

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO II.—NÚMERO 87

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

DIRECTOR, PROPIETARIO Y FUNDADOR:

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 1.º de Noviembre de 1896

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10»
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

LIGA CONTRA LA EMIGRACIÓN

ALARMADO con razón *El Imparcial*, que es un periódico de indiscutible autoridad en España, por los vuelos que ha tomado la emigración, en cierto modo fraudulenta, en los puertos de Galicia y del Levante de un año aca; propone la formación de una Liga que evite por todos los medios ese funesto exodo que además de causar un daño evidente á la nación en su agricultura y en sus industrias todas, la priva de los hijos que necesita para la legítima defensa de sus derechos y para sostener, allende los mares, el honor immaculado de nuestros abuelos.

El pensamiento del diario madrileño ha sido bien acogido en todas partes, y el *Centro Gallego* de Madrid, sociedad regional que aspira en la corte á llevar la representación de las cuatro provincias gallegas lo ha hecho suyo proponiéndose combatir esa emigración por todos los medios posibles.

Yo que desde 1878 vengo abogando porque se encauce y dirija por buen camino la emigración gallega, ya que por causas que sería prolijo enumerar, no hay forma de evitarla, no solo encuentro excelente, humanitario y patriótico el pensamiento de *El Imparcial* sino que me parece digna de las mayores alabanzas la conducta que se propone seguir el *Centro Gallego*.

Pero ante los desengaños sufridos en un largo número de años de campaña infructuosa y las exigencias crueles de la necesidad, que son los agentes más poderosos para animar la emigración, ocurreseme preguntar:

¿Podrá hacer algo *El Imparcial*? ¿Lo hará el *Centro Gallego*?

Afirmo desde luego que nó.

La emigración libre, hecha conforme á las leyes y dentro de las prescripciones de los Reglamentos dictados para el caso, no puede evitarse; es más, sería ilegal y anti-científico contrariarla. Esta se efectúa en todos los pueblos de Europa, que son los que generalmente se inclinan á buscar en el Nuevo-Mundo medios de ocupación de que carecen en aquellos, y sus consecuencias lejos de ser perjudiciales favorecen no-

tablemente á los países abandonados, que reciben periódicamente sumas de dinero, enviadas por los emigrados las cuales mejoran el estado de las respectivas familias, y por tanto, de las poblaciones que estas habitan. No puede negarse que en Europa, si la paz se conserva y las leyes higiénicas siguen imponiéndose á las clases sociales urbanas y á las gentes que habitan los campos, el aumento de la población será considerable. Y desde luego sería expuesto á peligros sino existiese la válvula de la emigración por donde escapa todo lo que pudiera, en un momento dado, producir el cataclismo.

New-York que cuenta cerca de dos millones y medio de habitantes se ha formado en sesenta años con holandeses, irlandeses, alemanes y otros extranjeros. En 1800 tenía escasamente 60.000 habitantes. Es innecesario decir, porque se sabe en todas partes, que gran riqueza ha llegado á poseer dicha ciudad, riqueza que refleja en Europa de un modo harto ostensible y significativo.

Nuestras guerras de los siglos 16 y 17 consumieron mucha gente; la conquista y población de las Américas, en las que hablan el español cerca de noventa millones de seres humanos, se llevaron no poca. Sumadas estas partidas con las que dan la expulsión de los judíos por los Reyes Católicos y la de los Moriscos por Felipe III amen de los enormes saldos que arrojan las víctimas de nuestras discordias civiles y de nuestros fanatismos religiosos, acusan un producto enorme que habría hecho imposible la vida en la Península ó cuando menos la reduciría á los límites estrechos y miserables que tiene en China y en algunas regiones de Rusia.

En 1820 tenía España unos nueve millones de habitantes: hoy contamos más del doble apesar de la emigración continua, de las revueltas constitucionales de ese año hasta la muerte de Fernando VII, de las dos guerras con los dos Cárlos, de la de Africa y de la primera de separación sostenida gloriosamente en Cuba.

Si todo lo apuntado no conspirase contra nuestra población; si esta se desarrollase en la proporción y en los términos que explica Máltus ¿ca-

briamos hoy en nuestra patria los españoles?

Conviene, en consecuencia, que ni los hombres, ni las colectividades, ni los órganos de la opinión pública se dejen arrastrar por consideraciones sentimentales y que cuando intenten alguna obra de pública utilidad tengan en cuenta los elementos científicos que entran, como indispensables factores, en ella.

La emigración natural no debe cortarse, ni es conveniente oponerle diques ni cortapisas. Para el que tiene ansias de lo desconocido y puede tocarlo, sería una prisión odiosa la patria si contra su voluntad se empeñase en detenerlo. Los males que trae en pos de si esa emigración pueden explicarlo muchos banqueros y comerciantes gallegos que, en épocas normales, reciben todos los años giros de Cuba, Buenos Aires, Montevideo, México y otros estados hispano-americanos por valor de más de 50 millones de reales.

Pregúntese á Avilés en Asturias, á Villagarcía y Vigo en Galicia, á Santander y á Barcelona, lo que hacen y lo que han hecho los mal llamados *americanos*. Dirán que con sus fortunas labradas á costa de heroicos trabajos y de sacrificios, dignos del poema, han levantado estos en la Península ciudades, villas, palacios, castillos, fábricas y creado industrias á que nunca hubiera podido llegar el esfuerzo peninsular. Dirán que esos emigrantes, al parecer perdidos para el terruño, han hecho posible la conservación de éste, dando lo necesario para pagar al fisco sus diarias é insoportables reclamaciones, á la usura el bárbaro interés puesto á la necesidad, á la iglesia la oblata que en forma indirecta sigue percibiendo y al cacique el tributo sagrado de que ningún poder, código ni ley redimirá al esclavo de nuestros campos.

Pero si la emigración honrada, la que impone el justo deseo de mejorar ó el anhelo exigente de la vida aventurera, natural en la raza española que jamás se ha conformado á contemplar los mares que bañan las costas de la tierra que habita, sin dominarlos y trasponerlos á su antojo, tiene un derecho legítimo á ser respetada; no sucede lo mismo con la clandestina, con la que se hace solapadamente, á hur-

to de las leyes y disposiciones gubernativas, burlando la vigilancia de las autoridades de marina y dejando incumplimentados deberes tan dignos de respeto como el de servir á la patria, asociación humana que ha menester del concurso de todos sus hijos para cumplir sus fines sociales y sostenerse como entidad y como núcleo de fuerzas defensivas.

Contra los que fomentan esa emigración, la excitan, y animan, y protegen, y defienden y con ella medran y constituyen pingües patrimonios, es contra quienes deben ir todos los tiros de asociaciones tan importantes como el *Centro Gallego* de Madrid y de periódicos de tanto prestigio como *El Imparcial*.

Averiguar donde tienen establecidas sus agencias; quienes son sus enganchadores; de que modo efectúan los embarques de los que, imposibilitados de salir á la luz del día de su país lo hacen al amparo de las sombras y fraudulentamente; cuanto ganan en este trabajo infame y antipatriótico y quienes son sus protectores.

