

EL HERALDO GALLEGO,

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

SE SUSCRIBE
en su administracion, calle
de Lepanto, 18, Orense.

Se publica todos los Jueves.

PRECIO
nueve reales trimestre
en toda España.

Suplicamos á nuestros suscritores nos dispensen el pequeño retraso que ha sufrido el presente número, en atencion á los trastornos consiguientes á la traslacion de imprenta.

Asimismo rogamos á los que se hallen en descubierto en esta administracion se sirvan efectuar sus pagos á la mayor brevedad, pues de lo contrario nos veremos precisados á suspenderle el envio de nuestro semanario, y ha girar contra los mismos por valor de la suscripcion.

SUMARIO.—Engranajes coeficientes, por A. Valcárcel y Quiroga.—El Génió, por R. Caamaño Marquina.—Exposicion de Lóndres, por D. Vazquez Boo.—Revista de la prensa de Galicia, por la Redaccion.—En el cumpleaños de la niña Doña M. G. (poesia), por J. G. Mosquera.—El Maestro de Santiago (leyenda), por M. Curros y Enriquez.—Variedades.—Anuncios.

ENGRANAJES COEFICIENTES. (1)

Lo que ha de ser ha de ser; lo que ha de ser se enuncia; lo que ha de ser se discute; lo que ha de ser se sanciona; lo que ha de ser se impone.

Civilizaciones prehistóricas, cuya nocion se excruta apenas en el insondado abismo de las Edades, trasmitiendo legado de unas en otras recibido, elevaran á gerarquía de MITO, entónces sagrada apoteosis, el eternamente tentador problema de la AERVIACION, cual hoy la Iglesia exalta á los altares la cristiana memoria del varon justo, del confesor, del mártir.

Ícaro, *adobando* con cera ineficaces alas,

(1) Véanse, *Eventualidad expectante, Un motor asombroso*, números 6 y 10 de este periódico.

remontándose á la region de luz, licuando el Sol tan fusible aglutinante, abismándose precipitado en el piélagó que tomó su nombre; tal es el basto urdimbre de fábula que la Mitología, pagana Biblia nos legara; fábula qué, si por una parte revela rudimentalísimos conocimientos, por el lúgubre desenlace pretendió imponer veto, declarando el problema irresoluble.

Pero el hombre, imágen de Dios, es entidad sublime de pertinaz progreso.

Hagamos caso omiso de posteriores tentativas hechas á despecho de la fábula, y, con vertijinoso andar, para ajustarnos á espacio entre límites de artículo, aproximémosnos á los modernos tiempos. De los luminosos estudios de Galien y de Lanna hemos tomado ya acta, y en ellos deben buscarse los gérmenes del éxito en la materia que nos ocupa.

El Padre Gusmaó lanzando un globo en Lisboa, Priestley estudiando las propiedades del hidrógeno en Inglaterra, Montgolfier entusiasmando con sus ascensionés á los impresionables parisienses, sujirieran ideas que halagaban realizar perdurables esperanzas. Desde *ab initio* el hombre ha deseado parodiar al albatros, al condor, que desde etéreas altitudes rielan longineua sombra sobre plúmbea nube, inmensa retorta donde hierva en digestion fragorosa tempestad. Contajados también, y con mayor razon, los sabios Biot y Gay-Lussac —y despues otros mil— lanzándose al espacio, por primera vez tomaran la *quasi* posesion de la atmósfera, recogiendo datos, útiles para la ciencia.

Estrecho estadio solamente nos permite que conmemorémos las que pueden aun narrar, por palabras de presente, los Kératry, los Gambetta, contrariada la del uno, bonancible la del otro, de éxito entrambas para un fin patriótico.

Reciente, interesante, de halagüeñas es-

peranzas, fué la de Mr. Dupuy de Lôme, divulgada universalmente, y despues inconcebiblemente silenciada, si es que no lo haya sido por causa de ciertas miras hácia el Norte; pero en el verano último hemos recojido en Viena indicios para dejar traspirar qué, á la chita callanda tambien, hay allende quien no duerme. Muy de pasada, observacion pertinente. Ocho hombres para manejar la hélice, propulsor nó el mas adecuado al aparato, nos pareció fardo enorme, rémora dificultante de mayor éxito.

Con ráudo vuelo, someros apuntes, para llegar á misterioso diapason, misterioso porque justamente son siete los engranajes coeficientes.

Un periódico, EL FEDERALISTA mejicano, y otro periódico, LA GACETA INTERNACIONAL de Bruselas—aunque se prescinda de prioridad en la concurrencia—son deslumbradoras piras que irradiando, allá Orinocos, acá Danubios de luz, de hoy más, facilitan la hasta aquí empírica actividad, para llegar con simultáneos trabajos en ambos mundos á la anhelada meta, al en todos tiempos suspirado desideratum.

