

nº

112 - 113

1940



automovilismo.
aviación.



deportes.
actualidades

A. C. C. G.





JABONES DE TOCADOR

AFEITAR

PASTA DENTRIFICA

CREMAS Y JABÓN PARA

MEDICINALES

COLONIAS * LOCION * CREMAS DE BELLEZA

AGUAS * SALES * LODOS

AGUAS * SALES * LODOS

AGUAS * SALES * LODOS

LA TOJA

DISTRIBUIDORES GENERALES PARA ESPAÑA Y MARRUECOS: La Coruña, Fontán, 3 - Tel. 1221
BERMUDEZ DE CASTRO Y SANCHEZ, S. L. Telegramas «BERMUDEZCO»

CASAS EN Madrid, Carrera de S. Jerónimo, 31 - Teléfono 23100
Vigo, Policarpo Sanz, 27 - Teléfono 2773



GONZÁLEZ-XXXL

MANUEL BEREÁ DE LLANO

Abogado, Procurador y Agente de Negocios

Edif. Banco Pastor, ent.º, dcha. Telf. 2621
LA CORUÑA

LA MEJOR COCINA DE GALICIA



Riche

GRAN RESTAURANTE

FORNOS

SERVICIO A LA CARGA

siempre mariscos

OLMOS, 25 LA CORUÑA TELÉF. 1675

ATLANTIC-HOTEL

TELÉFONOS 1308-1309 LA CORUÑA

70 habitaciones
35 con baño privado



ABIERTO TODO EL AÑO



Arranque y alumbrado perfectos con el

ACUMULADOR TUDOR

Sociedad Española del Acumulador TUDOR

Picavía, 3.—LA CORUÑA

Apartado, 92

Teléfono. 2114

Felipe Pérez

CORREDOR
DE
COMERCIO
COLEGIADO

INTERVENCION EN TODA CLASE
DE CONTRATOS MERCANTILES

COMPRA-VENTA DE VALORES

SANTA CATALINA, 11 - BAJO - LA CORUNA

TELEFONO 1515

¿Quiere beber una buena Cerveza...?

Pida siempre

La Estrella de Galicia

FABRICA

Avenida de García Prieto, 3 y 5

Teléfono 1030

LA CORUNA

Luis Fonseca Quinteiros

MADERAS

PONTEVEDRA

LANERIA Y COLCHONERIA

Bonifacio Justo

DESPACHO: CORDONERIA 12
TELÉF. 1627
TALLERES: ORZÁN 11 - CORUÑA

OJO
CASA BONIFACIO
EN EL NÚMERO 12.

Esta casa tiene maquinaria
eléctrica



AGENCIA DE ADUANAS

Comisiones

Consignaciones

LUIS RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Dirección telegráfica: AZNAR

Dirección postal: APARTADO 144

Linares Rivas, 33 y 35 - 2.º

(Casa Osorio) Tel. 2334

LA CORUÑA

G E M A

TINTA IDEAL

PARA

Estilográficas

ES UN

PRODUCTO **SIBUR**

J. R. GALLEGO

ABOGADO

DESPACHO PARTICULAR **DESPACHO**

San Andrés, 123 - 1.º

San Andrés, 110 - 2.º

Teléfono 2075

Papelería e Imprenta

LOMBARDERO

FOLLA Y C.ia

Sucursales:

Lugo

Ferrol



TALLERES DE PRIMER ORDEN

AVENIDA RUBINE, 29

TELÉFONO 2657 - APARTADO 159

ASFALENO

IMPERMEABILIZANTE

Almacenes

— DE —

HIERROS, ACEROS, METALES, HERRAMIENTAS

— Y —

TODA CLASE DE FERRETERIA
MAQUINARIA AGRICOLA-MOTORES MARINOS

TORRES y SAEZ

Linares Rivas, 41 y 42 Telegramas y Telefonemas: **TORRESAEZ**
Apartado de Correos 63 Teléfonos números 2038 y 2911

La Coruña

Sucursales { Canton Pequeño, 9 y 10 - La Coruña - Teléfono 1923
 { Urzáiz, 1 - Vigo - Teléfono 1438

ULTRAMARINOS FINOS

DE

Aniceto Rodríguez

SUCESOR DE EDUARDO DANS

Especialidad en Vinos Finos de Mesa
Fiambres, Jamones de Lugo, Quesos
de Castilla y País

Cantón Pequeño, 23 Teléfono 1438

La Coruña



Una delicia para todos
es el uso diario de la ideal
Crema dentífrica
ORZAN
oxigenada

Conserva fresca, sana y perfumada la boca.
Desinfecta. Inmuniza. No raya el esmalte.
Deja un blanco purísimo y brillante.
Con ella, el fumador borra la fuerte mancha
de la nicotina, con una rapidez admirable.
Es el dentífrico preferido por excelencia.

65 céntimos tubo pequeño.
1,50 pesetas tubo grande.
LABORATORIO ORZAN LA CORUÑA

Funeraria Domínguez

(ANTIGUA CASA CONSTANTE)

CORRESPONSAL DE LAS POMPAS FUNE-
BRES DE MADRID, CONTRATISTA DE LA
PATRIA HISPANA S. A. DE SEGUROS

PANADERAS, 50

TELEFONO 2437

LA CORUÑA

SERVICIO PERMANENTE
FACILIDADES DE PAGO

A dinero español

Producto español

Lámparas Osram

= PADRÓN

Coruña

JABON CANDADO

FABRICANTE:

SERAFIN BECEIRO HERMIDA

Hércules, 46 ::: Teléfono 2250

La Coruña

CUARTOS DE BAÑO COMPLETOS

AZULEJO EXTRA-BLANCO



Rubine.1.-LA CORUÑA.
Baferías 1-FERROL DEL CAUDILLO.

LA FERRETERIA GALLEGA

ALMACEN DE FERRETERIA EN GENERAL

MUEBLES DE ACERO "RONEO"

Rama, Porto y Díaz

Cantón Pequeño, 25

Teléfono 2584

LA CORUÑA

Telegramas: RAPORDI

LA CORUÑA

Talleres Wonenburger

FUNDICIONES

TALLERES MECANICOS

CONSTRUCCIONES METALICAS

Av. Fernández Latorre, 60-72 - Teléfono 1133

LA CORUÑA

Gran Almacén de EFECTOS NAVALES

DE

JOSE VARELA

PRIMERA CASA EN ESTE RAMO

APAREJOS ARMADOS Y EN PAÑOS PARA VA-
PORES PESQUEROS - MALLERAS DE MANILA Y
ALAMBRADAS - CORDELERIA DE TODAS CLA-
SES - CABLES DE ACERO INGLESEROS PARA LA
PESCA E INDUSTRIA - ACEITES MINERALES Y
VEGETALES - PINTURAS - BARNICES - ESMAL-
TES - LONAS PARA VELAMEN Y DEMAS AR-
TICULOS PERTENECIENTES AL RAMO

SANTA LUCIA, 26 y 28

TELEFONO, 1329

LA CORUÑA

Saturnino Montalbo

JOYERIA, PLATERIA, RELOJERIA, OPTICA,
ARTICULOS FOTOGRAFICOS

MUSICA, PIANOS, RADIOS, GRAMOFONOS, DIS-
COS, COCHES PARA NIÑOS, ARMAS Y ARTICU-
LOS PARA VIAJE

GENERAL FRANCO, 117

TELEFONO, 45

EL FERROL DEL CAUDILLO

Almacenes Galicia

ENORME SURTIDO EN GENEROS DE
PUNTO Y CONFECCION

SIEMPRE GRANDES SALDOS

Linares Rivas, 26

Teléfono 1245

LA CORUÑA

Naviera Aznar, S. A.

SERVICIO RAPIDO SEMANAL PARA PASAJEROS
Y MERCANCIAS ENTRE LOS PUERTOS DEL LI-
TORAL DE LA PENINSULA, CEUTA, MELILLA
Y BALEARES

AGENTES EN LA CORUNA:

Antonio Conde, Hijos

PLAZA DE ORENSE, 2-A TELEFONO, 2835

DIRECCION TELEGRAFICA: CONDE.

POSTAL: APARTADO, 41.

LA CORUÑA

ROSA BOTANA

EXPORTACION DE SALAZONES

PESCADOS FRESCOS

General Sanjurjo, 21

Teléfono 1494

LA CORUÑA

Almacén de Materiales de Construcción y Artículos Sanitarios
Venta de los Cementos PORTLAND, EL CANGREJO y ZIURRENA



ORZAN, 72
Teléfono 127

Cal hidráulica, Yesos, Artículos sanitarios, Cañerías,
Sifones, Vasos, Azulejos, Mosaicos, Inodoros, Piedras
de afilar, Teja y Ladrillo

Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

La Coruña

R. DE EGUREN, Ingeniero

Sucesor: B. DE EGUREN

CASA CENTRAL EN BILBAO

Instalaciones Eléctricas, Hidráulicas y Marinas

FABRICA DE LAMPARAS "TITAN"

GRANDES ALMACENES EN

LA CORUÑA

Teléfono 2916

Riego de Agua, 9 y 11

FABRICA DE PASTAS ALIMENTICIAS

"SAN JURJO"

TELEFONO 1717

LA CORUÑA

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Actualidades gráficas • Aeronáutica • Arte • Automovilismo • Ciencias • Deportes
Economía • Informaciones • Literatura • Modas • Motorismo • Reportajes • Turismo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: EDIFICIO DEL BANCO PASTOR, ENTRESUELO • TELÉFONO 28-28

LA CORUÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

	ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTRAS NACIONES
	PESETAS	PESETAS	PESETAS
AÑO	5'00	15'00	24'00
SEMESTRE	2'50	7'50	12'00
NÚMERO SUELTO CORRIENTE.		1,00	1'50
NÚMERO SUELTO ATRASADO.	1'00	2'00	3'00

NOTA: LOS PAGOS SON POR ADELANTADO

SUMARIO :

<i>Portada exterior: El General Muñoz Grande, con la señora Federzoni.</i>	
<i>Portada interior: El Excmo. Sr. Gobernador Civil, de La Coruña, D. Emilio de Aspe Vaamonde.</i>	
Galicia y el turismo.	1
Estampa de la Anunciación.	2
Por Enrique de Orbe.....	4
Notas sobre automovilismo.	
Por el Marqués de Santa María del Villar.	5
La línea aérea italiana Koma-Kio de Janeiro.	6
Bethleem.	8
¡Viaje Vd...!	
Por Regino B. Curra	9
Madurez de Tomás de Aquino.	
Por Arturo Lagorio	10
Después de impresionantes K. O.	
Por Francisco Jiménez	12
La distinguida familia ferrolana, Nieto Antúnez, familia de héroes.	14
El Gobierno concede los máximos honores a los mártires de Torrejón.	15
La Santa Sede y la Casa Real italiana.	16
Exposición Izquierdo y Vivas.	
Por Jesús Vasallo	18
Temporada lírica en el Teatro Calderón, de Madrid.	20
El Deportivo coruñés, campeón de su grupo.	
Por "Franjilla"	22
Al cumplirse un año.	
Por F. Jiménez de Llano	23
El escultor Santiago Costa.	
Por J. Guillot Carratalá	24
El llanto de la Virgen.	26
El ruiseñor de Hollywood.	28
Modas.	28
¡El pobre de D. Alejo!	30
	32



AUTOMOVILES - RECAMBIO

CONESIONARIO OFICIAL

CONSTANTINO IGLESIAS PEREZ

Juan Flórez, 138 bajo, duplicado

LA CORUÑA

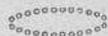
Teléfono 1663

LA ESPUMA

TEJIDOS

DE

NOVEDAD



LA CORUÑA

Viva España!

SUS MEDIAS SIEMPRE NUEVAS
COMPRANDOLAS
EN
La Gloria de las Medias

san andrés, 104.

A.C.G.

ORGANO OFICIAL DEL
A F I L I A D O A L



AUTO-AERO CLUB DE GALICIA
AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA

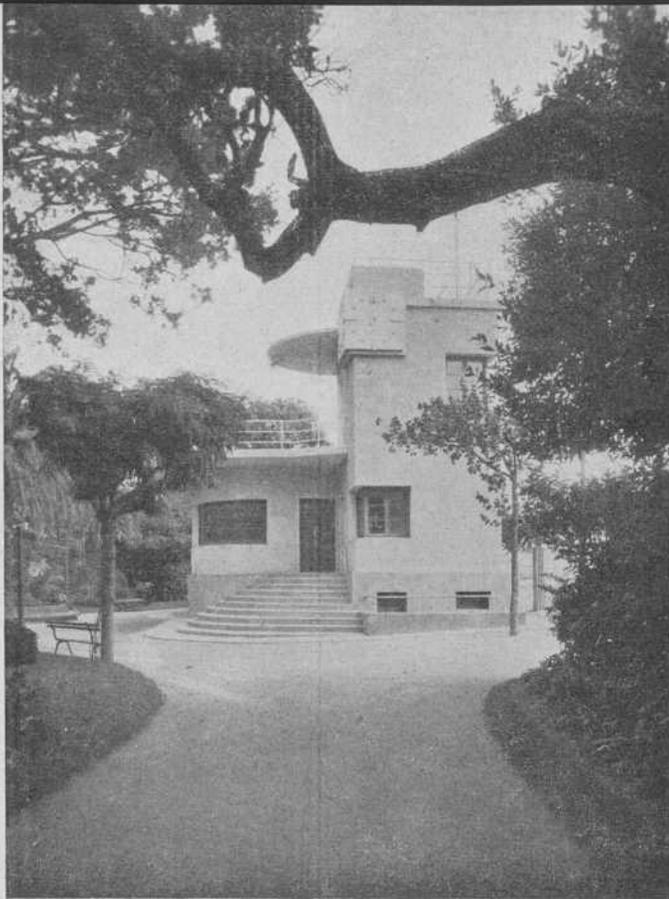
DIRECTOR

P. LÓPEZ-SORS

AÑO XI • 1940 • NUMS. 112-113



Excmo. Sr. Gobernador Civil, de La Coruña, D. Emilio
de Aspe Vaamonde



La Coruña.—Biblioteca en los Jardines de Méndez Núñez



La Coruña.—Día de regatas

Galicia y

Repetidas veces hemos hablado en diferentes lugares y escrito modestísimamente en la Prensa algo referente a Galicia y el Turismo, a lo que debe ser Galicia para el Turismo, y la necesidad de que se dé a conocer esa bella región española, única en su género y admiración de cuantos la conocen.

Pero, Galicia, si hemos de ser francos, tenemos que decir, que no se conoce debidamente, y que jamás se le dió la importancia que tiene y que debe tener.

Terminada victoriosamente la guerra que hemos sostenido contra el marxismo y comunismo internacional, ahora que los españoles no debemos ni remotamente pensar en veraneos fuera de nuestra Patria, ni en excursiones de recreo al extranjero, pues debemos evitar por todos los medios la salida de divisas y dinero español de nuestro territorio, y al propio tiempo conocer intensamente éste y darlo a conocer a propios y extraños, creemos llegado el momento crítico para ir pensando en esa Galicia admirable, toda llena de encantos y bellezas, además que en situación única en Europa para el turismo internacional.

De la misma manera que terminó nuestra guerra, terminará el actual conflicto europeo, y entonces Galicia, con sus puertos, debe ser el lugar de arribo de los grandes trasatlánticos procedentes de América y desembarcar en ellos los viajeros y turistas que de América vengán a países como Francia, Italia, etc., etc.

Ya comenzó, aunque modestamente, ese arribo de buques a Vigo que empalmaban con trenes que a su vez tenían material directo a Hendaya, pero... así y todo, defectuoso y mal material y molesto viaje.

Hoy, que leemos en la Prensa proyectos, no lejanos, para ir en magnífico material ferroviario de Madrid a Vigo en 12 horas y lo mismo a La Coruña, parece indispensable y... urgente, porque el tiempo vuela, ocuparse de convertir Vigo o La Coruña en el primer puerto de arribo de los grandes trasatlánticos y que desembarcando allí sus viajeros puedan éstos trasladarse rápidamente, o turísticamente, respectivamente a Francia, o a recorrer España, comenzando por la simpár Galicia.

Para esto hacen falta buenas comunicaciones y cómodas, y hoteles en consonancia con los viajeros a llegar.

Es seguro que contando con un buen servicio ferroviario, gran número de viajeros desembarcarían en los puertos gallegos para seguir por tierra a Francia y es innegable que muchos visitarían contando con buenos medios para ello, Galicia y España entera, que si siempre fué admirada, incluso por sus detractores, ahora, después de su gesta heroica y a la vista de su resurgir nacional, ha de ser doblemente admirada.

La terminación del ferrocarril Coruña-Santiago-Oren-

el turismo

se-Zamora, dará al turismo más amplio campo de acción y éste podrá desplazarse, no ya en automóvil, como actualmente, sino en tren combinado con líneas de autobuses y se podrá visitar una zona poco conocida y plena de maravillas turísticas en sus paisajes, en sus ríos, en sus monumentos, en sus costumbres.

Es necesario dar a conocer Galicia, no en sus conocidas rutas, sino en sus recónditos rincones, llevando al aficionado a esos escondidos monumentos, glorias patrias, como San Pedro d'as Rocas, en Orense; Santa Comba de Bande, Ribas de Sil, Armentera, en Pontevedra; Monfero, Sobrado de los Monjes, Andrade, en tierras de La Coruña; o al pescador, español o extranjero, a esos ríos bellísimos y que deberían ser la inmensa riqueza pesquera, como el Miño, el Sil, el Cabe, el Lérez, el Eo, el Umia, el Ulla, el Tambre, el Landrove... y tantos más que serían el encanto del aficionado.

Es asimismo indispensable dar a conocer Galicia con sus riquezas pesqueras marítimas, con esos puertos de ese litoral de ensueño, sus boques, sus pinares, esos montes que deben ser rápidamente poblados de pinos y otros árboles, las zonas mineras, punto menos que desconocidas, quizá porque a algunos o a algunas regiones no convenga se enteren de la riqueza minera de Galicia, creyendo que aún estamos en tiempos que puede tratarse de cubrir, de tapar, esto o lo otro para preparar sus asuntos o negocios con daño para nuestra Patria.

La guerra por la liberación de España ha terminado y con ella debemos tratar de llevar a Galicia a quienes la desconocen y a quienes la conozcan.