Públicamente se dice hoy en todas las ciudades marítimas de Galicia el modo y forma de llevar á cabo esa enorme irregularidad. Se citan nombres, al parecer de una respetabilidad inmaculada, como agentes principalísimos de esa *huida*, pues no es racional llamarle emigración, y se habla de cantidades fabulosas que van á manos de personas que aseguran la impunidad de los constantes y afortunados trasgresores de la Ley.

Es evidente que nunca, como ahora, han sido visitados nuestros puertos por tantos buques extranjeros que hacen viajes al Brasil, á Buenos Aires, México y el Ecuador. Y es evidentísimo—y esto pueden atestiguarlo las autoridades marítimas—que entran y salen de puerto á horas desusadas y que á veces se detienen, á cortas millas de la costa, como si algún pasajero rezagado en lanchón [de varias toneladas les llamase para subir á bordo.

Estos grandes y graves abusos hay que cortarlos pronto y enérgicamente; pero esto hay que hacerlo por los medios coercitivos que da la Ley, desmascarando á los filántropos y nobles de nuevo cuño que con algunas dádivas locales acallan los gritos de indignación de los hombres honrados y obscurecen la vista de las autoridades que debieran vigilarlos como á enemigos encarnizados de la patria.

Nada harán práctico ni de utilidad *El Imparcial* y el *Centro Gallego* de Madrid si se ponen á combatir la emigración con circulares, artículos más ó menos efectistas, versos lacrimosos y sermones de iglesia. Por lo contrario deben estimular y proteger la que se haga á la Isla de Cuba, tan pronto en ella se restablezca la paz y se normalicen la vida y el trabajo, y encaminar todos los esfuerzos de *La Liga* á descubrir y llevar á los Tribunales, á los agentes de un exodo infame, que paga en la actualidad cada misero isrealita español á ¡¡80 duros!!, costando ¡30! el pasaje de la Coruña al Brasil.

Y si tropiezan con personajes influentes, caballeros irreprochables y blasonados de la vispera, que no se deten-

gan; antes bien den muestras de ser todo lo viriles que deben ser.

Cerca de veinte años de trabajo en el sentido de combatir y encauzar la emigración gallega y más de 500 artículos escritos á tal propósito, me permiten ser un profeta cruel y decir á los que ahora se preocupan en la corte:

“Nada alcanzareis; todos vuestros trabajos resultarán estériles, porque en esto de la emigración clandestina andan envueltos personajes de más campanillas que en lo de la masonería filipina.”

WALDO A. INSUA.

La Coruña.

LA DRAMÁTICA GALLEGA⁽¹⁾

(CONTINUACIÓN)

Al insigne Federico Mistral, el *Virgilio de Maillane*, el poeta del *Sol de la Provenza*, laureado autor del bellissimo poema *Mireya*, cupo el honor de restaurar los *Juegos Florales* en Tolosa.

A esas lides de la *Graya Ciencia* en cuyos concursos anuales se admitían y se admiten composiciones poéticas en todas las lenguas originarias de la del *Öc*, acudieron y acuden poetas catalanes, valencianos y mallorquines que, obteniendo los lauros conquistados por su inspiración, iniciaron el renacimiento del casi olvidado *Lemosin*.

Y el *Lemosin* renació y con él la literatura y la poesía que hallando reducido el espacio á que forzosamente tiene que someterse el poema escrito, abarcaron nuevas latitudes y emprendieron la complicada tarea del poema hablado, y la inspiración contenida hasta entonces en los estrechos límites del periódico y del libro, fué transportada al teatro extendiendo su radio de acción para evidenciarse más sugestiva. El pueblo acogió con benevolencia la evolución y aplaudiendo los primeros intentos, abrió con su aplauso la senda por la que, triunfalmente, marcharon los dramaturgos catalanes y valencianos.

Llegado á este punto haré abstracción de cuanto referirse pueda á la Provenza, y circunscribiéndome especialmente á la Península Ibérica, diré que al homónimo del cantor provenzal, á Federico Soler y Hubert (Serafi Pitarra) le estuvo reservada la gloria de ser el creador del teatro catalán.

Las infinitas obras dramáticas que compuso, todas ellas notables, fueron otros tantos éxitos para el afortunado autor que nunca bien será llorado

por los que rinden culto á la mas liberal de las artes porque, idealizándolo, propaga el ingenio.

Los triunfos escénicos de Federico Soler sirvieron de estímulo á muchos jóvenes poetas que siguiendo las huellas de tan competente cuan esclarecido maestro, se aventuraron á trasponer el pórtico del templo de *Thalía*, en cuyos dominios consiguieron cosechar inmarcesibles lauros que en apretado haz depusieron á las plantas de la Musa lemosina, que premió sus disposiciones para la dramática concediéndoles las palmas de la popularidad y de la fama.

Obtenido el crédito, el teatro catalán fué como el cielo de la poesía escénica por el cual rutilaron su brillantez los astros de la dramaturgia que el mundo conoce con los nombres de Feliú y Codina, Guimerá, Pelay y Bríz, Iglesias, Roure, Guasch Tombas, Dalmares, Coma, Soler, Carcassó, Colomer, Reig y Fiol, Montero, Bordas, Careta y Vidal, Pont y Espasa, Rocamora, Molina, Godo, Bahola, Mirabent y Mestres, Molgosa, Barbany, Figueras y Ribot, Escaler, Campmany, Angelón, Casademunt, Comellas y otros, siendo de notar que muchas de estas obras dramáticas merecieron la honra de ser traducidas al castellano y lucen como joyas del teatro español.

No concretaron algunos sus aptitudes únicamente al drama, á la alta comedia, al monólogo y al sainete, sino que se apropiaron de la zarzuela y pusieron varios libretos en música los maestros, también catalanes, Pous, Rivera, Fando, Pujadas y Rius.

Descuella entre los primeros dramaturgos—y de intento le reservé plaza para el final,—el clásico Victor Balaguer, maestro del *Gay Saber*, publicista de renombre universal, poeta excelso y trágico de potentísimo númen que con sus tragedias y épicos episodios de arcáico argumento, ha dado vida á concepciones tan acabadas y armonizadas por tan bien templado plectro, que no hubieran desdeñado de adoptarlas como suyas los colosos de la helénica tragedia, los maravillosos é inimitables Sófocles y Esquilo, poetas de estro tan levantado que sólo se les puede admirar hincando la rodilla en tierra y alzando la vista á la inmensidad azul del firmamento donde, á manera de cometas de asombrosa fosforescencia, parece como que han dejado en pos de sí la luminosa estela de su fecundísima inspiración.

En mi concepto Balaguer, Guimerá y Feliú y Codina conforman la tri-

(1) Véase el número anterior de 25 de Octubre último.

ogía dramática que se enseñorea girando por entre la rítmica del léxico lemosín, y son los dioses mayores del Parnaso catalán; sin que esto implique restar méritos á los dioses menores que los poseen en grado relativamente análogo á los primeros.

Como paréntesis que lleno de fruición abro, me complazco en rendir homenaje al verbo y encarnación de la poética catalana, al inspiradísimo autor de *La Atlántida*, *Canigó*, *Jesús Infant*, y otras obras, Mosen Jacinto Verdaguer, genio radiante del poema regional.