En el artículo *Un motor asombroso*, inserto en esos periódicos, es protagonista MOISÉS GONZALEZ, jóven aún, pero ilustre ya entre los mas ilustres que registre la humanidad. La narracion de sus esperimentos pone en relieve maravillosas coincidencias, con lo que desde 1846, y en 1866, y en 1869, ya en la cátedra ya en la prensa, venimos publicando, ni mas ni menos, cual dos operarios de la inteligencia, partiendo de idénticas leyes deducen las mismas infalibles consecuencias. Las palabras subrayadas, son de la tal narracion tomadas á la letra.

Es engranaje *ley*—los más son corolarios—LA APLICACION DE UNA LEY FÍSICA NO USADA; y por ser engranaje, es coeficiente de la ley que propusiéramos, de aplicar el aire comprimido, saliendo por orificio practicado en lámina delgada.

Es simplemente engranaje, que implícitamente se halla comprendido en el anterior, la construccion DEL APARATO DE DONDE SALE EL MOTOR; y por ser engranaje, es coeficiente de la propuesta que hiciéramos de construir un aparato para inyectar aire.

Es engranaje *corolario*, el vaticinio DE LA TRANSFORMACION DE LOS MEDIOS MECÁNICOS; y por ser engranaje, es coeficiente del vaticinio que publicáramos en 1866, á saber, que nuestro sistema era de alcance general, y por de pronto aplicable á la locomocion comun.

Es engranaje duplicado, lo de la imposibilidad DE LASTRAR LOS GLOBOS UNA VEZ DESLAS-

TRADOS; y por ser engranaje, es coeficiente de lo que habiamos establecido, esto es, que condensando ó emitiendo aire atmosférico, respectivamente se descendería ó ascendería á voluntad.

Es engranaje simple, respecto del recipiente del motor, nó el exiguo VOLUMEN DEL CENTÍMETRO CÚBICO—creyendo subsanar involuntario error, hemos estimado el centésimo del metro cúbico—y en este supuesto, aunque hubiese sido fracción ó divisor exacto en el esperimento, siendo engranaje, es coeficiente de la idea que emitieramos suponiendo el receptáculo con la unidad métrica de volúmen.

Es engranaje corolario, que parecerepetido—seguimos la ilacion del artículo que analizamos—lo de que el motor sirve PARA LASTRAR Y DESLASTRAR LOS GLOBOS; y por ser engranaje repetido, es mas remachador coeficiente de lo que tambien á este propósito dejamos manifestado.

Y es por último engranaje *principio*, EL PESO, RIVAL QUE EL SR. GONZALEZ RECONOCE A SU MOTOR; y por ser engranaje, es coeficiente de nuestra teoría, ó sea el nunca bien ponderado *principio* del peso del aire mismo.

Extralimitadas quizá las proporciones de artículo, nos vemos forzados á hacer alto hasta mas ver, emplazándonos en las hospitalarias columnas del HERALDO.

A. VALCÁRCEL Y QUIROGA.

Marzo 1874.

EL GÉNIO.

Entre los séres que pueblan esa region sin nombre, concrecion inmaterial que el vulgo conoce por *mundo de los espíritus*; y ante cuyos dinteles el pensador profundo párase fatigado al declinar el postrer esfuerzo de su mente, sino es que, insensato, prefiere hundirse en el tenebroso piélagos formado con las múltiples doctrinas de los modernos novadores: entre esos séres, decia, existe uno que, por su grandiosidad, alcanzó que el Paganismo le erijiese altares, rindiéndole ferventísimo culto. A esta deidad, que los gentiles nombraban GÉNIO, la suponian engendrando cuanto la naturaleza encierra; y los azúspices enrojecian con las entrañas de millares de víctimas las aras del templo cuyas magestuosas arcadas henchian sin cesar la plegaria y el incienso.....

No es, sin embargo, de esta suerte como yo he pensado escribir acerca de EL GÉNIO. Dejaré por hoy á los pueblos de la antigüedad con sus endiosamientos y quimeras.

Esos pueblos daban forma á la idea con inaudita facilidad. Blasonando de espiritualistas caían en un materialismo repugnante. Tenian sus apoteosis al par que á Saturno y Júpiter. Eran, en fin, triviales en fuerza de su idealidad. Verdad es que en todo eran anómalos. Un momento titanes: otro momento enanos. Creo, á pesar de todo, que hoy continuamos lo mismo.