Galicia tiene unas playas ideales, magníficas, que nada tienen que envidiar, como todas las de la costa norteña, a las del extranjero y a ellas debe ir encauzándose el excursionismo veraniego, porque repetimos, de ninguna manera debe consentirse, y... es lamentable se haga por algunas gentes y se pretenda por muchas, que se salga de nuestra Patria para el extranjero en momentos como los presentes, en que todos nos debemos al resurgir de España.

No queremos citar las numerosas playas que recordamos en el litoral gallego; sólo diremos que desde esas playas de las cercanías de Vivero, en tierras lucenses, con aquella bellísima de Cobas, a las que hay por Bayona, de Vigo, todo el litoral se encuentra pleno de playas que algunas de ellas son de verdadero ensueño.

La belleza de Galicia y su situación estratégica para el turismo trasatlántico, bien merecen, así como su patriotismo sin límites, que en momento oportuno se la dote de un buen servicio ferroviario, buenas líneas de autobuses en combinación con los ferrocarriles, modernos hoteles, pero sencillos, y facilidades para que esa región



La Coruña.—Bello rincón en la floresta de los Jardines de Méndez Núñez

sea conocida hasta en sus más remotos, pero admirables y bellos rincones.

El turismo no hay razón alguna para que en España no sea una fuente de riqueza como lo es en otras naciones, y Galicia tiene, como pocas regiones, medios para ello con sus innumerables bellezas, en ríos, costas, playas, monumentos y campiña.

España tiene que cambiar después de la guerra, y lo mismo su turismo, teniendo los españoles que comenzar por hacer cuanto de nosotros dependa, y en primer lugar no pensar salir de nuestra Patria para buscar fuera lo que en ella dejamos por desconocerla.



La Coruña.—Vista parcial de la playa de Santa Cristina

Estampa de la Anunciación

Un ángel celeste, con alma de niño,
Bello, como el alba más pura de abril.
Blanco como el cisne, con alas de armiño
Y una gran espada de plata y marfil.
Le dijo a María: — “Para los altares
Buscando la Reina de los Serafines,
Recorrí las perlas de todos los mares,
Aspiré las rosas que hay en los jardines.
Pulsé la armonía más dulce del ave.
Miré en las estrellas la más encendida.
Oí del arroyo el canto más suave
Y al fin de mi empeño, Tú fuiste elegida.
Del Reino del Cielo te traigo un mensaje
Que anuncia el más bello milagro de amor.
En nombre del Padre, te rindo homenaje.
Dios te Salve, Madre de Nuestro Señor”.
Turbada y humilde, responde María
Alzando serena su pálida frente:
“Decidle en mi nombre a Quien os envía
Que Él es manantial y yo soy la fuente.
Y el agua que emana de su poderío,
venga a mí en las alas de su bendición.
Y fué pura y clara el agua del río
Que bañó el misterio de la Encarnación.
La noche de estrellas tendía su velo.
Y entonces el Ángel cortó con su espada
El más azulado pedazo de cielo.
Y con este manto le hizo Inmaculada.

ENRIQUE DE ORBE.

Carburantes. - Tribuciones y patentes. - Necesidad de un Reglamento de circulación

Sobre estas y otras varias cosas relacionadas con el automovilismo hemos emborrionado muchas cuartillas y sobre algunas de éstas, no hace mucho, escribimos unos rengiones, que si mal no recordamos, comenzaban así:

"Terminada la guerra felizmente con el triunfo victorioso del Ejército de España, y de España entera, acaudillada por el Generalísimo Franco, parece llegado el tiempo de ir preparando cuanto con el automóvil, en todos sus ordenes, se relaciona, para que pueda contribuir, como lo tiene que hacer, al resurgir y reconstrucción de nuestra Patria".

Una cosa así decíamos en un artículo que... no sabemos si llegará a su destino.

Sin perjuicio de en su día y momento oportuno, así como cuando lo crea conveniente la Dirección de "A. C. G." tratar estos tres temas y otros varios que con el automovilismo se relacionan, vamos a dar unas brevísimas notas o verdaderas verdades de perogrullo, sobre *Carburantes. Tribuciones y patentes. Necesidad de un Reglamento de Circulación*, y procuraremos, aunque en ellos hay mucha tela cortada, ser lo más breves posible.

CARBURANTES.

Es de todo punto necesario, y así lo leemos con el mayor agrado en notas y hasta disposiciones del Gobierno, que en nuestra Patria se estudien cuantos yacimientos petrolíferos puedan existir y muy especialmente que en las extensas y ricas cuencas carboníferas que existen en España, se medite y estudie la instalación de establecimientos destiladores de benzol al objeto de poder llegar a obtener en unión del alcohol, que también podemos producir en nuestra Patria en enormes cantidades, el carburante nacional. El buscar en España un carburante nacional, siquiera no fuera suficiente, como sinceramente creemos no lo sería, para sustituir la importación de petróleos, gas-oil, gasolinas, etc., etc., serviría para disminuir grandemente la salida de divisas y nos prestaría un señaladísimo servicio en caso de una conflagración europea, que nos privase de la importación de carburantes del extranjero.

Carburantes y lubricantes pueden conseguirse en España, primero en pequeña escala y luego en mayor y a ello debemos contribuir todos los españoles y especialmente los que nos dedicamos al automovilismo.

La utilización de esas cuencas carboníferas, que tantas existen en España, daría trabajo a infinidad de obreros, por lo cual la riqueza española sería doble, por disminuir la importación de divisas y aumentar el trabajo y riqueza nacional.

Pero... como no debemos ser nosotros los que en estos momentos profundicemos más en el asunto, y haber, como antes decimos, tela cortada por otros momentos, hacemos punto en estas líneas que nos sugieren unas notas oficiales que leímos sobre carburantes nacionales, sobre yacimientos petrolíferos, etc., etc. Terminaremos diciendo que como español y automovilista, hacemos votos por el carburante nacional y porque, además, tengamos carburantes extranjeros de mejor calidad que los que padecemos hace años en España, y que hacen que los motores piquen, no rindan y que haya que apelar a ingredientes que sólo llevan consigo el ensuciar más y ensuciar, en algunos casos, los motores.

TRIBUTACIONES Y PATENTES.

En estos momentos en que España, debido al nuevo Régimen, debe cambiar y cambia sus leyes tributarias, es evidente que deben también cambiar las tribuciones en materia de automovilismo, buscando una más justa, más equitativa, y hasta más sencilla y difícil de eludir a la acción fiscal, que la existente.

La Patente Nacional de Circulación tiene que ser sustituida por un impuesto sobre la gasolina y lubricantes, sobre todo, sobre el carburante. La Patente actual es injusta y poco equitativa ya que igual paga (teniendo el mismo tipo de vehículo) quien anda miles de kilómetros en un semestre que quien sólo recorre unos cientos o nada, como puede ocurrir a quien tiene una zveria y por carecerse de las piezas o elementos necesarios tiene su coche, camión, camióneta o autobús detenido días y meses. El sistema de Patente de circulación, lleva consigo (en tiempos normales) una paralización en el comercio e industria del automóvil, puesto que muchos automovilistas o industriales, comprarían un vehículo o aprovecha-

rían una ocasión para tener dos, si no fuera por la Patente de circulación que han de abonar por los dos, o dar uno de baja con las trabas y molestias consiguientes de no poderlo utilizar de momento, etc., etc.

El impuesto sobre la gasolina o carburantes es lo más equitativo y justo, puesto que el propietario de un coche abonará su contribución al adquirir sus litros de carburante, y cuando no utilice el coche no tendrá que abonar nada. De esta manera quienes recorren miles de kilómetros y utilizan las rutas de España en gran cantidad de kilómetros abonarán más impuesto que quien, con el mismo coche, no hace esos recorridos. De esta manera los industriales podrán tener varios vehículos que utilizarán cuando les sean necesarios y sólo en ese caso abonarán el impuesto por ellos.

Todas las "pegas" que se pretenden poner, de los motores de explosión que no son de automóvil, de las lanchas de pesca, motores y tractores de campo, de la industria, etc., etc., tienen muy fáciles soluciones; querer es poder. No creemos pueda ser traba para una cosa de interés nacional, ni la solución que podría darse a la máquina administrativa montada por cuanto se relaciona con la Patente Nacional. En otros tiempos quizá esto pudiera ser el punto imposible de resolver, pero después del 18 de julio de 1936, en que todo se dió por una España mejor, una, grande y libre, esas verdaderas nimiedades no tienen o no deben tener la menor fuerza ante el servir a España.

Otras contribuciones e impuestos deben ser también estudiadas y modificadas, agrupando en una las que pesan sobre la industria automovilista, que siempre fué el punto vulnerable para los hacendistas para imponerle impuestos y más impuestos con el fin de que la industria y comercio automovilista pueda prestar a su Patria el rendimiento debido y que España necesita.

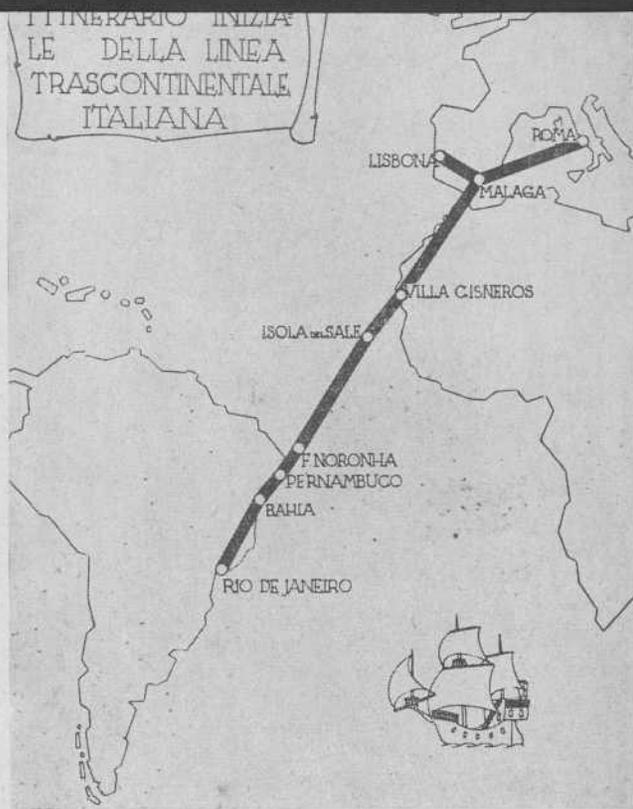
Ya parece llegada la hora de que de una vez para siempre se supriman a los automóviles los llamados impuestos o tasas de lujo. El automóvil, hoy día, en sus diferentes secciones, es un artículo de primera necesidad y por lo tanto parece extraño se le recargue con impuestos o tasas de lujo. Hágase un meditado y serio estudio, lléguese incluso a una clasificación de coches industriales, y coches ligeros y dentro de éstos a dos tipos: unos de utilidad pública, por ejemplo, y otros de lujo, como lo son los de elevados precios. Pero considerar artículo de lujo el coche que precisan para su profesión el médico, el notario, el cura, el industrial modesto, el agricultor o labrador, e incluso el empleado u dependiente de oficinas o Bancos que viven en las cercanías de las poblaciones o en ellas tienen sus fábricas o empleos, no parece puede subsistir en estos tiempos de reforma general de la vida y costumbres de España.

Imitando a otros países, aquí que tan dados somos a la imitación y plagio, deberíamos imitarlos en las contribuciones e impuestos sobre automóviles y automovilistas para facilitar (claro que en tiempos normales) el desarrollo del automovilismo, del coche pequeño, del coche de trabajo (no queremos usar la palabra popular de tristes recuerdos) pues con ello se aumenta la riqueza de nuestro país, a lo que todos debemos tender.

Como mucho podríamos decir sobre la tributación de automóviles, y sería alargar excesivamente estas cuartillas, hagamos punto, por el momento, no sin desear que la nueva tributación que se imponga sea lo perfecta que deseamos y no ocurra como nos ocurrió con la creación del impuesto de inquilinato y supresión de consumos, que... se creó el primero, pero... subsistieron los consumos y los consumidores.

NECESIDAD DE UN REGLAMENTO DE CIRCULACION.

Es de todo punto preciso y si se me permite diría que urgente, que por las autoridades competentes se estudie, y dicte un buen Reglamento de tráfico y circulación. El Código de la circulación, que... no sabemos si está en vigor, prácticamente no lo está, por haber sufrido tantas modificaciones que puede decirse no existe. Cada conductor hace lo que le place, no respeta nada, ni cumple nada; los coches se dejan abandonados en la vía pública, en ella se establecen incluso talleres; se marcha por mano contraria; los vehículos circulan sin placas de matrículas, por lo cual cuando



Roma.—El primer avión de la nueva línea italiana Roma-Río de Janeiro ha aterrizado hoy a las cuatro de la tarde en el aeródromo "Littorio".

Tras un año de estudios, de preparativos, de experimentos, la Sociedad aérea "L. A. T. I." (Líneas aéreas transcontinentales italianas) ha iniciado el servicio regular comercial entre Italia y los países de Suramérica.

Los vuelos trasatlánticos de los heroicos pioneros abrieron, desde los primeros años siguientes al conflicto europeo, vastos horizontes a la aviación comercial. Naturalmente las primeras tentativas y los primeros esfuerzos para superar la inmensidad oceánica se manifestaron en el Atlántico meridional, cuyo cielo aparece generalmente menos borrascoso y más limpio que el del Atlántico del Norte. Así mientras la aviación de los Estados Unidos lanzaba sus primeros aviones comerciales a la conquista de los cielos y de las bases insulares del Pacífico, las empresas europeas se lanzaron a la conquista del Atlántico Sur, originándose en el año 1927 la rivalidad franco-alemana para obtener el monopolio de las líneas postales aéreas transatlánticas.

La Compañía General Aeropostal (antigua Latécoère, que había de transformarse sucesivamente en "Air France") instituye en marzo de 1928 una línea aero-marítima, París-Buenos Aires, sirviéndose para la travesía atlántica de Dakar a Natal de los pequeños aparatos rápidos. Una compañía germano-brasileña, denominada Sindicato Condor Ltda., obtenía la concesión para el ejercicio de una línea postal continental Natal-Buenos Aires-Chile, consigue acelerar los viajes de la correspondencia internacional transportándola con hidroaviones durante un largo trayecto por mar hasta alcanzar a las más veloces naves alemanas en pleno Océano. A principios de 1934 la Condor Lufthansa inaugura el servicio atlántico, exclusivamente por vía aérea, entre Africa y Natal: los hidro-

La línea aérea italiana Roma-Río de Janeiro

aviones alemanes amaraban en pleno Océano cerca de las naves-apoyo y después de abastecidos eran catapultados para la segunda parte del vuelo.

Mas el actual conflicto ha obligado a la línea alemana a suspender sus servicios para Suramérica no pudiendo ya hacer uso de sus escalas africanas sitas en territorio de dominio inglés; mientras el servicio postal de la compañía francesa, afecto a menudo de suspensiones temporales y de la desesperante lentitud de la censura militar de Marsella, puede considerarse prácticamente interrumpido. Era natural, por tanto, que Italia, que hasta ahora, a pesar de su prestigio aeronáutico, de sus vuelos trasatlánticos, de sus cruceros en masa y de sus récords mundiales, no había participado en el tráfico aéreo comercial derivado de la conquista del Atlántico, se decidiera a debelar posiciones de privilegio.

No faltaban a Italia los hombres y las máquinas para esta empresa. Precisábase solamente la autorización para organizar bases nuevas, porque las negociaciones con los Gobiernos extranjeros para el uso en común de las bases existentes habían fracasado después de largos cambios de ideas. Obtenida, pues, la autorización del Gobierno brasileño para hacer uso de la línea y de determinadas bases sobre su territorio nacional, Italia estipuló acuerdos con los Gobiernos de España y Portugal para la organización de las bases de Málaga y de Lisboa y la creación de otras en Cabo Espartel, en Villa Cisneros, en Cabo Blanco y en la Isla de la Sal.

Más de un año ha durado el trabajo para la creación, en muchos casos de la nada, de las instalaciones y de los terrenos de aterrizaje, y de las construcciones para albergar el personal idóneo en territorios que como la Isla de la Sal, son inhospitalarios desiertos.

La línea aérea comercial Italia-Brasil, que transportará el correo de Europa a América Latina y pasajeros para todo el recorrido, excluido el trayecto de la travesía atlántica, seguirá en principio la siguiente ruta: Roma-Málaga, 1.505 km.; Málaga-Villa Cisneros, 1.790 km.; Villa Cisneros-Isla de la Sal, 1.100 km.; Isla de la Sal-Pernambuco, 3.080 km.; Pernambuco-Bahía, 670 km.; Bahía-Río de Janeiro, 1.260 km., con bifurcación y coincidencia en Málaga para ir y venir de Lisboa. Provisionalmente no obstante, en espera del arreglo del campo de

Málaga, el servicio tendrá como base europea el aeropuerto de Sevilla.

Dos buques italianos permanecerán continuamente en el Atlántico para el servicio de observación meteorológica y de señales radio-telegráficas.

Once aeroplanos terrestres trimotores que tienen las características esenciales de los famosos "S. 79" de las escuadrillas de los "Ratones Verdes", tan empleados como bombarderos en la guerra de España; 28 entre primeros y segundos pilotos, 28 entre radiotelegrafistas y mecánicos, además del personal navegante especializado de reserva: he aquí la flota que al mando del coronel Attilio Biseo y del joven capitán Bruno Mussolini, asegurará a Italia y España el enlace aéreo con los países latinos del continente americano.

El aparato es un "Savoia 83", trimotor, con carro retráctil, con una comodísima cabina dotada de diez butacas para pasajeros. Cada pasajero dispone de una ventanilla con cristal fijo y cortinilla. La cabina, confortabilísima, está dotada de una instalación racional de aireación y de calefacción, por lo cual será posible viajar, aún a alturas respetabilísimas, sin que el organismo humano se resienta ni sufra incomodidades derivadas de las bajas temperaturas y de la baja presión. El reforzamiento de las paredes de la cabina de pasajeros amortigua casi completamente el molesto estruendo de los motores. En el fuselaje tienen además cabida un gabinete de aseo, un pequeño bar y el depósito de equipajes.