III

No convenía á las miras de la poética Valencia el abdicar de su ilustre genealogía ni en lo que atañe á la literatura, ni en lo que afecta á la poesía y á la dramática.

Tenía un deber que cumplir y lo cumplió.

Su lengua es la del *Oc*, la *Provençal*, la *Lemosina*, contracción esta de aquellas, y en lemosín cantó tañendo su lira de vibrantes cuerdas y de tiernísimos acentos.

No avanzó en su carrera tanto como la Matrona que ostenta por escudo las cuatro barras de sangre coronadas por el legendario *Rat-Penat*—apesar de figurar también en sus armas y ser el título de una de sus más ilustres sociedades literarias,—ni tan notablemente se distinguió como aquella en dar á la posteridad obras de verdadero empeño dramático. No obstante, cuenta con su teatro, y en él hacen notar su competencia autores tan celebrados como Escalante, García Capilla, Baldosi, Palanca y Roca, Lladró y Mallí y Ovara, á los que hay que agregar el maestro García y Catalá que amoldó á la música alguna de las obras de los citados autores, mereciendo unos y otros unánimes elogios.

Casi todas las producciones dramáticas valencianas son bilingües, lo que imprime algún descuento á su valor, y son la característica del teatro valenciano, mejor que el drama serio, las comedias ligeras de costumbres del país y el epigramático sainete entre cáustico y zumbón.

GALO SALINAS RODRIGUEZ.

(Continuará)

Luctuoso Aniversario

LA humanidad toda repartida por los pueblos que subdividen el globo terráqueo, ha destinado un día del año para conmemorar el recuerdo de sus deudos que pasaron á mejor vida.
¡Mejor vida!

Frase es esta que parecería un sarcasmo puesta en labios de quienes en ésta la han gozado entre bienandanzas, harturas y satisfacciones, si la misma sacrosanta Religión que los cristianos profesamos, no la hubiera aceptado como buena para significar el forzado abandono de este mundo para entrar en los dominios de la eternidad.

¡Mejor vida!

Pues si tan buena es ¿por qué nos extrañamos de que la ley de la muerte se cumpla? ¿para qué la pena por los que para siempre nos dejan?

¡Ah! es que en nuestro deficiente organismo moral impera el egoísmo que congestiona el sentimiento y le obliga á desbordarse en cataratas de llanto, no por el dolor de los que ya nada pueden sentir, sino por el que sentimos los que quedamos á merced del mundanal vaivén con sus sorpresas y angustias, con sus esperanzas y decepciones.

En apartado perimetro de las poblaciones constrúyense las necrópolis, esas ciudades de los muertos con sus calles de granito limitadas por los copudos cipreses y los melancólicos sauces *Llorones*; en el corazón de los supervivientes también hay vasta superficie en la que se forma un cementerio donde se guardan los recuerdos, donde se custodian todas las afecciones generadas por el vivir.

¡Bendito egoísmo que da lágrimas á los ojos, suspiros al pecho, consuelos á las penas que acabarían con la existencia si el Eterno con su previsora misericordia no nos hubiera dotado con el don del olvido relativo, que el absoluto cosa imposible es para los que sabemos amar con amor verdadero.

Para honrar á nuestros difuntos todos los obsequios nos parecen pocos; sabemos que ellos no ven las flores con que adornamos sus sepulcros; que el enlutado manto con que cubrimos sus losas funerarias no les presta abrigo; que las luces que ante sus lápidas les ponemos ya no tienen la virtud de alumbrarles; que las preces que en su obsequio hacemos pronunciar á los ministros de Dios no llegarán á sus oídos; que el aroma del incienso quemado en honras de ellos no podrán percibirlo... y sin embargo, ante las tumbas encendemos dorados pebeteros que esparcen perfumado humo; entonamos responsos por el descanso de su alma; mantenemos viva la luz que produce la amarillenta antorcha; engalanamos los nichos con tranjeados cendales, y esparcimos sobre el suelo y sobre el mármol que la huesa cierra, guirnaldas y coronas con dedicatorias sentidas, expresión de nuestro cariño, memoria imborrable de su existencia.

Hay quien llama á tal proceder vanidad mundana, soberbia terrenal, orgullo del lujo... y no hay tal: es el sentimiento que se manifiesta conforme la posición social del que los obsequios tributan.

El triste viudo tiende sobre la urna que guarda los restos de la cariñosa compañera de sus días una cortina de verdor y en su centro, formando cruz, los simbólicos ramos de azahar que por su mano desprendió de la frente y del talle de la virgen que se le dió por esposa, y acude á recordar las horas de

dicha que pasó al lado de la que fué madre de sus hijos, y con ellos, reza por ella, y llora, y yergue su frente con piadosa arrogancia...

¿Quién se atreverá á censurar tan natural orgullo?

Los opulentos prodigan siempre vivas y pasionarias, rosas blancas y morados pensamientos, cintas con significativos lemas y coronas de laurel salpicadas de botones de oro, y guardias de honor de tanta ostentación forman las filas de engalanados lacayos que en sus manos sostienen gruesos blandones; luego, visitan el monumento alzado en honor de sus muertos y también se muestran satisfechos aquellos, y también rezan, y también lloran lágrimas de verdad.

¿Quién habrá que ose a criminalar tan dignificadora soberbia?

La pobrecita anciana que llora la muerte prematura de su bien amado hijo, clava en tierra el modestísimo cabo de vela, deshace flores marchitas sobrantes de las aportadas por los ricos y las coloca en simétricas figuras, luego se arrodilla y con los labios contraidos por el temblor del sufrimiento y por la sonrisa del deseo satisfecho, balbucea una plegaria, ¡la plegaria tiernísima que solo saben pronunciar las madres, esas diosas de la vida al par que reinas del hogar!

¿Quién no respeta y á quien no conmueve tan santa vanidad?

¡Dichosos los que lloran!

¡Bienaventurados los fuertes de espíritu que no tiemblan al traspasar los umbrales del tético Camposanto!

¡Paz á los muertos! ¡Paz á los vivos!

Los que no podemos llorar.

Los que tenemos la imaginación invadida por tristísimas memorias.

Los que en el alma hallamos un vacío que nada ya en la vida puede llenar.

Los que ni aun á rezar acertamos porque la voz le niega su obediencia á la voluntad.

¡Nosotros no rezamos ni lloramos!

En la soledad de nuestro gabinete elevamos los ojos al cielo pidiendo voz y lágrimas... muchas lágrimas, para que el corazón no explote de pena dentro del pecho, y no pudiendo obtener la merced que suplicamos, oprimimos las sienas con las manos apretándolas cruelmente para que el dolor físico nos proporcione el consuelo que tanto necesitamos, y no consiguiéndolo tampoco, sepultamos la cabeza en las blanduras de la almohada y desahogamos el corazón con quejidos inarticulados, mezcla de ruego y de protesta; huérfanos de compasión, desheredados de cariño.

Respetad nuestro quebranto, vosotros los felices.

No interrumpais nuestra soledad, vosotros los que alegres vivis...

Para comprendernos huelgan vuestras filosofías.

