



TOMO VIII.—NÚM. 34

REVISTA LITERARIA.

AÑO VII.—NÚM. 405.

ANUNCIOS: á precios convencionales  
Número suelto, un real.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.  
Administración, Lepanto 18.  
ORENSE.—MIÉRCOLES 13 DE OCTUBRE DE 1880

SUSCRICION: 3 pts. trimestre  
en toda España.

SUMARIO.

Impresiones Santiaguesas por Emilia Pardo Bazan.—  
El alma y el corazón, (poesía), por D. Aurelio  
Aguirre Galatraga.—La homeopatía, discurso del  
doctor D. Ricardo Nóvoa.—Bibliografía.—Ecos de  
Orense.—Anuncios.

IMPRESIONES SANTIAGUESAS. (1)

UNA JOYA DEL ARTE RENACIENTE.

(Continuacion.)

Parece ocioso decir que el convento de San Lorenzo corrió, al verificarse la exclausturacion, la suerte comun. Mucho tiempo permaneció solo y olvidado; llenóse de zarzas, ortigas y malvas el huerto; mullió las piedras del edificio dorado liquen, y tapizólas verde y hiedra, y brotaron en las grietas los tazones de la umbéila y los rejizos tallos de la parietaria: cayó la voz de

(1) Véase el número 403.

bronze de las campanas, anidaron los estorninos y los vencejos en la torre muda, comenzó a degradarse el frontespicio.... En 1862 todavía vió un amigo nuestro (1) en aquellas semi-rumas al Guardian y á dos legos de la dispersa comunidad que permanecian allí como náufragos en abandonado buque. Despues se rendirian acaso al peso de los años. Lo que sé es que en la actualidad hay quien recogiendo el averiado casco, otra vez lo carena y arbola para que gallardo navegue nuevos mares. Hizo la restauracion y reparacion del antiguo eremitorio una descendiente de los Altamiras, la duquesa de Medina de las Torres. Reclamó esta noble dama ante la ley los derechos que le otorga el patronato de su linaje y volvió a sus manos el egido de San Lorenzo.

Lleva la Duquesa el legendario apellido de Osorio y Moscoso, que en Galicia, en el

(1) Sr. Segade Camposmor (artículo ya citado)

período medio-oval, solía ser más que el rey temido y reverenciado. Aún se levantan imponentes los restos de las feudales torres de Altamira, de cuyos subterráneos se refieren consejas medrosas. La sangre indomable y turbulenta de aquellos grandes magnates gallegos se confunde en las venas de la Duquesa con la sangre bizarra culta y artística de los Ayamontes (á quienes encontramos en la época más exuberante de nuestra literatura, bogando en plena corriente de movimiento intelectual) como en el escudo que vi en el zaguan de San Lorenzo están juntas las cabezas de lobo chorreando sangre, fiero y montés blason de los Altamiras, con el toro, pagano emblema de la soberana casa de Borgia. Yo no puedo acercarme sin interés y respeto á los restos de nuestra antigua y generosa nobleza, de esa nobleza que trabó con hierro y amasó con sangre los materiales del edificio de la Reconquista y de la unidad nacional; que prodigó su vida en Italia, en Flandes, en el Nuevo Mundo; nobleza la menos ambiciosa y discolá de Europa, que no se mezcló como la italiana, en asonadas populares, ni, como la francesa, preparó con sus elegantes vicios las convulsiones políticas de la patria; nobleza que, acaso por exceso de abnegación pasiva, por haber dado demasiado poca importancia á sus heroicos esfuerzos, por haberse eclipsado más de lo preciso después de la victoria, vino á hundirse en su actual decadencia y cesó de desempeñar en la nación el puesto y papel que le correspondían por sus grandes propiedades territoriales, su fuerza y la inteligencia de muchos de sus individuos. Hoy aún sería tiempo acaso de que las clases ilustres por sangre y dominios recobrasen amplia y legítima influencia comparable á la que en Inglaterra ejercen y lograríanlo solo con tomar el ejemplo de la Duquesa de Medina, reinstalándose en sus antiguas viviendas, arrojando de ellas á las lechuzas y los gajos, reparando los estragos del tiempo devastador, y espereciendo — como esperecen humo las altas chimeneas — los beneficios

de la cultura y el dinero de sus rentas en el país de cuyos frutos las cobran. ¡Cuán ameno y poblado se hallaría el suelo de Galicia cuánto bienestar reinaria en él, á habitarlo los títulos y grandes de España que aquí tiene solar y tal vez veranean en Francia!