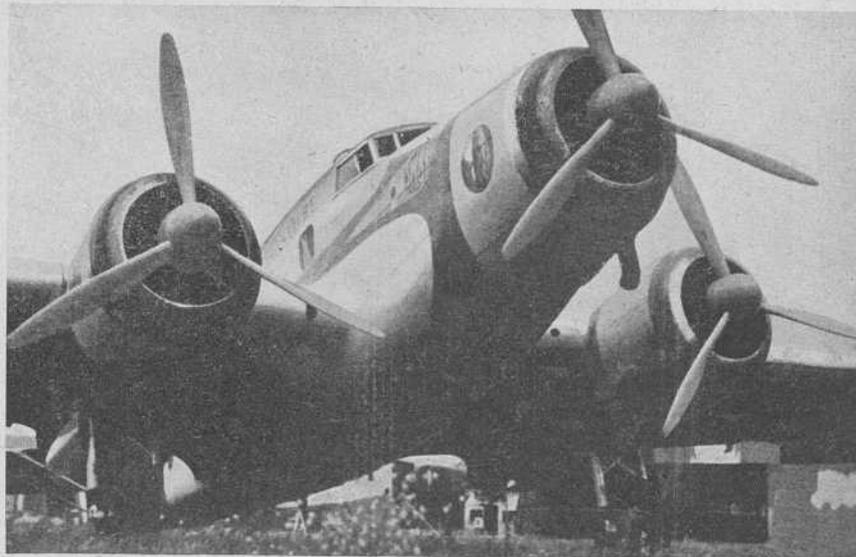
El "S. 83" está provisto de tres motores Alfa Romeo de 750 HP con hélices a tres aspas, a paso variable en vuelo. Su velocidad de crucero es de 300 km. por hora. Con carga completa el aparato pesa 14 toneladas.

En principio, como queda dicho, la base de Málaga será sustituida por la de Sevilla. El trimotor partirá de Guidonia, (cerca de Roma) con los primeros resplandores del alba y después de cinco horas de vuelo llegará de un solo salto a Sevilla. En Tablada le aguardará otro aparato de las mismas características, ya aprovisionado de bencina, que horas antes habrá llegado de Lisboa con la correspondencia portuguesa para el Brasil y demás países de América, el cual se hará cargo de los pasajeros y mercancías transportados desde Roma y seguirá para la Isla de la Sal, donde llegará antes que anochezca, después de hacer una breve etapa en Villa Cisneros para abastecerse. En la pequeña isla portuguesa, tripulaciones y aparatos "trasatlánticos", es decir, especialmente preparados para el gran salto que ha de unir a los dos continentes, partirán al amanecer del siguiente día haciendo rumbo a Fernando de Noronha y escala en Pernambuco, donde llegarán después de unas nueve horas de vuelo. Un cuarto aparato, perteneciente al grupo que podríamos llamar "americano" de la Compañía, bien que todos sus componentes sean italianísimos, se encargará de lle-

var la correspondencia a Rio Janeiro y en fin a Buenos Aires. Con este sistema, que pudiera calificarse de carrera de relevos, toda vez que en cada escala de importancia el aparato y la tripulación fresca, se viaja solamente de día y toda pérdida de tiempo queda reducida únicamente a la operación de transbordo de mercancías y de pasajeros, así que en 48 horas apenas —es decir, desde el amanecer del primer día al atardecer del segundo— una carta puede llegar de Roma a Rio de Janeiro recorriendo el respetable trayecto de unos 10.000 kilómetros.

Esta importantísima línea italiana de la L. A. T. I., como ya hemos dicho, admitirá pasajeros y mercancías, pero en el trayecto transoceánico queda reservado al sólo transporte de la correspondencia, aunque se espera que en un futuro muy próximo sea también abierto al tráfico de pasajeros, lo cual constituiría una etapa histórica de las comunicaciones humanas y de la civilización.

LA COMPAÑÍA



Uno de los trimotores de la línea Roma-Río de Janeiro

Bethleem

LOS HUERTOS.

Casa de Pan, "Lugar de abundancia", era Bethleem.

Se apelañan los huertos de un cultivo denso y primoroso, como paños bordados en realce.

En su rodal de tierra junta el bethlenista toda la variedad de legumbres y frutales. Cría plantales de cebollas, frígoles, berzas, endibias, lechugas, cholotes, badeas, escalenas, guisantes, habas y cohombres. Brotan en el umbrío los hongos y el jenable. Las sandías se revuelcan en suelos apacibles. Por los ribazos y bardas, se cuelgan las cañabaceras, las de la cidracayote y las de calabazón angosto y encarnado que resuena como un odre. Crecen los membrilleros espalderos, los granados, los bergamotos, los almendros. Las vidas tejen con la higuera el toldo que acoge las amistades. Los márgenes y linderos se ahogan bajo la convulsión de las hordas de chumbos. Se recortan las grises espadas de las pitas, de liseras carnosas. Suben al azul girasoles doblando sus panes redondos de flor dorada. Cada hortal tiene su torre de piedra cruda para el guarda, y una horda de leños que, al combarlos, sumergen la herrada en el agua dormida y somera del pozo, y vierten al riego atirantándose con su zumbido de arco.

Después de los verjeles, las tierras llevan olivar, viña, mijo, centeno, cebadales... y en los campos segados y en la hireva de la señora tocan las esquilas de los corderos de Bethleem.

NOEMI.

Pero vino un tiempo de sequedad y de hambre para todo el país del Señor. Y una mujer inspirada, sabia, dulce y diligente, como convenía a su nombre: Débhora; esto es "abeja", descansándose en la sombra de la lamera de su casa, instruía y consolaba a sus hermanos oprimidos por el cananeo.

La desventura roía toda Judá; y llegó a la comarca de Efrata o Bethleem, desolándola.

Muchas gentes se alzaron de sus granjas y pueblos. Entre ellas, Elimeleck, siervo puro de Dios, y su mujer, Noemi, la hermosa; y sus dos hijos.

Atravesaron y descendieron los montes; rodearon las aguas de sal de la mar honda y muerta; y dieron en un país enemigo que estaba lleno y rubio de cosechas.

Murió el padre. Se casaron los dos hijos con mujeres moabitas; la una se llamaba Orfa; la otra Ruth. Y después de diez años murieron también los esposos. Huérfana de todos los de su sangre, sentíase Noemi más extranjera y desvalida.

Ya el Señor volvía sus ojos sobre su pueblo. La sementera, los viñedos, los frutales, los establos, de Bethleem, comenzaban a dar buen esquilmo. Entonces, Noemi salió del país.

No conocía al Dios de sus padres, y partióse en busca de su casa.



RUTH Y NOEMI.

No así Ruth, que se prendía más fuertemente del manto de la anciana. La cual compadecida de su sacrificio, le dijo:

—Vete con Orfa a tu pueblo y a tus dioses. Déjame, hija, en mi camino; y Ruth le respondió:

—Yo no me soltaré de ti. Tu pueblo será mi pueblo; tu Dios será mi Dios. En la tierra que te recibiere cuando mueras, quiero yo también acostarme para siempre.

Se lo decía sonriéndole como hija contenta de seguirla.

Noemi había de descansar para enjugar el llanto gozoso de sentirse amparada por el amor y el brío de la moabita. Y entonces Ruth miraba hacia su aldea. Aún se veía el humo tranquilo de los hogares, los árboles viejos del remanso donde ella levó su velo, el temblor de los rebaños que salían: los recentales siempre se paraban en su puerta para verla amasar, y una misma claridad azul daba en los vellones de espuma y en sus trenzas negras y en sus manos de harina...

...Las dos mujeres fueron ahondándose en un paisaje de Peña. Fragaban un silencio salobre que les subía del mar de Sadoma...

Reposaron guarecidas en los tojos y palmeras de los saladores. A mediodía Ruth pidió agua en un ható de pastores. Le dieron pan de carabanas que iban a comprar las uvas y los bálsamos de Engaddí.

Todo se lo traía a Noemi.

Y la anciana suspiraba:

—En esta sombra descansé, con mi marido y mis hijos. Aquí me dieron de comer lo mismo que tú haces ahora; y en ti amo a mis muertos, y en ti me valen y me acompañan...

Por la tarde perdieron las huellas de otros caminantes. Estaban en su yermo descordano.

Noemi clamó:

—¡Viniera yo sola, y me moría, pudriéndome sin sepultura, de cara al cielo, y acudirían al husmo de mi carroña las aves y las bestias!

Las viudas de sus hijos no quisieron desampararla. Era vieja y aún tenía la suavidad y el aroma de su hermosura marchitada.

Pero, ella les pidió, besándolas:

—¡Marchaos al amor de vuestra madre, y que el Señor haga misericordia con vosotras, según lo hicisteis con mis muertos y conmigo!

Orfa y Ruth lloraban.

—¡Deja que contigo vayamos a la tierra del Señor y de nuestros esposos!

Y Noemi, palpándose su vientre ya seco, porfía:

—¡Volveos, hijas, porque ya están agotadas las entrañas que os dieron marido! ¡Volveos, porque la angustia de vosotras se junta con la mía! ¡Levantóse la mano de Dios contra mí; no vengáis a mi vera, no alcance también vuestra mocedad!

Orfa todavía lloraba; y gimiendo besó a Noemi, y tornóse al refugio de los suyos.

¡Viaje Vd..!

Exclusivo para "A. E. G."

Con mal o buen tiempo, con humor o sin él, de día o de noche; en otoño, en primavera, en cualquier estación del año; hacia el Norte, hacia el Sur, hacia cualquier punto cardinal, pero ¡viaje usted...!

Viajar es abrir, por donde más guste, el Espasa luminoso de la vida. Esta enciclopedia se le mete a uno por los ojos y por los oídos de un modo tan agradable y al mismo tiempo tan profundo, que resulta evidente que para llegar a ser sabio es preciso dar unas cuantas caminatas por los paralelos y los meridianos.

Asegura el viajero integral Paúl Morand, que hasta "las pasiones no son más que viajes del corazón", y hay que creerle cuando, por otra parte, declara: "A los doce años me regalaron en casa una bicicleta; desde entonces ya no me han vuelto a ver el pelo".

Hace solamente algunos lustros este argumento podía ser impertinente y hasta cruel. Aquellos trenes y aquellas diligencias francamente incómodos no podían desdoblarse hacia fuera la torturada imaginación del infeliz viajero, sino por el contrario, la volcaban hacia dentro ya que únicamente se podía meditar sobre los propios dolores.

¿Con qué cara podría Vd. dirigir a cualquiera la siguiente y persuasiva frase? ¡Viaje usted...!

Lo más probable es que el interpelado contestase indignado, ofendido, aterrorizado, con una colección de palabrotas de un gusto ciertamente dudoso y con seguridad impropios para magazines femeninos.

Yo lo comprendo, lo disculpo, lo encuentro razonable. Hasta casi fines de siglo no se viajaba; se trasladaba uno de un lado a otro por negocios, por snobismo, o porque lo llamaban a uno urgentemente al lado del lecho del tío rico que, provisto a última hora de sentido común, acababa de echarse a dormir la siesta final. Pero viajar, no se viajaba; si se entiende por viajar algo semejante a placer, diversión, confort y alegría.

Pero he aquí que en muy corto espacio de tiempo, sucede que un día en Burdeos, otro en París, uno más en Hamburgo, y aun otro en Berlín, la gente se echa a la calle alborozada y llena la urbe de animación y alegría como en las grandes fiestas.

* * *

—¿Qué ocurre, señora? ¿Tendría usted la bondad? Soy forastero en Brest.

—¿Qué?

—¿Qué si tiene usted la bondad de...?

—¡Ah, caballero! ¡Mire! ¡Ya llega...!

Bajo el oxidado letrero de la vieja brasserie se eleva un penacho de humo espeso. La gente deja paso, se echa a los lados y el aire se llena de exclamaciones y gritos. En las ventanas, las jóvenes agitan las manos y ríen deliciosamente.

—¡Oh, el automóvil!

Pasa golpeando los guijarros de la polvorienta entrada de Brest el extraño artefacto. Exhala humo negro por todos los resquicios, vibra convulsivamente en una eclosión de fuerzas anárquicas produciendo un ruido terrorífico, un ruido de hecatombe. El público retrocede hasta los pretiles. Entre las exclamaciones de triunfo y los gritos del entusiasmo que se desborda, se perciben frases tenues y doloridas.

—¡Caballeros, por favor! ¡Que me estrañan el niño!

—¡Oh, el automóvil!

—¿No cree usted que tiene posibilidades?

—¿Más que el de vapor?

—Corramos, Suzy; le veremos de cerca, en la plaza.

—¡Cuidado! ¿Le he pisado a usted, señora Lupín?

—¡Es un tal Peugeot!

—¿Viene desde París?

—¡Oh, el automóvil!

* * *

Que leios vemos hoy todo aquello y sin embargo cuán pocos años han

transcurrido. Tiempos heroicos del 1900, dominados por la fiebre del automovilismo. Una fiebre un poco romántica, un poco ingenua, pero fecunda y generosa al fin.

Proyectos, ensayos, inventos, formas: caos. Caos vertiginoso del que paulatinamente se iba desprendiendo una delgada y sutil realidad.

Maladin inventa su carburador.

Delamare-Debouteville, construye su motor de petróleo.

Surge el volante en sustitución de la palanca.

Y ahí tenemos a Panhard, Levasor, Daimler, Darracq y otros muchos revolucionando el mundo con sus audaces pensamientos plasmados en hierro y acero dinámicos, vivos, poderosos y obedientes a la mano del hombre.

Hoy, cuando nos deslizamos confortablemente por las carreteras del mundo en un coche moderno, rápido y silencioso, rara vez se nos ocurre pensar en aquellos heroicos padres del automóvil que se templaron heroicamente en los guijarros y en el polvo tempestuoso de los caminos reales.

Los hijos del automóvil primigenio, barbudo, ruidoso e indisciplinado son estos de hoy, afeitados, pulcros y de modales suaves y exquisitos: automóviles que han ido a la Universidad, gracias al esfuerzo de unos padres toscos, trabajadores y entusiastas del progreso.

Con ellos se ha resuelto el gran problema que tenía acogotada a la humanidad: el de viajar confortable y rápidamente, en una continua sensación de placer y bienestar, sin sobresaltos, sin la inquietud de que se introduzcan partículas de carbón en los ojos, sin temor a llegar tarde y, sobre todo, sin dolor de huesos que a mi modo de ver es importantísimo.

Otro día, con más calma, volveremos a tratar de este sugestivo asunto con la certeza de que, de antemano, se puede aconsejar a cualquiera con entera confianza: ¡Viaje usted...!

REGINO B. CURRA

Madurez de Tomás de Aquino

Por Arturo Lagorio.

Para los que tuvimos la buena ventura de recorrer los senderos italianos que vieron a Tomás el Angélico, nos conmueve y exalta el interés, ejemplar, que los dirigentes del pensamiento español hoy prestan a sus divinas teorías.

La pereza mental y los mentidos deleites fáciles no son propicios para recogerse en el regazo sublime del "Doctor Angélico". Y eso que Santo Tomás en la diversidad de las criaturas comprendió la multiplicidad del pensamiento del Creador (no como defeción de su poderío, según pretendían los platónicos) en su sabia distribución de los seres, ninguno de los cuales, solitariamente, podría expresar su potencia, mientras todos reunidos en un conjunto armónico, pueden dar una imagen adecuada de Dios.

* * *

Siempre he pensado que los tres santos italianos: Benedicto de Norcia, Francisco de Asís, Tomás de Aquino, forman el místico trébol, que, así como la plantita de suerte resume el verdor de las praderas, en esa trilogía compendianse los grados de la Divinidad en la acción, la contemplación y la beatitud.

Cuando vimos las rocas agrestes de Subiaco, cerca del río Aniene que por la extrema hendidura de dos altísimas murallas precipita hasta el lago artificial, que según Tácito hiciera construir Nerón, comprendimos la afirmación, del cronista de San Benedicto: "que allí Dios se siente". Y nos explicamos las conversaciones del santo con el Señor. En ese espelunca el asceta Benedicto, durante tres años, acumuló soledades, fuerzas conque vencer las legiones de los descreídos medievales. Despreciando las comodidades de su patriado, encaminóse a Cassino, formando una legión de monjes sabios en rezos, capaces de combates armados contra los infieles y de sublimizar la gracia de Dios con el frutecer de sus sembradíos. Y esa comunidad, hace mil trescientos años, ya recogió la sabiduría del pasado grecorromano. Y, superando las caries del tiempo, la fábrica de la Abadía de Montecassino fué faro de luz intelectual en las tinieblas del Medioevo.

Dijérase que esas figuras augustas han plasmado el ambiente que las vió actuar. En Cassino, sobrepasando sus vestigios romanos, algo inexpresable palpita que parece explicar el activismo constructivo de Benedicto de Norcia. Así en los campos de la Humbria suave, hollada por las sandalias destrozadas del pobrecillo que regaló tesoros, todo habla de mansedumbre y hasta los olivares acorazonan más sus hojas de plata mística. La región de Cassino tiene una nobleza que parece emanar de sus sublimes maestros. Allí en la abadía de Montecassino, recogiendo los frutos de San Benedicto, el adolescente Tomás asimiló la suma del saber humano y divino. Y en sus alturas, nido de águilas, el predestinado a la santidad aprendió a volar por lo infinito.

* * *

Inenarrable es la emoción de recorrer aquellos lugares que vieron los albores de Santo Tomás. Deseosos de no perder elemento alguno, romeros apasionados, ascendimos hasta Rocasecca, la pretendida cuna de Tomás, el tercer hijo del conde Landulfo de Aquino. Como trasoñados vimos su palacio. Y Belcastro, otra cuna del santo. También rondamos el castillo, con su torre cilíndrica, mochada por las pasiones de sus diferentes amos. (La leyenda asegura que allí el joven Tomás fué encerrado por

su hermano mayor, deseoso de alejarlo de sus propósitos de entrar en la Orden Dominicana. Pero prodigiosamente pudo huir con una espuerta, encaminándose hacia sus senderos de santidad). También fuimos a la ciudadela de Aquino, que conserva su aspecto medieval. Apesar de Totila revive la Aquinum floreciente bajo el imperio romano.

Los de Aquino, para probarnos que los de Rocasecca no están en lo cierto, muestran otro palacio, donde hubo de nacer el autor de la "Summa Theologica". Sea como sea, de esta región donde no hay roca sin flor, el adolescente Tomás encaminóse hacia sus rutas de eternidad: Montecassino, la escuela de los benedictinos; Nápoles, con las clases de teología que dictaba Erasmo; Roma, Orvieto, Viterbo y Paris... para detenerse, por más tiempo, en el monasterio napolitano de Santo Domingo Mayor para componer la "Summa". Al partir ya comprendía la caducidad de las glorias terrenas con el magisterio de las ruinas arqueológicas acumuladas en Aquino. Y, también, supo de las vanidades del odio rezumado en las sátiras de Juvenal, nacido un milenio antes allí.