Esencia poderosa de la vida. Ser incorporéo é invisible ante el que estréllase el investigador exámen, porque mas que percepcion es una idea. Actividad y movimiento que impele la materia ruda é inerte, agrupando ciento á ciento sus miriadas de átomos, y cambiando sus propiedades y formas. Antorcha creadora que arde en el corazon y arde en la mente haciendo soberano al pensamiento: que, sin extinguirse jamás, brilla esplendente ciñendo por do quiera aureolas de luz inacabable... ¡Hé ahí EL GÉNIO!

Su hábito imponderable y acariciador roza con blandura una frente, y el filósofo aparece; y aparece el artista. Y los gigantes destellos de ese Creador omnipotente surgen tan pronto en un paraje; tan pronto en otro. En todos los tiempos; en todas las edades. Desde que el mundo es mundo, en fin.

Los siglos sucédense á los siglos, y el último es siempre el mas fecundo en grandes génios. El serinspirador hácese mas ostensible de cada vez, y la humanidad avanza á pasos de gigante por la senda infinita del progreso.

Luce un instante en la mente de Guttemberg, y la idea es transmitida indeleblemente á las futuras generaciones.—Encarna en Watt, y la fuerza inmensa del vapor, que en el aire se desliza aprisionase en la caldera de bronce que devora la extension con vertiginosa carrera.—Pósase un punto sobre Franklin, y la espantable nube es desarmada suavemente.—Dá pilas á Volta, y un simple alambre encadena al rayo; y la palabra cruza con la velocidad del cometa mares y continentes: y la frase *distancia* desaparece en el lenguaje de los pueblos civilizados.

Gime en forma de brisa entre las blancas lonas de una débil carabela, y la planta del intrépido Genovés marca huella inmortal en un mundo nuevo. Aquella brisa que oreando la frente del mendigo de la Rábida sobre la cubierta de la Santa Maria le gritaba ¡adelante!, háciale exclamar entre sollozos esta frase, síntesis de toda una historia ¡al fin! mientras su diestra convulsa tremolaba la gloriosa enseña de Isabel sobre la playa Americana.

«¡E pour si muove!» hace el génio gritar á Galileo que siente *apesar de todo* rodar bajo su planta el globo. Inspira á Newton, que en-

cuentra la ley eterna de la gravitacion en el sencillo caer de una manzana; y arranca del fondo del alma de Arquímedes la exclamacion suprema que concluye sus innúmeras elucubraciones.

Hace del jóven monarca de Macedonia el primer guerrero del mundo; y guia al corso oficial de Artillería, al gran Bonaparte, desde el campamento de Tolon hasta el sólio de Carlo-Magno.

Refiéjase en Miguel Angel, y el Orbe se asombra viendo elevada en los aires la enorme rotonda de San Pedro.

Vierte su inspiracion en los lienzos de Rubens y el Correggio, del Ticiano y Rafael, y el drama y el sentimiento se traducen á la vista en su infinita variedad.

Engendra en Mozart y Beethoven esa divina voluptuosidad que revisten sus composiciones; é infunde en Homero y Virgilio, Cervantes y el Tasso; en Moliere y Sakespeare la sublimidad del númer.

Y Platon y Aristóteles; Descartes y el pensador de Koenigsberg revelan lucidamente su eternal existencia.

Y van los años en pos de los años; y en cada uno despliega EL GÉNIO mas ricos horizontes, esculpiendo con letras de oro sus empresas en el universo todo.

Es el microcosmos de todas las grandes causas; y por do quier que dirige sus pasos; en todas las lenguas y mas allá de todas las fronteras marcha engrandeciéndose á la humanidad en su carrera infinita.

RAFAEL CAAMAÑO MARQUINA.

Celanova Marzo 1874.

EXPOSICION DE LONDRES.

Para el dia primero de Mayo del corriente año ha convocado el gobierno del Reino Unido de la Gran Bretaña é Irlanda una Exposicion internacional.

Conocidas son de todos las grandes ventajas que de tan nobles certámenes se derivan, no solo para los países donde tienen lugar, si que tambien para los que á ellos concurren. Las exposiciones, además de dar á conocer objetos ántes desconocidos y de pregonar sus excelentes cualidades, sirven de eficaz estímulo para el perfeccionamiento de toda clase de producciones: así lo ha comprendido Inglaterra y por eso en el transcurso de pocos años celebra dos grandes exposiciones. Así lo debe comprender tambien Galicia y por eso debe asistir al anunciado concurso.

