

Año I. : : : : : :

: : : : : : : Núm. 3.

VIGO, 15 de Mayo de 1911.

Redacción y Administración

Seijo 40, carretera de Orense.



Ilustración Gallega

REVISTA DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES Y SALONES

DIRECTOR Y FUNDADOR:

RAMIRO VIEIRA DURÁN

CONDICIONES DE LA PUBLICACIÓN

ILUSTRACIÓN GALLEGA se publica, por ahora, dos veces al mes. Constará ordinariamente de 12 páginas de lectura del tamaño del presente número.

Los números de cada año formarán un tomo, con su índice y portada, que se repartirá gratis á los suscriptores. También se les darán, con el 25 por 100 de rebaja en los precios respectivos, las obras que por separado de la revista publique esta empresa.

Precios de suscripción

VIGO, un trimestre, 1.50 pesetas.—Fuera, un semestre 4 pesetas.—Extranjero, 12 francos al año.

Pago anticipado en libranzas de fácil cobro.



Imp. "La Popular".

Policarpo Sanz, 56,

VIGO.

EL FÉNIX PECUARIO

SOCIEDAD MÚTUA DE SEGURO DE VIDA
DEL GANADO VACUNO.

PARA LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA

DOMICILIO SOCIAL: PUENTEAREAS.

A todo riesgo: Muerte natural y accidental é inutilización total y parcial, con inclusión de la asistencia facultativa.

Legalmente constituida, y autorizada para funcionar con fecha 28 de Junio 1910, por la Excelentísima Comisaría General de Seguros.

Única Sociedad de esta clase, nacida y que sólo opera, en la provincia.

Seriedad.—Garantía.—Puntualidad.

Es una de las entidades más económicas y de las que mayores beneficios pueden reportar á sus asociados en el seguro de ganado.

Pólizas de lo más liberal que se conoce.

Máximun de contribución que puede corresponder al *semestre*, no excediendo el animal de 6 años de edad *uno por ciento del capital asegurado* (art. 33 del Reglamento).

Presidente honorario: Excmo. Sr. D. Gabino Bugallal, diputado á Cortes y exministro.

Presidente efectivo: D. Alfredo Fontán, Propietario, comerciante, banquero y asociado.

Director-Gerente: D. Luis Presa Viso, Perito Agrimensor y Agrónomo y asociado.

Detalles y suscripciones al **Director Gerente de El Fénix Pecuario**, Real, 8, Puenteareas.

Representante en Vigo y limítrofes D. Ramiro Vieira Durán, Procurador, notario eclesiástico y publicista laureado.

(Permitida la publicación de este anuncio por la Excmo. Comisaría Regia de Seguros, según Decreto de 11 de Agosto de 1910.

La Fama

A. VILAS

Zapatería.—Circo, 7.—VIGO.

Calzado de lujo. Última novedad.

Especialidad en el de medida y pies defectuosos.

Se toman medidas á domicilio á las personas que lo deseen.

Se arregla y compone toda clase de calzado.

Esta casa se encarga también de construir hormas á las personas que las deseen tener para su exclusivo uso.

Grasa legítima de caballo para impermeabilizar el calzado.

Betunes de todas clases.

Si padeces de juanetes
vete á *La Fama* enseguida
¡Qué botas tiene! ¡Qué botas!
¡No he visto otras parecidas!

Servicios de la Compañía Transatlántica

Línea de New-York, Cuba y Méjico

El día 26 de Mayo 1911 saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

MONTEVIDEO

directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

Línea de Venezuela-Colombia

El 10 de Mayo 1911 saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

LEGAZPI

directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de las Palmas, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y la Guayra. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Filipinas

El día 13 de Mayo saldrá de Liverpool y el 24 de Barcelona habiendo hecho las escalas intermedias el vapor

C. DE EIZAGUIRRE

directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila, sirviendo por transbordo los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires

El día 3 de Junio saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor

LEON XIII

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasaje de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30% en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 de Abril de 1904, publicada en la «Gaceta» del 22 del mismo mes.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba y Méjico

El 17 de Mayo saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

ALFONSO XIII

directamente para la Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en la Habana al vapor de la línea Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Agente en Vigo: D. Antonio López de Neira.

Ilustración Gallega

REVISTA DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES Y SALONES.

Director y fundador: RAMIRO VIEIRA DURÁN.

La suscripción en Vigo cuesta 1.50 pesetas al trimestre; fuera, 4 pesetas semestre; extranjero, 12 francos al año. Se suscribe en la administración, Seijo número 40.
Número suelto: 25 céntimos.

Contiene artículos históricos, literarios y de costumbres, tradiciones del país, biografías, poesías, ilustraciones, retratos, apuntes cómicos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

Por ahora se publica dos veces al mes.

Colaboración escogida é inédita. No se devuelven los originales. Se dará cuenta de toda obra que se reciba. Toda la correspondencia se dirigirá á Don Ramiro Vieira Durán, Procurador, VIGO.

Poder y amor



Excmo. Sr. D. Antolin Lopez Peláez

son los dos polos sobre los cuales giran las esferas del universo mundo; las dos fuerzas latentes que por misteriosa manera presiden al desenvolvimiento de todos los seres.

Un mismo ser ofrece los aspectos más variados: el rocío que titila como perla en el cáliz de las rosas; el arroyo que, al desatar sus trenzas de plata sobre la arena de su lecho, recuerda en su leda armonía las armonías y los ecos del cielo; la lluvia benéfica que, cernida por celestes manos, fecundiza las entrañas de la madre tierra, es el agua misma que en los torrentes arrastra cuanto encuentra al paso, y en los mares ruge con furia salvaje, azotando embravecida los peñascos de la costa.

Siendo la naturaleza creada como un reflejo de la divinidad eterna, este doble aspecto debía presentarse en Dios: y así sucede, en efecto. El Padre es el símbolo del Poder; y el Espíritu Santo, que tiene la misma naturaleza, simboliza el Amor. Aún más: una misma Persona reviste am-

bles caracteres: el Hijo, Dios y hombre al mismo tiempo, significa, de una manera inseparable, la potestad y el amor; en él la justicia y la paz se dieron el ósculo santo de fraternidad indisoluble; cada uno de sus actos es encarnación viviente de los atributos anteriormente mencionados. Hay uno, sobre todo, en que la potencia se trueca en milagro y el amor parece convertirse en delirio; en que el poder, llevado hasta un grado infinito, se anonada, se aniquila, se identifica con el amor.

Tal es la institución de la Eucaristía, pues en ella, efectivamente, se manifiesta de la manera más relevante el amor que un Dios Todopoderoso profesa al hombre, con el cual se quiso quedar en la tierra, bajo los accidentes eucarísticos, hasta el fin de los tiempos.

EL OBISPO DE JACA.