La duquesa se ha propuesto transformar en amena casa de placer el viejo convento olvidado, que casi iba desmoronándose de tristeza. Hoy reina en él la animación incomparable de la actividad, del trabajo, de la creación nueva. Desde los carcomidos tablonos hasta las roídas y leprosas piedras, todo revive. La torre espera á regularizar su forma y coronarse de majestuosas almenas. Bajo el claustro, donde una inteligente restauración sustituye ya el anti-estético cuerpo superior con otro orden de arcadas de granito iguales á las del inferior, florecen en tiestos lindas plantas de media estufa, tuberosas, primulas y glocinias, cuya floración exótica y moderna á la vez contrasta extrañamente con los tupidos, recordados y austeros bojés del patio, cuyos dibujos representaban instrumentos de martirio. En el antiguo huerto conventual comienzan á tomar porte araucarias, magaculios wellingtonias, que mañana formarán frondosos macizos sombreando el fino y terciopelado césped del parque. El verde azulado de los eucaliptos se recorta sobre la cortina de viejos olmos y castaños que limita el horizonte. Diligentes operarios preparan la pajarera en que han de revolotar pintadas aves; por una puerta entreabierta se vé la cochera donde relucen las bruñidas hebillas de los atalajes y los colores vivos de lanzas y ruedas. — La imaginación no puede ménos de encontrar peregrino contraste entre la gravedad contemplativa que parece haber quedado sellada en aquellos parajes y el lujo aristocrático que hoy los viste conforme á los recientes progresos de las artes del gozar. Mas no profana este lujo el recinto en que alentaron los hijos de la penitencia, ya que también renace, como el fénix, la iglesia, rodeada de pompa y esplendor extraordinarios, y puede en cierto

modo la Duquesa repetir la frase de Felipe II al construir el Escorial: Choza para mí, palacio para Dios.

**Emilia Pardo Bazan.**

(Se continuará.)

## EL ALMA Y EL CORAZON.

—Corazon: ¿sabes que dijo la virgen á quien adoras? que los hombres cuando amábais, erais como mariposas, que volando en los jardines sobre las flores se posan: liban su caliz... y luego ingratas las abandonan.

—Es verdad!... vete alma mia dile una verdad por otra.

Dile que ese amor constante de que las bellas blasouan, es el amor de las flores: abren su fresca corola al rayo del sol, y luego se marchitan ó se agostan.

—Vuelves? dime, que te dijo?

—Que la verdad es notoria mas que la flor... no es culpable y si el sol que la deshoja.

—Pues dile que en igual caso se encuentra la mariposa: que si en la flor no se para, es por que tienen sus hojas colores cuando la mira! ¡espinas cuando la toca!

*Aurelio Aguirre Galarraga.*

1857.

## LA HOMEOPATIA.

*Discurso pronunciado por el Doctor graduado Licenciado en Medicina y Cirujia Don Ricardo Nóvoa y Nóvoa, en la sesion científica celebrada por la Academia Médica de Orense, el día 20 de Junio.*

SEÑORES:

El instinto de conservacion ha engendrado la medicina

En todas las zonas, en todas las latitudes lo mismo el hombre civilizado que el salvaje, se han visto obligados á recurrir á todos los medios y á emplear todo genero de recursos para contrarrestar los terribles efectos de las enfermedades.