Tomás hubo de extasiarse como nosotros al contemplar desde la Terraza del Paraíso, dechado de arquitectura del Bramante, de la Abadía de Montecassino, los pañuelitos de fantasía de los sembradíos que desde allí se dominan. Los monjes benedictinos, prodigiosos, porque fieles al lema "ora y labora", arbolaron poéticamente la región. Confundidos con sus cánticos y rezos, los arreboles tiñen sus sembradíos, enternecidos por un riacho ondulante, asumiendo los olivares coloraciones imprevistas. Y desde allí tuvimos una mejor comprensión de la sabiduría del "doctor mirabilis".

Para completar el itinerario santo, tocamos en Salerno la lápida que lo rememora maestro en sus claustros inmortales y fuimos a Fossanuova, donde hubo de morir.

* * *

Pero fué en Nápoles, acudiendo frecuentemente a su iglesia de Santo Domingo Mayor, donde acendré mi comprensión del magisterio infinito.

Nápoles, con sus tres milenios de historia ininterrumpida, guarda características que en vano buscaremos en otras ciudades del mundo. Y especialmente en el barrio que, con evidente españolismo, el pueblo todavía lo denomina "anticaglia": antiguallas en verdad, contorsionadas de estragos. Por esas callejas ambulaban los fenicios. Sus muros griegos fueron desmoronados por la furia de los romanos; mas, entre sus brechas de la barbarie, un sentido de hispanidad perdura. Así, para nuestra emoción de hispanoamericanos, iqué palpitante a pesar de sus años la Nápoles española!

Es una España aristocrática, inmarcesible, magistral. Única: la gloriosa de Carlos V universal y la de Cervantes anónimo, arrastrando por las travesías, que el crepúsculo devora, su paso envilecido con el grillete de la incompreensión. La de Garcilaso (el "espíritu gentil" que enseñó a amar) y la de don Pedro de Toledo, Marqués de Villafranca, que al oxigenar con sus avenidas a Nápoles la saneó, (por gratitud el pueblo continúa llamando Vía Toledo a la principal arteria, no obstante otro nombre impuesto hace setenta años). El pueblo napolitano vive aferrándose al cono mágico del Vesubio que se espeja en el Golfo de las Sirenas y soporta las angustias de su aglomeración, porque no podría renunciar a la dulcedumbre del ambiente. Esas aspiraciones de beatitud celestial en contraste con la realidad terrena, encontraron en sus numerosas iglesias la conciliación. Así, en ellas ve-

mos compendiarse la ciencia arcana de los embalsamadores egipcios con el paganismo de las imágenes. Las columnas dóricas que antaño sostenían, en sus tímpanos de cielo, dioses paganos, hoy elevan cruces redentoras. Allí las pompas de las regiones de las mil y una noches, traídas por los marinos de Amalfi, juguetean sus minerales preciosos, en arabescos y volutas, que desenrollan cualquier agitación. El panteísmo oriental se sublimiza en las enseñanzas del "pobrecillo de Asís" concretándose en la índole bondadosa de ese pueblo. Para sus necesidades místicas, las imágenes todo ofrecen: para cada advocación un templo; para cada santo una capilla. En vano los terremotos, las guerras y las pestes destruyen. Y si los ayes de las damas conturbadas de amor fueron con el ruido de los estoques de "Don Juan y los sus rivales", las aspiraciones religiosas persisten en sus templos, mayormente rehechos cuanto más cercenados.

Entre tanta copia de templos, Santo Domingo Mayor obtiene un número singular de sufragios. Y no es para menos: esa basílica, aunque rehecha varias veces a causa de estragos y terremotos, conserva rastros de su antigüedad milenaria en el característico fortín de los años guerreros. Fué la iglesia de la nobleza napolitana durante el Renacimiento. Allí encontraron paz (por momentos, porque los franceses violaron sus sepulcros), señores, guerreros, artistas y poetas, cuando sus vanidades de poderío y gloria tuvieron fin. En la Sacristía, imponente como la de Santa María del Fiore, en Florencia, pero más ensombrecida de tragedias, hay cuarenta y cinco féretros; son de reyes y príncipes de la casa de Aragón; sobre uno de ellos lloró desconsolada Victoria Colonna, porque allí yacía "il suo bel fiore": Ferrante de Avalós, Marqués de Pescara, el famosísimo vencedor de la batalla de Pavía. Y no fué sin conmoción que admiramos la espada del émulo de Carlos V, Francisco I, quien sólo quiso entregarla a su digno competidor... En otro féretro hay un cadáver reseco: el del Conde de Policastro, "que mereció el honor de ser decapitado en el pórtico del Castillo Aragonés", como cuadraba al más ilustre de los componentes de la "conjura de los Barones". En otra capilla, observando el sarcófago de Mariano de Alaña, recordamos su hermana, la suavísima Lucrecia, que tan platónicamente hizo suspirar al rey aragonés. Y, por contraste, nos atrae el sepulcro del Caballero Marino, —el celebrado poeta, que los modernistas pretenden imitar—, maestro de los goces del amor, aquietando finalmente, sus labios besadores... Allí Bocacio cambió las mejores promesas con Fiametta... También más tarde durante siglos, las cañas del órgano elevaron los cánticos de Scarlatti, Leo, Pórpura. Pergolesi allí entonó su "Nina", que es la más tierna queja amorosa... El todo envuelto en las enseñanzas supremas de Tomás de Aquino, cuya ubicua sombra —sublime admonición— parece deambular siempre por los intercolumnios góticos. El "Doctor Angélico" redactó en el claustro contiguo al Monasterio la "Summa". El "Ángel de las Escuelas" elevaba con piedras eternas esa catedral de la humana sabiduría. Y fué como un sol, que nos allega las lluvias fértiles del más allá. Nuestras manos mortales tocaron la campanita, ese "tintinábulo" que hacía acudir a sus discípulos para sus enseñanzas de eternidad. Desde allí la historia de la beatitud deja de ser un episodio local para transformarse en un acontecimiento universal.

La exposición solemne de una tabla bizantina, del 1200, ante cuya el Santo desgranara el rosario de sus meditaciones, resulta siempre significativa. La Orden de los Predicadores de tiempo en tiempo atrae hacia la figura del Crucificado todo el interés de los devotos, un tanto distraídos por la imaginería de un sinnúmero de santos. En Nápoles todos tienen su patrono, a quien pedir. Mas frente a la exánime figura del Redentor, ante el dolor efigiado de la Virgen, es difícil exigir. Aquél que todo lo die-

ra ejemplariza total renunciamiento y la suprema felicidad del dar, como magisterio absoluto. Los cronistas cuentan que delante de esa tosca tabla, embellecida del fervor ingenuo de los colores bizantinos, Tomás meditaba todos los días. Y sus rezos eran tan intensos que un milagro se produjo: el Cristo torturado y lívido circundóse de una luz esplendorosa; y, despegando su brazo del madero de su martirio, tendió al orante la diestra, diciéndole: "Bene scripsisti de me Thoma, equam ergo mercedem recipies?", a lo que Tomás de Aquino repuso: "Non aliam nisi te..."

El oro maduro de los siglos hace fulgurar en la tabla bizantina la túnica roja de San Juan. La madre es un pedazo de cielo nublado de lágrimas. Sólo los artifices bizantinos, y precisamente por su ingenuidad expresiva, estuvieron en condiciones de retransmitir todo el sentido trágico de la crucifixión. (Después, con los "primitivos" las figuras serán más seráficas y en el Renacimiento con Masacio y otros, ya tienen perspectivas realistas, hasta adquirir el realismo mágico del Greco... Pero nunca como en el 1200 el arte fué ofrenda pura, oblación y anhelo de fe). Igualmente, a pesar de los siglos, Tomás de Aquino —médico de dudas— hállase en el ápice de la escolástica divina. Y si antes el filósofo activo pudo inspirar resistencia, hasta hacer creer posible su muerte por envenenamiento, ya en la tabla del anónimo medieval comprendemos todo su espiritualismo libre de contingencias. Se nos explica, a la luz del arte, como esa pintura justificaría la trascendencia mística del diálogo milagroso: "Bien han escrito de Mí, Tomás, ¿cuál merced deseas?", y de la respuesta, "No otra cosa que Tú, Señor".

Al activismo de Benedicto de Norcia, fe creadora capaz de miniar un misal, empuñar una espada o hincar el arado en el seno de la tierra, Tomás agregó sus códigos absolutos de fe.

Allí, transhumanados, transidos de fe ante la gracia del imaginero anónimo, nuestras miradas maduraron en preces.

Masaje

MASAJE PARA DESPUES DEL ACEITADO. GRAN ANTISEPTICO. HELADO. ASTRINGENTE. CICATRIZANTE.

Masaje

NUEVA PREPARACION CIENTIFICA PARA PREVENIRSE CONTRA POSIBLES INFECCIONES AL ACEITARSE.

REGISTRADO



Rodolfo "posa" con su impecable uniforme de Regular

En las columnas de los periódicos asturianos comenzó a hablarse por el mes de septiembre de un muchacho fuerte y atlético que prestaba servicios como Alférez en un Tabor de Regulares y realizaba exhibiciones de boxeo en los pueblos mineros.

Ni que decir tiene que en un principio todos acogíamos las noticias con gran escepticismo ante el recuerdo de tantos y tantos "campeones de la Marina" que se presentaban cargados de victorias ficticias y a los que la realidad solía tratar desconsideradamente al realizar su primera salida en serio al cuadrilátero.

Sin embargo pronto nos pudimos dar cuenta de que el Alférez-boxeador no era un vulgar "campeón del Ejército". Se trataba de un muchachote fornido y hercúleo, de 1,70 metros de altura, moreno y "achatado", de musculatura elástica y de un tésón magnífico que arrasa barreras y destruye ídolos bajo el contundente vendaval de sus puños.

Vino a Asturias con su Tabor y su empeño de resucitar la afición a este deporte en el Principado, alternando sus ocupaciones militares con el ring, trocando su "chilava" por el maillot y sus armas bélicas por sus puños de gladiador, dió pronto su fruto y gracias a su esfuerzo, entregando todas las ganancias a Auxilio Social, fué montando combate tras combate, consiguiendo resucitar vie-

Después de impresionantes K. O. ...

El Alférez boxeador Rodolfo Díaz quiere ser campeón de Europa

Por Francisco Jiménez.

jos rescoldos pugilísticos hasta el punto de que su nombre corre de boca en boca y las linotipias de la prensa funden a diario en plomo los más cálidos elogios.

Rodolfo Díaz es hoy la figura más relevante del deporte del boxeo en Asturias y esta Región que le mimas y le quiere como a un hijo propio, trata de brindarle la gran oportunidad de disputar el campeonato de España, bien de los pesos medianos, bien de los *welters*.

Atraídos por cuanto en su honor se escribía, acudimos hace días a un entrenamiento público organizado por la Sociedad "Descanso" de F. E. T. de Oviedo y de él hemos sacado la impresión de que en efecto se trata de un boxeador poco común al que esperan futuras y definitivas victorias.

Tras unos ejercicios gimnásticos, Rodolfo inicia su sesión de guantes dentro del cuadrilátero enlonado con dos *sparrings* de verdadera clase—ambos boxeadores profesionales que también es fácil lleguen a "sonar" en el mundillo boxístico español—haciendo dos *rounds* con cada uno. Su izquierda se mueve rápida y precisa especialmente sobre los flancos, sin que la otra mano permanezca quieta ni un solo instante, y sus piernas ágiles y flexibles "bailen" de un lado a otro, con firmeza, y con rapidez insospechada en un peso mediano.

Rodolfo es el gladiador que se "faja" y lanza en las salidas del cuerpo a cuerpo "series" velocísimas de efectos fulminantes, buscando que el contrario baje la guardia para hacerle "encajar" el *uppercut*, golpe definitivo que tantas victorias por K. O. le ha proporcionado.

Terminados los asaltos, hace un par

de *rounds* de sombra y después otro de cuerda, para terminar con una sesión de gimnasia que pone a prueba su elasticidad y acrobacia.

Pocas jornadas de entrenamiento le bastarán para eliminar la escasa grasa que aún le queda. El Alférez-boxeador que pesa 69,80 kilos trata de llegar a los 66,700—lo que ha de resultarle labor fácil—para poder pelear indistintamente en las categorías anteriormente citadas; y entonces, en plena forma, acabará por consolidar en España entera, y quizá fuera de ella, este prestigio que tiene en Asturias sólidamente fundado.

Mientras el masajista, después de la ducha, actúa sobre la mole "pétreas" de Rodolfo, nos acercamos a hacerle unas preguntas.

Compañeros de prensa y de Milicia rodean a este hombretón de aspecto ingenuo e infantil, tan distinto del que hace unos momentos se erguía impetuoso en el cuadrilátero.

Modestamente intenta rehuir nuestro interrogatorio, pero como es muchacho disciplinado, va accediendo y con laconismo militar nos relata algo de su vida.

Es santanderino y de muy joven se traslada a América donde se inician sus aficiones al boxeo. Total: ¡22 victorias por K. O.! siempre como *amateur*.

El Movimiento Nacional le sorprende en la capital de la Montaña a donde había retornado y—olvidados los guantes—trabajaba juntamente con su padre. Su popularidad deportiva le sacó de la cárcel y trampeando de un lado para otro logró conservar la vida a la entrada de nuestras tropas en dicha capital. Inmediatamente se enrola voluntario en el "Tercio Mola" de la 5ª de Navarra, donde

obtiene el empleo de cabo por méritos de guerra y la Medalla Militar colectiva. Posteriormente se hace Oficial y con el 6º Tabor de Regulares, de Melilla, interviene destacadamente en la Campaña de Cataluña.

En la guerra renace su atención al boxeo. Rodolfo ha hecho mucho *footing* subiéndolo y bajándolo cotas y en Barcelona, a beneficio de los flechas navales, obtiene su primera victoria de esta temporada ganando por inferioridad en el cuarto *round* a Valeriano Iglesias. Después pelea en Madrid con Antonio Fernández con el que pierde a los puntos, debido al exceso de confianza en sus magníficas cualidades físicas, por lo que acude a la lucha sin un solo día de entrenamiento.

El Alférez-boxeador se extremece aún pensando en esta derrota, que no pudo tener revancha por hallarse en la actualidad privado de libertad su vencedor.

—Esta lección—nos dice con rabia—la he aprovechado bien y del Rodolfo flácido y torpe que subió al *ring* madrileño, al actual, hay un verdadero abismo. Una prueba bien clara de ello fueron las dos exhibiciones

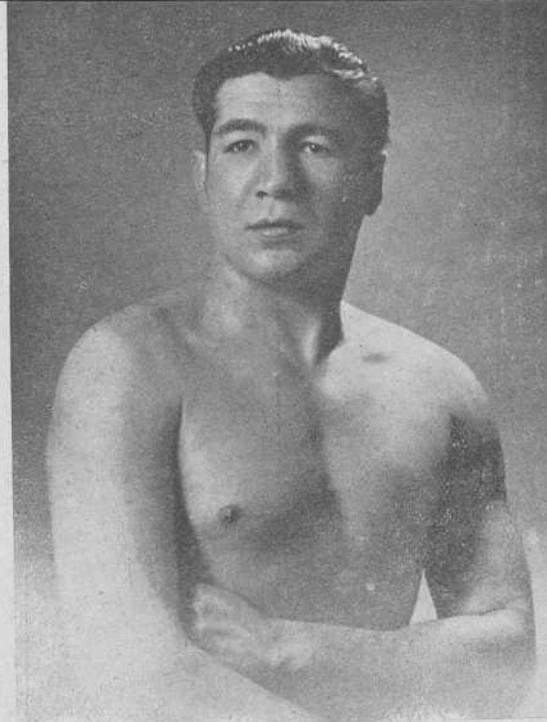
que realicé en Asturias con Paulino Uzcudum y luego mis triunfos definitivos contra boxeadores tan conocidos como Torrado, a quien derroté por K. O. en el tercer asalto; Buendía, también K. O. al primero, cuando apenas iba un minuto desde que se inició el combate, y con Villalba, a quien igualmente vencí por tan expeditivo procedimiento en el tercer asalto. Hoy me encuentro en la mejor forma de mi vida pugilística. Sólo anhelo que me enfrenten con rivales de categoría para demostrar que mis puños hacen "pupa" y estos triunfos de que te hablo sirven bien claramente para dar a mis palabras seriedad, y quitarles lo que pudiera parecer fanfarronada. Ni rechazo peleas, ni me interesa la bolsa. Sólo aspiró a boxear y a acumular victorias para ver si de este modo alguno de esos "gallitos" se atreve a enfrentarse conmigo.

—¿Qué hay de una pelea, de que se habla, para disputar el campeonato de España?

—En Asturias se trata de montarla, bien contra un rival de los *welters* o bien de los medios, que pudieran ser Caballero, Tarré o Gascó y ojalá que éstos acepten las proposiciones que se les hacen, bien se ponga o no en litigio el título de campeón nacional. Todo su nombre está hecho a base de los tres boxeadores antes citados, a quienes yo derroté tan contundentemente. Por eso espero que acepten la pelea, pues su negativa pudiese ser fácilmente interpretada como un exceso de prudencia ante mis puños.

Efectivamente, Rodolfo Díaz, es acreedor a que la Federación Española de boxeo le dé las máximas facilidades para disputar el campeonato a Caballero —que parece ser el más destacado de los rivales mencionados— no sólo por sus brillantes méritos en la guerra y por su altruismo en la organización de estas veladas con fines benéficos, si no por su indiscutiblemente valiosa hoja de servicios pugilísticos. El Alférez-boxeador ha puesto y está poniendo todos los medios a su alcance, buscando la lucha con los más peligrosos rivales y ha ofrecido a los organizadores la bolsa que pudiera corresponderle para ser entregada a los que, peleando a su lado, merecieron el honor de ser llamados "Caballeros Mutilados de la Patria".

Rodolfo sigue hablándonos entusiasmado. No le basta con ser campeón de España; sueña con el título de Europa. Afila sus garras y lanza el guante de desafío, para ver si encuentra quien lo recoja.



Fuertote, "achatado", con puños de gladiador, Rodolfo Díaz, espera un contrario para disputar el campeonato de España, con miras al de Europa.

La distinguida familia ferroviaria Nieto Antúnez, familia de heroes

(Viene de la página 14)

de expresión como prueba de sincero agradecimiento.

