



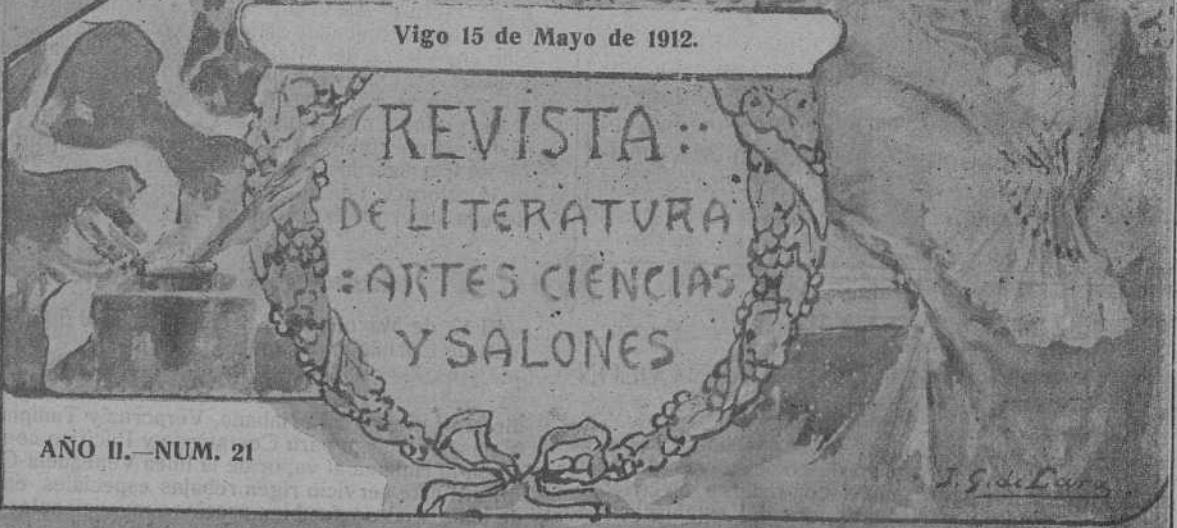
ILUSTRACIÓN GALLEGA

Vigo 15 de Mayo de 1912.

REVISTA:
DE LITERATURA
: ARTES CIENCIAS
Y SALONES

AÑO II. — NUM. 21

J. G. de Lora



LA GERMANIA

COMPañIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

FUNDADA EN 1860 EN NUEVA-YORK

Sometida á la alta inspección de todos los Gobiernos de los Estados en donde trabaja.

Seguros sobre la vida con póliza ideal.—EL SEGURO QUE VERDADERAMENTE SE ASEGURA.

El excedente total de los beneficios de la Compañía se reparte á los asegurados y tiene lugar el primer reparto al final del primer año ya, y después cada año sucesivamente.

Las garantías de la Compañía importan: más de *doscientos veintinueve millones cien mil pesetas oro*, invertidos en valores de primer orden, edificios, hipotecas, etc.

La Sucursal Española, Puerta del Sol 8 y Arenal, 1 MADRID, facilita gratuitamente prospectos, tarifas y toda clase de informes, ó el

Delegado en Vigo, JOAO B. CERQUEIRA.

Calle Elduayen, 36, 2.º

Sociedad Hullera Española

MINAS DE ALLER (ASTURIAS)

Representación general de Galicia y Portugal

Carbón mineral para vapor. Proovedora de los principales ferrocarriles españoles y algunos portugueses; de la Compañía Trasatlántica y otras empresas navieras.

Oficinas: *Cantón Pequeño, 9—La Coruña*

Dirección postal: *Antonio Cortés. Apartado, 37*

Dirección telègráfica: *Cortès.*

MASIELL

CIRUJANO-DENTISTA

PRÍNCIPE, 19 2.º — VIGO.

Entérese V.

La única casa en Vigo que por un procedimiento completamente nuevo arregla y construye á la medida el calzado con piso de goma, es la de A. VILLAS, Zapatería, Círculo, 7, (Frente al Teatro Tamberlik.)

LA FAMA

EN LOS BAJOS DEL GRAN CAFÉ COLÓN

Servicio á la carta

En esta acreditada casa se sirven comidas á todas horas.—Servicio esmerado tanto de cocina como de comedor.—Reservados para familias, con timbres eléctricos.—Se sirven comidas y meriendas fuera del establecimiento, avisando con anticipación.

Velázquez Moreno, 33—VIGO.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de New-York, Cuba y Méjico

El día 25 de Mayo de 1912 saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

BUENOS AIRES

directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

Línea de Venezuela-Colombia

El 10 de Mayo de 1912 saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

ANTONIO LOPEZ

directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de las Palmas, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y la Guayra. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Filipinas

El día 11 de Mayo saldrá de Liverpool y el 22 de Barcelona habiendo hecho las escalas intermedias el vapor

C. LOPEZ Y LOPEZ

directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila, sirviendo por transbordo los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires

El día 3 de Mayo saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor

LEON XIII

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasaje de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30% en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 de Abril de 1904, publicada en la «Gaceta» del 22 del mismo mes.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba y Méjico

El 17 de Mayo saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

ALFONSO XIII

directamente para la Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en la Habana al vapor de la línea Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Agente en Vigo: **D. Antonio López de Neira.**

Ilustración Gallega

REVISTA DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES Y SALONES.

Director y fundador: RAMIRO VIEIRA DURÁN.

La suscripción en Vigo cuesta 1.50 pesetas al trimestre; fuera, 4 pesetas semestre; extranjero, 12 francos al año. se suscribe en la administración, Urzáiz número 163.
Número suelto, 25 céntimos.

Contiene artículos históricos, literarios y de costumbres, tradiciones del país, biografías, poesías, ilustraciones, retratos, apuntes cómicos y dibujos referentes a asuntos de actualidad.

Por ahora se publica dos veces al mes.

Colaboración escogida é inédita. No se devuelven los originales. Se dará cuenta de toda obra que se reciba. Toda la correspondencia se dirigirá á Don Ramiro Vieira Durán, Procurador, VIGO.

Orfeones gallegos



Sociedad Artística de Pontevedra

FUNDADA EN 1904

Y PREMIADA EN VARIOS CERTÁMENES.—DIRIJE ESTA APLAUDIDA MASA CORAL

EL REPUTADO COMPOSITOR D. JUAN SERRANO.

ARTISTAS NOTABLES

Pepito Arriola.

Se encuentra, desde hace un mes, en Madrid. Viene à descansar de las fatigas que le causó la última excursión artística por las principales ciudades de Norte América, donde el público siguió con entusiasmo delirante la série de conciertos, aplaudiendo al genial pianista, gloria de Galicia y de toda España.