Dentro de nuestro cuerpo que se mueve y se agita, conducimos el cadáver de nuestro extinguido amor.

El amor de nuestra madre...

¡Si la vuestra vive, ciertamente, no nos comprendéis!

G.

Prosa y Verso

EN EL DIA DE LOS SANTOS

SONETOS

Hoy luce el cementerio adornos vanos,
Cintas, guirnaldas, flores y crespones,
Se aglomera la gente allí en montones
Recordando costumbres de paganos;
¡Vanidad y miseria de mundanos!
¡Más precisan los muertos oraciones
Que las galas supérfluas y blandones
Cuando dentro se anidan los gusanos!
¡Al visitar el campo hoy de la muerte,
Despreciando ese lujo que dá enojos
Pensemos donde acaba nuestra suerte,
El fausto y la ambición, fríos despojos!
La hermosura que en polvo se convierte
¡Qué allí contemplan la verdad los ojos!

A LA MEMORIA DE MI INVOLVIDABLE PADRE

Bendita religión, dulce y cristiana,
Solo en tu seno encuentra el alma mía
Alivio en el dolor que en este día
La causa el triste son de la campana,
Ese tañido lúgubre me aplana
Me hace pensar no dura la alegría,
La trunca á lo mejor la Parca fría
Cuando el hombre en su dicha más se afana,
La muerte me llenó de desconsuelo
¡Qué cariño tan grande yo perdi!
¡Al dirigir mi súplica hoy al cielo!
Lloro pensando, padre mío, en ti,
Por desgracia no existes en el suelo
¡Más vive tu recuerdo siempre en mí!

DOLORES GORTÁZAR.

León.

SONETO

Caigas ó nó por la pasión vencida,
sirvate ó nó el deber de baluarte,
haz con desdanes que de tí me aparte,
huye de mí, ó espera decidida.

De mi amante memoria perseguida,
no podrás, aunque quieras, separarte,
donde estés, donde vayas, has de hallarte
vencedora jamás, siempre vencida.

Conozco que tu orgullo te espolea,
y sin huir proclamas que eres fuerte
resistiendo tenaz en la pelea.

¡Orgullo de mujer que no te advierte
que es algo que á la luz revolotea
y en el foco de luz está la muerte!

VICENTE CASANOVA.

Madrid 22, Octubre, 96.

INTIMAS

(SONETOS)

* * *

Alzada está la cruz: negra y erguida,
á mi tiende sus brazos, y ya siento
rasgar mis carnes el dolor cruento
de la mortal desgarradora herida.

Llora mi alma al verse escarnecida
enclavada en la cruz de su tormento,
y el colosal, terrible, sufrimiento,
le dá dolores, sin quitarle vida...

Comienza el sacrificio doloroso:
quiso salvar la tuya, y la vendiste
tejiéndole el dolor de su corona...

Tu amor fué el pueblo que escupió furioso
al pobre mártir que salvar pudiste,
y en su agonía horrible... ¡te perdona!

Noviembre, 95.

* * *

Veo, Martir, tu faz ensangrentada
sobre el herido pecho reposando,

y aun en ella parece fulgurando
la luz de un algo que brilló en la Nada.

Aun tu divina frente, desgarrada,
parece pensativa, murmurando
aquella hermosa frase de «¡Hasta cuando!»
con dolorosa postración lanzada...

¡Ay! Tú que redimiste á los mortales
cegando con tu cuerpo un precipicio,
pareces la pasión de mis dolores.

Nuestras penas, eternas, son iguales;
Tú, clavado en la Cruz del sacrificio;
¡clavada en mí, la cruz de mis amores!...

Diciembre, 95.

* * *

Rasga la luz del Sol los nimbos rosa
de la mañana, en el ardiente estío;
la luz de Luna, en el invierno fría,
torna la noche oscura, esplendorosa.

La roja estela de la estrella hermosa
traza un rasgo de luz en el vacío;
y hasta un rayo fosfórico y sombrío
suele alumbrar el antro de una fosa.

Allí donde haya luz, huyen rasgados
en oleaje obscuro y violento
los genios de la sombra, replegados...

Solo esa ley en tí, rompé su asiento...:

¡mi aún la luz de tus ojos irisados
se atreve á iluminar tu pensamiento!
Enero, 96.

* * *

Fuera osadia incomprendible y loca
pedir tiernos cantares á mi mente,
como á la Nada, luz resplandeciente,
ó pura flor á la desierta roca.

Brotó un quejido amargo de mi boca
con mi primer cantar, y eternamente
llevo tristezas en mi triste frente
y en el alma un dolor que la sofoca.

Donde hay sombra, no hay luz; donde hay
(desierto,

no hay colores, ni pájaros, ni umbría,
ni hay en la Nada más que un punto incierto:

¿Cómo, pues, sonreír el alma mía
si arrastra siempre un corazón, no muerto,
pero en constante y lúgubre agonía?...

Septiembre, 96.

FRANCISCO A. DE NÓVOA.

Orense.

LA FLOR Y EL ROCÍO

Sobre una flor sonrosada,
como tus labios, bien mío,
una noche embalsamada
fué á posarse fatigada
una gota de rocío.

Tembló la flor admirando
su brillante compañera,
y de placer suspirando,
plegó sus hojas dejando
á la gota prisionera.

.....

La noche son mis temores,
mi alma la gota sencilla
que pena por tus amores,
y tú eres la florecilla
que me brinda sus olores.

¡Ay! si en noche silenciosa
me acerco pidiendo calma
para mi afán, niña hermosa,
y me cautivas el alma
como al rocío la rosa...!

M. PÉREZ GRACIA.

Zaragoza.

RETO

Ao noso amigo D. Ricardo Seijo Pita

Enemigo declarado
dos bós e malos poetas,
que di non terán pesetas
mentras non viren de estado:

que asenta mais lles valera
ir sementando patacas,
que non dar aire as matracas
para exordiar á calquera:
ja que do caldo non quer
tres cuncas imos lle dar,
e así terá que rilar,
ja que non quere leer.

Se é mellor que ser poeta,
que chámasilles ti lunático,
ser, con perdón, matemático,
para perdel-a chaveta:

se val mais pasalo día
rompéndose cen bautismos
con mentireiros guarismos...
ninguen cordo ó dudaría!

Non houbo ninguen mais tolo
dende que o mundo foi mundo
nin d'un tolo mais profundo
con furacas no miolo,

que vos, os de Barrabás
que no siglo dezanove
non sabés se ao mundo move
forza de adiante ou de atrás.

O círculo, de redondo
quixestès virar cuadrado,
é cada vez mais pechado
rise de vos dende o fondo.

Pois ben: calquera poeta
tópalle o xeito, e vos non:
nin o traballo é lion
nin vale media peseta.

Se é que non lle tirás vos
a carantofía ao problema,
acó non se deixa a tema:
¿N'ó facedes? imos nos.

TRES INGENIOS DA CORTE.

Coruña., Octubre, 1896.

UN SOLDADO

Un poco de historia facilmente asimilada
en cualquier enciclopedia.