Y ahora, perdonar que aproveche la ocasión de hallarme en este ambiente, para de nuevo insistir sobre la imperiosa necesidad de forjar mediante la educación física, una juventud fuerte, sana y vigorosa, dotada de formidable espíritu, porque de nada serviría el poseer músculos de acero, si el alma estuviese minada por bajas pasiones.

Pero, debemos dar preferencia a los deportes de mar, que teniendo de común con los otros, el de vigorizar la raza, despiertan afición a las cosas marineras, con lo cual contribuimos a crear una conciencia marítima nacional, porque como ha dicho el Generalísimo Franco: *un Gobierno y un Estado que vivan frente a las realidades, tienen que vivir cara al mar.*

La natación, ese deporte ideal, que debía ser una obligación en la educación de la juventud, por el gran número de vidas que su perfecto dominio puede salvar, no puede continuar en el abandono en que actualmente aquí se encuentra, ocurriendo lo mismo con los otros deportes náuticos.

Para evitar esto, es necesario que nos contagiemos todos del morbo del mar, que cantemos canciones marineras que impregnadas de salitre nos hagan sentir ansias de barcos y que despertemos el espíritu marino que dormita en los españoles, para que España vuelva a buscar su gloria y su riqueza por las rutas del mar, porque sólo, cuando poderosos buques de guerra, pasen por todos los mares la bandera nacional, como garantía de numerosa flota mercante podremos ocupar el puesto que en el mundo nos corresponde.

No olvidemos, que en España hemos nacido mirando al mar y todo lo que el mar nos trae, nos ofrece o nos lleva, es como una razón de nuestro ser.

Con acorazados tendremos Imperio; sin ellos, no seremos Imperio, ni Estado, ni siquiera Nación.



El alférez-boxeador, visto por "Junces"



DISCURSO DEL ILMO. SR. COMANDANTE DE MARINA D. ANGEL SUANCES

Señores: Yo desearía poseer el don de la oratoria, para poderos pronunciar un brillante discurso, como se merece el acto que vamos a celebrar, pero así como en el antiguo Colegio Naval, entre las disciplinas, figuraba la clase de baile, la oratoria, nunca se tuvo por tal, y su enseñanza no formaba parte de las asignaturas que allí se cursaban, tal vez, porque considerasen que esta estaba reñida con el carácter y la sobriedad del futuro hombre de mar.

Por eso, cuando en actos como este, que aquí nos congrega, un jefe u Oficial de la Armada, tiene que dirigir la palabra, le cuesta más trabajo y le tiene más miedo a ello que capear el más fuerte temporal.

Por ello, yo os pido benevolencia para estas pequeñas frases que, por obligación del cargo, me veo en la necesidad de pronunciar.

El objeto de haberos reunido en esta casa, solar del deporte náutico en La Coruña, y donde se desarrolla en la juventud de Marinada el amor y el entusiasmo por el mar, es el cumplir las órdenes del Consejo Superior, de la Sociedad Española de Salvamento de Naufragos, al expresar en las comunicaciones, que más tarde os serán leídas, que se diese la mayor solemnidad al acto de la imposición de la medalla de salvamento de naufragos al Dr. D. Pastor Nieto Antúnez, como premio a su conducta heroica y a su amor a la humanidad.

Mis deseos de que este acto tuviese lugar en esta casa, fueron porque es el señor Nieto Antúnez socio destacadísimo de este Real Club, deportista distinguido y amateur señaladísimo de todo lo relacionado con el mar. No os voy ahora a descubrir estos méritos del doctor Nieto, de todos conocidos, así como tampoco trato de imponeros los conocimientos técnicos del doctor Nieto, en el arte del deporte náutico, de cuyos conocimientos ha dado prueba en su obra "El Patrón de Yate", del que es autor, y que tantas enseñanzas encierra para los que, patrocinando los famosos "Anduriñas", han llegado a conseguir que el Real Club Náutico, de La Coruña, ocupe el primer puesto ante los Clubs del Noroeste de España.

Unidos por vínculos antiguos de amistad, casi familiar, con el doctor Nieto, to-

La distinguida familia ferrolana Nieto Antúnez, familia de héroes

dos los elogios que de él pudiese hacer parecerían hijos del cariño que por el mismo sentimos. Pero no es su suficiencia técnica la que tratamos de premiar, sino su valor heroico, demostrado en varias ocasiones, principalmente en dos que, pese a la modestia del homenajeado, no me es posible silenciar.

En la costa del Ferrol del Caudillo, existe una playa, "brava entre las bravas", una playa donde la mar rompe, aun en los días de más calma y de más bonanza, las olas rompen contra la costa, en montañas de espuma arrolladoras e imponentes. Al lado de esta playa, se alza el promontorio de Cabo Prior, punto avanzado de la costa gallega y que forma por el Este el límite del "Fortus Magnus Artabrorum", con que los romanos designaron a la bahía de La Coruña.

A la vuelta del Cabo, existe la playa de San Juan de Cobas, lugar donde la familia del señor Nieto se trasladaba en verano a gozar de las delicias estivales de esta tierra meiga. En esta playa, y entre aquellas montañas de agua hirviendo y espumosa es donde se formó el espíritu marinerero del señor Nieto.

Un día, un joven, Joaquín Saurín, lego en la lucha con el mar, es arrastrado en el descenso de una ola, con peligro inminente de perecer entre las garras del furioso "Atlante", mas éste no consigue su presa, pues cerca se encuentra el señor Nieto, que no duda a un momento en arrostrar la lucha y con sublime heroicidad, se lanza al mar, y consigue, con exposición de su propia existencia, salvar al inexperto Saurín de una muerte segura.

Más tarde, en el muelle de Méndez Núñez, y en las proximidades de este Real Club, el asilado del Hospicio Provincial, Luis Tresende López, se cae al mar, y lucha con éste en lucha vana y estéril, lo cual, visto por el señor Nieto, que por razones de su profesión, pasaba por el lugar del suceso, se arroja al mar y volviendo a dar nuevas pruebas de su heroísmo, salva la vida del asilado.

Al rendir culto y honor al heroísmo del señor Nieto, no puedo menos de recordar y rendir mi homenaje a la memoria de sus hermanos los Tenientes de Navío, Antonio y José Nieto, el primero en Mahón y el segundo en Cartagena, han sido asesinados por las hordas marxistas, integradas por aquellos feroces marineros de la Escuadra Roja, que tantas víctimas heroicas causaron entre mis compañeros del Cuerpo General de la Armada, dando sus vidas glo-

riosas por Dios, por la Patria, y por la Marina española.

Y al tener el honor de imponer al señor Nieto esta condecoración, que premia el valor heroico, lo hago rindiendo con ello un homenaje a la familia Nieto, que ha dado por España y por nuestra Santa Religión varios mártires a la Patria.

Asimismo el Consejo Superior de Salvamento de Naufragos, ha querido premiar la abnegación y el humanitarismo del modesto funcionario de la Junta de Obras del Puerto, de La Coruña, don José Bello Paz, que en el día 10 de septiembre del pasado año salvó de perecer ahogado al Carabineiro Gregorio Izquierdo Rodríguez, que se había caído al mar, desde el muelle de Calvo Sotelo, con su armamento completo. Y aún cuando el señor Bello, no expuso su vida, no por eso su acto deja de ser meritorio, y yo estoy seguro que si no hubo exposición de vida, fue por no haber ocasión para ello; por eso puedo aseguraros que si la hubiese no por ello el señor Bello dejaría de exponerla en socorro de un semejante.

Sirvale este modesto premio, que hoy se le concede, como estímulo para que el día de mañana, y si se le presenta ocasión para ello, tengamos la honra de imponerle la condecoración de los héroes.

Y para terminar, sólo tengo que agradecer a las Autoridades la asistencia a este acto, así como a la Junta del Real Club Náutico el haber accedido a que éste tuviera lugar en esta casa, que tanto queremos y a la cual prestamos y prestaremos toda nuestra ayuda y entusiasmo, deseándole una vida larga y brillante, para gloria del deporte náutico de Galicia, y de nuestra querida España.

¡Franco, Franco, Franco!

¡Arriba España! y ¡Viva España!

DISCURSO DEL SR. NIETO ANTUNEZ

Excelentísimas Autoridades, señoras, señores:

Nada de particular tiene que, debido a la solemnidad de que se ha rodeado este acto, a las palabras tan cariñosas que acaba de pronunciar el Excmo. Sr. Comandante de Marina, y en especial, al recuerdo dedicado a mis inolvidables hermanos, José y Antonio, me encuentre visiblemente emocionado, y no acierte con la palabra adecuada para exteriorizar mis deseos, por lo que, os ruego, interpretéis esta falta mía

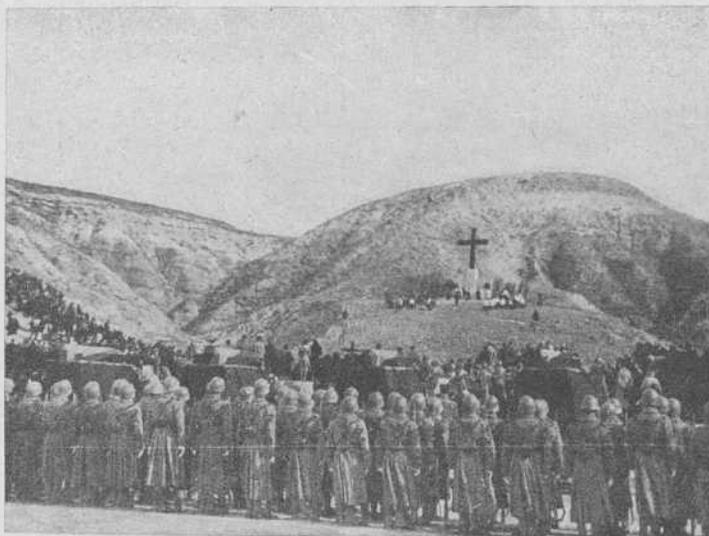
(Pasa a la página 13).



El Gobierno concede los máximos honores a los mártires de Torrejón



El altar donde se dijo la misa de campaña situado en el terreno agreste que fué regado con la sangre de 10.000 mártires



El campo santo, durante la misa



La oración al pie de las tumbas

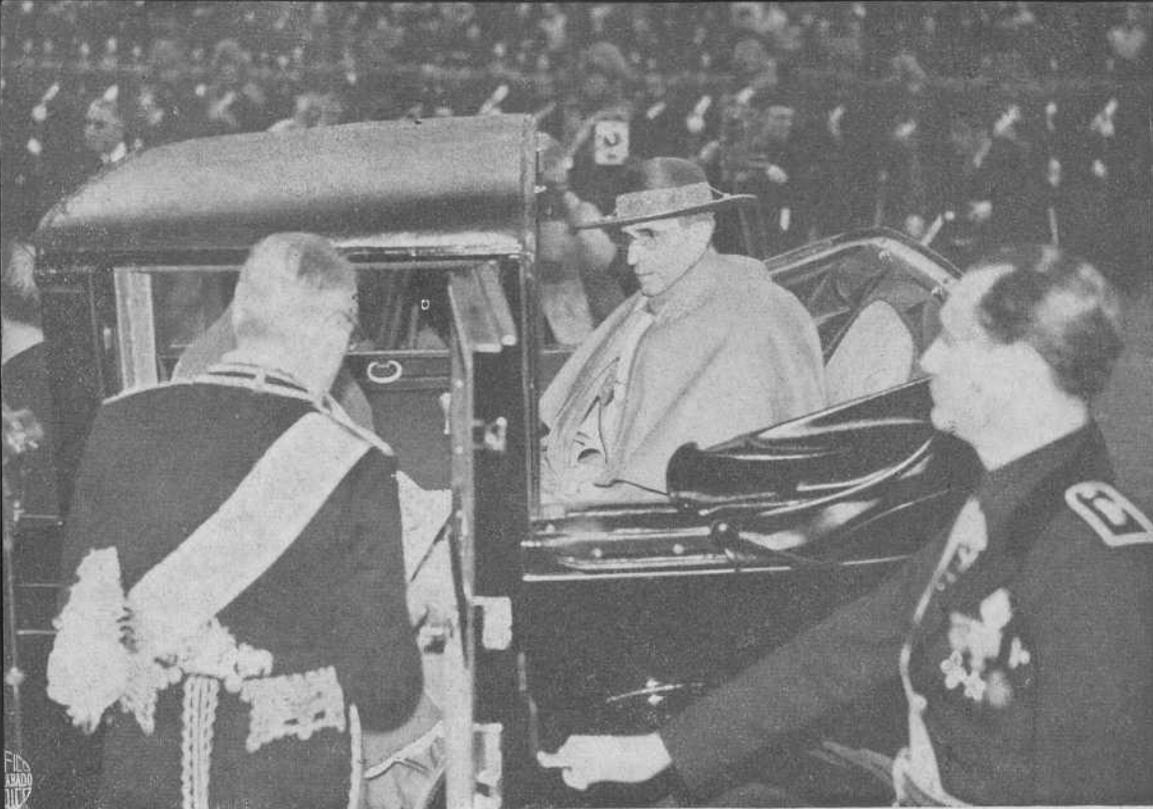


Momento de dar tierra a los cadáveres

Los féretros, durante la misa



La Santa y la Casa Italia



Roma.—El Gobernador de Roma saluda a S. S. Pío XII, en el momento en que el Sumo Pontífice deja la Ciudad del Vaticano.

Roma.—Los Soberanos de Italia, en el Vaticano



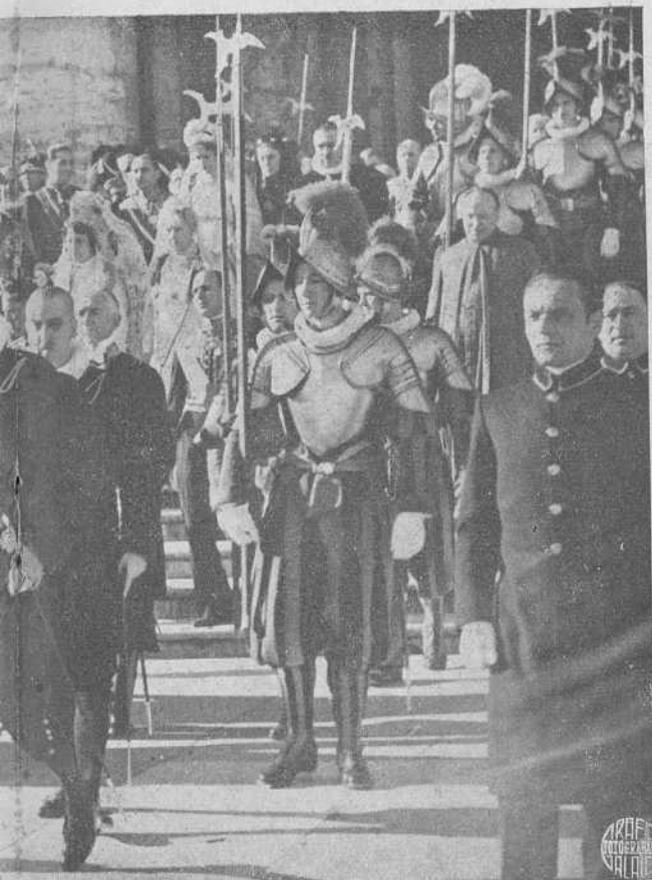
Roma.—Los Soberanos de Italia salen del Vaticano

ta Sede
sa Real

iana

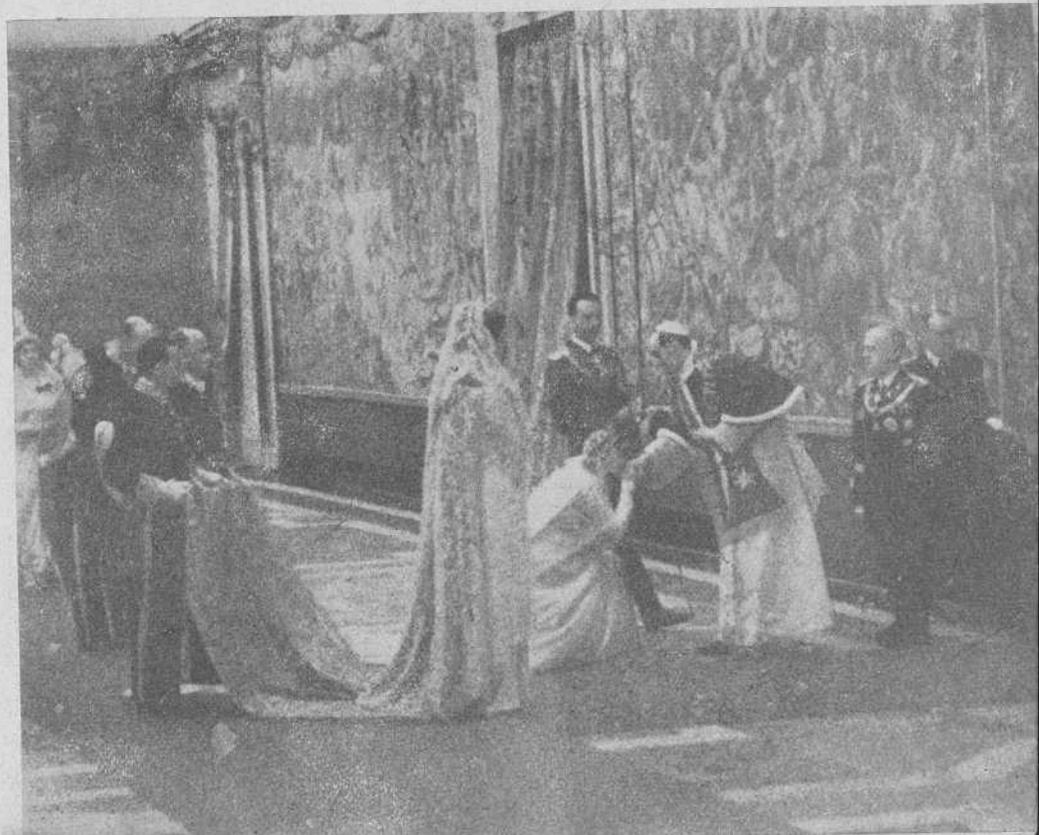


Roma.—La salida del Quirinal de S. S. Pío XII, después de la visita hecha a S. M., el Rey Emperador



Vaticano después de haber visitado a S. S. Pío XII

Roma.—La Princesa de Piamonte besando el sagrado anillo al Pontífice, en su reciente visita al Vaticano





Artistas de Galicia

Exposición Izquierdo y Vivas

*Comentario de un espectador
ingenuo*

Por Jesús Vasallo.