Sino en todo género de industrias, en algu-

nas y, en especial, en productos agrícolas, puede competir seguramente con las potencias que en él se presenten: tiene buenos cereales, hortalizas y frutas; tiene buenos vinos, (y cabalmente para vinos extranjeros ha dispuesto el gobierno inglés una exposición vinícola como complemento de los grupos comprendidos en el programa; y en este orden, con una delicada elaboración, pudiera sobresalir Galicia, pues no son solo vinos generosos los que gastan y se consumen en la populosa Londres); tiene buenas sustancias metalíferas, etc.: posee, en fin, multitud de objetos que ostentar y que de seguro la harán honor.

Y no es precisamente por el vano capricho de obtener un premio, ni por ridícula vanidad, por lo que Galicia debe acudir á Inglaterra á enseñar sus productos: conocidos estos ventajosamente por los ingleses, serían un poderoso aliciente para el comercio, porque la proximidad de nuestras costas y la frecuencia de relaciones con la Gran Bretaña harían que la exportación de artículos para esta nación, que hoy es considerable, tomase un nuevo y mas rápido rumbo.

¡Cuantos y cuantos premios se conceden en las exposiciones á los cuales pudiera aspirar Galicia con derecho sin mas trabajo que moverse, sin mas impulso que querer! ¡Cuanto no hubiera ganado nuestro comercio si tanto no hubiéramos dormido!

Procuren, pues, los industriales y los agricultores gallegos coleccionar sus mejores efectos, esmerándose en su preparacion, y busquen é indaguen los que se encuentren en circunstancias propicias para ello todo lo que pueda remitirse, y Galicia estará dignamente representada en el pacífico torneo para el que ha citado al mundo el gobierno británico: afortunadamente los ingleses no son los que mas nos desconocen, pero convendría muchísimo á nuestro porvenir comercial que creciésemos en su consideracion en la nueva prueba que se nos proporciona. Creemos que Galicia no faltará: es para ella cuestion de honra y de su honra no puede impunemente olvidarse.

Que no suceda lo que en la Exposición universal celebrada durante el verano último en el *Prater* de Viena, en que España, apesar de las escepcionales circunstancias que entonces, como hoy, atravesaba, salió airosa y llamó poderosamente la atención por el gran número de objetos exhibidos, por su calidad y por el número é importancia de los premios alcanzados, pero en que Galicia solo muy pálidamente contribuyó á ese fin, pues de mas de dos mil expositores que enviaron artículos á la capital de Austria, no llegaron á cincuen-

ta los expositores gallegos, que remitieron objetos pertenecientes á trece de los veintiseis grupos que comprendía el programa de la citada Exposición, no habiéndose remitido nada de ramos que aquí alcanzan un relativo grado de prosperidad, como la fabricacion del papel, cerillas fosfóricas, etc.; es decir, que Galicia, que en estension y poblacion tiene próximamente diez partes menos que el resto de España remitió á la Exposición de Viena treinta y cuatro partes de objetos menos que los que remitió lo restante de la nacion.

Que no suceda ahora lo mismo: si Galicia en las riveras del Danubio se mostró muy inferior á si misma, que en las márgenes del Támesis se manifieste radiante y seductora, ataviada con sus mejores galas y luciendo todas sus prendas, y de esa manera se verán colmadas nuestras mas caras esperanzas.

DANIEL VAZQUEZ BOO.

Chantada Marzo de 1874.

REVISTA DE LA PRENSA DE GALICIA.

Fecunda en acontecimientos faustos y desgraciados para Galicia ha sido la semana anterior y de los que ligeramente vamos á ocuparnos por ser demasiado corto el espacio de que podemos disponer.

La Concordia periódico de Vigo, despues de lamentarse del actual estado de completa paralización de la línea férrea de Orense á Vigo, cuando pocos meses mas de trabajo, hubieran sido bastante para entregarla á la explotación, publica una exposición dirigida al Ministro de Fomento por «La Liga de contribuyentes» de aquella poblacion, en la que haciéndole presente el sentimiento de amargura que ha producido la sentencia del Tribunal Supremo de Justicia declarando en suspension de pagos las líneas de ferro-caril de Medina á Zamora y de Orense á Vigo, concluye recordando al Sr. Mosquera, la pronta terminacion á que dichas obras tocaban si se continuasen, si con su influencia decisiva interviniese en pró de su patria que, rica por naturaleza y hermosa en su paisaje, solo necesitaba para ser grande y considerada de esas modernas y poderosas vias de comunicacion. Y decir que tan justas observaciones, hechas por esa patriótica asociacion, á quien desde aquí damos gracias por sus generosos esfuerzos, así como otras muchas que de distintos puntos se elevaron han de ser sino desoidas, peor aun, contestadas á favor de los únicamente culpables del retraso y abandono en que yacen nuestros ferro-carriles? ¿No parece que revela esto, un

nefando y criminal consorcio para que continúe nuestra pátria en la lamentable postracion en que se encuentra? Pero dejemos estas consideraciones dictadas solo por nuestro amor á Galicia y sigamos reseñando.