A Concepción Arenal

No hay gloria como tu gloria,
ni cual la tuya grandeza
que has abierto á los culpables
el camino de la enmienda.

Ayuda fué de tu génio
tu caridad evangélica;
al Juez justicia enseñaste
y al reo diste conciencia.

Y cual por Cristo elegida,
como Él dejaste en la tierra,
discípulos que te lloran,
devotos que te veneran.

SOFÍA CASANOVA.

PERSONALIDADES SALIENTES DE GALICIA



Íltmo. Sr. D. Emilio Alvarez Gimenez

á leer. Y ha escrito tantos, que si no hubiese sido refractario á formar con ellos colecciones, compondrían estas hoy buen número de gruesos volúmenes.

La nota característica de este eximio literato es la forma poética, habiendo alcanzado sus brillantes poesías una série interminable de laureles y ovaciones.

En la mayor parte de sus escritos en prosa y verso, predomina su amor ferviente á Galicia, y especialmente á Pontevedra, cuyas glorias cantó con feliz éxito repetidas veces.

No es posible clasificar con orden ni citar en detalle las poesías del señor Alvarez Gimenez. Ha cultivado todos los géneros, desde la oda heroica al epigrama.

Merecen mención especialísima sus rimas, y en general todas sus composiciones del género amoroso, y sus poesías religiosas verdaderamente inspiradas.

D. Emilio es también autor dramático. Son sus mejores obras:

El veterano de Julio, estrenada con gran éxito en el teatro de Variedades de Madrid el año 1855. Asistieron á la representación el general O'Donnell, Calvo Asensio y la Rosa Gonzalez, que publicó en *La Iberia* un juicio crítico muy favorable. Se representó varias noches hasta que se cerró el teatro debido á las muchas víctimas que en aquella época causó el cólera en Madrid.

Blas el armero, drama en tres actos y en prosa, estrenado también en Madrid con éxito lisonjero.

Una palabra de honor, zarzuela representada en Santiago, habiendo tomado parte en su desempeño la primera tiple Matilde Villot.

Payo Gomez Charino, drama en tres actos y en prosa, estrenado en Pontevedra con ruidoso éxito, como todas las obras del mismo autor.

En la piedra de toque, drama en tres actos y en verso, puesto en escena en Pontevedra y Palencia.

El manojo de espigas, cuadro dramático premiado.

A bordo de la «Numancia», otro cuadro dramático puesto en escena en Pontevedra y Orense.

Larga deseáramos que fuese su biografía; pero los estrechos límites á que á *fortiori* hemos de reducirnos, hacen que en lugar de extensa, cual se merece D. Emilio, sea un boceto biográfico.

Es el Sr. Alvarez Gimenez ante todo poeta. Lo fué desde niño; comenzó á escribir versos cuando aprendió

Matilde y los niños, representado en Pontevedra.

Un secreto y una lección, comedia en verso representada en Vigo.

El Brujo, comedia de magia en tres actos, cuyas decoraciones pintó Guisasola. Se representó en todos los teatros de Galicia.

Judith, drama bíblico en tres actos y en verso, premiado en el Certamen literario celebrado por el Patronato de obreros de Reus.

En nuestro dialecto escribió un drama titulado *Unha revolta popular*, premiado en un Certamen celebrado en Pontevedra y del cual hizo grandes elogios Curros Enríquez.

Tiene dos premios por odas, uno por cantares y otro por la biografía del sabio benedictino Fr. Martín Sarmiento.

Publicó la interesante obra *Los defectos del lenguaje en Galicia*, de la que se hicieron varias ediciones, y unos elementos de Retórica y Poética que se hallan de texto en el Instituto de Pontevedra y en otros de España.

Desde 1857 explica dicha asignatura en aquel Instituto provincial, del cual fué director en varias ocasiones.

Ha firmado alguno de sus trabajos con su anagrama Valerio-Amilez Inmegez.

Fué miliciano nacional, Diputado á Córtes, Diputado provincial, Consejero de Instrucción pública, Presidente de la Sociedad Económica de Pontevedra, Presidente del Congreso ganadero celebrado en esta última ciudad, Jurado en muchos Certámenes, y es la única persona que vive de las que formaron el Comité revolucionario de Pontevedra de 1868.

En la parte débil, esto es, en política, fué liberal de toda la vida. Desengañado de los hombres y de las ideas, y convencido de que eso de la libertad es... guasa y que lo que necesita el país es buena administración y buen régimen económico y pedagógico, es hoy de Besada, porque éste es uno de los pocos políticos, en su concepto, capaces de mejorar la Hacienda y la Instrucción.

→*←

A mi prima muerta

SONETO

Al asomar la aurora por oriente,
circundada de pálidos fulgores;
á cuyo sonreír nacen las flores
que regalan de aromas el ambiente.

Cuando al manso gemir de la corriente
adunan su cantar los ruisseños,
y del sol, los destellos precursores,
se miran en la linfa transparente...

Gentilica Deidad, blanco querube,
adorno y gala del cubano suelo,
rasgando el éter matutino, sube

al batir, con sus alas, blando vuelo
y al trasponer la blanquecina nube
entra, radiante, en la región del cielo.

FEDERICO CASAL.



SANTIAGO.—Vista general.

¡POBRE MARGARITA!

—¿Por qué lloras?

—¡Ay! No me preguntes porque lloro, no me lo preguntes.

—¿Por qué?

—Porque ni yo sabré contestarte, ni tú sabrás comprenderme.

—Pero.....

—Te lo ruego, no me preguntes la causa de mi dolor. Si te la revelase, te arrancaría una carcajada.

—Tén compasión de mí.

—¿Eso me pides?..... ¿Qué hiciste de aquellas promesas y juramentos? ¿Qué más quieres de mí?

—Margarita.....

—¿No te he entregado mi honor halagada por las flores de la juventud? ¿No te adoraba con el mayor frenesí? ¿No era tuyo mi corazón?..... ¡O es que me consideraste como una de tus amantes vulgares!

—¡Ah!, no envenenes más los momentos de mi vida; no desgarras más mi alma; no me hagas padecer más. Soy tuyo—exclamó Leonardo con acento salvaje.—Te amo frenéticamente; tus movimientos me cautivan, tu gesto me seduce; tu eres mi gloria, y solo tú me has robado la esencia toda.

—¡Oh! cada palabra tuya destroza mi corazón.

—Te profeso un amor purísimo, un amor con aspiraciones celestiales, un amor immaculado como la gota de rocío antes de tocar en la tierra..... más es imposible que podamos vernos para lo sucesivo, porque me lo prohíben mis padres terminantemente. Nuestra amistad tiene que terminarse.

—No le llames amistad, sinó otra cosa más dulce.

—Bien; nuestro amor.

—¿Acaso no eres dueño de tu corazón?

—Obstáculos insuperables me impiden continuar en este estado. Se trata de mi felicidad y la de mi familia, casándome con la marquesa de B***, heredera de una gran fortuna.