Antes de nada, una confesión sincera. Yo no soy un crítico de arte, sino un simple espectador, apasionado, eso sí, que acertó a deleitarse un día en la Asociación de Artistas, con los cuadros de Mariano Izquierdo.

Por eso ahora, de verdad, cuando en las páginas de esta Revista hay que estampar mi humilde nombre, bajo unas líneas que hablen de esos cuadros —¡pobre de mí!— estoy en un aprieto.

Yo podría hablar de libros, de cine, de teatro, de periódicos, de la guerra, de la calle, o... hasta de toros, si me obligan. Pero de pintura, sé solamente, que hubo un Greco magnífico, un Velázquez maravilloso, un Tiziano genial, un Durero impresionante y un Rembrandt extra-

ordinario. Pero nada más. Aquí se me acabaron los nombres y los adjetivos. No me pregunte nadie qué resultaría de mezclar dos colores determinados, ni visto desde qué sitio, tendría más luz un paisaje, una escena de familia o un bodegón. Sencillamente, no entiendo de pintura. Pero tengo, eso sí, ese sentido ingenuo, perceptible hasta en los seres de más ruda inteligencia o de menor altura intelectual. Y cuando veo algún retrato por esos escaparates de Dios, con un ojo más alto que otro, la nariz en desgracia y los hombros en flexión, se me escapa sin querer un juicio demasiado sencillo, pero enormemente gráfico: "Esto no me gusta".

Y esto me trae al pensamiento una anécdota de la que



fuí testigo. Hace un par de años, en San Sebastián, contemplaba yo en la Avenida, el óleo hecho a una destacada personalidad. No lucía como hubiera sido necesario, el nombre del "fotografiado", pero en cambio el autor había creído conveniente poner un cartelito con su nombre. Pues, bien. Cómo estaría, que pasa un niño de unos ocho años, de la mano de una mamá muy elegante, cieletre a la inscripción y dice: "Federico López. ¡Qué birria era ese señor!"

Pues yo podría decir de la Exposición de Izquierdo y Vivas, lo que ya dije al pisar por primera vez en ella: "Esto es maravilloso".

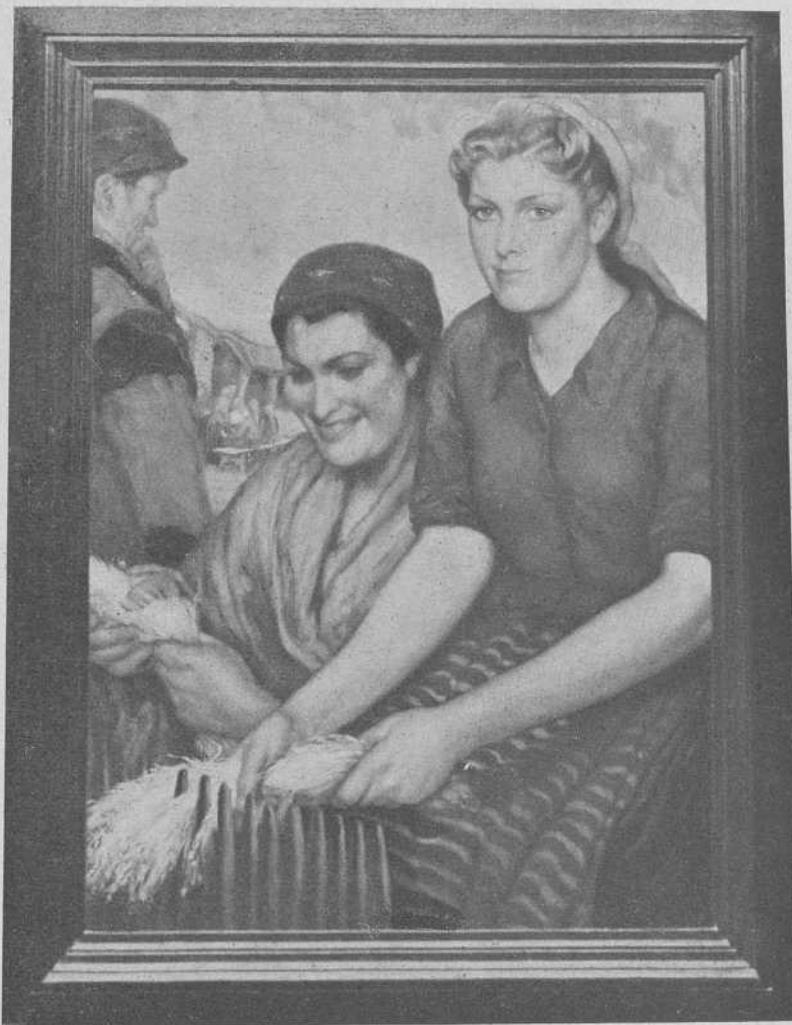
Por dos razones: Primera, porque ya el pintar mal, como muchos torpes pinceles que andan por ahí, me parece muy difícil. Y segunda, porque al cruzar la puerta ví en seguida unos retratos grandes, y exclamé sin que nadie me tuviera que hacer de apuntador: "Aquel es el Caudillo, aquel Mola y aquel Calvo Sotelo". Así, con esta confianza que nos tomamos los españoles con las figuras que veneramos y aplaudimos. Las facciones eran exactas, el color bello y auténtico, el detalle meticulado y el gusto exquisito. No recuerdo haber visto otra cosa mejor.

Tras de contemplar los retratos largo rato, me fuí a las acuarelas, —creo que se dice así y que Vivas me perdona si me salgo por los cerros de Ubeda—, y ví unos alrededores de La Coruña y un Jardín del Pazo, que si se exponen por España adelante, sirven para desarrollar el turismo a velocidad insospechada.

Yo, que amo lo mejor de Galicia, a mi entender, después de las mujeres, la aldea, me encontré luego con el sabor delicioso de una escena de feria, con los vendedores de queso que están diciendo compradme, aunque sea por encima de la tasa, un pulpo que dan ganas de clavarle el diente y un zanfnero de la romería con una expresión en el semblante, que es un modelo. Los tipos gallegos son acabados, perfectos, llenos de vida.

Pero donde para mí la inspiración de Izquierdo y Vivas estuvo en sazón, llena de emoción y de fe, es en el cuadro de su esposa. Al verlo, sólo dije para mí: "Esta, su esposa". Porque no puede pintarse a nadie que no sea la compañera de afanes y de triunfo, con tanto primor y con tanta majestuosidad.

Mariano Izquierdo y Vivas es un insigne pintor, a quien yo no deseo la consagración, pues ya la tiene desde hace muchos años, sino los laureles mayores en todas las Exposiciones Nacionales e Internacionales que se celebren. Y que nadie se asuste. Ya sé que yo no soy más que un espectador ingenuo, sin autoridad para llamarle gran pintor. Pero aquí, entre nosotros. La cuarta vez que entré en su Exposición, donde he pasado ratos deliciosos, esto de que era un gran pintor, se lo oí decir a otro pintor. ¡Palabra!





*Temporada lírica en
el Teatro Calderón,
de Madrid*

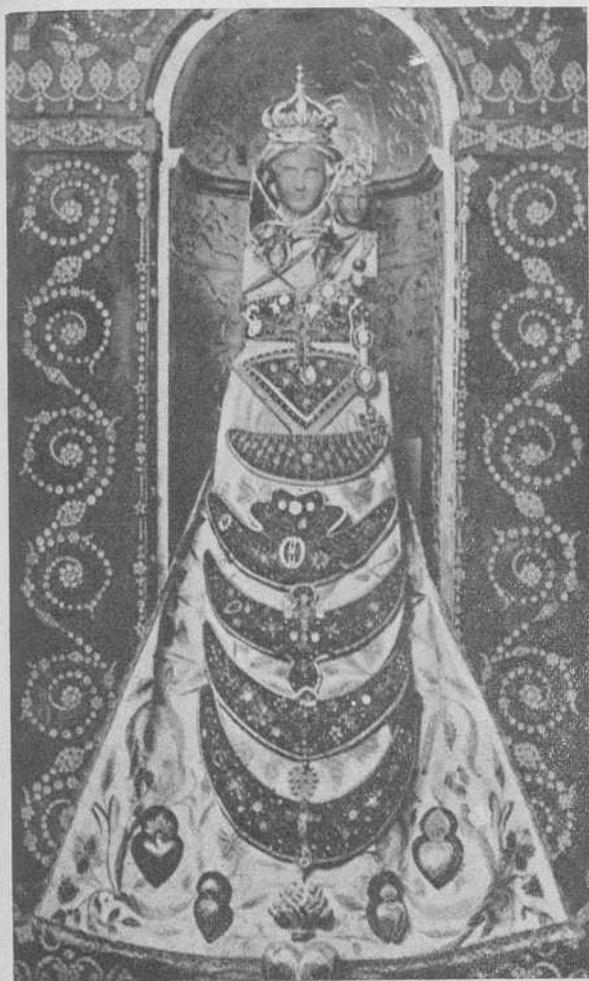
Los intérpretes de la ópera "Tosca": Pampanini, Lafuente y Caleffi



El Maestro Calusio, con los intérpretes de la ópera "Tosca": Pampanini, Lafuente y Caleffi

Los artistas Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari, en la "Traviata"





Loreto.—Imagen de la Virgen, con el Niño



El General Gambara, pronunciando su discurso, en el acto de la entrega de la Virgen de Loreto, a la Aviación española



Roma.—En el XVII aniversario de la fundación de la Milicia, el Duce asiste al desfile de la Milicia Forestal



Equipo del Deportivo coruñés, campeón gallego y del primer grupo de la II División

En el "sprint" final...

El Deportivo coruñés campeón de su grupo

Por "Franjilla".

En nuestra crónica anterior decíamos que pocas veces se había encontrado el Deportivo de La Coruña en tan magníficas condiciones para alcanzar su anhelo de siempre de ascender a la primera división de la Liga. Y efectivamente, el equipo campeón de Galicia acaba de dar el primer paso definitivo para la obtención de su vieja aspiración, proclamándose campeón de su grupo.

Quizá ningún año haya tenido el torneo de la Liga en el referido grupo, un interés tan grande como en el actual, en que ha permanecido latente a través de todos los encuentros, manteniéndose un "codo a codo" emocionante entre los tres más destacados candidatos.

Hasta la penúltima jornada los dos equipos representativos de Galicia y el campeón de Asturias se encontraban aún con posibilidades de obtener el primer lugar. Desplazado el Sporting gijonés al perder en La Coruña su última oportunidad, todavía el Racing y el Deportivo mantenían enhiestas sus aspiraciones, decididas en el último partido a favor de los coruñeses.

A nuestro juicio pocas veces ha resultado más justa la clasificación, ni más lógica, pues los blanquiazules se presentaron en el torneo con un equipo magnífico del que cabía esperar grandes hazañas. Es cierto que transcurridos los primeros partidos tuvieron que lamentar las lesiones de cuatro de sus mejores jugadores, pero los noveles lograron cubrir los huecos con extraordinario acierto.

Este ha sido, como también comentábamos en nuestra crónica anterior, el mayor éxito de los dirigentes blanquiazules: Buscar en la cantera modesta muchachos jóvenes que al segundo o tercer partido de importancia ocupaban su puesto con tal soltu-

ra que casi resultaba difícil darse cuenta de que faltaban jugadores de tan extraordinaria valía como Cela, Reboredo, Chacho y el propio Suárez.

El primer paso, repetimos, está dado. Falta, sin embargo, el "sprint" final, no menos difícil, porque si bien estamos convencidos de que en nuestro grupo existían tres de los mejores "segunda División", no es menos cierto que los rivales con quienes se enfrentará ahora el equipo coruñés poseen la indudable categoría que ha surgido de la selección realizada en los otros grupos del torneo.

Se precisa, por lo tanto, para llevar hasta el final esta temporada de éxitos blanquiazules, continuar luchando con idéntico tesón y con igual eficacia.

Debe tenerlo muy en cuenta esto el equipo y no debe olvidarlo tampoco la afición que con más calor que nunca le apoya en estos momentos. Y este es otro síntoma francamente halagüeño que queremos hacer desta-

car en estas líneas. ¡Se ha roto ya de una vez el tan manido tópico! Es cierto que tuvieron que ser los jugadores los que iniciaron la marcha al obtener en forma casi sin precedentes en la historia del fútbol gallego, el supremo galardón regional para conseguir después el campeonato de su grupo en la Liga; pero también lo es que la afición coruñesa tantos años dormida, reaccionó rápidamente y engrosó las listas de asociados en número aproximado de 1.500, que bate todos los récords de la vida deportiva, llenando Riazor y proporcionando de este modo al club los ingresos que le eran necesarios para sostenerse con decoro.

Lo principal, por lo tanto, ha sido conseguido; y esta total identificación entre público y jugadores, habrá de dar como resultado la victoria en este "sprint" final en que el Deportivo de La Coruña se juega la carta decisiva para su ingreso en la primera División.

¡Aúpa deportivistas!



El Racing ferrolano

Al cumplirse un año

Valencia va a tributar a Galicia un fervoroso homenaje en el aniversario de su liberación

Por F. Jiménez de Llano.

El mes de marzo es uno de los meses de mayor dolor para Galicia; dolor de parto que habría de proporcionar a la Patria el feliz alumbramiento de su total liberación.

Hace un año en los albores de este mes, las aguas tibias del Mare Nostrum romántico y soñador se abrieron para mecer en su vaivén suave y armónico los cuerpos heroicos de cerca de un millar de elegidos que a bordo del "Castillo Olite", como otro año ha los del "Balears", supieron esculpir en sangre los trazos vigorosos que plasmaban el resurgir férreo y gigantesco que mantenía lucha a muerte, impulsado por su anhelo de vencer, buscando las raíces del ser imperial y ecuménico de España.

En aguas mediterráneas con la proa clavada en las proximidades de Cartagena el "Castillo Olite" se hundió roto, desmantelado, mientras la afilada aguja de su mástil asoma a la superficie marcando un hito por las rutas del espíritu como síntesis del pensar y del vivir de quienes en él navegaban altivos y optimistas; erguidos y sonrientes, percatados de la significación imperialista de su gesta marinera y expansiva.

¡Gran dolor de Galicia a quien le cupo el honor de ofrendar a la Patria la postrera sangre que por ella había de derramarse!

Gran dolor que, como antes decimos, predecía el alborozo inmenso de la conquista definitiva. Porque precisamente al morir marzo del Tercer año Triunfal las tropas de Galicia avanzaban por tierras de Levante para que el próximo abril fuese el primer mes del Año de la Victoria.

Valencia acogió con galas de fiesta nuestras gaitas morriñosas y otra

vez las "vieiras" peregrinas apagaron la sed del oprimido, que besaba fervoroso los brazos bermejos de la Cruz apostólica.

El Cuerpo de Ejército de "mariscos", con su División 83 a la cabeza, se adentró sudoroso y jadeante, pero marcial y apuesto, a través de Sargunto, por verdes huertas y costas doradas, hasta llegar a la capital hermosa que el sol iluminaba como si quisiese ofrendarnos la panorámica más fiel de esta Valencia de jazmi-



nes y azahares, que enerva y abstraer; que enamora e incita a soñar.

Ya entonces Valencia supo premiar nuestro esfuerzo con el mimo de sus caricias suaves y el mirar embelesante de sus ojazos azules. Fué la reacción espontánea; el despertar vigoroso, tras el espasmo cruel de la opresión.

La "tierra de las flores, de la luz y del amor", va a renovar ahora, al cumplirse el primer aniversario de la liberación, su admiración, su fervor, su agradecimiento a las legiones heroicas de "mariscos", por cuyo esfuerzo volvió al seno de la Patria milenaria, dejando huella inmutable que a través del tiempo se perfila con caracteres más recios.

Por eso Valencia, en este mes de "dolores y gozos" de Galicia, tras el

homenaje póstumo que acaba de tributar a los gloriosos caídos del "Balears" y del "Castillo Olite", quiere rendir otro no menos emotivo a quienes aun viven y continúan laborando por el engrandecimiento de España, siguiendo fielmente el precioso legado que, como sagrada reliquia, dejaron nuestros muertos.

Las calles valencianas volverán a aderezarse con galas de novia y deliciosas manos femeninas tejerán, nuevamente, entre susurros de mar y embriagadores aromas de azahares y jazmines, guirnaldas de triunfo que cubrirán las frentes heroicas de los vencedores.

Los soldados de Galicia, con sus dos Capitanes, Aranda y Martín Alonso, al frente, pasarán otra vez bajo los arcos triunfales, como cortejo luminoso de epopeya legendaria, entre redoblar de tambores, sones de "claros clarines" guerreros y arpegios nostálgicos de gaitas de paz.

¡Ya vuelve el cortejo!! Y Valencia abrirá nuevamente paso a los paladines, por calles alfombradas con pétalos fragantes; entre oleadas de entusiasmo desbordado, murmullos de risas cantarinas, cadencias rítmicas de aguas mansas en su constante acariciar de arenas tostadas y besos cálidos de sol ardiente...



La odisea de los artistas españoles durante la guerra

El escultor Santiago Costa

Por J. Guillot Carratalá.



El eminente escultor, Santiago Costa

No ha pasado nada... (¿?)

Al escultor Santiago Costa, eminencia actual de la escultura de una nueva España, le encontramos con boina y gafas trabajando en un bloque de piedra negra en su estudio de la calle de Bejar. No es que Costa no ve ya y cuelga los lentes de sus ojos por fuerza mayor, no; el escultor tarraconense es un trabajador constante, de la hora presente, y desgasta su vista horas y días enteros en el perfeccionamiento de su obra que nunca acaba de estudiar, para conservar ese punto óptico que el artista ha de tener siempre, los cristales detienen un poco la marcha audaz delpreciado valor ido en el curso de la vida.

Un abrazo, después de tres años de guerra, une nuestros temperamentos de nuevo.

—¿?...

—El precinto en la puerta de mi estudio lo hizo colocar un amigo médico a las milicias catalanas. Yo no estaba ya en Madrid; me enteré estando en Pina de Ebro; dos días después estallaba el movimiento.

—¿De veraneo en Pina?

—Como todos los años a casa de mi hermano establecido en dicho pueblo, aunque el veraneo para mí no existe porque no hago más que estudiar las obras que en el futuro he de comenzar en firme.

—¿Cómo estalló el primer día la revolución en Pina?