Nuestro cólega local *El Correo de Galicia* en su número correspondiente al 15 del actual, inserta la Exposicion que el Ayuntamiento de esta Ciudad dirige al Sr. Ministro de Fomento sobre la paralización del ferro-carril de Orense á Vigo, de cuya exposicion trascribimos el siguiente párrafo:

«A V. E. toca como buen hijo de esta leal provincia evitar el próximo infortunio que la amaga: é ya que por sus notorios merecimientos, y sin duda por los evidentes designios de la Providencia en favor de Galicia, se halla V. E. en esta ocasion oportuna al frente del importante Ministerio de Fomento, en el que con sus acertadas medidas no le será difícil conseguirlo, justo es que lo esperemos todo de su ilustrado patriotismo y de su desinteresado y liberal afecto por esta provincia, su pátria.»

El Ejemplo de la Coruña continúa con incansable celo defendiendo los intereses de nuestras Provincias gallegas y escita á todas las personas influyentes para que consigan declarar la rescision del contrato en la línea del Noroeste de España.

Por último *La Concordia* despues de hacer algunas razonadas observaciones acerca del decaimiento artístico en que se encuentra Galicia, por la absoluta falta de Escuelas de Bellas Artes refiriéndose á nuestro ilustre compatriota D. Juan San Martin, inserta tomándolo de los periódicos de Madrid, lo que sigue;

«Ha llegado á esta capital el distinguido escultor Sr. D. Juan San Martin. Deja terminada en Roma la estatua del ilustre marino Mendez Nuñez, que ha hecho por encargo del ayuntamiento de Santiago para colocar en la plaza de la Constitucion de aquella ciudad en honor y memoria del héroe del Callao.

El Sr. San Martin ha ido á Roma preciado de la reputacion que ya allí conquistara en 1864 con el apostolado para el mismo ayuntamiento de Santiago, verdadera obra de arte; pero ahora se ha levantado á mayor altura, obteniendo numerosas y sentidas felicitaciones y los plácemes de los severos profesores de la respetable academia de S. Lúcas.

Hé aquí lo que uno de los periódicos de la capital del mundo católico decia en los dias en que la estatua del Sr. San Martin fué espuesta al público, despues de sometida á la censura de aquella docta y autorizada corporacion, para satisfacer los deseos de los amantes del arte que acudieron á admirar la obra de nuestro compatriota.

«En la guerra que España sostuvo en 1866 contra el Perú, descuella el intrépito y prudente marino Sr. D. Casto Mendez Nuñez, oriundo de Galicia, que entonces mandaba la escuadra española del Pacífico. Conocidos son de todos sus actos de valor heróico, llevados á cabo especialmente en el combate del Callao, formidable fortaleza peruviana.

La ciudad de Santiago decretó levantar una estatua monumental de bronce á la memoria del vencedor del Callao, que habrá de colocarse en la plaza de la Constitucion. Para llevar á efecto tan noble pensamiento encomienda la ejecucion del modelo al talento de un artista conciudadano del héroe, el escultor Juan San Martin, que durante algun tiempo perfeccionó sus estudios en Roma.

Este ingenioso artista cumplió con notable acierto las esperanzas de sus compatriotas ejecutando en proporciones colosales la estatua de Nuñez, vistiendo trage moderno de marino en el acto en que con noble orgullo, pronunció aquellas valientes palabras; «antes perderé toda mi flota que renunciar á mi honor ó manchar el de mi pátria.»

En asuntos tomados de la historia, las cualidades que deben adornar una obra son: expresion y forma, como que en ellas se ha de revelar todo el ingenio del artista. Sobresaliente le ha manifestado el Sr. San Martin, mostrando ser escultor de buena escuela y de hermoso estilo. La figura en pié, de Mendez Nuñez, con erguida cabeza, rostro desdeñoso, con la mano derecha puesta sobre el pecho; en actitud de rechazar una proposicion ignominiosa extendido el brazo izquierdo con su mano abierta, retrata fielmente el carácter firme, independiente del hombre que sabe afrontar la muerte por el honor y por la pátria.

Sencilla en la composicion total, severa pero elegante en la forma, la estatua de Mendez Nuñez reproduce con el tipo de la naturaleza ese bello ideal sin el que el arte falto de creacion y de poesia, no es mas que una copia sin vida y quizá monstruosa de la naturaleza.