—¿Y no lo allana todo el amor?

—No siempre; los imposibles solo los allana Dios, y esos obstáculos son superiores á mi voluntad.

—¡Como te complaces en atormentarme!—exclamó la angelical Margarita, invocando al cielo como único valedor en el desamparo en que se hallaba.

—Soy un criminal, lo reconozco; pero déjame complacer al autor de mis días, que yo te seguiré allá donde no hay odios y donde todo es amor.

La joven lloraba amargamente. Las abundantes lágrimas que brotaban de sus ojos, excavaban sus pálidas mejillas, grabando en ellas un surco permanente.

—¡No me martirices más—dijo después de breve pausa.—Vine al mundo coronada de purísima luz, y cuando sentía un amor de ángeles hacia un hombre que me abandona, después de haberme envilecido, después de haberme robado el candor de la inocencia y los perfumes de la castidad, cayó sobre mi pobre alma el infortunio, á la manera en que bajan sobre la luz del sol las sombras de la noche. ¡Oh! el poeta lo dijo: las esperanzas son flores que el desengaño seca, y la felicidad nace para morir también. Mi corazón se parece á la flor olvidada por el jardinero, que si no se riega, vá á perecer rodeada de ásperas ortigas, y al ruiseñor que exhala en vez de cantos tristes gemidos, cuando ha pasado la época de sus amores. Yo nunca he dudado de tus juramentos; siempre los he escuchado como una pieza de música que halaga nuestros oídos con sus armoniosos ecos. ¡Que pronto se frustraron las risueñas esperanzas que había concebido! ¡Cuan presto se desvanecieron! ¡Cuanto desengaños y amarguras han venido á acibarar mi existencia.

—Basta ya de lágrimas, bien mío; no maldigas mi liviandad.

—¡Pobre chiquito!... ¡Que ojitos tan bondadosos! ¡Mira con que tranquilidad respira su pecho, que no ha adquirido aún su desarrollo! ¡Mírale detenidamente!; ¿nada te dice tu corazón?; ¿no encuentras en su vida algo de tu vida, y en su semblante algo de tu semblante? ¡Mírale su boquita como la tuya! ¡Mírale su sonrisa!... ¡Ay, es tu sonrisa de aquel tiempo, cuando tu te sonreías!

El niño despertó de su letargo y miró con espanto á su padre, que le era completamente desconocido.

Los jóvenes amantes, con las mejillas inundadas de lágrimas, se abrazaron frenéticamente, uniendo su suerte, días después, al pié del altar de Dios.

Hoy viven felices y venturosos.

RAMIRO VIEIRA DURÁN.

¡Si estuviera en mi mano...!

A la mujer vieja y rara
que se infla cual aéreo globo,
y lleva siempre en adobo
su arrugosa y fea cara,
y que es capaz, en un brete
de tener un regimiento,
desde el soldado al cadete,
á un convento.

Al que aumentó su caudal
con artificios y engaños,
y es hoy de propios y extraños
un señor muy principal,
y que siendo un botarate
es además envidioso,
es muy justo se le trate
como al oso.

Al político D. Juan,
que cual otra mariposa,
en su vida hizo otra cosa
que mudarse de gaban;
que se las echa de sabio
porque oyó hablar el muy necio
de Cicerón y de Fabio,
el desprecio.

A la soltera ladina,
que á esta tomo y á esta dejo,
á tiros saca el pellejo
con su lengua viperina,
y que en cambio escribe esquelas
á dieciséis pretendientes...
¡que lástima de viruelas
confluentes!

La viuda que sin razón,
el Estado la mantiene,
y hace lo que le conviene
sin pagar contribución.
Que cuando salé á paseo
en la calle se eterniza
contemplando al sexo feo,
¡que paliza!

Al desdichado poeta
que moja la pluma en lodo,
satirizándolo todo
por ganarse una peseta.
Que se mete en todas partes
y á cualquiera dá un *sablazo*
empleando malas artes,
un trancazo.

Nuestros parlamentarios



Excmo. Sr. D. Augusto González Besada
Diputado á Córtes, Ex-ministro de Hacienda, ¹¹
Gobernación y Fomento.

...Y hubo quienes, al ver los luminares
que alumbraban tu espléndida carrera,
murmuraron con ira, que tu esfera
la dilató la suerte en sus azares.
¡Insensatos! Si cuando te elevares
fueran quizás tus alas frágil cera,
ya derretido tu poder cayera
del Egeo político en los mares.
Mas nó; que tu talento se ajiganta
y el corazón te inflama el pensamiento;
y así, al volar con rapidez que encanta,
talento y corazón te dan su aliento,
que si el talento el alma te abrillanta,
tu corazón encumbra tu talento.

Intimidades

Excmo. Sr. Obispo de Sigüenza.

¿Que condición admira en la mujer?—La
piedad verdadera, que es fundamento de todas las
virtudes.

¿Y en el hombre?—La sinceridad y la aplica-
ción al trabajo, procurando hallarse contento con
su estado y posición social.

¿Que cualidades debe tener el hombre de Es-
tado?—Instrucción, gran prudencia, resolución y
firmeza oportuna, desinterés y espíritu de sacrificio
por el bien común.

¿Qué es lo que más admira en el arte?—La
verdad hermanada con la honestidad. En otro senti-
do, su poderosa influencia para el conocimiento de
la Historia y para los adelantos de las ciencias, ar-
tes é industrias.

¿Poeta y músico que prefiere?—Lope de Ve-
ga y Eslava. (Todo español).

¿En qué país le agradaría vivir?—En mi dió-
cesis de Sigüenza. Otros deben apetecer el país na-
tal ó el que Dios les depare, siempre que en él
vivan con honradez, tengan trabajo y se preparen
convenientemente para ir á la verdadera patria.

Diputados gallegos

Joven, animoso, se ha ocupado desde sus primeros años más que en los placeres á que le daba derecho su fortuna, en el estudio de los intereses del país.

A pesar de su juventud, obra como un hombre maduro y piensa como un viejo. ¡Y cuanto vale! Romero Robledo distinguió siempre á nuestro biografiado, quien, casó hace pocos años, con la hija mayor de aquel insigne hombre público, D.^a Francisca Romero y Zulueta.

En Madrid estudió con gran aprovechamiento la carrera de abogado, y á poco de licenciarse, desempeñó el cargo de juez municipal de uno de los distritos de la Côte.

Trabaja como letrado, siendo su bufete muy concurrido y acreditado.

Es un hombre de acción, de inteligencia, instrucción y carácter; la lucha le encanta y le seduce.

A la representación en Córtes del distrito de Tuy, desde que su padre D. Ezequiel fué nombrado senador vitalicio, no le ha cabido disputa ni regateo, ni hubo distinción de partidos para su votación, haciéndose indiscutible este candidato.