—Una noche trágica la primera. El cuartel general de los rojos estaba emplazado en Bujalaroz; se enteraron que los vecinos de Pina habían llamado a las fuerzas de Zaragoza pidiendo socorro y la C. N. T. se presentó rápidamente en el pueblo para comprobar esta traición dispuestos a terminar con todas las personas de orden.

—¿?...

—Entraron en el Café-Bar de mi hermano acusándole de traidor y después de registrar los bajos de la casa acordaron darle cuatro tiros; yo me escondí en los altos del piso con la impresión sangrienta del crimen reflejado en los rostros de los elementos que habían libertado de la cárcel para matar a todo el mundo. Tras un parlamento cruel entre los de la C. N. T. y mi familia, llegó a tiempo uno de los jefes de aquella brigada que era catalán y al oír a mi hermano, que también hablaba el dialecto lemosín, le sorprendió y este jefe ordenó que dejasen en paz a mi hermano hasta que se supiera la verdad de su traición. Nos salvamos aquella noche horrible de la muerte, pero las tropas de Monasterio llegaban a Pina. La primer fuerza en llegar desde Zaragoza fué la Guardia civil que sostuvo un cruento combate con los rojos al grito de ¡C. N. T.! ¡C. N. T.! Las descargas de la benemérita sonaban como bombas; el pueblo estaba aterrorizado, los niños lloraban a gritos, las mujeres desmayadas yacían en el suelo con el sudor de la muerte. Yo me metí debajo de la cama con dos colchones sobre mi

cuerpo, pues las balas cruzaban por todas las puertas y ventanas de los edificios. Nadie intentaba dar una voz; apenas se respiraba... Quemaron la iglesia con todo su valor religioso y mataron inclusive hasta los republicanos de todo el pueblo.

—¿?...

—Cuando llegó el heroico Coronel Monasterio con la caballería, honra y prez del ejército nacionalista, los rojos se replegaron súbitamente; no había fortaleza que se resistiera ante el empuje arrollador de los leales de Monasterio. Hubo silencio y paz después de la contraofensiva y se disponía la fuerza y la Guardia Civil a abandonar Pina de Ebro, pero nosotros ya no estábamos tranquilos porque la aviación de Franco descargaba con todas la de la ley.

Conferencí con un jefe de la benemérita pidiéndole que no nos abandonaran y contestó cariñosamente que ya no volverían los rojos por este lugar. Nos entró el pánico y aconsejé a mi familia marchar de prisa a



Calvo Sotelo en mármol, por Santiago Costa

Zaragoza tras la Guardia Civil; así lo hicieron muchos vecinos del pueblo.

Yo, con los mismos pantalones del trabajo que llevaba puestos, sin ropa ni viandas, dejamos la casa. Mi hermano escondió el dinero debajo del paño de un billar; toda su fortuna. Cuando volvió a rina todo se había quemado y robado.

—¿Donde se refugiaron?

—Llegamos en caravana a un pueblo cercano a Zaragoza y desde este, en coche a la capital aragonesa. De allí, mi hermano fue a colocarse a la azucarera de Marcilla, pueblo del termino de Pamplona, tierra fuerte y rica; yo con él; nadie me conocía como escultor. Me hice agradable a aquellas gentes del campo y cuando se enteraron que en el Espasa venía una pequeña biografía de mi vida artística, contaron en mi y me encargaron un monumento para perpetuar a las víctimas de la guerra.

—¿Y los materiales?

—Me costó mucho alcanzarlos. Los mármoles me los enviaron de San Sebastián, pues la obra completa está chapada con ellos sobre una piedra durísima que tardé en desbastar; el rostro y los brazos de la matrona están pulidos como usted ve, siendo un trabajo de gran paciencia y que yo hice con placer infinito dado el carácter bonachón de los ciudadanos de Marcilla que me atraía enormemente. Hice después unas imágenes para el pueblo. Más tarde, poco antes de terminar la guerra, terminé el busto de Calvo Sotelo para alguna entidad de España.

Terminada la guerra pasé por Tarragona antes de regresar a Madrid.

—¿Cómo encontró su tierra natal?

—En Tarragona no queda más que el monumento de Julio Antonio sin desperfectos. La obra del gran artista se ha salvado.

OPINION

—¿Qué piensa usted del nuevo Estado?

—Tengo una fe grande en el porvenir de España. Creo en el Movimiento salvador de Franco; si le ayudamos todos, seremos grandes. Lo que hace falta es, que dado la alta calidad del fuero del trabajo, los arquitectos inicien una nueva estructura de ornato en la construcción para que el artista pueda ser aplicable en todas partes. El artista no puede vivir sólo de la medalla de las Exposiciones nacionales. Mire usted: —el artista me enseña sus manos encallecidas— esto es de trabajar.

—¿Cómo encontró el estudio al tornar a Madrid?

—Venía pensando si mis obras estarían destruidas, pero al llegar, las tres familias que habían ocupado mi casa no habían destruido más que los muebles.

Las esculturas las habían sepultado en el sotano. La mayoría, en bronce, las ha recuperado todas.

—¿Qué proyectos tiene en futuro?

—Terminar estas esculturas de tipo campesino que estudié del natural en tierras aragonesas para celebrar una Exposición en Madrid.

El eminente escultor Santiago Costa, conocido sólo por las altas mentalidades del arte, no concurre nunca a concursos ni certámenes nacionales; es tan austero y comedido, es tan noble y sincero que todo su arte sin ambiciones arribistas de cuño rancio, desprecia la rutina de la vieja escuela de picardías y lo eleva al saber de un estudio profundo tras la estela estética majestuosa de Michel Angelo.

Todo es volumen y realismo en sus obras, como el escoplo de Rodin en sus grandes concepciones raciales. España debe conocer a sus artistas para darles una vida honrosa como Alemania dió a sus arquitectos, padres de la belleza nacional.

Madrid.

* * *

Nuestro distinguido colaborador el crítico de Arte, Guillot Carratalá, comienza con éste, una sección de reportajes sensacionales sobre la odisea de los artistas españoles durante la guerra, desde Madrid.

ESPIRITU DE LA REVOLUCION FASCISTA.
(Antología de los «escritos y discursos» de B. Mussolini, recopilada por G. S. Spinetti.) Coleccion Cardenal Albornoz. Serie B. Volumen I

Patrocinada por la Asociación Cardenal Albornoz y perteneciente a la colección editada por la misma bajo la dirección del Prof. Juan Beneyto, acaba de aparecer una interesante antología mussoliniana, titulada "Espíritu de la Revolución Fascista".

Esta antología mussoliniana, recopilada por G. S. Spinetti, autorizada por el Duce y publicada por el editor Hoepli, de Milán, se cuenta entre el escaso número de publicaciones que verdaderamente contribuyen a esclarecer la doctrina fascista, cuyo significado ético, que constituye la justificación lógica de la acción revolucionaria, no ha sido aún profundizada adecuadamente.

El compilador —que se ha propuesto ofrecer al lector un cuadro orgánico de la doctrina del Fascismo, no ya con inter-

pretaciones personales y a menudo arbitrarias, sino con una perspicaz coordinación del pensamiento mussoliniano en el orden lógico y cronológico de su exposición— consigue demostrar la coherencia y la profundidad del "sistema fascista", de ese sistema que no detiene el desarrollo revolucionario de la doctrina, sino que lo justifica en todo el campo de su evolución, representando el principio que ilumina la nueva concepción del vivir y del obrar. "La norma orientadora —como dijo el Duce— de nuestra actividad política individual cotidiana".

Esos trozos, extractos de los escritos y los discursos del Duce, han sido recogidos por el autor según un método que permite al lector volver a vivir espiritualmente el origen, la formación y el desarrollo del movimiento revolucionario, y están seleccionados de manera que superen el simple valor histórico y contingente, para formar, en cambio, un todo armónico, una doctrina compacta.

La nueva visión de la vida fascista está codificada y determinada en la Antología realizada por Spinetti, fuera de las escorias del tiempo, más allá de los sucesos ordinarios, de la crónica aún gloriosa y permanente; y encuentra plena correspondencia en la exigencia de un nuevo sistema de pensamiento sentida por las generaciones que viven el clima del Imperio.

La Antología podrá ser leída y consultada con provecho, no solamente por los hombres de cultura, por los estudiantes y por los jóvenes, sino también por el pueblo trabajador al que está dedicado uno de los más notables capítulos.

Esta obra está encabezada por un magnífico prólogo de Eugenio d'Ors.



Monumento a los Mártires de la Guerra, en el pueblo de Marcilla (Navarra), ejecutado por el escultor nacionalista Santiago Costa



El llanto de la Virgen

I

Todas las tardes, a la caída del sol, Frank Smit pasa lentamente por la calle Real, camino de la parroquia.

Al pie de una casa antigua, con ventrudos balcones y salientes rejas, el ingeniero alemán se detiene unos minutos; allí, detrás de una celosía baja y discreta, le aguarda Rosario, una niña gentil, de belleza muy dulce. Hablan afanosas y breves frases, y ella parece que baña su perlada voz en la luz espiritual de los ojos, cuando pregunta:

—¿Vas adelantando Frank? ¿Estudias mucho?...

¿Comprendes bien?

Algo turbado, sincero y humilde, él responde en balbuciente español:

—Estudio, aprendo... pero no he comprendido aún.

—¿Y no crees todavía?

Desolado, murmura Frank:

—Todavía no.

Los dos bajan muy tristes la cabeza, hasta que Rosario alentadora, ofrece un consuelo al catecúmeno.

—Ten esperanza, Dios te ayudará.

Frank Smit se aleja suspirante; es la hora diaria de

su conferencia con el sapiente sacerdote, viejo amigo de la familia de Rosario Cortés.

II

En la villa no se habla de otra cosa: el tema de todas las conversaciones es la posible conversión del ingeniero Smit.

Cuando hace dos años llegó de Alemania la gran Compañía industrial explotadora en el país de un vasto negocio, el joven extranjero venía muy recomendado al padre de Rosario y obtuvo en casa de Cortés una paternal acogida.

Era Smit hombre de amables prendas y generosos sentimientos. Era Rosario una encantadora criatura, alma bella y noble. A poco de conocerse, en el propicio halago de un trato familiar se amaron con doloroso silencio, separados por la religión: Smit era protestante.

Con blandura y sigilo la muchacha se convirtió en catequista cerca del ingeniero. Y oyendo las fervidas palabras con que ella enaltecía los misterios del catolicismo, Frank empezó a sentir en el alma el reflejo de una luz desconocida: era el calor divino de la lumbre en que ardía el corazón cristiano de la niña española.

Un día, Frank, asombrado de las místicas grandezas que Rosario le contaba, confesó:

¡Mi religión no es tan hermosa!

A la tarde siguiente el mozo declaró a su amiga dos grandes secretos, no tan ocultos como suponía él: ofrecióle su nombre y cariño, y de antemano puso una condición:

Si al instruirme en el catolicismo creo y amo lo que tu amas y crees; pero si vacilo, si una fe como la tuya no acude a iluminarme, volveré a Alemania solo y para siempre.

Ella asintió feliz al contemplar la hidalguía del postulante.

—Bien dices; una conversión interesada no te acercaría a mí lo bastante para que fuésemos dichosos.

Ahora estudia y aprende Frank a la vera del párroco, y antes o después de las lecciones suspira en la reja de Rosario.

¡No creo todavía!

III

Ya crece abril y la primavera se embriaga con sus flores, pero en la reja de Rosario Cortés gime siempre el lamento de un alma vacilante.

La muchacha tiene en el oratorio una preciosa imagen de su Patrona, y no cesa de pedirle fe para el que duda, precisamente en los misterios de la Virgen María. Una virtud de caridad inflama aquellos ruegos, y una ciega confianza impulsa a la devota cuando dice a Frank, detenido a saludarla como de costumbre:

Entra a visitar a mi Virgen del Rosario.

El obedece feliz, porque en aquel hogar, donde todos le quieren, siente el hechizo de futuras bienandanzas. Su amiga le conduce a los pies de la Señora que les contempla con los ojos clementes y expresión inefable.

Se arrodilla Frank ansioso, y la niña, penetrándose de fervor, toma el rosario que la imagen alza en los dedos, y le dice al prosternado:

¡Reza, suplica, aguarda!

Lleva el mozo con respeto a sus labios las cuentas benditas, espera deprecativo y anhelante, y al cabo inclina la frente con desolada pesadumbre y se condele:

¡No puedo; no puedo creer y amar como tú!

IV

Ya está aquí la semana de Dios, desgranando en la villa sus horas de luto y piedad. Graves y solemnes se suceden las fiestas religiosas, y llega el Jueves Santo con la doliente procesión dispuesta.

Los devotos penitentes conducen las andas erguidas sobre la multitud. Rosario se ha vestido de negro como la Virgen de los Dolores, y mezclada entre el gentío reza con el corazón oprimido de amargura. Tal vez Frank se ha marchado aquel mismo día.

La reja de la novia, ya escalada de flores de jazmines, oye el adiós rasgado y cruel de las dos almas grandes y tristes que sonaron arder juntas en una misma fe sacra y eterna. La gracia del amor santificante no ha descendido plena y fuerte al corazón de Frank, y el amor humano cumple con heroísmo su promesa de renuncia entre el joven alemán y la niña española.

Smit ya se ha despedido de Rosario, acaso para siempre, y ella, con los ojos rasos de lágrimas, le cuenta sus pesares a la Dolorosa, en voz muda, peregrina, detrás de las andas donde la Virgen se mece.

V

La procesión retorna. En el atrio del templo hay un hombre que espera, no sabe qué esperanzas: es Frank, que ha ido allí empujado por la costumbre de andar todas las tardes aquel camino a la caída del sol.

Los "pasos" entran y se oscurecen bajo la nave central de la parroquia. El último llega al pórtico, el de la Virgen de los Dolores, y se detiene porque una oleada de muchedumbre le oprime un instante.

Aquel mozo, que en el dintel no sabe lo que le espera, ha mirado a la Virgen: nunca la ha visto como hoy vestida de luto, llorosa y clavada de puñales: él la conoce riente y soberana, reina de serafines y de mundos; hallan la luna, meciendo al Niño coronado de estrellas...

Ahora un pañizuelo que el llanto moja oscila en sus manos pálidas, implorantes y convulsas: tiene los ojos turbios, el corazón herido, tenebroso el manto, infinita en el rostro la tristeza.

Todo aquel dolor, sin nombre y sin ejemplo, se clava como un saetazo en el alma de Frank: la Virgen parece que le mira cuando al volver a mecerse, caminando, le tiemblan en el pecho los puñales de la divina desventura.

VI

Está solitaria la capilla donde la Dolorosa tiende el duelo de su vestido. Unos cirios fúnebres crepitan al pie de las andas y su macilento resplandor alumbraba apenas el perfil luctuoso de la imagen, a cuyas plantas se hinoja de repente un hombre mozo, exaltado y poseído. El parpadeo de los ciriales ondula en la mantilla con resortes de luz que fingen reverencias; diríase que la madre se inclina acogedora. Y Frank Smit, con el rostro blanco de emoción y de lástima, promete, alaba y confiesa.

Una sombra se desliza a su lado: Rosarito que velaba en el fondo negro de la capilla, con la voz inmutada, llena de gozosa inquietud, le pregunta:

¿Ya comprendes, Frank; ya crees?

—Nada comprendo—respondió él crédulo y sollozante—, pero siento y amo desde que he visto llorar a la Virgen María...



Cine

El ruiseñor de Hollywood

Se ha hablado mucho en Hollywood por su variedad infinita de razas e incluso de animales preferidos de las vedettes y astros de la pantalla... gatos, lobos, loros, leopardos domesticados... y ahora sólo se habla de un ruiseñor: Diana Durbin. La vida de Diana es sobradamente conocida para repetirla siquiera sea en breves trozos. Sus padres proceden de Lancashire (Inglaterra) si bien ella nació en Winniepeg (Canadá), adonde se había trasladado, pa-

ra dirigirse Juego a los Angeles en vista de la poca salud del padre de Diana. Diana tiene una hermana mayor llamada Edith, y su verdadero nombre es Edne Mae. Inglaterra y el Canadá, tienen muchas y bellas canciones populares que Diana cantaba para estupefacción de todos desde muy niña. A través de muchas vicisitudes su padre la encomendó al profesor de canto Español Seguro, bajo cuyos auspicios la niña se perfeccionó con este arte. Sus relaciones con los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer son ya conocidas. Un contrato y Edne escucha de labios de sus nuevos directores que desde ahora se llama Diana. Luego se tropieza en la Nueva Universal con Eddie Cantor, que es papá de cinco chi-

cas de 8 a 20 años y excesivo amante de las mujeres, y él la lleva de costa a costa americana dando conciertos en la radio. Mr. Mayer, que la ve, la quiere contratar de nuevo, pero era tarde. Diana se lleva sus libros de escuela y sus juguetes a los nuevos estudios de la Nueva Universal-City. Aquí Diana lucha contra los maquillajes, a los que no puede acomodarse y se niega a dar escenas de amor toda tímida y avergonzada. Sus directivos, de máxima paciencia hasta ilustrarla en su nuevo ambiente artístico. Que los 14 años son la edad llamada ingrata, lo probó Diana sobradamente a cuantos la rodearon al principio; era turbulenta, impulsiva, audaz y encantadora; y no quería renunciar a jugar con sus amiguitas y su perrito y sus juguetes, cuando más falta hacía a sus reflectores. Así se rodó "Tres diablillos" y sus primeros ensayos, que dieron por resultado los más formidables éxitos. El pequeño Baby Leroy debutó a los tres meses; Shirley Temple a los tres años; pero Diana, a los quince, y en verdad que nadie la podrá superar.

El Alcalde de Nueva York le ofreció las llaves de la ciudad —dato este poco conocido— y al dirigirse al teatro fué escoltada por docenas de motocicletas de guardia urbana, que contenían a miles de millares de curiosos.