De estos méritos positivos ha recibido el Sr. San Martin, en el aplauso de los inteligentes, el galardón debido con un invidiable testimonio de alabanza y honor en el rescrito que le ha sido remitido por la Academia Real de Roma, de S. Lúcas, no sin que antes fuese examinado y probado el mérito de su trabajo por una comision de profesores de la citada Academia de Bellas artes.

Estamos seguros de que la noble ciudad de Santiago sabrá apreciar dignamente la obra de este distinguido artista conciudadano suyo, que en el monumento levantado al héroe del Callao, ha revelado una nueva esperanza del arte.

Reciba nuestra felicitacion el Sr. San Martin tan conocido y celebrado ya por la prensa extranjera.»

LA REDACCION.

EN EL CUMPLEAÑOS
DE LA NIÑA D.^a M. G. (*)

Prinde, salgueiriño, prinde
Beira d' a fonte *pequena*:
Tamen os meus ollos prenden
N' os olliños d' unha *nena*.

Moitos moitos ollos vin;
E solo ós teus; miña rola,
E solo ós teus me rendin.

(*Cancion vulgar de Galicia.*)

Ven á mis brazos, Mariana,
Y oye mi acento de amor:
Ven, astro de la mañana:
De tu belleza temprana
Quiero ser tierno cantor.

Ven: sentada en mi rodilla,
Y sobre mi corazon
Reclinando tu mejilla,
Oye, virgen sin mancilla,
Mi apasionada cancion.

Yo cantaré, y en tu frente
Grabaré besos de amor:
A nuestro arrobó inocente
No se opone impertinente
El misterioso pudor.

Ven... En el aura que aspiro
Cien veces hoy se mecío
Tu imágen con quien deliro:
Ven, niña, coge un suspiro
De tantos que lanzo yo.

Hoy te suspenda un momento
Mi melancólico son,
Hoy te revele mi acento
Los ayes que roba el viento
A mi pobre corazon.

¡Ay! la dicha, ángel querido,
Del que tu novio á de ser
Tal vez envidio afligido:

(*) El autor de esta bellissima poesía, falleció en Orense el 17 de Noviembre de 1868, siendo catedrático de Retórica y Poética en este Instituto de 2.^a enseñanza. En el Almanaque de *La Ilustracion Española y Americana* del presente año, lista de Españoles célebres, aparece D. José G. Mosquera como Humanista y Poeta.

Tenemos una suprema satisfaccion en dar á conocer á nuestros lectores, las inspiradas poesias de este gallego ilustre y prometemos publicar su biografía en uno de los números próximos.

Quien para amar ha nacido
Nació para padecer.

Mas no vaguen mis estraños
Delirios por otra edad.
¡Tres años, niña, tres años!....
Goza sin los desengaños
De la amarga realidad.

Goza y rie y encadena
Gracia tras gracia, mi bien,
Sin miramiento á mi pena:
Tu gracia en fin me enagena....
Ven, niña, á mis brazos, ven.

Ven á mis brazos, Mariana,
Ven, que me abraso de amor,
Ven, mi adorada paisana:
De tu belleza temprana
Soy el primer trovador.

Tus ojos en mi quebranto
De mi alma la antorcha son:
Mirame otra vez, mi encanto,
Mirame otra vez; no en llanto
Se torne mi inspiracion.

Partí con dolor profundo,
Lejos del suelo natal,
Lejos del Eden fecundo
Donde amaneciste al mundo,
Preciosa estrella oriental.

Y vueltos mis ojos mares,
Y hundida toda ilusion,
Pensaba que mis azares,
Mis años ó mis pesares
Heláran mi corazon.

Pero te ví, y en mi mente
Nueva ilusion renació,
Y á tu cariño inocente,
Débil flor al grato ambiente,
Mi corazon se movió.

Tu sola mi pecho enciendes,
Virgen de infantil candor:
Cuando besarme pretendes,
Si no te beso te ofendes:
¡Cuanto me hechiza tu amor!
-Yo te amo, niña, y mi anhelo
Es que suspires por mí:
Toma cien besos, mi cielo...
Tambien el viejo arroyuelo
Besa el naciente alelí.

Besa besa, mi paisana,
Hoy al doliente de amor...
—¿Hoy no mas?—Es que mañana
Ya no soñarás, Mariana,
Con tu primer trovador.

JOSÉ G. MOSQUERA.

Cuenca 1833.

EL MAESTRE DE SANTIAGO,

leyenda histórica tradicional

por

MANUEL CURROS Y ENRIQUEZ.