A Pepito le preocupa grandemente el público antes de tocar; duda si llegarán á compenetrarse con él; se entera de las condiciones y de los gustos de cada localidad y medio nervioso se vá al teatro ó al salón con las señales de artista preocupado seriamente marcadas en su expresiva cara. La primera pieza sírvele de ensayo para resolver este estado de ánimo suyo; si el público le aplaude con esos aplausos sinceros y unánimes que conocen bien los artistas, aleja ya el ceño y se muestra confiado y alegre: domina al público y es dueño de los secretos del piano... ¿Qué más puede desear un artista como él?

Después toca ya como si estuvieran solos, él y el piano y, terminado el concierto, apenas si se entera de lo que dice la prensa. Lo que quiere es distraerse con los que le inspiren confianza, hablando de todo con un criterio en que se mezclan el talento del hombre y la bondad del niño. Le molestan mucho las visitas «oficiosas» con preguntas estudiadas sobre mil tonterías. Cuando llega un señor con tal bagaje, Pepito parece ponerse nervioso, taciturno y de mal humor, que sólo notan los que le conocen algo á fondo, pues los otros toman esta actitud por una fórmula estudiada y no hay tal cosa. Pepito Arriola es enemigo de convencionalismos y de «matar el tiempo» con cosas, cuyo significado alcanza. Sabe él muy bien que muchos van á visitarle por darse el tono de decir que han hablado con él y otros con el fin de estudiarle y lucirse con crónicas en los periódicos á costa suya, pintándole acaso como no es; se pone en guardia y estudia él á los que llegan á verle y si descubre algo que le guste, entonces se transforma dejando ver en forma transparente el corazón de un niño sincero y cariñoso, sin remilgos mimosos, con los encantos de la bondad y de la educación más esmerada, como pude observar en Oviedo durante la estancia del ilustre artista en esta ciudad, donde le traté como en familia por conocer de antiguo á uno de sus parientes más cercanos.

La psicología de Arriola la estudió admirablemente, con su fina observación, mi íntimo amigo é ilustre maestro el canónigo ovetense Sr. Arboleya en un primoroso artículo que insertó en *La Ilustración Española y Americana*.

Quien haya leído el artículo de Arboleya sabrá dar el exacto valor á las respuestas de Pepito Arriola à *El Duende de la Colegiata* que suele insertar amensísimas é interesantes informaciones en un rotativo madrileño. Ultimamente apareció una dedicada á Pepito Arriola y en ella el insigne artista apenas si hace más que contestar con gestos y movimientos de hombro. Es que *El Duende* le hace preguntas que sirven solo para llenar cuartillas sin decir nada y á eso no se presta Pepito y tengo para mí que hace bien. ¿Cuántos años tie-

nes? ¿Estudias mucho? ¿Cuántas horas duermes? ¿Qué te gustó más en los Estados-Unidos?...

A preguntas como éstas no daba Pepito más respuesta que encojer el hombro, procurando al mismo tiempo *dulcificar* esta actitud con una sonrisa.

En la información de *El Duende*, que ocupa tres columnas de un rotativo, á cada paso se lee esta pregunta hecha por el periodista al ilustre Arriola «¿porqué no hablas?» y Arriola viene á decir casi siempre: *porque no me gusta hablar*, que traducido á otro lenguaje vale tanto como indicar que le sacaban materias resobadas, que molestan en toda visita, donde el ingenio ó la amistad no mantienen el interés de la conversación.

Y no se crea que Pepito Arriola huye de este género de conversaciones por espíritu de pedantería; lo hace porque así se lo exigen su talento y su buen gusto. Agradece que le visiten y siente de veras no complacer en todo á los que le tratan; pero siente natural repulsión á ciertos «convencionalismos» de charla insustancial. ¡Qué lecciones da con esto á muchos que presumen de avisados!

ANTONIO ALONSO RODRIGUEZ.

Presbítero.

Oviedo Mayo de 1912.



ALBORADA

Rompe o día feiticeiro
y-o ventiño brincadeiro
funga xa no piñeiral.

Os cantores
reiseñores
cantan todos pol-o val.

As fontañas e regueiros
murmurando mainos van
non hai néboa nos outeiros
nin nas corgas, nin no chan.
Xa o orballo centilea
nas folliñas da herba mol:
¡Ou, rapaces d'esta aldea!
vinde a ver nace-lo sol.

¡Ou, rapaces vinde logo!
que xa nace como fogo,
que xa brila e alumea
con moi viva craridá...
¡Ou, rapaces d'esta aldea!
vinde-o a ver que naceu xa.

Cantemos, cantemos todos
cántigas da nosa terra;
o sol da verde Galicia
moita fartura alumea.

Xa da o sol na frondente ladeira
donde están os pomares en frol.
¡Ay! o sol da feliz primaveira
¡que prácido sol!

O sol da nosa aldea
bendito sea;
que cobre os ceos d'azul color
y-henche corgas e vales e montes
e regueiros e regos e fontes
de ventura, de vida y-amor.

EL OBISPO DE OSMÁ.

Luz, música y flores

Lo más bello, lo más atractivo, lo más delicioso y encantador se disfruta en esta época risueña, en esta alegre, bulliciosa estación primaveral. El campo adornándose de gayas flores, el cielo de polícromas gasas, el bosque poblado de pintados pájaros y la selva de aves gárrulas, nos dan la sensación de un mundo hermoso y feliz. Bajo la luz esplendorosa de un sol radiante he paseado gozando mis sentidos de esos placeres sublimes que solo ofrecernos puede la Madre Naturaleza. Y entre los delicados perfumes, las esencias suaves y melifluos olores de la variada, aunque humilde floricultura campestre, pasé una tarde agradabilísima oyendo los trinos armoniosos, los gorgoros de cristal de alados cocos que entre el susurro blando de las auras fugaces y rumor apacible de las cantantes fontanas nos regalan con ese grande, misterioso, inenarrable concierto geórgico que participa de todos los acordes extraños, de todas las melodías soñadas, de todos los sonidos graves y agudos que una imaginación calenturienta, febril, enferma, pudiera forjar en una ovación orquestal por donde desfilaron los grandes génios musicales haciendo repercutir las más raras y celebradas composiciones que les dieron honra y honor mis aficciones artísticas, mi alma romántica y ensoñadora, mi corazón ávido de emociones desconocidas encuentran anchuroso campo de satisfacciones apetecidas y deleites puros en estos cuadros portentosos de la Primavera, reina y señora de la belleza y la poesía. A mí me encanta y extasía el conjunto magnífico de la regalada sombra de los árboles, el canto de un pájaro, el murmullo de un arroyuelo, el móvil espejo de una fuente, la cinta plateada de un trozo de río, el oro del Sol y unas gasas rosaicas, verdes, anaranjadas, extendidas á lo largo del horizonte como vistoso ornamento de una tribuna colosal. Y después de estas alegrías íntimas nada cuadra mejor al génio ensoñador que entrar en el pueblo á la hora animada y pintoresca en que los paseos se encuentran repletos de bellas damitas, cambiando á hurtadillas significativas miradas llenas de fuego pasional que establecen vigorosas corrientes magnéticas, que impresionan el alma y conmueven el corazón de los mariposeantes *tenorios*. Y todo esto á la claridad indecisa de las luces blancas y rojas que luchan con el resplandor del Sol que muere, mientras las notas dulcísimas de un vals de opere-



La Purísima Concepción

—>*<—

ta suena á declaración amorosa entre el ramaje sombrío de una alameda.