Su regreso a la Nueva Universal-City fué igualmente apoteósico; un magno recibimiento y un auto nuevo a ella regalado la esperaba, con el cual la policía le permitió, dada su juventud, andar dentro de los límites de la Nueva Universal-City. Luego llegaban las horas del descanso. Con sus calcetines, sus muñecas, sus patines y su perro Typp, corría loca



La deliciosa estrella de Nueva Universal, Diana Durbin, en una escena de "Mentirosilla"

con sus amiguitas de clase, olvidándose de su apoteósico triunfo. ¿Quién diría que tenía 14 años cuando hecha una mujercita se presentaba en los Estudios? Un día sintió el placer de patinar, y toda entristecida se retiró a su casa, pues una muchedumbre había invadido la pista curiosa, impidiéndole movimiento. Cuando últimamente celebró sus 16 años, cinco grandes recepciones se celebraron en su honor: la una por Eddie Cantor, su gran amigo; la otra, por los Estudios de la Nueva Universal; otra, por su apoderado particular; otra, por la casa, y otra, por la estación local de la radio; en ellas recibió regalos cuantiosísimos, y hubo caviar y alta sociedad, champagne y celebridades artísticas, mientras tanto ella hacía una escapada y tomó refrescos de limón y vainillas con sus amiguitas. Diana ha sido solicitada en matrimonio más de un centenar de veces. Ella dice que es una idiotez, pues piensa del amor a su manera y dice que jamás se casará; que bastante ocasión de amar le dará el cine, y que no le gustan los jóvenes, sino su música y Typp, su perro. Cuando le presentaron a Leopoldo Stokowski se quedó tan tranquila a pesar de la celebridad de aquél. Su director le preguntó: ¿No te has emocionado?—¿Por qué?—le replicó ella; todo el mundo es tan simpático, tan gentil, y el señor Stokowski no lo es menos. Envidiable confianza y en sí misma esta de Diana.

A su director, Henry Koster, lo adora, y no se avergonzaba de decirlo; pero tiene que reprocharle una cosa; cuando rodaba "Tres diablillos" Koster le obligaba a morderse las uñas cada vez que estaba pensativa o triste, y se lo exigía de tal forma que Diana obedecía inconscientemente, y ahora dice que le ha quedado esa mala costumbre que le cuesta trabajo desarraigarse.

Pero Koster, dice Diana melosa, me ha dado buenisimos consejos, y le perdono esa fea costumbre que por él adquirí. ¿Qué porvenir espera a



Diana?... Ella sueña con la ópera y es más que probable que le espera un glorioso futuro también aquí; así el mundo no se privará del tesoro, de la consolación y del encanto que irradia de este ruseñor.

"YO TAL COMO SOY...", POR CHARLIE MAS CARTHY

Permitidme que me presente... Yo soy un muñeco de madera animado por el ventrílocuo Edgar Berguen. Todos los americanos están locos por

mí... Bueno, los americanos es decir poco, porque ahora lo está todo el mundo... Soy incorregible. Más popular que Greta Garbo... Soy estrella en "Carta de presentación", la gran película que ha hecho el maestro de John M. Stahl para la Nueva Universal... Y como no hay nada más espiritual que yo, me apuesto mi cabeza (de madera) si todos los gags que provocho no os hacen estallar de risa. Aparte de eso, soy la modestia en persona.





Abrigo de lana negra, guarnecido de bandas de astrakán



Modas



Abrigo sport, de lana gris, guarnecido





Traje de noche, de lana gris, rayado en negro



Traje sport, de lana, dos tonos de gris. Cintura al bolero, bordado en rojo



¡El pobre de Don Alejo!

Los chicos son la piel del diablo.

Cuando los niños no cometan travesuras, o son crisálidas de imbéciles o están enfermos.

La Naturaleza obliga a la niñez a no estar quieta, para que sus músculos, con el constante traqueteo, se desarrolen y fortalezcan.

Una de las profesiones más admirables de la vida, es la de maestro de escuela.

Y maestro de escuela era don Alejo, un viejecito calvo, con grandes antiparras y con una boca hueca y profunda, sin más restos de sistema dentario que un colmillo largo y amarillento que constantemente badajeaba en la encía de que colgaba.

Los niños hacían de don Alejo el mismo caso que de las lecciones.

En el colegio aquel no se hacía otra cosa que jugar todo el santo día porque el maestro era un bendito que aunque a menudo se irritaba y cogía la palmeta, nunca apretó con ella de firme.

Don Alejo sufría de cataratas y apenas distinguía a ninguno de sus discípulos.

Cada día de la semana explicaba una hora sobre diversos temas. Los sábados siempre discurría sobre religión. Al terminar su explicación, acostumbraba a preguntar sobre lo que había dicho para cerciorarse de si los alumnos nutrianse con sus enseñanzas.

—Vamos a ver, señor Rendueles: numere usted los Reyes Godos —preguntó a un chico, travieso si los había, desde el sillón de anea en que clavaba sus aguzadas posaderas—.

—No ha habido más que uno: Sancho el Craso.

—¿Qué está usted diciendo, criatura?

—Que reyes godos no cita la historia más que a Sancho el Craso.

La carcajada fué general.

—A ver—grito don Alejo—¡toda la clase de rodillas!

Todos los niños pusiéronse de pie con gran estruendo, volviendo a sentarse.

—Así, castigados por esa insolencia, vais a estar hasta que dé la hora.

Los chicos volvieron a reírse y el maestro iba a enterarse de que se solazaban, cuando sintió un agudo y profundo dolor en su parte póstuma.

Gabrielín, el mayor de la clase, el ojo derecho de don Alejo había tenido la ocurrencia de clavar una aguja enhebrada con la punta hacia arriba entre las aneas del sillón y cuando más descuidado estaba el bueno de don Alejo empezó a tirar del hilo y la aguja pinchó...

¡Aquello era demasiado! Don Alejo, después de palparse y repalpase las posaderas, montó en cólera y apoderándose de la palmeta, ese inocente al par que doloroso instrumento de tortura, gritó:

—¡Un palmetazo cada uno!

En estos momentos se asoma a la puerta de la clase don Abdón Pons y Lafonden Pompón, como le apellidaban los muchachos, un profesor del colegio que iba dos veces por semana a explicar la asignatura de Física elemental.

Don Abdón, pequeño y desmedrado, ignorante de cuanto había ocurrido en la clase, dirigióse al maestro a saludarle dándole la mano.

Don Alejo, ciego de furor y de cataratas, tomó al profesor por uno de los alumnos, y sin darle tiempo a que retirara la mano, le estampó un soberano palmetazo, exclamando:

—¡Por sinvergüenza!

El profesor de Física, hombre de malas pulgas, como todos los pequeñetes, repelió la agresión con una bofetada...

Gran trabajo costó a los chicos librar al maestro de las furias de don Pompón.

Días después el pobre don Alejo comentaba lo sucedido y lejos de guardarles rencor a los muchachos, decía con los ojos llenos de lágrimas:

—No son malos; ¡son chicos traviesos! ¡Yo los quiero como si fueran hijos míos! ¡Nunca los tuve! ¡Son tan alegres! ¡Tan risueños!

¡Pobre don Alejo!

Notas sobre automovilismo

(Viene de la página 5).

cometen una fechoría los conductores y continúan su camino, no hay medio de denunciarles a la autoridad, ni esta misma puede hacerlo.

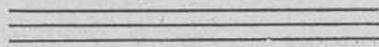
Los autobuses de línea y camiones de carga circulan carentes de todo lo necesario, incluso de frenos y con direcciones malas que dan lugar a sensibles accidentes. Hay muchos conductores sin carnet de circulación y muchos vehículos sin la documentación necesaria y que, según el Código, debe ser llevada en el coche.

Por estar unas partes derogadas y otras no cumplirse el actual Código de la Circulación puede decirse no existe, ni se conoce, razón por la cual parece llegado el momento, en bien del tráfico, de los usuarios de las rutas y de los conductores, que se dicte un Reglamento, Código o como se le quiera llamar, y *que se haga respetar y cumplir*, porque si esto no ocurre, si no se hace cumplir y respetar a todos, si no existe una buena vigilancia en las carreteras, será inútil, o mejor dicho peor, que se intente nada, ya que su incumplimiento va en perjuicio de la autoridad y en menoscabo de quien lo ordena.

Hace falta un Reglamento meditado y estudiado, aprovechando parte del Código actual, desecando otras partes, y modificando algunas y es imprescindible que se haga cumplir a todos los usuarios de las rutas de España, sean quienes fueren y viajen a pie, en bicicleta, en coche, en carro o en vehículos con motor mecánico.

El hago lo que me da la gana, como aquellos rótulos de "Automóviles al paso", y cosas parecidas, tienen que desaparecer en bien de todos y sobre todo del buen nombre de España.

Señora:

USE 

SIEMPRE



ASEGURA UN PERFECTO MAQUILLAJE

Distribuidores:

Productos "SIBUR"

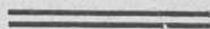
Apartado 147

LA CORUÑA

JABONES BECEIRO

Rinden más

Lavan mejor



Pruebe el flotante, marca "CHUCHU"
de fabricación especial para baños
y lavabos



EL FERROL DEL CAUDILLO



ESPAÑA INDUSTRIAL

Fábrica de Paraguas, Sombrillas y Bastones

Real, 98

LA CORUÑA

Teléfono 2045

PROXIMA APERTURA DEL ESTABLECIMIENTO PARA VENTA AL DETALL

LUIS KAIFER

Avenida García Barbón, 37
Apartado 160

Teléfono 2124
Telegramas: RODABOLAS

==== V I G O ====

Importador de Accesorios y Recambios para Automóviles - Distribuidor de los productos

BLOC-TEX. - Líquido para frenos.

RADIADOR SOLDER. - Soldaduras para radiadores.

PISTONES "BORGIO"

PASTA ESMERIL "DIAMONT"

HERMETICOS PARA JUNTAS "VICTORY"

Carbonería

ECONOMICA

Coruñesa

TELEFONOS
2921-1342

LA CORUÑA

**CASIANO
MENDEZ**

SUMINISTROS PARA AUTOMOVILES
E INDUSTRIAS

LUBRIFICANTES AVANCE-OIL

NEUMATICOS

CONTINENTAL

MAXIMA
GARANTIA

Colón, 1
Apartado 166

Teléfonos { 2140 OFICINAS
1567 PARTICULAR

==== V I G O ====

Amadeo Lorenzo López

SUMINISTROS PARA AUTOMOVILES E INDUSTRIAS

Avenida García Barbón, 2
Teléfono 1544



— V I G O —

LA LIQUIDADORA GONZALO DIAZ

San Andrés, 110 LA CORUÑA

SALDOS EN TEJIDOS Y PAQUETERIA

PARA ECONOMIZAR DINERO COMPRAR EN
ESTA CASA

GRAN SURTIDO EN PAÑERIA PARA
CABALLERO

GARAGE ALFAYA

LUJOSOS AUTOMOVILES DE ALQUILER
PARA TODA CLASE DE VIAJES

Velázquez Moreno, 15
Teléfono 2891

V I G O

HIJOS DE SIMEON GARCIA Y C.^a

Franja, 20 - 22 :-: LA CORUÑA :-: Teléfono 2018

CASA FUNDADA EN SANTIAGO EN 1857

ESTABLECIMIENTOS EN: SANTIAGO, VILLA-
GARCIA, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, EL FER-
ROL DEL CAUDILLO, LA CORUÑA, LUGO, SA-
RRIA, OVIEDO, GIJON, SANTANDER, BILBAO,
LEON, BURGOS Y MADRID

Sucursales para la venta al detall:

ALMACENES SIMEON - NUEVO MUNDO

SAN ANDRES, 41-43

EL FERROL DEL CAUDILLO:

PLAZA GENERALISIMO FRANCO, 44

Garage Americano

AUTOMOVILES DODGE Y ADLER
CAMIONES DODGE
ACCESORIOS Y REPUESTOS

VIGO - LUGO - ORENSE Y SANTIAGO

AGUAS DE MONDARIZ

HIJOS DE PEINADOR, S. A.
FUENTES DE GANDARA Y TRONCOSO

Las aguas más alcalinas de España.

Exquisita agua de mesa, muy indicada para las enfermedades intestinales del aparato digestivo, estados catarrales, enfermedades cutáneas, diabetes, sacarina, artritis y estados de desnutrición.

Grandes Hoteles del Establecimiento MONDARIZ-BALNEARIO

TENNIS

SKATING

EXCURSIONES

PESCA

FIESTAS

PLAYA

HIGIENE - CONFORT - ECONOMIA

Sólo se consiguen mediante el empleo de Aparatos de gas

Fábricas Coruñesas de Gas y Electricidad

Da toda clase de facilidades, para que la utilización del gas esté al alcance de todas las clases sociales

TARIFAS MUY VENTAJOSAS

Venta a plazos de cocinas y calentadores de baño



Los Fotograbados del Auto Aero Club de Galicia
se hacen en

GRÁFICO GALAICO

TALLERES DE PRIMER ORDEN

Avenida de Rubine, 29
LA CORUÑA

Apartado 195
Teléfono = 2657

AUTO REPUESTOS

ANGEL ASENJO

LA CASA MEJOR SURTIDA DE GALICIA EN ACCESORIOS Y RECAMBIOS PARA AUTOMOVILES
Y CAMIONES DE TODAS MARCAS
CUBIERTAS-CAMARAS-LUBRIFICANTES

Avenida García Barbón, 8

Teléfono 2030

V I G O

LA NORMA

ESPECIALIDAD EN LANAS
PARA TODA CLASE DE LABORES Y GENEROS
DE PUNTO

San Nicolás, 2

Teléfono 2

LA CORUÑA

Garage PLUS ULTRA

MELITON RODRIGUEZ GONZALEZ

ESPLENDIDOS Y MODERNOS COCHES
DE ALQUILER

SERVICIO PERMANENTE

Rondas, 66

V I G O

Teléfono 2759

Eduardo Naya Vázquez

Director - Gerente de la

S. A. "SANTA LUCIA"

FUNERARIA

ARCAS DE LUJO, CORRIENTES Y DE ZINC,
PROPIAS PARA TRASLADOS
SERVICIO PERMANENTE

Santa Lucía, 41

Teléfono 2489

LA CORUÑA

Funeraria VARELA

ARCAS DE LUJO, CORRIENTES Y DE ZINC

PROPIAS PARA TRASLADOS

SERVICIO PERMANENTE

Panaderas, 38

Teléfono, 2063

LA CORUÑA

FRANCISCO CID

MÉDICO MILITAR

ESPECIALISTA EN ENFERME-
DADES DEL RINON, VEJIGA,
PROSTATA, PIEL, HEMO-
ROIDES, VARICES,
SIFILIS

Consulta; de 9 a 1 y de 5 a 7
Castelar, 16 - 1.º - LA CORUÑA

MITCHELL THOMSON

ODONTOLOGO

Consulta: de 10 a 1 y de 4 a 7

Cantón Pequeño, 13-1.º Tel. 2338
LA CORUNA

Dr. Losada

OCULISTA

Consulta y opera de 10 a 1 y de 4 a 6

Castelar, 19 - Teléfono 1699
LA CORUNA

Rodolfo Lama Prada

Ingeniero de Caminos
Construcción de obras
Hormigón armado

Plaza de Orense, 7
Teléfono, 2746.-LA CORUÑA

OR. BENAVENTE

OCULISTA

Feijóo, 1
LA CORUNA

LABORATORIO DE ANALISIS

Clínicos - Industriales - Alimentos

Dr. Ramón Casares Aler

Diagnóstico biológico del embarazo

Preparación de vacunas
y Auto - vacunas

San Andrés, 9-1.º Teléfono 2452
LA CORUNA

MAESTROS

La cooperación de los
niños en la recogida de
la CHATARRA es su-
mamente beneficiosa, in-
culcándoles, además, el
de servir a la PATRIA

Librería: MANUELA MARIÑAS

Centro de suscripciones de periódicos
y revistas nacionales y extran-
jeras

Gran surtido en libros de cuentos
y devocionarios

"Franco", por Joaquín Arrarás
Tarjetas postales de La Coruña

Real, 68 LA CORUÑA

Librería: MANUELA MARIÑAS

Gran surtido de obras de los más
afamados autores. "Horas críticas";
"Cómo se desarrolló el movimiento
revolucionario en la frontera del Bi-
dassoa", por Ramón Sanz de los Te-
rreiros; "La Novela Nueva"; "Viu-
das Blancas", por José Vicente Puen-
te. Revista de Educación Hispáni-
ca, etcétera

En esta Casa se admiten suscrip-
ciones para "A. C. G."

V. A. P.

Viajes Auto Peninsulares S. L.
Agencia en La Coruña

Cantón Pequeño, 1 - entresuelo
Edificio Banco Pastor

P. LÓPEZ SORS

CORREDOR DE COMERCIO COLEGIADO

TELÉFONO 15 - 15
SANTA CATALINA, 11 - BAJO LA CORUÑA

!!! CONDUCTORES !!!

Nuevo Código de la Circulación

Editado por Auto-Aero Club
de Galicia

Pedidlos en toda buena librería o
directamente al Club

PRECIO, 2 PESETAS

Foto Blanco

Material completo para la foto-
grafía. Laboratorio para entrega
rápida de trabajos a los señores
aficionados

Alquiler de películas Pathé Baby

Real, núm. 37 - Teléfono 2114

LA CORUÑA

Los murmuradores, los
insidiosos y los intrigan-
tes, son servidores de los
rojos, son traidores; como
tales hay que tratarlos

Librería: LINO PEREZ

Manolita Pérez Rodríguez

Colección "Pueyo" de Novelas Se-
lectas. A 2,50 pesetas en rústica y
3,50 encuadernadas en tela
En esta Casa se venden y admiten
suscripciones para "A. C. G."

Real, núm. 43 - LA CORUÑA

Socios del AUTO-AERO CLUB

Vosotros sois los dueños de sus
publicaciones; por decirlo así, sus
editores

Distinguid con vuestras compras a
los anunciantes

FOTOGRAFOS

"A. C. G." paga bien las fotos que
se le envíen y sean publicadas

LEA USTED SIEMPRE

A. C. G.

Industrias Gallegas, S. A.

MICHELENA, 30

TELEFONO 75

PONTEVEDRA

CONSERVAS: Riestra

FABRICA EN MARIN Teléfono 17

CERAMICA: LA CAEYRA

FABRICA EN LA CAEYRA - Teléfono 29

CERAMICA: EL CASTELO

FABRICA EN MONFORTE - Teléfono 25

ESTA REVISTA

SE EDITA EN LA

I M P R E N T A

Moret



La Coruña - Valera 48 - Teléfono 1590
Apartado de Correos núm. 155
Fotograbado - Relieves y Jellos de caucho.



AEROPUERTO DE LA CORUÑA

Coruñeses:

Si queréis que vuestro puerto mantenga y mejore el rango

que le corresponde, pensad que solamente puede hacerlo

teniendo **Aeropuerto**

Todos vuestros esfuerzos

deben aunarse para

conseguirlo