Federico II libra contra los austriacos la
batalla de Kollín. Las fuerzas del rey de
Prusia se estrellan contra las líneas austriacas,
y la artillería del austriaco Daun señala
sobre el ejército prusiano líneas sangrientas.
Federico II hace un esfuerzo desesperado
y lleva por sí mismo la caballería contra
aquellos cañones que van borrando su ejército.
Seis veces retroceden ante el fuego, á
la séptima vez Federico II, de pié sobre los
estribos, el sable en alto, grita á los escuadrones
vacilantes:

—Pero ¿es que queréis vivir eternamente?

Napoleón, el guerrero cuya palabra en el
campo de batalla corría por las filas con resplandor
de pólvora en cendida, dice en la tarde victoriosa
de Austerlitz.

—¡Soldados! Cuando volvais á Francia
basta que digais que habeis estado en Austerlitz
para que el que os oiga exclame: es un bravo.

Está la historia llena de estas frases, conjuros
mágicos de la hora suprema. La Rochejaquelein
adivina que el desaliento corre por las filas
vendeanas delante del ejército republicano,
desnuda su espada y poniéndose á la cabeza de
sus soldados, dice aquella famosísima frase:

—Si avanzo, seguidme; si retrocedo, matadme;
si muero, vengadme.

Los vendeanos le siguieron como lobos azuzados
por el hambre.

Escribamos nosotros también en nuestra historia
esa arenga tan española y tan militar de Arolas
á sus soldados, inmediatamente despues de una
sorpresa del enemigo y entre la confusión inevitable
del primer momento; esa arenga tan sencilla y tan
digna, en que se habla en pocas palabras del honor
de la patria, y del honor de los padres, y en la que
sin acordarse seguramente de La Rochejaquelein,
pide el general su propio sacrificio si retrocede,
pero dando la seguridad

dad de que sus soldados no lo harán, cosa de que estaba tan seguro el caudillo vendeano.

Escribamos, si, esas palabras de un soldado, cubramos con su recta y española contextura tristezas que caen sobre nosotros por todas partes, y levantemos el corazón y la mirada hacia lo porvenir, incierto hoy, seguro mañana con hombres que así conservan intacto el legendario temple de la raza.

AMANIEL.

Crónica Semanal

PALIQUE

—¡Dios entre aquí, tío Chinto!

—Non será contigo Mingote, porque ti sempre ves co o demo.

—¡Ai, meu vello! ¿El vosté sabe como se pesan os porcos?

—¡Home, botandoos n-a romana!

—¡Que romana nin que rusa! Non señor, sen pesalos.

—¡Leria, leria! Ja ves ti co as tuas riquirlorias.

—Atenda: mídeselle á pulgadas dende a punta dos focinhos hastra a punta dos rabos, faise ó mesmo co a tripa pol-as patas de atrás, sómanse as cantidades que dan, logo réstanse, despois multiplicanse, ao final dividense... e ja está.

—Estará, ho; pero non che se arma mal zarillo con tantas operaciós de números e mais val pesar o animal; a noticia eche entresante.

—Pois, emportante ou non, todol-os boletis a deron.

—Darían, en troco outras haberá que se lles quede n-o tinteiro.

—E tantas e senon mire como non falan do peixe que vai para fora pol-o tren.

—¿Pois que pasa?

—Que como non fauran hastra pouco antes de saír o tren, os que mandan as caixas de peixe a Madri e Castela, como son moitos, non teñen tempo de faurar e por veces quedan caixas sen se embarcar por modo que hai que tirar co elas.

—¿E él eso será certo?

—Asina m-o contaron, e hastra me dixeron que un d'eles perden cinco mil pesetas.

—Que a Compañía do ferrocarril lle abonaria ja que non conta con bastantes empregados para aquel servicio.

—¡Boa gana ten de abonar nada!

—Pois d'ese modo vanse á armar moitos lios.

—Para armar lios non fai falla eso, e senon ali ten á unhos mozos que por cuase nada lle meteron fai pouco tres *ginebras sanguineas*...

—¿Qué xuncras é eso?

—Tres *molladiñas* ou navalladas.

—¡Home, home! ¿e prendéronos?

—Por pouco foron dar co os seus corpos á antiga fonda de Paradela, ou sexa á cárcere; pero todos calaron e o asunto arranxouse con unhas cantas *insurrentas cubanas*.

—¡*Insurrentas cubanas*... ¿téndelas n-a Cruña?

—Chámanlles de tal geito ás copas de caña.

—¡Ora o demo! nunca che outra tal vin!

—¿Destonces tampouco sabe ó que son *angelitas*?

—¡Que hei de sabere, ho, que hei de sabere!

—Pois sonlle vasifios de viño branco misturado con cariñena.

—¿Pero quen déngaros pon somellantes alcumes?

—Por os percheleros ou mozos guapos dos foliós.

—Eche bon sestema.

—Millor é o que en Culleredo adoutaron unha nai e un fillo para que este non fora ao servicio de El Rey.

—¿E qué fixeron?

—Pouca cousa... matar ao pai que era un caguñías.

—¿Para qué?

—Para que quedan lo o rapaz como fillo de viña non ó chamasen e quedase n-a casa.

—¡Home, Mingos, mesmo parecehe mintiral! ¿E por fin matárono?

—Pouco menos e cuase n-a lle faltou.

—Bon medo lle meterian ao pobre homiño.

—Tanto como o do *Canteiro*.

—¿Qué canteiro?

—Un que o outro dia, cando unhs rapaciñas iban á buscar terra branca á San Amaro, casu enriba d'unha d'elas que por pouco a esmendrella.

—¿E para qué se lle botou enriba?

—¿Quizaves para lle toñar o frío; pero a compañeira berrou e o *Canteiro* dou en fuxir non se sabe onde.

—¿E ó non correron á peiradas?

—Para eso abundan os barrenos da Praza de María Pita.

—¿Qué me contas?

—O que lle digo: escoite, quinta feira estoupoulle un barreno á s seis da mañan e meteu un pelouro tan grande n-a casa do señor Berguer que por nada fai unha disgracia.

—¡Recontra! ¿E non fixo mal ningún?

—Estomballou a vidreira e unha butaca.

—Pero a gente non ¿verdá, Mingucho?

—Filizmente, non, señor, e en verdade eu o sentiria porque ali moran dous señoritos que eu os quero moito porque sempre me mercan os boletis.

—¡Home, légrame de que lles non pasara mal ningún; ¿pero que fan os guardias que non vigilan e prohiben a botadura dos barrenos en malas condicións?

—Os guardias de abondo teñen con dar vergallazos e tundar aos cativos que xogan n-os soportás do teatro.

—¿E certo, meu nenó?

—Como llo conto, tío Chinto: días pasados un dos guardias reparteu entre os nenifios unha estiva de leña que os deixou quentes para todo o inverno.

—¡Había eu de sere o pai d'algun d'eles que ja lle faria as contas compretas ao tal guardia...! Andan levados do demo, Mingotichino. ¡Cuidado se abusan n-as ruas!

—Tamén se lle abusa n-as sociedades, pagando os mozos os pratos rompidos.

—¿En cales sociedades?

—N-as de recreio, que mesmo é unha vergonza.

—¿Pois que se fai?