Un célebre escritor francés del siglo pasado en una de sus mejores composiciones pretendia un imposible, cual es permanecer tranquilo cuando una enfermedad invade el organismo y no emplear otro tratamiento que el espectador.

Si la humanidad pudiese seguir este consejo, la ciencia patológica habria desaparecido yá y con ella sus apóstoles, y volveriamos á los tiempos de Caton el censor. en que estuvo sentenciada Roma á vivir sin médicos por espacio de cincuenta años.

¡Ah! ¿y que sucedió entonces? que los enfermos se vieron precisados á mendigar de personas extrañas los medios necesarios para la curacion de sus dolencias y fueron tantos los errores cometidos que hubo necesidad de ir á buscar á otros pueblos los verdaderos auxilios facultativos.

La Medicina tiene como todas las ciencias su historia con páginas de gloria y páginas de desgracia, y entre estas últimas figuran en gran número esas épocas en que la creciente incredulidad hace que la humanidad, en fuerza de no creer en nada ó de permanecer indiferente á todo, llegue á hacer desconfiar aun á los mas crédulos de los hechos mas racionales como son los efectos terapeuticos de los medicamentos.

He aqui lo que sucedió á fines del siglo pasado y que dió multitud de partidarios al sistema homeopático, del cual voy á ocuparme en esta conferencia procurando no ser molesto en repeticiones enojosas de particularidades suscitadas y debatidas en libros y Academias, ya porque no acaricio la idea de presentar en este debate mayores pruebas de las ya presentadas en contra, ya tambien por que creo que nadie hasta ahora ha presentado argumentos de mayor valia que los presentados por los defensores de aquel sistema en las discusiones habidas para conseguir fuese aceptado.

La parte principal de mi disertacion la dedicare, pues, á señalar las causas que á mi modo de ver impulsaron al médico alemán Samuel Hahnoman á renunciar á la practica de la Medicina en la que se habia creado gran reputacion y sobre la que habia escrito espirituales y razonables disertaciones y aun inventado medicamentos alopáticos que todavia corren en el comercio con su nombre.

Es indudable que la gran reforma de la materia médica inaugurada por Haller y por Cullen á mediados del pasado siglo fue la manzana de la discordia lanzada en el campo de la Medicina. La antigua materia médica, hija del humorismo iba á desaparecer

para dejar paso en primer término á la doctrina de la irritabilidad iniciada por aquellos y mal interpretada mas tarde por Brorr y por Bronsseais.

Lacunel y Bretonnean levantaban un nuevo edificio á la nosología y á la materia médica, é interin esta gran reforma se efectúa y se consolida reina en la medicina una confusion anárquica y los hombres de ciencia se agitan con el venerando fin de indagar la verdad científica.

Todos se apresuran á contribuir con su óbolo al levantamiento del edificio y Rasson en Italia y Hahenaman en Alemania son los primeros en presentar sistemas de materia médica y Terapéutica regulares y originales.

¿Aonde fueron á buscar la inspiracion de su invento?

Haheneman tan pronto abandonó la practica de la Medicina se dedicó por largo tiempo al estudio detenido de autores antiguos y creyendo encontrar en ellos la fé que faltaba á su espíritu, aumentó su incredulidad.

Vió á los egipcios atribuyendo el origen de las ciencias á los dioses y á los hombres divinizados y su práctica medica consistiendo en la exposicion de los enfermos en la via pública para que los transeuntes que lo hubiesen estado indiquen el tratamiento. Que mas tarde estas prescripciones son apuntadas por los mismos enfermos en los templos para ser consultadas por los demás en caso necesario bajo la precisa direccion de los sacerdotes encargados de custodiarlas. Que estas prescripciones son coleccionadas y se forma con ellas el *libro sagrado*, cuyos preceptos era necesario seguir bajo pena de muerte.

Vió á Moises instruido en las ciencias de los sacerdotes egipcios, ser llevado por las aguas y por una de las hijas de Faraon ante la Corte de este principe, confundir con su saber á los mágicos hebreos y alcanzar la honra de ser comentada por Faracn una de sus mejores obras *El Levítico* que no es más que un tratado de higiene.