En 1909 fué nombrado director general de



Ilmo. Sr. D. Mariano Ordoñez

Agricultura. Hablando la revista *Galicia* acerca de que ninguna provincia española saliera tan beneficiada en la crisis parcial de Septiembre de 1908 como «la hermosa Pontevedra», decía respecto al señor Ordoñez, lo siguiente: «En cuanto al nuevo director general espérase que siga la senda de su padre, qué, mientras fué director general de Obras públicas cruzó materialmente de carreteras la provincia de Pontevedra é hizo nuevo el Palacio episcopal de Tuy.»

El mismo periódico escribía en otra ocasión: «El Sr. Ordoñez no es mandón; no es intrigante; no es ambicioso; su reputación política es hermosa y sin mancilla y su voz está siempre dispuesta á abogar por los fueros de la verdad, por todos los oprimidos y por todas las causas generosas.»

En los asuntos que agita, se detiene más gustoso en el derecho que en el hecho. Su método, sin embargo, no carece de defectos. Suele frecuentemente embarazarse entre las prolijidades de sus exhortos, se pierde á veces en el vuelo de sus pensamientos y una vez roto su hilo le cuesta trabajo anudarlo. Con todo hay que reconocer que D. Mariano es más abundante que difuso y que se experimenta gran placer en ir con él á caza de ideas, mientras los pensadores solo persiguen y cazan frases.»

Orador elocuente y de serena y convincente argumentación, intervino en importantes debates parlamentarios, demostrando su cultura y su talento.

Sus honrosas campañas en transcendentales cuestiones le han hecho convertirse de brillantísima esperanza en fecunda realidad.

Es uno de los diputados más simpáticos del elemento joven de los conservadores.

Sus cualidades personales son tan excelentes, que atiende con el mayor agrado á todas las personas que pretenden de él algún favor.

El Sr. Ordoñez se halla en condiciones de merecer grandes aplausos.

También está llamado á ocupar uno de los primeros puestos en la política española.

Desde luego puede augurarse á Mariano Ordoñez un brillante porvenir político.

—*—

La educación nacional

A Ramiro Vieira.

Con mucha satisfacción leo la revista que tan dignamente dirige usted, pues cuanto tiene por fin, el cultivo de la educación nacional, me causa aquel sentimiento.

Es forzoso que todos nos dediquemos á difundir la instrucción, porque tan magna obra, no puede ser la obra de un partido, ni de una escuela, ni de un Gobierno con todos sus elementos, sino el producto de la fusión de todas las voluntades estimuladas por una conciencia recta.

Cuando el Estado lo simbolizaba el poder personal, cuando de su gobierno estaba encargada una determinada clase social, cuando para someter á un pueblo, bastaba que llegase al llano, el eco de la campana del torreón feudal, se comprende que la instrucción tuviese por campo y horizonte el limitado por los espesos y elevados muros conventuales, pero hoy día, es decir, cuando todos vivimos garantidos por un mismo Derecho, cuando los más altos intereses dependen de las mayorías, cuando, como dice Galdós, en «La de San Quintín» la *masa soberana* ordena y manda, urge que esta masa tenga discernimiento, templanza y moralidad, y estas cualidades solo se adquieren, educándose.

EDUARDO VINCENTI.

—*—

Juan Manuel Pintos

Consumado artista;
músico e poeta,
qu'a patrea lle deches
á *Gaita Gallega*.

¿Por qué te aleixache
de nós tan de presa?

X'o xei: foi qu'os anxos
namorados d'ela,
querendo unha mostra
de tanta grandeza,
fuxiron pr'o ceo
contigo as carreiras,
pra qu'o paradiso
animación déras.

RICARDO BARROS PINTOS.

Pontevedra.

Abecedario

K

Perdió la honra de que tanto hablaba;
y ¿creeis que lloraba? ¡Se reía!
y perdió un aderezo que valía
la deshonra, ¡y lloraba!

L

Esta muchacha
es un tesoro,
y tan bien canta
que yo diría
que ella es la tiple
mejor del coro
de su adorada
virgen María.

LL

Eres como la trompeta
que suena mucho y después
con viento es con lo que suena.

M

Tan solo una vez te ví
del brazo de *aquel* sujeto,
y desde aquel mismo instante
«si te he visto no me acuerdo».

N

Anda y paséate en coche
que ese descanso del día
es trabajo de la noche.

O

En tu cuerpo tan hermoso
guardas un alma horrorosa,
de nada sirve el estuche
cuando son falsas las joyas.

P

¡Como brilla el afiler
que esta señorita lleva!
Pero, en cambio, la moral
también brilla... por su ausencia.

Q

Lleva unos cuantos años
jugando la mirada
delante del espejo...
¡y no consigue nada!

R

Vestidita vas de luto,
tus ojos el llanto abrasan,
llora, llora, hermana mía,
que el llanto las penas calma.

S

Es joven, hermosa y lista
y no hace más que llorar,
porque el novio es reservista
¡y se lo van á llevar!

T

Por extraña coincidencia
todo es negro en tí, Isabel,
negros los ojos y el pelo,
y negra el alma también.

Panteón regional

En la pacífica ciudad de Helenes, que, arrullada dulcemente por el suave murmullo del poético Lerez, es, por su dilatada y pintoresca campiña, el encanto de cuantos la visitan, nació con los albores del día 12 de Marzo de 1842, el entusiasta gallego, el distinguido pontevedrés D. Rogelio Lois.

Bachiller en artes, solamente, por no haber heredado de su padre más capital que la honradez, á pesar de los títulos de abogado y escribano que tenía y de ser secretario del Ayuntamiento de Pontevedra, por espacio de treinta y tantos años, Rogelio Lois fué una *víctima* más de la *empleomanía* desde el año 1861, que entró á servir como



D. Rogelio Lois Estevez

temporero en la Administración de Hacienda de dicha provincia.

Agraciado en 1864 con una de las plazas de auxiliares del Consejo provincial, continuó desempeñándola hasta que obtuvo de R. O. el nombramiento de archivero de la Diputación de Pontevedra.

En 1871 fué nombrado oficial primero del Ayuntamiento de dicha capital, destino que desempeñó sin interrupción hasta su muerte, por cuya circunstancia era el decano de los empleados de la Secretaría del Municipio.

Su instrucción, su talento poético, su esmerada educación y su esbelta figura, pues era apuesto y arrogante mozo, hicieron que asistiera siempre, desde sus juveniles años, siendo muy agasajado, á los círculos artísticos y literarios, y á los salones de algunas familias respetables.

Desde edad bien temprana reveláronse en él las más felices disposiciones para la escena, las que utilizó siempre en beneficio de los pobres.

Con las secciones lírico-dramáticas que organizó, se facilitaron recursos á muchas familias desgraciadas.