—Un fato de poucas lachas arrouban dos gabinetes de leitura os boletis e periódicos onde ven unha noticia que lles conven, e hastra os santos das ilustraciós, cando por unha cadela das pequenas non se espuñan á que os ceticasen.

—Tes razón que che abonda. ¿Pero cando se acabará a casta dos larpeiros, Mingote?

—Cando huiba quen non teña medo de cantar as verdades e dar a cada un seu merecido, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

Entre serio y broma

LAS COOPERATIVAS

No son pretexto de especulación.
No, señor.
Tampoco lo son de explotación.
Mucho menos.
Las sociedades cooperativas eran una necesidad social que veniasintién dose de luen-gos años atrás.
Hasta hace muy poco tiempo esos comerciantillos de tres al cuarto cobraban un sentido por lo que vendían mal pesado y por lo que adolecía de mala calidad.

Las cooperativas vinieron á ser las reguladoras de la humanidad *consumiente*, cobran poco, pesan bien y expanden excelentes artículos con privilegio S. G. D. G. (*sus géneros dan gusto*) que tal es la traducción de aquellas cuatro iniciales.

¿Qué cómo empezaron?

Pues verán ustedes.

Unos cuantos señores para darse el gusto —y eso que es difícilísimo el dar gusto á los señores— de consumir artículos avalorados con las preeminencias de las tres B. B. B., proyectaron la creación de una sociedad autónoma para suministrarse de comestibles y *bebestibles á bon marché*.

Y la sociedad surgió bajo tan buenos auspicios que en poco tiempo amplió sus operaciones mercantiles y comenzó á negociar en telas, calzado, loza, quincalla, perfumería, guantería y otras *rias* en las que suele naufragar el esquife comercial de los pequeños emprendedores.

Desde entonces el crédito cooperativo va en aumento, repártese entre los iniciadores ó *iniciados* pingües dividendos y tal preponderancia tomaron las cooperativas, así militares como civiles, que hoy día no hay quien las tosa, ni quien las estornude, ni quien las bostece.

Son una potencia de primer orden.

A todo esto los negociantillos á quienes aquellas geringan por todo lo alto y por todo lo bajo, dieron en decir que se comían abusos porque no sólo á los asociados se les vendían los artículos; que la baratura no debía de ser tanta porque los divididos repartidos de alguna parte tenían que salir; que la bondad de los géneros con todo podía...

Y en esto si que no tienen razón, lo cual no es decir que la tengan en lo otro.

Analicémos la bondad de algunos géneros.

Los aceites: Los de una cooperativa que yo conozco, son de tan buena calidad, que estando una vecina mia en el caso de ejecutar una operación de multiplicar no podía terminarla por el estado del encerado, pero no hizo mas que usarlo con un poco de aquel caldo oleaginoso, la operación se resolvió rápida y felizmente, porque deslizándose suavemente el pizarra por la superficie, facilitó el resultado de lo que mi vecina se proponía.

Chocolates: Tildábase á la dicha cooperativa de que en los chocolates que elaboraba el cacao era lo de menos, que el azúcar de todo tenia menos de lo extraído de la caña dulce, y no bien uno, para cerciorarse, lo hubo probado, que al punto le nació en el estómago un cañaverall y una plantación de cacao. A la inversa de lo que sucede con otros de otras procedencias; sino dígaseme ¿qué aplicación tiene la *casquilla molida* que dicen se importa por algunos puertos?

Cafés: Todos los que expende son de *Moka*... sobre todo para los que los gustan.. por invitación.

Vinos: ¡Oh, los vinos! con decir que las cooperativas tienen leguas de viñedos en las cinco y pico partes del mundo está dicho todo; y con agregar que en sus bodegas nacionales, de ultramar y del extranjero cuentan á millones los bocoyes, está dicho el resto. Estuvo á punto de tener que recurrirse á determinada cooperativa para que prestase cascotes vacíos para ayudar al *Princesa de Asturias*, por tener acaparados casi todos los toneles que había en Andalucía. Una particularidad, los vinos y licres cooperativos no emborrachan. Tanto los vinos como los aceites son los *únicos* empleados para ciertas ceremonias y sacrificios. No tienen rival. (Modelo n.º... del *Perfecto anunciante*.)

Conservas: De lo mas *conservador* que darse pueda.

Embutidos: De cerdo todos ellos; si, señor, de puerco legitimo con abstracción absoluta de carnes de perro, gato, caballo y barro, y tan frescos —los embutidos— que parece a vi-

vos; es decir, como si la *chicha* aun palpita- se recién cortada del propio animal.

Mas ¿para qué seguir predicando—*ad predicationem hoc laudem cooperativus est...*—¡qué barbaridad latinesca...!—las excelencias cooperativas?

Ellas son las regeneradoras del mundo.
Ellas las niveladoras del mercantilismo.
Ellas las moralizadoras del agio comercial.
Ellas, en fin, son ellas y no otras.

Ante ellas boca abajo todo bicho viviente.
Reinas y conquistadoras introdujeron el más desmochador zafarrancho en esos comercios que para nada hacen falta en las poblaciones donde con una cooperativa que haya basta y sobra para surtir á todos los habitantes.

Y los comerciantes, si quieren gritar que protesten, y si quieren protestar que griten.
¡De todos modos no han de ser oídos!
Porque lucharán contra lo que se impone y contra lo inmune.

Que para eso aquellas se llaman cooperativas.

Y, efectivamente, cooperan.

Y son lo que son: la verdad andando.

GESALEICO.

Informaciones

UN RUEGO

Deseosa la REVISTA GALLEGA de oír todo género de opiniones en el grave asunto de la emigración, que ha puesto sobre el tapete el acreditado periódico madrileño *El Imparcial*, hemos suplicado á varios distinguidos escritores gallegos tratasen la cuestión en nuestras columnas bajo su criterio amplio y libre.

El primero que ha respondido á dicha invitación fué el Sr. Alvarez Insua, Director de *El Eco de Galicia*, de la Habana, que desde 1878, con pequeños intervalos de descanso, ha venido explicando ese problema sociológico y la forma de resolverlo de modo útil para España y para aquellos de sus hijos que se ven forzados á abandonarla.

El Sr. Alvarez Insua apunta algunas ideas, hace importantes observaciones é indica medios de llevar por buen camino la emigración.

No tendrá inconveniente en aceptar cualquiera prudente y mesurada discusión en tal sentido ni dejara de modificar sus ideas si encuentra razonamientos que le aseguren un beneficio positivo para los que constreñidos por la necesidad, dejan sus hogares.

Rogamos á cuantos amen á España y muy particularmente á Galicia, á la cual afecta por modo extraordinario la emigración infame y criminal que se está llevando á cabo, honren á la REVISTA, remitiéndole cualquier trabajo que con tan importante cuestión se relacione.

LA MANO NEGRA DE «EL DIARIO DE GALICIA»

Vémonos inducidos á rectificar una especie vertida por nuestro colega *El Diario de Galicia*, en su número correspondiente al sábado 24 de Octubre último.