ANTONIO GARCÍA HERMIDA

Villalba, Abril 1912.

—>*<—

Al primer teniente del regimiento de Murcia D. Alfonso Osés, suscriptor de ILUSTRACIÓN GALLEGA, le ha sido concedido el ingreso en el Cuerpo de Carabineros.

Nuestra enhorabuena.

La Concepción de María

Germinando en la mente del Supremo Hacedor el misterioso prodigio, el célico portentó de la immaculada Concepción de María, escogió el país más antiguo del mundo, cuya historia empieza en el Edem, termina en el Calvario y se condensa en la inmensidad del Génesis y del Apocalipsis, para que se realizara el grandioso pensamiento de elevarla al trono de la Sabiduría como Prototipo de la Belleza, después de Dios, por haber sido concebida desde el primer instante de su existencia natural y predestinada *ab æterno* à encerrar en su virginal seno al Salvador del género humano.

María, que en siríaco significa *Señora*, y en hebreo *Estrella del mar*, nació en Nazareth rodeada de todos los dones espirituales. Pronto manifestó su irresistible inclinación religiosa, consagrándose al templo de Jerusalén, donde fué maravilla de su sexo é ideal eterno de las purísimas vírgenes, que abandonando el ruido monótono de la sociedad, se entregaban al retiro del claustro sin más distracción que las preces que elevaban al Altísimo.

Más aquella niña «obra del Eterno Consejo», según San Agustín; «abismo de la gracia», según el Damasceno, «milagro de la creación», según San Bernardo, quedó huérfana muy joven todavía, cuando apenas contaba doce años de edad, amparada por los sacerdotes de Sión, hasta que se unió

en santo matrimonio con su pariente San José, que había aprendido el modesto oficio de carpintero á pesar de proceder de la nobleza, respetando la preocupación de los hebreos, que tenían por ladrón al que ignoraba una profesión ú oficio.

José era un varón virtuosísimo, que había vivido alejado del vicio y entregado à la meditación y al recogimiento, imitando à los profetas Elías, Eliseo y Daniel. Por eso, el Señor convirtió el mutuo voto de pureza en desposorio de la virginidad, visitando à María, en Nazareth, un emisario que le dió conocimiento de su maternidad divina. Y entonces, dirigiéndose la Señora à las montañas de Judea, entona el más sublime de los cánticos bíblicos, el himno de la humanidad redimida en honor de Aquel à cuyo nombre «serán derribados los soberbios y levantados los humildes» (San Lucas, I, 46-56), y con José se traslada à Belén, risueña cuna de David, albergándose en un establo de bestias; dando à luz en tan miserable gruta y sin más lecho que un pesebre ni otra compañía que un buey y un jumento, al «Unigénito del Padre lleno de gracia y de verdad». (S. Juan, I. 14-18)

La Madre experimentaba un regocijo indecible cuando, acompañando à su amado Hijo à Cafar-

naum, veíale aclamado frenéticamente por las muchedumbres que escuchaban atentas su predicación evangélica, celebrando con *hosannas* su triunfal entrada en Sión; pero aquellas entusiastas aclamaciones, eran el prefacio de la horrible tragedia que había de tener lugar más tarde en el monte Calvario. Por eso, si imposible es expresar fielmente la satisfacción de que se hallaba poseída en tan memorables días de júbilo, menos posible es relatar las amarguras que habrá sufrido María, con verdadera resignación cristiana, cuando recibió al pie de la Cruz las últimas palabras del Redentor del mundo.

María es la más pura y la más santa de todas las mujeres. Es más hermosa que Raquel, más humilde que Abigail, más prudente que Débora, mas valerosa que Judith, más casta que Susana.

San Juan Damasceno la llama *Fuente de toda bendición*; San Ambrosio, *Fuente que dentro de sí produjo el raudal que regó todo el mundo*;

Metodio, *Fuente abundante de toda santidad*; San Damiano, *Fuente de la fuente viva, origen del principio y Madre del Padre*; y la Iglesia, *Vida de los mortales, Esperanza de las amarguras, Madre de Misericordia, Alegría de los llantos, Abogada de los reos, Medianera entre Dios y el hombre*.

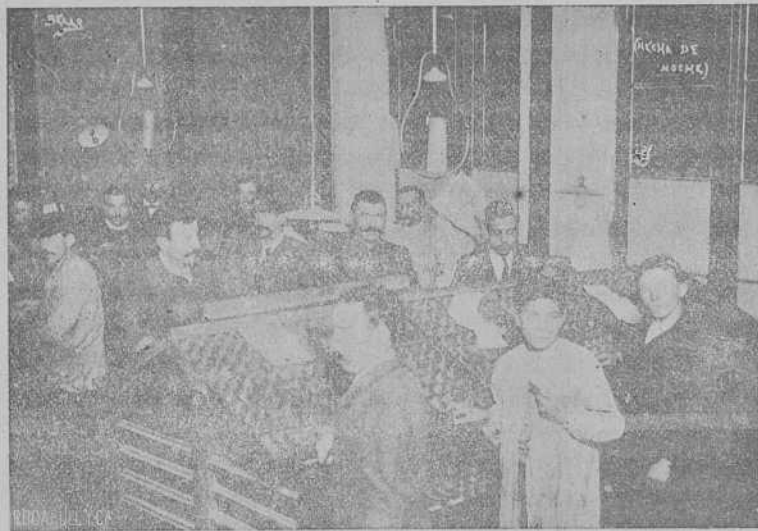
Su nombre es el más dulce de todas las lenguas; sus misterios los

cantaron Calderón con la lira, Murillo con el pincel y Rossini con las notas; su misericordia la imploraban el ateo Montaigne, cuando se hallaba gravemente enfermo, y el incrédulo Volney, próximo à perecer en las aguas de Baltimore.

Segundo *Fiat* de la Creación, quebrantó la cabeza del monstruo que engendró los hijos del mal, de igual manera que, cual iris de paz, reconcilió con Dios à muchos pecadores. «No hallo frases con que celebrarte dignamente», decía San Agustín; «sólo Dios puede hacer tu digno elogio y tu verdadero retrato», exclamaba San Andrés de Creta.