A los 24 dias de hacerse en Madrid *El Nudo Gordiano*, Lois lo estrenó en Pontevedra con el laudable objeto de redimir del servicio de las armas á un compañero de Sección; drama en el cual, haciendo él de protagonista, mereció la ovación más entusiasta y justa de cuantas se presenciaron en aquel teatro.

Y que Lois era algo más que *aficionado*, lo demuestra el hecho de que actuando en Pontevedra la compañía de Cepillo, este invitó á aquel á que tomase parte en el beneficio de su esposa la aplaudida actriz María Lirón; y elegida para el mismo la difícil obra *Gabriela de Vergi*, en la que desempeñó Lois el segundo papel, se consiguió

un lleno en el teatro y una ruidosa ovación del pueblo.

Con motivo del incendio acaecido en el gabinete fotográfico de D. Eliseo Segond, inició una suscripción popular, de la cual entregó á aquel 8.224 reales.

En otro suceso de igual índole, ocurrido en el taller del pirotécnico Faustino Otero, también promovió una suscripción, que si bien no produjo tan buen resultado como la anterior, demostró Lois, con su proceder, que siempre estaba dispuesto á trabajar en obsequio de sus semejantes.

Promovió reuniones públicas para arbitrar recursos en favor de los pobres del barrio de la Moureira, en épocas de epidemia.

Fué presidente de la Comisión Inspector de la «Sociedad de Socorros Mútuos» de Pontevedra, y formó parte de la Junta de la Congregación de la Peregrina que llevó á cabo la restauración de la capilla y la construcción de una de las torres que un rayo había destruído.

Organizó, con la cooperación de las Sociedades de recreo y algunos particulares, las fiestas del Carnaval de 1888, debido á las cuales fué visitada la ciudad de Teucro por mucha gente forastera.

Además de haber sido redactor y colaborador de algunos periódicos, fué director de *O Galiciano*, en su última época, y de *El Obrero*, semanario que tuvo que *matar* por verse obligado á dejar su dirección.

Con la parte que le correspondió de los productos del Certamen musical iniciado por *O Galiciano*, el año 1889, limpió y restauró, aislándolos con una verja, los preciosos restos del convento de Santo Domingo salvados de la voracidad ambiciosa de los vándalos del día y admirados por todas las personas ilustradas, entre ellas el señor Pí y Margall, quien después de felicitar á Lois por su plausible idea, le dijo estrechándole su mano:

—No desmaye usted en su honrosa empresa, y no tema á lo que decir pueda la ignorancia.

El Sr. Lois ha dado á luz producciones tan importantes como: *Pelra... antre xeixos*, con un prólogo de Echegaray; *Abrojos*; *Contos é cantares*; *Fabas é castañas*; *Estrujas*; *Cantares gallegos*; *Burbujas* y *Remembranzas*, en cuyas obras impera la nota humorística y se manifiestan las tristezas regionales y los dolores del poeta gallego.

En materia de cantares, Rogelio Lois los ha escrito, además de amatorios, filosóficos ó sentenciosos, como el siguiente:

Muchos dicen —y es mentira—
que los disgustos no matan...
de pronto no matarán,
pero tejen la mortaja.

En el teatro probó fortuna con el cuadro dramático *A Cuba!*; el monólogo *Trabajo frustrado*, y los apropósitos *Cuadros sociales*, y *Postales viguesas*, que fueron muy aplaudidos en Vigo y Pontevedra. Dejó inéditas dos zarzuelas y una colección de poesías.

Escribía bajo la impresión del momento y siempre estaba inspirado: lo mismo entre el bullicio y la agitación de las ciudades, que cuando escuchaba el rumor de las cristalinas fuentes ó los tristes gemidos de la gaita.

No diremos que las obras de Rogelio Lois carezcan de defectos, porque ¿qué obra humana no los tiene?

Su fuerza de inventiva, la maravillosa facilidad que tenía para escribir, era lo único que le perjudicaba en algo. Los trabajos escritos sin el estudio concienzudo de la forma son siempre incorrectos y defectuosos.

Pero además de ser un buen poeta, era Rogelio Lois un gran protector y propagandista de la clase obrera de Pontevedra, en cuyo obsequio ha tomado la iniciativa de fundar una Asociación benéfica.

Su nombre entre los obreros producía una especie de idolatría, porque siempre fué un verdadero amigo de los humildes. Jamás negó su concurso para ninguna fiesta benéfica, ni para ningún acto de solidaridad trabajadora.

Todo bondad y grandeza de alma, afable en su trato, complaciente en grado sumo, de carácter inquieto y agradable conversación que salpicaba con agudezas, buscaba amigos y hermanos, y como Melo, solo halló en su camino ingratos y envidiosos!

Era Caballero hospitalario de la Orden de San Juan Bautista; Socio corresponsal de la Asociación artística arqueológica de Barcelona; Vocal de la Junta de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra; Socio de la Cruz Roja; Socio facultativo del Centro Gallego de la Habana; Socio honorario de los Orfeones *La Oliva* de Vigo, *Sociedad Artística pontevedresa* y *Gallego Primitivo* de Buenos Aires, y de la Asociación de dependientes del Comercio de Galicia.

Ha sido premiado en los Certámenes literarios de *La Revista Popular* y del Círculo católico obrero del Ferrol.

Cuando le sorprendió la muerte estaba dispuesto á luchar, y á pesar de que había rebasado ya los 60 años, conservaba en su corazón de poeta todas las vehemencias de la juventud.

Con honda pena, pues era muy grande el cariño que le profesábamos, recibimos la noticia de haber muerto este antiguo y querido compañero. Rogelio Lois compartió con nosotros las penalidades y amarguras de un oficio que, si deslumbra y ciega al exterior, infinitos sinsabores lleva por dentro.

A la conducción del cadáver asistió el pueblo pontevedrés en masa, formando una gran manifestación, como en pocas ocasiones se ha visto.

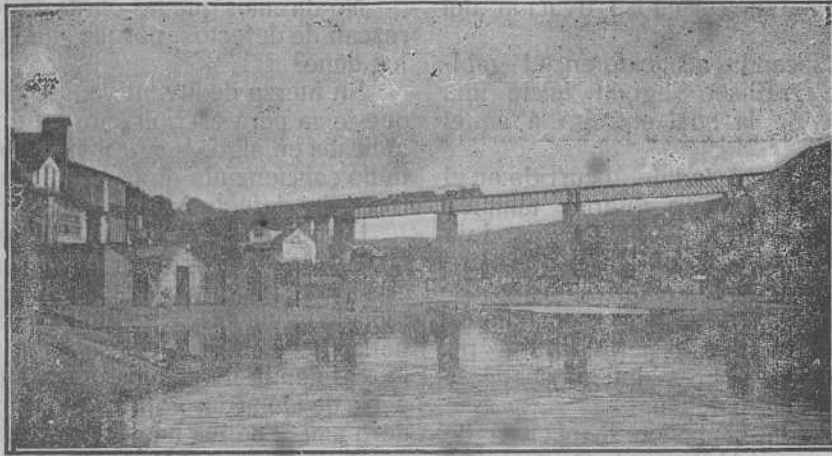
¡Descansa en paz alma hermosa!