Vió entre los indios los *Brammas* ó sacerdotes encargados del ejercicio de la Medicina y que su único libro el *Vagadasastir á Orgamim* sostiene y pondera la verdad de doctrinas ridiculas y extravagantes, como la de colocar en el ombligo el origen del pulso y admitir 17.000 vasos y 72.000 canales en el organismo humano, y que estas doctrinas subsisten á traves de los siglos.

(Se continuará.)

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

Follas novas—versos gallegos de Rosalia Castro de Murguia.—Un tomo de 233 páginas en 4.º *La Propaganda Literaria* editora precio 6 pesetas.

(Conclusion.)

Afortunadamente para Galicia, sea por exajerado provincialismo como algunos aseguran, ó mas bien llevados por amor á su patria, como nosotros creemos, el cultivo del gallego progresa de un modo prodigioso, y no ya composiciones sueltas, sino valiosos volúmenes, podemos presentar para hacer evidente que nuestro idioma no es indocil á las inflexiones del ritmo; ni esteril para la expresion de elevados conceptos.

Aun cuando no tuviera otros cultivadores el habla gallega, bastabanle para darle expletor y prestarle prestigio ante el mundo filológico las producciones poéticas de Doña Rosalia Castro de Murguia.

Heredera de esa valerosa raza céltica cuyas mugeres á semejanza de las espartanas tanto servian para criar á sus hijos como para alentar á sus esposos en el combate, está dotada de su varonil entereza y conserva en el fondo de su alma los más delicados y sublimes sentimientos.

Diola además la naturaleza una inspiracion robusta y galana y un corazón aficionado á todo lo grande y bello é inflamado santo amor de la patria.

Ella fue la primera que convocó á la rendicion del idioma gallego y la que con mas ardoroso entusiasmo se consagró á tan noble causa.

No se ocultó á su suspicacia que los cantos populares son la mas genuina manifestacion de la poesia y publicó sus *Cantares gallegos*, obra que por si sola bastaria para asegurar su reputacion.

No obstante no se encontraban satisfechas las de interesadas aspiraciones de la inspirada poetisa gallega, y tras largos años de silencio, sensible para sus admiradores y para los amantes de las letras, vino á probarnos con la publicacion de sus *Follas novas*, que ni los años ni las amarguras de la vida práctica, consiguieron despojar de sus galas y lozania, á aquella musa que tiene los mayores encantos y atractivos, los ecos mas dulcemente melancólicos y las ideas mas consoladoras y patrióticas para los gallegos que abrumados por el desaliento ó combatidos por la nostalgia, vacilan en la lucha y desconfian y dudan de la regeneracion.

*Follas novas* es una colección de poesías llamada á despertar un vivísimo interés no solo en Galicia sino en toda España, por que h y en ella inspiraciones tales que bien merecen llamar la atención de todos los cultivadores de la poesía.

Aparte del colorido local magistralmente trazado, contiene baladas y poemas que no desdejaran en prohijar los mas eminentes poetas contemporáneos.

No podemos dar preferencia á ninguna composición citándola, por que bien merecen todas esta distincion, asi es que nos limitamos á recomendar su lectura á las personas ilustradas y enviar la mas sincera y entusiasta felicitacion á su autora que ha venido á enriquecer con esta apreciable joya el ya rico tesoro de la literatura provincial.

### ECOS DE ORENSE.

Con gusto reproducimos el siguiente suelto que publica *El Mosquito*.

«El maestro Varela Silvarí acaba de dar á la estampa una bonita *miñeira* para piano con el título de *Un aire de mi país*, que destina como regalo á la prensa periódica de Galicia, de cuya region es el aludido y popular maestro. Dicha composición fué editada por la acreditada casa de D. Valentin Haas, la cual que la encargada de remitir gratis los ejemplares que se le pidan desde la region Gallega.