Todos tenemos mucho que aprender de María; al inocente enseña el camino del deber; al pecador la senda del arrepentimiento. Sus ojos nos miran siempre con clemencia; sus oídos jamás se cierran para escuchar los ruegos de sus hijos. Su cabeza, llena de sabiduría, entiende nuestra fragilidad, siendo el amparo del bueno y el terror del enemigo. Por eso decía el Venerable franciscano Yepes, que tres cosas eran las que más atormentaban al demonio: el nombre de Jesús, el de María y su hábito del Carmen.

RAMIRO VIEIRA DURÁN



LA CORUÑA.—Talleres de Tierra "Gallega"



El P. Zacarías Martínez
de la Orden Agustina
Gran orador y sábio naturalista que acaba
de dar en el teatro de la Comedia de
Madrid una interesante conferencia sobre
«La mujer y el Cristianismo»



Primer Congreso Regional

LITERARIO-PERIODÍSTICO

CONVOCATORIA

ILUSTRACIÓN GALLEGA, convoca al primer Congreso Regional Literario y Periodístico que habrá de celebrarse en la ciudad de Lugo, en los días 5 y siguientes del mes de Septiembre del corriente año.

Constituirán la Mesa los señores Presidente honorario, Presidente efectivo, Vicepresidente y Secretarios del Comité Central Ejecutivo y ocuparán los lugares más próximos los señores vocales del Comité; seguirán indistintamente los señores congresistas, considerándose como tales cuantas personas presenten á la Mesa, en la sesión preparatoria, que será la del día 5, un documento en cualquier forma que acredite su presentación, y el resto del local podrá ser ocupado por el público.

Abierta la sesión, persona alguna usará de la palabra sin autorización de la presidencia y ésta resolverá en todo lo referente á el orden en la discusión.

ILUSTRACIÓN GALLEGA ofrece desde luego á la deliberación de los señores congresistas, el cuestionario que se insertó en nuestro número anterior; pero ni será preciso discutirlo todo ni discutir esto exclusivamente, por lo que de entre los temas de dicho cuestionario, la Mesa determinará los que hayan de tratarse cada día y, queda también á el arbitrio de los señores congresistas el presentar en cada sesión, proposiciones que entrañen temas nuevos, y el Comité resolverá si han de discutirse y cuando.

Sobre cada uno de los temas de que se trate, ha de redactarse una conclusión concreta y terminante que sea expresión fiel del juicio que ostente

la mayoría de los concurrentes y sobre cada una de esas conclusiones ha de recaer inmediatamente un acuerdo del Congreso.

Cúmplenos á todos procurar que el acto resulte solemne y útil, que en él se den ejemplos de parquedad oratoria, de sentido práctico y de resolución firmísima, para que sea fecundo, y el Comité espera que el primer Congreso literario que va á celebrarse en esta región no desmerezca del concepto que los escritores y periodistas gallegos han logrado merecer en toda España.

Señores Congresistas

De Madrid: Excmo. Sr. Marqués de Comillas.

Excmo. Sr. D. Juan Navarro Reverter, ministro de Hacienda.

Excmo. Sr. D. Rafael Gasset, Diputado á Cortes.

Excmo. Sr. Francisco Prieto y Mera, Diputado á Cortes.

D. Juan Ródenas, Jefe del personal de Hacienda.

D. José Sanchez Anido, abogado.

D. Ulpiano Nogueira, abogado.

D. Francisco Alvarez Conzi, abogado.

D. Manuel Lopez Peña, director de *El Acreedor del Estado*.

D. Ramón Mendez Gaité, presbítero.

D. Alfonso Alcalá Martín, periodista.

Redactores de *El Acreedor del Estado* señores Curros (D. Abelardo y D. Manuel), Acevedo (D. Casto), Rodriguez, Alvarez, Ortiz y Lera (D. Julio).

De Ciudad Real: D.^a Casilda Meixá, profesora de la Escuela Normal de Maestras.

De Bilbao: Excmo. Sr. D. José M.^a de Urquijo.

De Jaca: Excmo. Sr. D. Antolín Lopez Peñalaz, obispo.

De Huelva: D. Eladio Fernandez Dieguez, director del *Diario de Huelva*.

De Málaga: D. Narciso Diaz de Escovar, abogado.

De La Coruña: D.^a Dolores del Rio S. Granados, poetisa laureada.

D. Jerónimo Sal Lence, médico militar.

D. Francisco Tettamancy, escritor público.

D. Jenaro Mariñas, poeta laureado.

D. José Lombardero, diputado á Cortes.

De Vigo: D. Luis A. Mestre, consul de Guatemala.

D. Anselmo Padín, médico.

D. Hermenegildo Calvelo, profesor de 1.^a y 2.^a enseñanza.

D. Joaquín Perez Boullosa, exalcalde.

D. Ramón Gil, comerciante.

Redacción de *El Restaurador*.
 Idem de *La Lucha*.
 Idem de ILUSTRACIÓN GALLEGA.
 D. Ramiro Vieira Durán, presidente de la Asociación de Escritores gallegos laureados.
Xan de Ningures.
De Puente-Ceso: D. Eduardo Pondal, primer poeta regional.
De Cotovad: D. Lorenzo García Vidal, diputado provincial.
De Puenteareas: D. Roque Pesqueira Crespo, Registrador de la propiedad.
De Ferreira de Pantón: D. Rogelio Vazquez Gesto, párroco.
De Lugo: D. Bautista Varela, abogado.
 D. Antonio Gonzalez Díaz, profesor del Seminario.
 D. Gerardo Castro, dueño de los talleres gráficos.
 D. Ramón Salgado, periodista.
 Redacción de *La Voz de la Verdad*.
De Pontevedra: Excmo. Sr. D. Eduardo de Cea, ex-senador.
 D. Enrique Zaratiegui, archivero de Hacienda.
 D. Luis Gorostola, abogado.
 D. Eduardo de Cea y Varela Luaces, idem.
De Ferrol: D. José Meirás Otero, profesor de 1.^a y 2.^a enseñanza.
 D. Emiliano Balás, médico.
 D. Joaquín de Arévalo, el *Hombre Galicia*.
De Fonsagrada: D. Castor de Aira Barrera, procurador.
 Redacción de *El Evo de Burón*.
De Las Nieves: Excmo. Sr. Conde de Azevedo.
 D. Manuel García Golmar, diputado provincial.
De Puente Sampayo: D. Ricardo Goyanes, abogado.
De Orense: D. Alejandro Rodriguez Cobelas, procurador.
 D. Ramón Gutierrez Parada, profesor de música laureado.
De Mondoñedo: D. Victor de Silva Posada, escritor.
De la Cañiza: D. Fernando Perez Fontán, Juez de 1.^a instancia.
 D. Manuel Carpintero, abogado y alcalde.
De la Franqueira: D. Angel Espiñeira, párroco.
De La Guardia: D. Benjamín Portela Alvarez, escritor.
De Buea: D. Emilio Sotelo Rey, maestro público.
De Noya: Ilmo. Sr. D. Alejandro Cadarso, abogado.