→*←

Crepúsculo

Ráfagas de luz confundiendo con las primeras oleadas de sombra, átomos de oro luchando en el espacio con las primeras vaguedades de la penumbra, el horizonte tiñéndose de carmín, ruborizado y pudibundo ante el grotesco espectáculo de la mundanal licencia. La obscuridad avanzando y la luz retirándose paso á paso y cediendo el terreno á la pléyade de sombríos genios que durante la noche inspiran y dirigen la vida de la tierra.

F. DALMASES.



REDONDELA.-El Viaducto de 30 metros de altura.

Primer Certámen de bellezas

¿Cuál es la joven más bella de Vigo?

Se han recibido en esta Redacción centenares de propuestas para este Certámen. Sentimos mucho que la falta de espacio nos impida publicarlas todas. Con verdadera pena nos limitamos á insertar las siguientes semblanzas, dedicadas á las jóvenes que, á juicio de los autores de dichos trabajos, son dignas de tal distinción.

Enriqueta Múlder.

Eres, niña, la rosa
de primavera,
mecida por la brisa
en la pradera.
De tus colores,
siempre tendrán envidia
todas las flores.

María Luisa García y García.

Al templo de tu imagen
tanto veneran,
que á competencia todos
perfumes queman.
Cruzando mares
llegan, pues, á rendirte
sus estandartes.

Carmen Gil.

Es tan linda esta muchacha,
y valen sus ojos tanto,
que si al cielo la llevaran
no quedaba un Santo, santo.

Ramona F. Conde Serra.

Quise tus gracias contar,
pero fué en vano mi anhelo,
pues no es dable enumerar
cuantas flores tiene el suelo,
cuantas estrellas el cielo,
y cuantas perlas el mar.

María Luisa García Núñez.

Ya no me puedo mirar
en tus ojillos de fuego,
porque el fuego de tus ojos
me ha dejado casi ciego.

Lecturas para la mujer

El mejor color.

El color de Rosa..... (Rosa es mi mujer.)

JOSÉ CAMPO—MORENO.

Esto del color es cosa
por la que no me incomodo,
pero á mí me gusta ver todo
siempre de *color de rosa*.

JOSÉ RODAO.

El que se columba en el horizonte, al asomar la aurora en las apacibles mañanas de Abril.

ROGELIO CIBEIRA.

El de la vergüenza.

EDUARDO NÚÑEZ SARMIENTO.

El lila..... y en su defecto el rojo.

GALO SALINAS.

El que mejor *caiga*.

SALVADOR CABEZA DE LEÓN.

El de la aurora, y es tanto lo que me agrada que al contemplarlo me deleita.

GERARDO DE ANA.

El de las hojas al terminar el otoño.

PILAR PASCUAL DE SANJUÁN.

¿El mejor color? No existe;
y en sentido figurado,
el mejor color, lo viste
el que nunca se ha manchado.

RAMÓN OJEDA.

El del prisma á través del cual miramos las cosas que nos convienen.

EMILIO CANDA.

En un abanico

De tu pureza las galas
no empañan nubes ni frondas,
y en eso al cisne te igualas,
que atraviesa por las ondas
sin que se mojen sus alas

SALVADOR RUEDA.

Siluetas cómicas

De nadie bosquejaremos retratos; si algunas caricaturas se pareciesen á alguien, en lugar de corregir nosotros el retrato, aconsejamos al original que se corrija; en su mano estará, pues, que deje de parecersele.—LARRA.

XVI

Es hombre que me revienta por detrás y por delante, porque han de tener en cuenta que se arrima este farsante siempre al sol que más calienta.

XVII

Quiere á Mendoza emular en la dición y en la fama, más cuando ejecuta un drama no se le puede aguantar.

XVIII

Come mucho y no calcula que es la indigestión traidora, pero siempre que perora habla en contra de la gula.

XIX

No hay nadie que se resista á su encanto seductor; ahora está haciendo el amor á una chica que es modista y canta que es un primor.

XX

Este, después de enviudar, se ha metido á novillero y en la primera corrida ganó fama de buen diestro, lo que prueba que ya estaba acostumbrado á los cuernos.

XXI

*Rinquitrún,
quirrín, quirrín, quitrún.*

En el bautizo su padre exclamó dándole un beso:

rinquitrún

quirrín, quirrín, quitrún;
exclamó dándole un beso:

«Cuando llegue este á los quince será de fijo un ca-trún,
quirrín, quirrín, quitrún,
será de fijo un camueso.»

Más la madre cariñosa contemplando al niño chato, le dijo á su *amable* esposo:
«Siempre será tu re-trún,
quirrín, quirrín, quitrún,
siempre será tu retrato.»



¿Cual es vuestro poeta favorito?

El que menos conozca las miserias y el cieno de la vida real.

PILAR PASCUAL DE SAN JUAN.

El pueblo cuando improvisa.

PIO LINO CUIÑAS.

Aquel que haga sentir.

ALFONSO SENRA.

Para usted yo; para mí usted, si escribe en verso.

GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

El que reuna en sus poesías mayor cantidad de lógica.

RICARDO CLARET.

Siempre lo fué el insigne Zorrilla; hoy que no existe no sé hallar un digno sucesor.

GERARDO DE ANA.

El que sabe expresar en frase verdaderamente poética, sin que pierdan nada de su belleza y colorido, las concepciones de su imaginación soñadora.

EMILIO CANDA.



Procurar incesantemente el bien público; realizar, para alcanzarlo, todo linaje de sacrificios, excepto el de la propia conciencia; y estimar como la única recompensa debida y la más alta á que se puede aspirar, la gloria de haber contribuido á la prosperidad y engrandecimiento de la patria.

Tales son los cánones primordiales, que deben regular la conducta de los hombres públicos.

RAMÓN TOJO PEREZ.

La Coruña.



MONDOÑEDO.-Vista general.

Gallegos distinguidos



D. Martín Echegaray. Hijo predilecto de Vigo.

La constancia de la gota de agua que horada la piedra, la viveza y la actividad de la nutria; la inteligencia de la ardilla, una máquina eléctrica que tiene por caja un cuerpo humano, son cualidades que enaltecen al ilustre gallego D. Martín Echegaray, que de regreso de Buenos Aires, desembarcará el 17 en Vigo. Constancia, actividad, inteligencia están coronadas por una voluntad de hierro.

Como gallego benemérito y de valía, bondadoso y entusiasta, tenemos derecho á esperar de él algo en pró de Galicia, algo en beneficio del puerto de Vigo y mucho en favor de la amistad.