A los periódicos le será remitido á la mayor brevedad la composición musical de que hacemos mérito, por la mediación tambien de la citada casa editorial.

Uno de los últimos dias, el agente de órden público Domingo Ledo, encontró abandonada sobre un monton de piedras que hay frente á la Direccion de Beneficencia, una pobre mujer que habia fracturado una pierna al ser conducida á otro punto en bagaje.

Por lo visto los que desempeñan este servicio creen que la provincia paga para que se trate á los pobres como si fuesen bultos de mercancías.

El Fiscal de la Audiencia de la Coruña ha pedido la revocacion de la sentencia

dictada por el Juzgado de esta capital contra nuestro querido amigo el Sr. Curros. De todo corazón deseamos que la Sala sancione el dictámen de la Fiscalia.

Hemos recibido la visita con todas sus consecuencias de *La Franca*. Siendo su redaccion anónima, ni le devolvemos la visita ni hemos de perder tiempo en contestarle.

Renunciamos á tratar con personas que desconocemos, por que seria muy posible que nos rozásemos con individuos con cuyas prácticas no estamos conformes.

El próximo dos de Noviembre celebrará la segunda reunion ordinaria la Diputacion de esta provincia.

Hemos tenido la satisfaccion de saludar á nuestro querido amigo el galano é ilustrado escritor gallego D. José Ojea.

Ayer se ha dado sepultura al cadáver del popular *Portela*.

Presidian el duelo el ex-diputado constitucional don Vicente Perez, el ex-gobernador civil Sr. Quintans y el ex-comandante de la Milicia Sr. Cuanda,

Una banda de música cerraba el fúnebre cortejo que era numeroso.

El entierro de *Portela* fué un acontecimiento. Si se tratase de rendir el último tributo de veneracion á un hombre ilustre en las artes ó en las letras, pasaria desapercibido y apenas si le acompañarian á la última morada los que en vida se llamaban sus amigos.

Para las oposiciones á la plaza de Directora de la Escuela Normal de maestras han presentado solicitudes:

Doña Aurora Zambrano, maestra de la Escuela Normal de Sevilla.

Doña Juana Arroyuelo, maestra de la Escuela pública de Zamora.

Doña Ramona Perez de Acedo, maestra de escuela privada de Orense.

Doña Nicanora Diaz Carredano, maestra de Escuela pública de Burgos.

Doña Carmen Rogina, maestra de Escuela privada de Orense,

Doña Filomena Nuñez Genova, sustituta de la Escuela pública de Puentearreas.

Doña Iluminada Prieto de la Cal, vecina de Palencia.

Doña Perfecta Castro, auxiliar y Sria. de la Escuela Normal de Pontevedra.

Doña Francisca Ramona Cancio Pallén, maestra de la Escuela pública de Parada del Sil.

Los ejercicios darán comienzo el día 15 á las nueve de su mañana en el local destinado a Escuela Normal de maestros, sito frente á Posio; prometen estar brillantísimos á juzgar por los antecedentes de todas las Sras. opositoras y prometemos asistir á tan solemne acto

## CUENTA

de lo recandado ó aver ido en la re-  
treta del 8 del corriente, en ho-  
nor del P. Feijóo.

### LISTA DE SUSCRICION.

<i>Sres. Don</i>	<i>Reales.</i>
Excmo. Sr. Marqués de Leis . . . . .	40
Manuel Pereiro Rey . . . . .	20
Venancio Moreno . . . . .	20
Juan Sieiro . . . . .	20
Juan A. Saco . . . . .	20
Valentin L. Carvajal . . . . .	20
Juan Manuel Paz . . . . .	20
Antonio Mosquera . . . . .	20
Joaquin Perez Romero . . . . .	20
Arturo Vazquez Nuñez . . . . .	20
Joaquin Vila Yañez . . . . .	20
Enrique Otero . . . . .	20
Juan Iglesias Novelle . . . . .	20
Domingo Escuredo . . . . .	10
Leopoldo Meruéndano . . . . .	8
Felipe Mosquera . . . . .	10
José Vazquez Moreiro . . . . .	10
Estanislao Carreño . . . . .	20
Manuel Curros Enriquez . . . . .	6
Vicente Dominguez . . . . .	20
Pedro Cardero . . . . .	20
Ramon Quesada . . . . .	20
Constancio Lopez Corona . . . . .	10
José Cruz . . . . .	8
José Cuanla . . . . .	20
Juan V. Menloza . . . . .	4
Eduardo Gonzalez . . . . .	4
Garcésalo Sieiro . . . . .	4
Rosendo Srantes Fraga . . . . .	20