Refiriéndose á la *mano negra* que según el colega existe en la tan asendereada cuan incumplimentada cuestión del legado de la señora viuda de Arévalo, se expresa *El Diario* do este modo:

«Pero lo grave, lo gravísimo es que esa *mano negra* está en la Coruña, y de un modo bien claro lo hemos expresado desde las columnas de *El Diario de Galicia* cuando nos hemos visto precisados á defender á las Hermanitas de los pobres y á otras respetables entidades, vilmente ofendidas por sugerencias de esa *mano negra* desde las columnas de la REVISTA GALLEGA, después de la torpe acometida que esa misma *mano negra* había procurado contra los testamentarios de la señora

viuda de Arévalo (q. e. p. d.) á medio de una moción municipal.»

Debemos advertir al colega que desde las columnas de la REVISTA GALLEGA no se ofende vilmente á nadie; cuando más se desenmascara denodadamente á alguien para que la faz aparezca sin la carátula de hipocresía que caracteriza á los explotadores, ó á los que se proponen explotar.

Lo que entonces hemos manifestado lo sostenemos hoy, debiendo advertir al colega que nadie extraño á esta redacción ha aconsejado siquiera la publicación de cuanto entonces hemos dicho, sino que, deseosos de que ciertos negocios no se hicieran á la sordina en perjuicio del pueblo y de la voluntad de sus bienhechores, hemos acudido á recoger datos de quien latamente y verdaderos podía suministrárnoslos.

Y esto hemos hecho: darlos á conocer.

Si hasta hoy hemos cesado en nuestras reclamaciones para que la luz se hiciera, fué solamente porque parécenos que la luz, al fin, se hará, y porque determinada autoridad nos ha rogado que guardáramos silencio á fin de no entorpecer las gestiones de los testamentarios.

Pero, descuide *El Diario de Galicia*, que si el asunto no halla pronta y eficaz solución, volveremos á agitarlo para que el pueblo, juez en esta causa, pueda sentenciar con conocimiento de la cuestión é imponer la pena á que se hagan acreedores los que tienen la culpa de que la voluntad de la señora doña Adelaida Muro de Arévalo, no se haya cumplido todavía.

Sean los culpables quienes fueren.

Y proceda de donde procediere esa obsección de nuestro apreciable colega que califica de *mano negra*,

OBSEQUIO AL SR. MINISTRO DE FOMENTO

Nos escriben de Madrid:

«El distinguido hijo de Galicia y ministro de Fomento Sr. Linares Rivas, ha recibido en su despacho una comisión de la junta de obras del puerto de Valencia acompañada del diputado á Cortes señor Orts, la cual le hizo entrega de un artístico pergamino dorado, en el que consta expresiva dedicatoria al Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas, en recuerdo de la importante subvención que para dichas obras se ha concedido.

Dicho pergamino está maravillosamente miniado, y el sello de plata que de él pende demuestra el grado de perfección á que han llegado las artes en la ciudad del Túrta.»

La Coruña ofrecerá también á su hijo adoptivo, el Sr. Linares Rivas, otro artístico pergamino que en breve le será entregado por una comisión de nuestro Concejo, en prueba de gratitud por sus eficaces gestiones en pró de la creación del 8.º cuerpo de ejército para Galicia.

Igual obsequio se le tributará al General Azcárraga actual Ministro de la Guerra.

Nuestro parabien á ambos señores por tan señalado cuan merecido honor.

ENFERMO DISTINGUIDO

Nuestro muy querido amigo el rico banquero D. José Marchesi Dalmau á quien terrible dolencia acometió en su casa de quinta en San Pedro de Nos, se halla en estado grave y se le administraron los Santos Sacramentos.

Pedimos á Dios el alivio de nuestra amigo, cuyo pronto y completo restablecimiento vivamente deseamos.

LAS CASTAÑERAS

Si bueno ha sido el acuerdo de prohibir los armatostes de los traginantes que en las cercanías de la plaza de abastos se dedicaban á la venta de fruslerías de quincalla, malo es el que impide á las infelices castañeras armar sus tiendecitas para vender su mercancía.

Permitaseles el ejercicio de su industria

amparándose de la inclemencia del tiempo, que es poco humano el prohibirles que durante unos meses del invierno no puedan mal ganarse la vida.

Ahora sí, exíjaseles que sus tenduchos sean lo mas decente que sus posibles les permitan.

CÍRCULO MÉNDEZ NÚÑEZ

Se ha encargado de dirigir la sección de declamación del *Círculo* el distinguido aficionado Sr. Eguilaz, quien proyecta dar gran impulso á los trabajos escénicos ofreciendo repetidas veladas á los socios.

Las clases de instrucción del referido *Círculo* en breve serán inauguradas, por manera que la citada sociedad es de las pocas que en la Coruña hacen hasta ahora algo práctico pues en ella no sólo se encuentra el recreo sino, también, la instrucción.

Nuestra enhorabuena.

ORQUESTA

Nuestro amigo el notable músico D. Canuto Berea ha conseguido organizar una excelente orquesta en la que forman ya unos 36 profesores.

Esperamos oírles pronto y aplaudimos la iniciativa de nuestro amigo el Sr. Berea tan entusiastamente secundada por sus dignos compañeros de arte.

ORFEON CORUÑES

Ha comenzado el arreglo del local cedido galantemente por el Consejo de Agricultura, Industria y Comercio, en el Consulado para que en él establezca su academia el laureado *Orfeón Coruñés*.

Los ensayos y clases de música comenzarán pronto reinando gran entusiasmo entre los orfeonistas que se proponen asistir á los certámenes musicales que en el verano próximo se celebren en Galicia y, tal vez, á los de fuera de la región.

VOTO DE GRACIAS

El Alcalde de Muros en nombre de aquel vecindario, ha dirigido un expresivo telegrama á nuestro querido amigo el Excelentísimo Sr. D. Maximiliano Linares Rivas, diputado á Cortes por Betanzos, dándole gracias porque merced á las gestiones de dicho señor en breve saldrá á subasta la carretera que ha de unir á aquel importante puerto con la pintoresca villa de Noya.

Tiempo era de que el proyecto de la construcción de dicha carretera hallase quien con verdadero interés tratase de llevarlo á la práctica.

Encontramos justo el reconocimiento de Muros.

SOLICITUD FUNDADA

Por el Gobierno civil de esta provincia ha sido cursada al ministerio de la Guerra, con copia á *El Imparcial*, una instancia solicitando que desembarquen en este puerto los soldados gallegos que regresen de la isla de Cuba.

Creemos que el señor Ministro accederá á lo que con tanta justicia se le ruega.

NUEVO MAGISTRAL DE LUGO

Según telegrama que ayer á última hora hemos recibido, nuestro muy querido amigo Don Manuel Prieto Martin, Magistral que hasta hoy ha sido de la Colegiata de la Coruña, obtuvo en reñida y brillante oposición, la Magistratura de la S. I. C. B. de Lugo.

Este nuevo triunfo del Sr. Prieto, avalora los méritos y sabiduría de nuestro ilustrado amigo al que de todo corazón le damos la más cordial enhorabuena.

COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

CAFÉ NOROESTE

de Manuel Rodríguez
RUA NUEVA 13**L**A NUEVA MADRILEÑA.—Gran depósito de calzado de G. MALUENDA. Casa fundada en 1880. *Ruanueva 19.* Coruña.**A**NDRES VILLABRILLE.—*Médico.*—SAN NICOLÁS 15 PRINCIPAL.—Horas de consulta, de doce á tres de la tarde.**L**A NECESARIA.—SAN ANDRÉS 63 BAJO.—Centro general de noticias sobre inquilinato. Director, *E. Aranda Losada*, Procurador.**E**STABLECIMIENTO de Horticultura de ENRIQUE ECHEVARRÍA.—*Cantón Pequeño 12.*—Arboles frutales y plantas de jardín, de invernadero y habitaciones.—Especialidad en confección de bouquéts.**M**ANUELA SERANTES.—REAL 15.—Sombreros, arreglos, últimas novedades en tocados. Esmerada confección de coronas**E**MILIO HERMIDA.—*Guarnicionero.*—FRANJA 42.—Monturas, frenos, correajes, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

Chocolate superior de cacao

Eescogido, molido á brazo, en la confitería de la Ciudad. Fíjense que llevará el sello del establecimiento.

TOMAS LEIRO.—RELOJERÍA.—*Cantón Grande 23.*—Relojes, leontinas, despertadores, cajitas guarda-polvos, composturas, se garantizan todos los trabajos.

Fotografía de París

DE JOSE SELLIER
SAN ANDRÉS 9.**G**ONZALEZ Y COMPANIA.—SAN NICOLÁS 28.—Fábrica y depósito de calzado. Venta al por mayor y por menor. Duración y economía.**J**UAN TELJO.—*Sombrerería.*—BAILÉN 8 Sombreros de todas clases. Recibiéronse los últimos modelos para la estación.**L**A REINA DE LAS FLORES.—REAL 1.—*Perfumería de la viuda de Blasco.*—Guantes, esencias y objetos de fantasía. Baturra sin igual.**N**EMESIO ESCUDERO.—REAL 4.—Bazar de ferretería, loza, batería de cocina, juguetes, artículos indispensables para las familias.**F** GARCIA Y COMPANIA.—*Fábrica* y depósito de calzado. Materiales inmejorables. Especialidad en calzado á la medida.—REAL 45.**J**ULIAN TESTA.—*La Mallorquina.*—REAL 25.—Confitería y Repostería. Clase superior. Se admiten y se sirven encargos á domicilio.**A**NDRESSOUTO RAMOS.—MARINA 28. Agente de Aduanas y consignatario de vapores.**L**A FLOR JEREZANA.—RIEGO DE AGUA 42.—Vinos blancos y tintos por litros y embotellados. Aceitunas. Precios mód cos.**H**OTEL CONTINENTAL DE MANUEL LOSADA.—*Olmos, 28* Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.**F**RANCISCO LOPEZ, *Encuadernador*, LUCHANA 32.—Encuadernaciones de lujo y sencillas en papel, tela y piel. Esmerado trabajo y precios sin competencia.**L**A VARIEDAD.—*Sastrería.*—SAN ANDRÉS 50.—Trajes á la medida. Géneros excelentes, elegancia, prontitud y economía.**B**. ESCUDERO E HIJOS.—ORZÁN 74 y SOCORRO 35.—Talleres y almacenes de Mármoles. Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.**M**ANUELA JASPE.—ESTRECHA SAN ANDRÉS 7.—Armaduras, flores, plumas sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.**C**ASA DE BOEDO.—SAN ANDRÉS 15.—Marcos dorados, cromos, cajas de pinturas, espejos y toda clase de utensilios para dibujo**L**ORENZA PEREZ MAREY.—*Ultra-marinos.*—BAILÉN 2.—Café superior, botellería selecta. Se garantizan clases, peso y medida.**L**A BANDERA ESPAÑOLA.—Línea de vapores correos entre la Coruña y la Isla de Cuba.—Salidas quincenales.—Consignatario D. DANIEL ALVAREZ, *Riego de Agua 60.*

¡LÉNDIA DE HORRORE!

(A MITRA DE FERRO ARDENTE)

TRADICIÓN GALLEGA ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR

— GALO SALINAS RODRIGUEZ —

PRECIO: 2 PESETAS

De venta en la Librería Regional de D. Eugenio Carré Aldao, Calle Real, núm. 30.

• LA CORUÑA

EL DOCTOR WOLSKI
PAGINAS DE POLONIA

POR

SOFIA CASANOVA

Esta obra de la distinguida escritora coruñesa se halla á la venta al precio de 3,50 pesetas en la imprenta y librería de Carré, Real 30.

A LOS ESCRITORES GALLEGOS

Estando preparando la nueva edición del «Catálogo de obras de escritores gallegos», se ruega á todos aquellos que no las tengan á la venta en la Imprenta y Librería de Carré, Real 30, se sirvan enviar «un ejemplar» de cada una de las que tengan publicadas, para que puedan constar en dicho «catálogo», que se circulará gratis y profusamente por todas partes.

REAL 30 IMPRENTA Y LIBRERIA DE EUGENIO CARRÉ ALDAO GALERA 23.

LA CORUÑA

Primera casa en Galicia en obras nacionales, extranjeras y regionales.
Ilustraciones, revistas, periódicos de modas de todos los países.
Suscripciones, ventas y comisiones. Administración de obras.

GRANDES NOVEDADES

LAS PREOCUPACIONES EN MEDICINA

Conocimientos útiles à la familia: Reglas para conservar la salud, para no dejarse engañar por los curanderos y para conocer á los médicos

POR

JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ

Licenciado en Medicina y Cirujía y ex-alumno interno por oposición en el Hospital Clínico de Santiago.

Pesetas 2'50

Imprenta y librería de Carré, Real. 30

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.^ª

38-REAL-38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Únicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventas á plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos. Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38-REAL-38

Valentin Muñoz

FONDA DEL COMERCIO

66-Real-66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable. Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.



BAÑA Y VAZQUEZ

Consignatarios

De vapores para todos los puertos del litoral.

3 SANTA CATALINA 3

LINEA de VAPORES ASTURIANOS entre BILBAO Y BARCELONA

Agentes del LLOID ALEMÁN

3-SANTA CALALINA-3

OBRAS NUEVAS

Estudios históricos sobre los Códigos de Castilla

por el Doctor

MANUEL LADREDA

MAGISTRADO DE AUDIENCIA TERRITORIAL

Ptas. 2

LOS FLORICULTORES SUCESORES, HIJOS DE JOSÉ VEIGA

Domiciliado en la casa número 15 del Campo de Artillería y Jardín de la calle de la Torre número 33

Vende plantas de jardín y salón, y tiene un variado surtido en jardineras para galerías y pasillos, con especialidad en confección de ramos y bouquets.

Hay también cebollaje de varias clases y semillas de flores y hortalizas.

Pregúntese por Ciriaco Fernández

LA REVISTA GALLEGA

SEMENARIO de LITERATURA é INTERESES REGIONALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En la Coruña, al mes 0,50 ptas.—Fuera, trimestre 2.—Número suelto, 0,10.—Anuncios económicos.

Redacción y Administración: Real 30, Coruña