Los gallegos esperamos de Martín Echegaray algo heróico, algo que entrañe grandeza y abnegación; algo de verdadera importancia en pró de los intereses y cultura de Galicia, y en favor también de los que contribuimos ó podemos contribuir en mayor ó menor escala á esparcir la luz y difundir esa misma cultura en la cátedra, en el libro y en el periódico, con esa labor incesante nunca bien retribuida por lo mismo que no es suficientemente apreciada.

Nuestro aplauso, nuestra aprobación para cuanto se refiera al Sr. Echegaray, porque entendemos que es merecedor de tan absoluta distinción y confianza; pero esperamos igual reciprocidad, para que Galicia entera le aplauda, le bendiga y le salude, como se saluda al bienhechor, al entusiasta, al amante de las glorias de su patria, al dispensador de gracias y mercedes: como se saluda al noble patricio, al benemérito ciudadano, al hombre, en fin, que aspira á engrandecer por todos los medios imaginables el sano nombre de la tierra que le vió nacer.

Tal es nuestra esperanza, tal es nuestro frimísimo deseo, tal nuestra inveterada creencia que el tiempo sancionará como verdad indiscutible.

Y entiéndase que no es el periodista quien tiene en este momento la palabra, ni mucho menos el retórico que escribe para hacer frases y ditirambos.

En este momento, que pudiéramos llamar crítico y solemne, solo hablan la lealtad del amigo y el deber de conciencia de buen gallego.

El cacique

Estaba Lucifer incomodado
de que el mundo tan bien se gobernase
y que al infierno tan solo enviase
allá de tarde en tarde, un condenado.

En su soberbia de ángel revelado,
porque el mal sus raíces ahondase,
meditaba un remedio que acabase
con la virtud que había germinado.

«Pues que Dios crea—murmuró furioso—
yo que en poder al mismo Dios supero,
fuerza es que el privilegio justifique.»

Cogió entonces del charco cenagoso
un puñado de lodo, y altanero
<hágase> —dijo;— y resultó el cacique.

R. PESQUEIRA CRESPO.

El tapete verde

El dignísimo Gobernador civil Sr. Boente, nuestro querido amigo, apeló á todos los medios que estaban á su alcance para extirpar el juego en esta provincia; pero sus nobilísimos deseos no han obtenido resultado alguno. No se logrará el remedio mientras las disposiciones del Código penal sean letra muerta en determinados casos.

A nuestra noticia ha llegado que en algunos círculos recreativos de Vigo se juega fuerte. Si esto es cierto, como suponemos, hácese preciso una campaña en que tome parte toda la prensa.

Siempre alcanzaremos algo, pues al menos tendremos la satisfacción de haber cumplido con nuestro deber.

En las guerrillas

La política en España es un medio de comer como otro cualquiera.

Aquí ciertos políticos siguen la opinión de Balzac, que decía que un Luis de Oro tenía más talento que un hombre.

Antes el que quería hacer fortuna se iba á América.

Ahora muchos se van á la política.

Es verdad que algunos naufragan en ella... pero es porque la cabeza no está á la altura del estómago.

Heliógabalo comía arroz revuelto con perlas y diamantes.

Por lo visto tenía unas tragaderas como las que se usan hoy.

Ahora nos contentamos con comer oro imaginario.

Porque el oro se lo han comido ya todo.

Es claro; abre el apetito más que las ostras.

Al comerse un conejo
se tragó una serpiente á otra serpiente;
los hombres solamente,
unos á otros se quitan el pellejo.

Mujerío gallego

XII

Rita Pérez Machado Zorrilla, (*de Vigo*).

Es muy modesta, joven y bella;
su faz á todos inspira amor;
es pura y nítida como la estrella
que nos deslumbra con su fulgor.

Es virtuosa como una santa,
y de bellezas es tal dechado,
que su alma hechiza, su rostro encanta,
y quien la mira queda extasiado.

XIII

María Souto L. de Neira, (*de Vigo*).

Dios quiso darle
del sol destellos...
y en sus cabellos
los colocó.

Y dióla un alma
tan bella y pura
que su hermosura
nos fascinó.

Hay en sus ojos
tantos hechizos;
y en sus hechizos
tanto candor,
que sus pupilas
roban la calma,
llevan el alma,
matan de amor.

XIV

Cármén Cotarelo, (*de Pontevedra*.)

Suma esta chica tantas virtudes,
tales encantos posee Cármén,
que en Pontevedra siempre ha tenido
admiradores por centenares.

Es bondadosa, fina y atenta;
toca el piano con gusto y arte;
es un dechado de perfecciones
¡es un arcángel!

XV

Pura Lorenzo Ruza, (*de Pontevedra*).

Divina; de facciones delicadas
cual un ángel del cielo,
blanca como la nieve de los Alpes,
hermosa como Venus.
Sus encantos y dones más preciosos
le dió naturaleza;
es una de las joyas más valiosas
que tiene Pontevedra.

XVI

María Teresa Miranda, (*de Lugo*).

Como artista es excelente;
divina como mujer;
decir más en menos líneas
vamos, que no puede ser.

XVII

Genoveva Silva, (*de Vigo*).

Dotada de virtudes
que la honran y enaltecen,

bellísima cual Venus
saliendo de la mar,
merece esta hermosura
que á sus preciados dones
en la ciudad de Vigo
erijan un altar.

Su trato es excelente;
cautiva al que la escucha,
y á su virtud y gracia
reune un gran candor.
Es rutilante estrella
que para iluminarnos
desde el celeste trono
mandónos el Señor.

XVIII

Pascuala Alfaya, (*de San Martín de Portela*).

Son sus ojos tan negros
como la noche;
de coqueta no hay nadie
que la reproche
y en el arte de Verdi
es un portento,
porque pone en las notas
tal sentimiento,
que parece que un ángel
rije su mano
cuando esta esbelta niña
toca el piano.

Semblanzas artísticas

III

Rosario Vidaurreta.

Es bella como el sol de Andalucía
y artista de primísimo cartello;
su voz llena de dulce melodía
al mismo Lucifer transportaría
en alas de sus notas hasta el cielo.

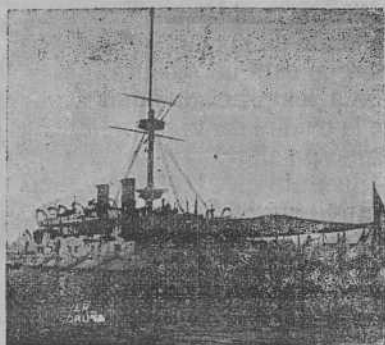
Es madre complaciente y virtuosa;
literata, aunque oculta, conocida;
como nacida en Málaga, graciosa,
y amiga tan amable y cariñosa
que aquel que la trató, ya no la olvida.

Gente nueva



D. José Lorenzo Álvarez (Tabarra).

Pintor, caricaturista, abogado, poeta, periodista y propagandista socialista, todo en una pieza.