<i>Sres. Don.</i>	<i>Reales.</i>
Ramon Pedrayo Silva . . . . .	10
Francisco Alcalá . . . . .	4
Tomás Castro Rodriguez . . . . .	4
Gerardo Vazquez . . . . .	4
Urbano Gonzalez Rivera . . . . .	8
Manuel Porcet . . . . .	8
Juan Taboada . . . . .	20
Juan Adrio . . . . .	8
Camilo Arias Rivas . . . . .	20
Daniel G. Vahamonde . . . . .	20
Santiago Veiras . . . . .	20
Isidoro Temes . . . . .	20
Julio César Patiño . . . . .	20
Tomás Vazquez . . . . .	4
Celestino G. Labrada . . . . .	8
Jose Pesqueira . . . . .	10
Demetrio Rodriguez . . . . .	6
Alfonso Quereizaeta . . . . .	8
German Suarez . . . . .	2
Excmo. Sr. D. Victor Novoa Limeses . . . . .	40
Raimundo Fernandez Cuesta . . . . .	20
Ramon Nieto . . . . .	20
Jose Lorenzo Gil . . . . .	10
José Seara Tejeiro . . . . .	10
Antonio Quintans . . . . .	10
Elio Siso . . . . .	4
Gerardo Vazquez Quiroga . . . . .	10
Francisco Gullon . . . . .	4
Benito Fernandez Alonso . . . . .	20
Manuel Maese . . . . .	20
Juan Neira Cancela . . . . .	20

Total Cargo . . . . . 866

### DATA.

Pagado á la banda de música . . . . .	400
idem á D. Eduardo Gomez por el decorado de la fábula . . . . .	89'50
idem á D. Manuel Moure por la armadura de idem . . . . .	140
A D. Joaquin Perez por dos docenas de bombas, material y fabricacion de 74 autorías . . . . .	242
Son data . . . . .	871'50
De forma que importando el cargo . . . . .	866
y la data . . . . .	871'50

Resulta un deficit á cargo de la Co-  
mision de . . . . . 5'50  
Quedan los comprobantes de esta cuenta á disposicion de las personas que quieran examinarlos.—Orense 12 de Octubre de 1880

Por la Comision

**Arturo Vazquez.**

Imp. de la «Propaganda Gallega.»

## ANUNCIOS.

### COLEGIO DE SANTO TOMAS

En Orense calle de Moratin núm. 4, se estableció un colegio, á cargo de dos celosos y acreditados Profesores, en el que se admiten pupilos de edad de 5 á 12 años.

En él los alumnos recibirán además de una esmerada educacion la instruccion primaria elemental y superior con toda extension, y la enseñanza de las asignaturas siguientes: Gramática Española, Geografía, Historia, Matemáticas, Francés, Dibujo lineal natural y de paisaje, nociones de Física y Química, Aritmética mercantil y economía política.

También se preparan para carreras especiales.