De Chantada: D. Julio Perez de Guerra, alumno de Derecho.
 D. Jesús Fernandez Gonzalez, escritor premiado.
De Villalba: D. Antonio García Hermida, escritor.
De Celanova: D. Manuel Lezón, Registrador de la Propiedad,
De San Saturnino: D. José García de Quevedo, notario.
De Marín: D. Ricardo Rial Dotras, cronista de varios periódicos.
De Ribadavia: D. Santiago García Rey, procurador.
De Muros: D. Francisco Blanco.
De Santa Eugenia de Riveira: D. Juan Vilas, fabricante.
 D. Joaquín Otero, diputado provincial.
De la Puebla del Caramiñal: D. Lorenzo Santos Hermo.
 D. Antonio Santos Hermo.
 D. R. Villoch.
 D. Alfredo Diaz Perez, profesor de 1.^a y 2.^a enseñanza.
Del Grove: D. Marcelino Otero.
De Santiago: D. Manuel Vazquez Castro, abogado.
 D. José F. Portal Fradejas, alumno de Derecho y Filosofía y Letras.
 D. Hipólito Codesido, abogado.
De Betanzos: D. Francisco Vilas Villamarín, periodista.

(Continuará).

Comité Central Ejecutivo

Quedó constituido en la forma siguiente:
 Presidente, D. Ramiro Vieira Durán, director de ILUSTRACIÓN GALLEGA y Presidente de la Asociación de escritores gallegos laureados.
 Vicepresidente, D. Manuel Lopez Peña, director de *El Acreedor del Estado* y Vicepresidente de la Sociedad de escritores gallegos.
 Vocales, D. Fernando Perez Fontán, juez de 1.^a instancia de la Cañiza; D. Manuel Lezón, registrador de la Propiedad de Celanova; D. Bautista Varela, abogado de Lugo, y D. Jerónimo Sal Lence, médico militar de La Coruña. Secretarios, D. Castor de Aira Barrera, Procurador y Secretario del Ayuntamiento de Fonsagrada, y D. Ricardo Goyanes Melgarejo, abogado y maestro de la Escuela Nacional de Puente-Sampayo.

**

El Comité Central tiene en su poder algunas Memorias que desarrollan cuestiones esencialmente prácticas para la vida de la Prensa gallega y espera que á las numerosas adhesiones recibidas se unirán otras igualmente expresivas y entusiastas.



S. A. la Infanta Doña Isabel



¿ADELANTAMOS?

Al ilustrado y laureado escritor mi muy querido amigo Ramiro Vieira Durán, le dedica este trabajo.

EL AUTOR.

Aseguran los liberales que las naciones alcanzan un grado envidiable de progreso, cuando se implantan en ellas las libertades modernas.

Así lo dicen, y han formado tanta alharaca con su progreso ilusorio, que muchísimos incautos han llegado á creer á pié juntillas que caminamos con paso de gigante por el sendero de la civilización.

Y sin embargo esa civilización moderna, ese progreso tan cacareado de nuestra época, ese adelanto de los liberales y de los racionalistas, está expresamente condenado por la Iglesia.

Ya parece que vemos nuestros liberales que, frunciendo el entrecejo, exclaman entre transportes de indignación y fanatismo: «¡Cómo! ¿Reprueba la Iglesia el establecimiento de las vías férreas, de las líneas telefónicas, de la comunicación inalámbrica? ¿Reprueba la Iglesia el invento de los dirigibles? ¿Reprueba la Iglesia el perfeccionista de la mecánica?...»

A lo cual contestaremos diciendo que la Iglesia, no reprueba nada de esto, así como no reprueba el desarrollo de la pintura, ni de la escultura, ni de la música, ni de la poesía, ni de la agricultura, ni de la industria, ni del comercio. La Iglesia no reprueba el adelanto de las ciencias ni de las artes, sinó por el contrario, lo ha procurado siempre y lo ha realizado en todos los tiempos, como puede verse en cada página de la historia de la humanidad.

Lo que reprueba la Iglesia, es el predominio de la materia sobre el espíritu, la prostitución del co-

razón, la pérdida de la fé y de la sana moral; lo que reprueba la Iglesia, es la pretendida emancipación de la razón, con su libertad de pensamiento, con su libertad en la manifestación de las ideas, con su libertad de cultos, con su libertad de enseñanza, con su libertad de imprenta, y para decirlo todo de una vez, con su libertinaje de costumbres; porque como dice el Padre Felix: «Para que haya verdadera civilización, es necesario que la moral y la religión, como base del edificio social, sean las que marquen los pasos que ha de seguir la materia: esto es, que para que el hombre no pierda su dignidad y su decoro, es necesario que nunca predomine la materia sobre el espíritu, á la vez que entre ambos exista siempre la mejor armonía. Si la materia predomina en la sociedad, es infalible la degradación del hombre, la corrupción, la anarquía, y el caos.»

Es preciso confesar que el progreso consiste en algo mucho más grande incomparablemente que el desarrollo material, no obstante que este sea uno de los elementos constitutivos de aquél, y ese algo es nada menos que el perfeccionamiento armónico de la humanidad en los órdenes moral, intelectual y material, ó como dice el inmortal Balmes: «La civilización consiste en que coexistan y se combinen en el más alto grado la mayor inteligencia posible en el mayor número posible, y el mayor bienestar posible en el mayor número posible.»

Que pongan los liberales en el platillo de una balanza todos los inventos antiguos y modernos, añadiendo algunos más, de los que se consideran todavía como problemáticos, como el movimiento continuo; que pongan en el otro platillo la pérdida de la fé, los extravíos de la razón y la desmoralización de las masas, sin suprimir por supuesto el duelo, el suicidio, la prostitución de la mujer, el alcoholismo, el abuso de la imprenta y del teatro, las huelgas, el anarquismo y todos los demás males que pesan actualmente sobre los pueblos que cargan sobre sus espaldas el fardo de las libertades modernas; que nos digan, con la mano en el corazón, el valor que ellos dan á todos los inventos habidos y por haber, si en cambio se extravían la inteligencia y el corazón, ocasionando la pérdida del alma...

Bajo la influencia del liberalismo, vuelve el mundo á la idolatría y á la barbarie; y si no, ¿qué significa ese vicio del alcoholismo, tan extendido ya, que preocupa muy justamente á todos los hombres pensadores de los distintos credos religiosos? Significa que el dios Baco ha vuelto á entronizarse en el mundo, como en la época del paganismo. ¿Qué dice ese aumento de casas de tolerancia de que nos habla la estadística? Dice, con la elocuencia de los hechos, que Venus ha sido restaurada

á los altares, dice que la mujer y la familia vuelven al estado de degradación de que solo pudo salvarlas el Cristianismo.