Acorazado inglés "Bembow"



Los honores, las riquezas, la salud, todos los bienes materiales se consideran como parte principalísima de la vida feliz; más esta solo puede conseguirse por la rectitud de nuestra conducta que produce necesariamente una completa tranquilidad en la conciencia.

ENRIQUE ZARATIEGUL.



Municipaleras



Hace poco tiempo se ha dictado una circular previniendo que se persiga la fabricación de vinos artificiales.

No cabe dudar de la eficacia de tal recomendación para estirpar la afición de muchos especuladores á copiar la naturaleza.

Pero ¿que va á que en algunos pueblos de esta provincia continuará expendiéndose agua disfrazada con el color del vino y la adición del amilico?

Con la misma facilidad que la leche y cuantos otros artículos se adulteran li-

bres de toda fiscalización y análisis.

Porque así se favorece la industria, pese á la salud pública.

*
* *

Guardamos silencio ó inconscientemente bajamos la vista, cuando al levantarla, mis ojos encontraron los suyos, observé que lloraba. En su adorable cara reflejábase el dolor, y de su garganta salían casi ahogados, los sollozos. Como siempre entendí que cuando las lágrimas se dedican á la memoria de un sér amado, sirven de inefable consuelo no quise estorbar; y, sin decir una palabra me retiré, notando que la emoción se apoderaba de mí; de mí que alardeaba de insensible y de espíritu fuerte!

¿Qué tiene de particular—exclamé—que ella llóre por la madre idolatrada, al evocar su recuerdo, cuando yo —indiferente á todo— me conmuevo ante la idea de quedar huérfano?

ADOLFO VÁZQUEZ GÓMEZ.

Montevideo.



Necrología gallega

Ha fallecido en Lavadores la Sra. D.^a Emilia Moreu de Olano.

Modelo de esposas, madre cariñosa, su bondad de carácter le conquistó lugar preferente en el corazón de todos; su muerte deja un vacío imposible de llenar en el seno de su familia y un recuerdo triste á cuantos se honraban con su amistad.

También ha fallecido en Vigo el cónsul de San Salvador D. Emilio Fábregas.

El Sr. Fábregas no ha muerto mientras viva una sola persona de las que le conocieron, porque vivirá siempre en la memoria de todos.

Reciban las apreciables familias de los finados, el testimonio de nuestra más sentida manifestación de duelo.



Dimes y diretes

En la atmósfera se notan perfumes deliciosos: pintados pajarillos anuncian con sus trinos la venida del sol: la temperatura es agradable.

Comienza el reinado de las flores.

¡Pero, por Dios, no empeñen ustedes todavía la capa!



Odia tanto al *moro* Prisca, que no cesa de llorar, y está con su novio arisca porque la quiere tocar la *Serenata Morisca*.



Un periódico emite la idea de que cada 500 habitantes costeen un fusil Muüsser para el Ejército.

Aprobado con una adición. Que cada 500 habitantes costeen dos armas: un fusil Maüsser para combatir á los moros y una escoba Remington para barrer á los mercaderes de la política.

ILUSTRACIÓN GALLEGA se suscribe con 2 pesetas.

Anuncios en verso por palabras

ILUSTRACIÓN GALLEGA los admite al precio de DOS CÉNTIMOS palabra. : : : :

JUAN BALIÑO.—García Barbón.—VIGO.

Si quieres morir contento
compra una lápida aquí
y durante la agonía
no cesarás de reir.

DAMIÁN ARBULO.—Palma.—VIGO.

D. Damián, el sombrerero,
es un hombre muy sincero
porque quieras ó no quieras
le llevará á usted dinero,
mas le arregla las chisteras
con muchísimo salero.

Rafael Garra.—Plaza Mayor.—PUENTEAREAS

Más camas vende, lectores,
que el *Bazar de la Latina*.
Tiene herrajes superiores,
persianas y las mejores
baterías de cocina.

Unión de la Victoria.—Príncipe.—VIGO.

En esta confitería
hallarás, lector, de todo
y á la que aquí compre dulces
le sale enseguida novio.

Claudio Garra.—Velázquez Moreno.—VIGO.

Con limpieza y esmero
y economía
nos afeitan en esta
peluquería.

Ricardo Costas.—Príncipe y Colón.—VIGO.

¡Que Jerez tiene Ricardo!
¡Que arroces y que fideos!
¿Pues, y el vino? ¡Vaya un vino
produce dulces mareos!

HOTEL MACHETA.—Laje.—VIGO.

Es preciso se reporte
el que quiera aquí almorzar
pues en el Hotel Macheta
se come hasta reventar.

RICARDO COMESAÑA.—Laje.—VIGO.

Comesaña es sin disputa
un sastre de los mejores,
que hace á precios reducidos
buenas prendas exteriores.

Procurador Vieira

Defensa en todos los Tribunales municipales de la provincia, avisándole con 24 horas de anticipación.

Consultas de asuntos canónicos, pudiendo consultarse hasta los casos negados ó de remota esperanza.

Seijo, 40.—VIGO.

DISPONIBLE

Fotografía de J. PINTOS

Michelena.—PONTEVEDRA.

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de su clase, se hacen toda clase de trabajos fotográficos.

Grupos, ampliaciones y paisajes.

Ayer me retraté aquí
y á pesar de ser tan feo,
todo el que vé mi retrato
exclama: —¡Jesús, que bello!

TALLER DE RELOJERÍA AROSA

Príncipe, 54.—VIGO.

Este taller está dotado de personal competente y en condiciones de satisfacer las mayores exigencias de la relojería moderna.

Especialidad en el arreglo de *cronómetros, cronógrafos y repeticiones de oro*.
Se garantizan las composturas.

En esta casa se venden
los relojes á millares
y dicen que por las noches
bajan á hacerlos los ángeles.

Agencia noticiera "VIEIRA DURÁN"

Esta Agencia que cuenta con distinguido y numeroso cuerpo de redacción, ofrece sus servicios así postales como telegráficos á las empresas periodísticas de España y del extranjero.

También se encarga de la publicación de noticias, reclamos, comunicados, anuncios, esquelas de defunción, etc., en los periódicos de Madrid y provincias.

Comisiones, representaciones, seguros.
Informes comerciales.
Cobros atrasados.

Cementos Portlands Belgas

Marcas *Aguilas y Tunnet* los mejores portlands conocidos según análisis químicos verificados en LONDRES.

Único introductor en Galicia:

Juan B. Cerqueira.—VIGO.

IMPRENTA

LA POPULAR

Policarpo Sanz, 56.—VIGO.

En este establecimiento se hacen tarjetas de visita y anunciadoras, estados, menús, participaciones de enlace, de nacimiento y de primera comunión, recordatorios, memorandums, esquelas y toda clase de impresos. Papeles de muy buenas clases para máquina de escribir.