PRIMERA PARTE.

Crimen y expiación.

Entre las damas nobles de la corte
De D. Fernando de Leon, llevaba
La palma en donosura y gentileza
Su hermana Doña Elvira, de bastarda
Cuna; mas para vos, solo que fuese
De progenie de reyes, os bastaba.

Visteis à Doña Elvira, y al fijaros
En la lánguida luz de su mirada,
Al ver aquellos lábios purpurinos,
Gloria del caballero que la amaba,
(Porque la amaba un hombre) vos sentisteis
La codicia infernal dentro del alma,
Pasion la mas innoble y mas funesta
De cuantas forman la miseria humana.

«Cuando ya la codicia se apodera
De nuestro corazon, como la llama
De un incendio voraz, nada es bastante
A vencerla, extinguirla ni amenguarla;
Y en vos esta codicia, de tal suerte,
Con tanta rapidez se propagaba,
Que aquella misma noche decidisteis
En Doña Elvira, la infeliz, saciarla.

»Meditado era el plan sin duda alguna
Que ibais à ejecutar para logralla;
De otro modo jamás conseguiriais
Del buen rey de Leon, la fiel palabra
De daros por esposa à Doña Elvira,
Que allí en solemne voto os fué empeñada.

»Mas ¿á qué proseguir? Solo al recuerdo
De aquella noche maldecida, estalla
Mi corazon de cólera y quisiera
Morir, por no penar al recordarla!
Tres horas de secretas confidencias
Llamado à engaño os dispensó el monarca.
¡Tres horas de traicion! Ah, Don Ramiro
Que las paredes al traidor delatan!..

»Y aquella misma noche en matrimonio
La infeliz Doña Elvira os fué entregada:
Sus quejas, sus gemidos, sus protestas
No fueron atendidas ni escuchadas.
Tranquilo quedó el rey: vos complacido
Os alejásteis de la régia estancia
Y á merced de las sombras, discurriendo
Por calles tortuosas, solitarias,
Llegásteis à una casa y penetrásteis.
Iba con vos la sin ventura dama,
Llagado el corazon, pálido el rostro,
Anegados los párpados en lágrimas...

»Ah! En aquella mansion aborrecida,
De la que restan hoy cenizas pardas,

Pues á cenizas convirtióla luego
De un famoso ladrón la mano airada,
Fué vuestra Doña Elvira, pero ¡nunca,
Nunca, su amor fué vuestro!: allí encerrada
Algun tiempo quedó; y allí ha sufrido,
Oh! sabe Dios cuanto sufrió su alma.

»Era alta noche ya cuando salisteis
De aquel negro recinto: caminábais
Pálido como un muerto, cabizbajo,
Torbo, como una sombra condenada:
Un hombre os perseguía silencioso
Y al veros alejar, cortó distancia
Y de pronto os paró:—«¿Quién sois?» dijisteis
Al verle frente à vos, como una estatua;
Pero mudo aquel hombre, sin oiros,
Con sonrisa satánica os miraba.

—»Fuí noble, os dijo al fin, fuí caballero
De hidalga cuna y condicion hidalga:
Jamás con sangre de villana gente
Regué la tierra ni manché mi espada
Y por eso sin duda en este instante,
No la hundo hasta el pomo en tus entrañas.

Fuí caballero, sí; mas desde ahora
No puedo serlo ya, por que me falta
Mi númen protector, el ángel bello
Que por nobles veredas me guiaba.
No puedo serlo ya, por que he perdido
Cuanto fuera mi orgullo y mi esperauza,
Cuanto diera valor à mis acciones
Y altivos pensamientos me inspirára.
Tú, lusitano vil, tú eres tan solo
El que en la senda criminal me lanza,
Donde el recuerdo de mi bien perdido
No vuelva más à conturbar mi almal
¡Qué el rayo de la cólera divina
Al castigar mi bárbara venganza
Abra tambien, inexorable y justo,
En tu conciencia ruin, eterna llaga!!

»Así os habló aquel hombre: sus pupilas
Chispas de fuego del infierno exhalan
Al girar en la órbita, y su acento
Como una tempestad retumba y brama.
—»¡Perdon, perdon! clamásteis al oírle,
Perdon!... y en tierra la rodilla incada,
Perdon mil veces, con temor cobarde,
Del hombre aquel, doliente demandábais.

»Movido acaso à compasion, no quiso
Con vuestra sangre deshonorar su espada,
Y en fragmentos quebrándola, arrojóla
Lejos de sí, con iracunda saña.
—»Mientras fuí noble, dijo; me serviste:
Hoy fueras para mi pesada carga;
Y pues como hasta aquí no quiere el hado
Vayas pendiente de cintura honrada,
Quédate à la ventura, espada mia,
Que à un bandolero su puñal le vasta.