¿Qué debemos inferir de esa sed insaciable de las masas populares por los espectáculos taurinos y el teatro inmoral, corruptor y degradante de nuestros días? Debemos inferir que la humanidad camina hácia la degradación y el embrutecimiento en que yacían los pueblos cuando apareció en el mundo la antorcha celestial del Cristianismo, á la cual se debieron las esplendentes luces de la civilización verdadera.

El liberalismo lleva á los pueblos hácia la degradación y el embrutecimiento, solamente el Cristianismo, como única doctrina salvadora, tiene el maravilloso poder de encaminarlos por el sendero de la civilización y llevarlos á la cima de la felicidad.

DR. RICARDO GOYANES MELGAREJO.

Puentesampayo, Abril de 1912.



Manuel Lezón Fernández

Muy pronto honraremos las columnas de ILUSTRACION GALLEGA publicando el retrato de don Manuel Lezón Fernández, que hace un año ha obtenido un gran triunfo en el Ateneo de Madrid, donde ante una concurrencia numerosa y distinguida, dió una brillantísima conferencia sobre el proyecto de ley de asociaciones.

Lezón ha estado á la altura de siempre. Hombre de gran talento, jurisconsulto de envidiable fama y nombradía, publicista concienzudo, su triunfo era de esperar.

Lástima grande que personalidad de tan excepcionales condiciones á las cuales hay que unir su oratoria elocuente, fogosa y persuasiva que domina como pocos, no tenga asiento en el Parlamento, donde sería un esforzado paladín de cuanto contribuyese al engrandecimiento y prosperidad de Galicia, esta tierra de sus amores.

Lezón, legítima gloria del solar gallego, fué objeto de grandes y merecidos elogios por parte de la prensa madrileña.



Asociación de escritores gallegos laureados

Han ingresado en esta docta Corporación, el Excmo. Sr. Marqués de Comillas; el afamado Dr. Sal Lence, médico militar de la Coruña; el notable compositor orensano D. Ramón Gutierrez Parada, que acaba de alcanzar diploma de honor de primer grado en el Certámen internacional de Milán por varias obras musicales de que es autor; el culto abogado y alcalde de La Cañiza D. Ma-

nuel Carpintero; el notable poeta D. Roque Pesqueira Crespo á quien ahora tenemos muy cerca, pues desempeña desde hace poco el Registro de la propiedad de Puenteareas; el elocuente abad de la Franqueira D. Angel Espiñeira, honra y prez de la Cátedra sagrada; el ilustrado procurador de Ribadavia D. Santiago García Rey; el chispeante escritor vigués, autor de saladísimos cuentos gallegos, que oculta su nombre con el pseudónimo de *Xan de Ningures*; el ex-Gobernador civil de esta provincia D. Alejandro Cadarso Ronquete; el diputado provincial D. Joaquin Otero y el fabricante D. Juan Vilas, de Santa Eugenia de Riveira; los distinguidos señores D. Francisco Blanco, de Muros; D. Antonio Santos Hermo, D. Lorenzo Santos Hermo y D. R. Villoch, de la Puebla del Caramiñal, y D. Marcelino Otero, del Grove; estos siete últimos á propuesta del socio distinguido don Alfredo Díaz Pérez.



ALFREDO DIAZ

Orador y propagandista

Nuestro querido amigo y compañero de Redacción D. Alfredo Diaz Perez, viene dando gallarda muestra de sus indiscutibles méritos como orador elocuente y erudito.

En el amplio salón de *La Benéfica* del Grove, dió dos amenas conferencias que versaron sobre los siguientes temas: «Historia é importancia de las Asociaciones obreras católicas» é «Importancia social de la mujer». Y en la *Asociación Artístico-Literaria* de Santa Eugenia de Riveira, explicó una interesante lección sobre «La ilustración del obrero; necesidad de su fomento.»

Escusado es decir que el orador fué aclamado por la inmensa concurrencia que acudió á oírle en ambos pueblos.

En Vigo dará una conferencia en los últimos días de este mes.

Nuestra enhorabuena más entusiasta al brillante orador y publicista, la cual hacemos extensiva á su respetable padre el distinguido médico de esta ciudad D. Alfredo Diaz Mor, á quien tanto se estima en esta Redacción.



JUEGOS FLORALES

El sabio Obispo de Jaca ha tenido la atención de remitirnos, con destino al próximo Certámen literario de ILUSTRACION GALLEGA, un ejemplar de las *Leyendas de Zorrilla*, en dos gruesos tomos, edición de gran lujo, con ilustraciones hermosísimas y primorosamente encuadernados.

Personalidades salientes de Galicia



D. Dimas Oya

Al publicar á grandes rasgos la biografía del Sr. Oya, cumplimos con un deber de patriotismo, sin que al hacerlo nos mueva la pasión ruin de la rastrera adulación. Todo lo contrario; inclinados por temperamento y convicción, á rendir tributo á la justicia, economizamos los epítetos pomposos y presentamos al biografiado ataviado solamente con los datos que hemos podido adquirir.

No es fábula, sino historia eterna, el servicio que hizo un oso á un amigo suyo, aplastándole el cráneo con un pedrusco, para librarle del peso de una mosca.

D. Dimas Oya tiene por derecho propio un puesto en esta galería de hombres ilustres.

Dotado de un alma noble y leal; amigo cariñoso; persona de gran cultura; de distinguidas maneras; hombre de mundo, de temperamento tranquilo y de espíritu conciliador, pocos hombres han llegado á tener en Vigo tan grandes, merecidas y generales simpatías como el Sr. Oya.

Afable en su conversación, servicial con todo el mundo, no hay persona que le trate sin llegar á cobrarle verdadero afecto.

Tierno y sentimental, su corazón se abre á cuantos quieren penetrar en él.

En el Instituto de Dolores (Buenos Aires), cursó con gran aprovechamiento el bachillerato y otros estudios superiores; hallándose en posesión del título de Contador y Martillero Público argentino.

En el Ministerio de Hacienda de aquella república, ocupó un puesto elevado, de confianza y competencia; teniendo también á su cargo la jefatura de la importantísima repartición de la *Contabilidad de la Aduana* de la capital de la nación.

Muy pronto empezó á saborear el triunfo, cuando terminada brillantemente su carrera se encontró al poco tiempo con un crédito realmente

envidiable. Lejos de envanecerse con estas primeras manifestaciones de su vida, siguió el señor Oya consagrado al estudio.

Dedicado después á la dirección y administración, como apoderado general, de una de las más salientes personalidades del país, por su posición social y política, dió evidentes muestras de su celo, iniciativa é inteligencia, por lo que era muy querido y respetado de todos.