Las personas interesadas que deseen pormenores pueden dirigirse personalmente ó por carta á D. José Vallalva ó á D. Antonio P. Martinez, calle de Moratin núm. 4,

### AGUA DE LOECHES.

#### LA MARGARITA.

Estas aguas premiadas con medalla en la Exposicion de Paris de 1878, están muy acreditadas hace ya veintiseis años y curan con «facilidad, prontitud y radicalmente» las escrófulas, herpes, reumatismo, sífilis, úlceras, infartos de la matriz, flujo blanco, dolor de estómago, digestiones difíciles, infartos del higado, bazo y mesenterio, ictericia, y regularizan la menstruacion. Botella y cápsula con marca. Precio de botella 4 rs. y 30 cuartos devolviendo el casco. Es el purgante mas barato suave y eficaz. El agua por medida es falsa. Los baños de estas aguas son magníficos y producen curas sorprendentes. Estan abiertos del 5 de Junio al 15 de Setiembre. Para informes, Jardines. 15, bajo, Madrid. De venta en todas las principales farmacias y droguerías.

### GRAN ALHAGEN

de Música, Pianos, Organos é instrumentos de todas clases para banda militar y orquesta, procedentes de las mas acreditadas fábricas nacionales y extranjeras, de

**RAMON MODESTO VALENCIA,**

ORENSE

**Puerta de Aire, núm. 34.**

Ventas á plazos y al contado.

SAUDADES GALLEGAS.

**VALENTIN L. CARVAJAL.**

Se ha publicado y puesto á la venta esta

nueva obra del Director del HERALDO GALLEGO Sr. Lamas Carvajal, escrita en verso y en la dulce y melodiosa habla de Galicia. Forma un elegante volumen de 124 páginas en 4.º, lujosamente impreso en papel media marquilla.

Se vende al precio de 8 reales en Orense y en las principales librerías de Galicia y á 10 franco de porte en las demas provincias

Los Señores suscritores de EL HERALDO cualquiera que sea su residencia, pueden adquirir la publicacion que se anuncia al precio de 2 pesetas ejemplar, franco de porte, dirigiendo sus pedidos al Administrador de esta Revista, acompañando su importe en sellos de franqueo ó en libranza del giro mutuo.

¿POR QUE COSER A MANO?

ACUDID A

36 Progreso 36

ORENSE

donde por

10 REALES SEMANALES

SIN ENTRADA NI AUMENTO NI ADELANTO ALGUNO.

SE ADQUIERE CU QUIER MODELO DE LAS LEGÍTIMAS  
MAQUINAS PARA COSER DE



INGER.

(LA  
COMPAÑIA FABRIL

NUEVA YORK.

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA.

## Compañia Anglo-Americana.

LÍNEA DEL MISSISSIPPI.

PARA LA HABANA Y NUEVA-ORLEANS.

Saldrá de la Coruña para dichos puertos el día 19 de Octubre el vapor

**T E X A S**

de 4.500 toneladas, según registro.

PRECIOS DEL PASAJE.

Primera cámara. . . Pesos fuertes 100  
Tercera idem. . . idem idem 35

VENTAJAS QUE OFRECE ESTA COMPAÑIA

Estos vapores NUNCA llevan TROPA y hacen directamente sus viajes á la Habana sin tocar en Puerto-Rico. A las familias con hijos menores se les hará una rebaja proporcional en el precio del pasaje. Las comidas abundantes, variadas y siempre con vino y pan fresco, cocinero y camarera españoles. Comidas separadas y literas independientes. Medicinas y asistencia facultativa gratis.

Admite carga á precios convencionales.

En la Coruña, el Agente general ANTONIO G. FUERTES.

El representante en Orense, VENANCIO CASAR, Dos de Mayo 18.

## LA ESPIGA

PREMIADA CON MEDALLA DE PLATA.

*Almidones superiores*, suelto y en paquetes á 34 y 36 rs. arroba.

*Polvos strafinos*, para el cutis á 18 rs. caja de 6 paquetes

*Estracto de maiz*, con la marca de fabrica Maizada.

*Maicela*, para alimento de niños y personas debiles á 3 rs. libra.

*Harina*, para alimento de ganados 9 rs. arroba.

Por partidas á precios mas arreglados Los pedidos á D. Francisco Curbera de Vigo, Arenal, 116.