Se continuará.

VARIEDADES.

Aun cuando creerse pueda achaque de inmodestia el insertar en nuestro Semanario las lisonjeras frases que nos dirige nuestro ilustrado colega *El Bazar*, no dejamos de hacerlo, pues privaríamos con tal miramiento á nuestros apreciables y perseverantes colaboradores, de una satisfaccion á quienes por completo corresponde, tanto mas halagüeña, cuanto que son inspiradas por la bien cortada pluma del distinguido literato D. Julio Nombela, director de la mencionada publicacion. Dice así:

«El *Heraldo Gallego*, que se publica en Orense, es uno de los periódicos literarios mas amenos é instructivos de cuantos ven la luz en España. Jóvenes entusiastas por su pais realizan el deseo que he formulado mas arriba, publicando biografías de gallegos ilustres, descripciones de monumentos y tradiciones. Alguna que otra vez reproduciremos las bellas páginas de este simpático semanario.»

No concluiremos sin dar las gracias anticipadas en nombre de nuestros ilustrados amigos y colaboradores.

La Junta directiva de la Sociedad Liceo-Recreo de Artesanos acordó celebrar dos funciones dramáticas, cuyos productos se destinarán al socorro de los heridos de la guerra del Norte.

El Anunciador y *El Diario de Avisos* de la Coruña, *La Alianza* de San Martin de Provensals, *El Municipio Federal* de Gijon, y *La Prensa* y *El Defensor* de Madrid, nos han honrado con su visita; se la devolvemos gustosos y les deseamos todo género de prosperidades.

Nuestros queridos amigos D. Antonio Valcárcel y D. Juan Jacobo Calvo, han tenido la galanteria de remitirnos un ejemplar del libro de que son autores «Las equivalencias métricas de los pesos y medidas usados en los 97 Ayuntamientos de la Provincia de Orense,» por lo que le damos las gracias ofreciendo ocuparnos en el próximo número de su utilidad y mérito.

Se vende al precio de 20 rs. en la Administracion de este periódico.

El número 3.º de *El Bazar* publica, además del grabado correspondiente á la novela *La Fè del Amor*, la vista del caserío de Vizcaya donde murió el jefe carlista Ulibarri, una escena de la guerra del Norte, la comida del niño, preciosa copia de un cuadro; el retrato auténtico de Moratin, la salida de los vendedores de la admisi-

tracion de *La Correspondencia*, el embarque de soldados en la estacion del Norte y un precioso modelo de labor de señora. El texto es tambien muy interesante, reuniendo á lo ameno lo instructivo.

ANUNCIOS.

EL HERALDO GALLEGO,

SEMANARIO DE CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA.

Se publica todos los Jueves.

Redaccion y Administracion calle de Lepanto, número 18, Orense.

Se suscribe en su Administracion al precio de nueve reales trimestre.

Los pagos deben hacerse en letras de Giro mútuo ó sellos de franqueo por trimestre adelantado. Numeros sueltos un real.

COLECCION DE LEYENDAS DE GALICIA,

escritas en verso por

DON VALENTIN LAMAS CARVAJAL.

Esta coleccion se compone de las leyendas siguientes:—*La monja de San Payo*—*Las dos perpétuas* (continuacion de la antecedente)—*El poder del oro*—*El castillo de Monte-Alegre* ó *Los cuentos gallegos*—*El Rey Don Pedro en Galicia*—*La cautiva de Almanzor*—*El Padre de los pobres* ó *El Cardenal Quevedo de Quintana*—*Los hermanos de Galicia* ó *El Mariscal Pardo de Cela*—*Las guerras del Miño*.

Se ha publicado LA MONJA DE SAN PAYO, consta de un tomo de 164 páginas en 4.º, su precio 10 reales.

LAS DOS PERPÉTUAS.

Consta de un tomo de 43 páginas en 4.º, su precio 4 rs.

Al terminar la publicacion de estas leyendas se regalará á los suscritores un elegante tomo de poesías de 100 páginas en 8.º, titulado **Escenas y contrastes.**

Los pedidos se dirigirán al Administrador de EL HERALDO GALLEGO, calle de Lepanto, número 18, Orense, acompañando el importe en libranzas de Giro mútuo ó sellos de franqueo.

Queda en prensa la tercera leyenda *El Poder del oro*, cuya publicacion se anunciará próximamente.

IMPRESA DE EL HERALDO

á cargo de

ANTONIO ACEVEDO Y PRIETO.