Tomó parte muy activa en la política argentina, y fué Presidente del «Club 25 de Mayo», Vicepresidente del «Político General Paz» y Secretario del Comité Central de la capital, cuyo Presidente era entonces el ilustre patricio Teniente General Mitre.

Amigos numerosos del Sr. Oya presentaron su candidatura de diputado, que nuestro biografiado se negó á aceptar, pues retirado á la vida tranquila del hogar, en los últimos años que residió en América solo se ocupó de los suyos, á los que ama entrañablemente.

Próximo á emprender una gira por el continente europeo, fué agasajado entusiastamente en Buenos Aires, con suntuoso banquete de despedida, y, al encontrarse en Vigo le sorprendió el nombramiento de Vice-Cónsul de la república en esta plaza y su jurisdicción consular.

D. Dimas Oya es de esos hombres que se hacen un nombre venerado y descuellan siempre venciendo las dificultades que se presentan á su paso.

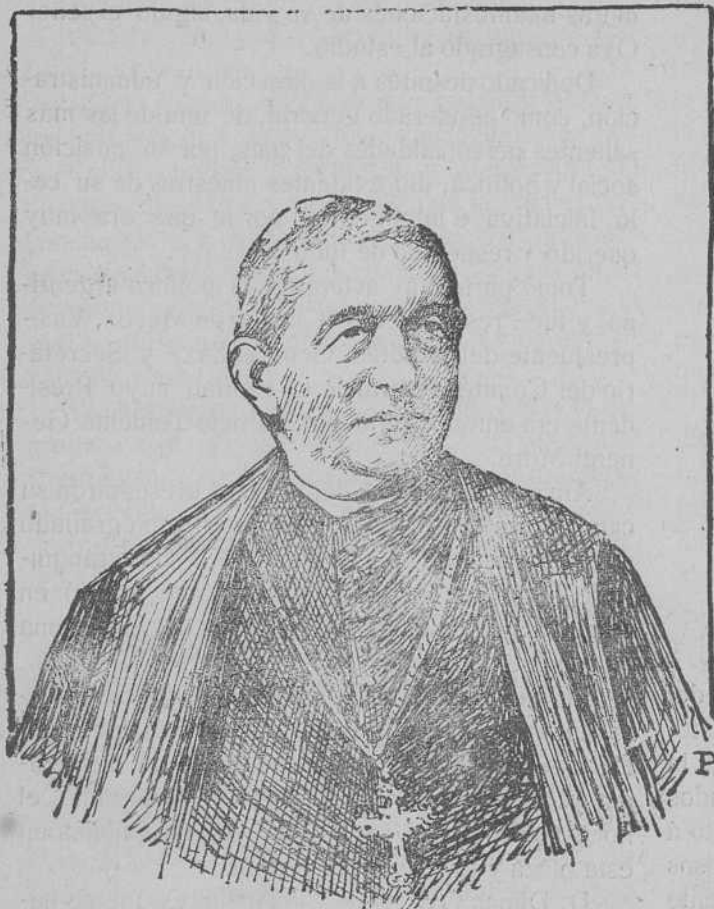
Joven aún, pues acaba de cumplir 47 años, el porvenir le reserva legítimos triunfos, como recompensa á una vida consagrada al trabajo y acrisolada en el bien.



D. Agustín Romero García

Filántropo gallego

Presidente de la «Cruz Roja» en Villagarcía



Eminentísimo Sr. D. Fr. Gregorio M. Aguirre
 Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España
 Gloria de la Iglesia y de la Patria
 Socio de honor de la Asociación de Escritores Gallegos Laureados.

“El Acreedor del Estado”

Esta importante revista profesional que se publica en la Corte bajo la dirección del insigne escritor gallego D. Manuel López Peña, Presidente de la Unión Nacional de Agentes de negocios, dedica á nuestra humilde publicación las lisonjeras frases que á continuación transcribimos y que muchísimo nos honran:

«Nuestro querido amigo el ilustre periodista y escritor gallego D. Ramiro Vieira Durán no cesa de dedicar todos sus desvelos y afanes, su vasta ilustración y su literatura envidiable, al mejoramiento de su hermosa revista ILUSTRACIÓN GALLEGA. Y es tanto más de admirar la labor educadora que el Sr. Vieira viene realizando y merece aplausos más sinceros y calurosos, por ser todo debido exclusivamente á su tesón admirable puesto en el desarrollo de una idea noble, á su fácil pluma que produce artículos que de modelo los consideramos nosotros en literatura, y al arsenal enorme de conocimientos que en todos los ramos del saber posee y que le permite dar á sus trabajos una variedad extraordinaria.

El número de ILUSTRACIÓN GALLEGA correspondiente al día 31 de Marzo, es ameno, interesante y bello.

Además de un hermosísimo trabajo de su ilustre Director titulado «Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús», inserta artículos y poesías de Narciso Coello, Díaz de Escobar, del insigne vate

El Primado de España

Buen pastor por excelencia, humilde franciscano, corazón abierto al sentimiento, alma hermosa y transparente como el cirio de cera escogida que arde ante el altar, ejemplar prelado. Tal es el Padre Aguirre.

CONDESA DE PARDO BAZAN

El Padre Aguirre no solo empleó en la diócesis de Lugo todas las rentas de la Mitra, sinó que además allí se repartieron las cuantiosas sumas que la Providencia puso en sus manos. Corazón encendido en vivísima lumbre de las más puras aficiones, alma donde encuentran eco las voces de todos los infortunios, comunicativa como la bondad, generosa como el amor, sensible a todas las tristezas del prójimo, como harpa eólica que suspira al más leve quejido de las auras, no se tenía por más feliz que cuando lograba remediar alguna miseria, ó favorecer alguna obra útil; y aunque cumplía el divino precepto de que al ejercer la caridad, ignore una mano lo que la otra hace, lo que todos conocemos basta para darle el título de padre de los pobres.

EL OBISPO DE JACÀ

Salvador Rueda, Fernández Senra, Yáñez Jiménez, Filomena Dato, Ricardo Goyanes, Regino Martínez, y la firma de nuestro Director Sr. López Peña, al pié del artículo «Consolar al triste».

Publica artísticos grabados del hermoso cuadro titulado el Pasmó de Sicilia, el rompeolas de Bayona, las defensas militares de Vigo y de la estatua de doña Concepción Arenal en Orense. Inserta retratos del notable artista Celso Díaz, don Joaquín Pérez Boullosa, D. Ulpiano Nogueira, el Ministro de Hacienda Sr. Navarro Reverter, la Redacción de *Tierra Gallega*, del P. Calpena, D. Marcelino Menéndez Pelayo y del obispo de Madrid D. José María Salvador y Barrera.

Ocupando una plana de la revista, publica el retrato del personal de la Redacción y Administración de *El Acreedor del Estado*, y aparte, la fotografía de nuestro Director Sr. López Peña. á la vez que da cuenta de su nombramiento de Académico correspondiente de la Real de Declamación, Música y Buenas Letras, de Málaga, que el nombrado ignoraba.

Felicítamos con efusión al Sr. Vieira Durán, á la vez que le agradecemos las muchas atenciones que para nosotros tiene.

Bajo la dirección del Sr. Vieira Durán, se está organizando un Congreso regional literario-periodístico, que según nuestras impresiones se celebrará en Lugo en el próximo verano, una de cuyas sesiones será presidida por D. Rafael Gasset.»

Apuntes de Galicia Histórica

Para "Ilustración Gallega"

VII

Hemos visto cruzar con vertiginosa carrera, á través de nuestra mente, algo así como un destello histórico de los primeros pueblos que ocuparon nuestro suelo, pueblos de costumbres, carácter y origen tan distinto, que sus dominaciones, causaron evoluciones profundas en la formación de un pueblo que era todavía gérmen diminuto á quien el pueblo suevo transformó en nacionalidad.

Así como el débil vegetal sacudido por el vendabal recio é impasible, dobla sus hojas tiernas y frescas á merced del viento huracanado que las azota, así el primitivo Celta poblador de este suelo á quien la naturaleza fué pródiga en beneficios, inclinó su carácter, costumbres, forma de expresión etc., á beneficio de las nuevas tribus que con fines acaso opuestos, llegaban ante su lar.

No puede por menos nuestra atención de fijarse un instante sobre un punto que, constituyendo la clave de la orientación razonada, iluminará nuestro entendimiento orientándolo á la consideración evolutiva de la constitución lingüística regional.

Las rías de Arosa, Muros, Coruña, las ciudades del interior como Lugo, Orense, Tuy, vémoslas sucesivamente en poder del Fenicio, Griego y Romano; unos y otros tuvieron con el antiguo Callecio relaciones comerciales de tal índole, que no pudieron por menos de afectarle profundamente en sus evoluciones sucesivas: el lenguaje, la religión y medios de vida, viéronse antes otros enteramente opuestos, y si bien conservaron el glorioso tinte que coloreó su origen, sufrieron modificaciones tan afectivas que los apartaron de la recta vía de su primitiva orientación.

No fué grande la influencia de los pueblos semitas sobre la lengua Callecia, pero poderosa fué la del imperio romano; él, obligó é impuso su idioma, y la lengua de Lacio fué la única oficial, mas no llegó esta determinación á ser suficiente para eclipsar el floreciente dialecto sinó tan solo rayo de luz que iluminó su belleza.

Vió nuestra forma de expresión adormecer su cuna á pueblos que se eternizaron con la Eneida y Odisea; recibió el primer beso de amor de pueblos que habían escuchado la sabia palabra de Cicerón y Demóstenes; sintió arrullar su primer sueño por pueblos que vieron nacer en su seno las escuelas de Alejandría, Jónica, Dórica, Heleática y Pitagórica, y en una palabra los primeros pasos de nuestra lengua fueron dirigidos por las reinas de la Elo-

cuencia, Oratoria y Literatura. ¿Podremos dudar, pués, de la riqueza Filológica del dialecto gallego? ¿Cabría en el ánimo culto la idea contradictoria y apócrifa de la humildad é inferioridad de tal dialecto? ¡Ah no! La inteligencia creadora y amante del saber, sabrá rendirle el homenaje á que se hace acreedor como digno hijo de las «Lenguas Sabias».

Espejo fiel, imagen fideligna, cuadro real de la formación efectiva de las lenguas ó dialectos en nuestro suelo, nos lo ofrece la naturaleza en la contemplación de sus evoluciones.

En noche al parecer serena, elevamos nuestros ojos al cielo y contemplamos nuestra cabeza tachonada por esos centelleantes á la vez que veloces cuerpos que enviándonos sus fulgurantes destellos, nos extasian y seducen, mas el horizonte al parecer sonriente y despejado comienza á tapizarse por plumizas nubes, fulgura el rayo, ronca bravamente el trueno, el huracán con su desencadenada aspiración abruma la estancia, solo horror,

desolación y pánico siembra por doquier. ¡Ah triste situación! Mas ¡ay! que la tempestad se aleja, el huracanado viento es sustituido por la brisa, que acariciando los vistosos y perfumados pétalos de las flores nos ofrece *sus perfumes*; los rayos de vivísimo resplandor con que Febo nos convida, llegan á nosotros acariciándonos con sus ricos cambiantes. ¡Feliz instante! Es entonces cuando la criatura embriagada de entusiasmo, aprisiona en su pecho la alegría y el contento; es entonces cuando su corazón rebosando de entusiasmo adora las bellezas de aquella hora feliz en que levantando su cerviz al cielo sonreíale la apacible calma. Cosa análoga, marcha semejante recorre en su origen el dialecto gallego, contempló el sereno cielo de su paternidad celta; sufrió el vendabal de pueblos invasores, pero bajo la influencia del pueblo romano y meciéndose al arrullo de sus primeros habitantes, vió de nuevo brillar el sol de su esplendor y como matrona ilustre elevarse al trono de gloria que la literatura le había reservado.

ALFREDO DIAZ PÉREZ.

(Continuará.)

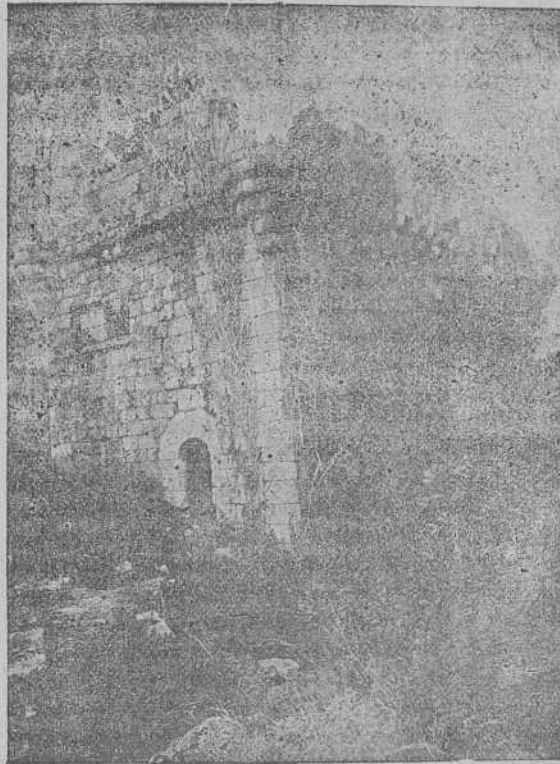
→*←

Pensamientos

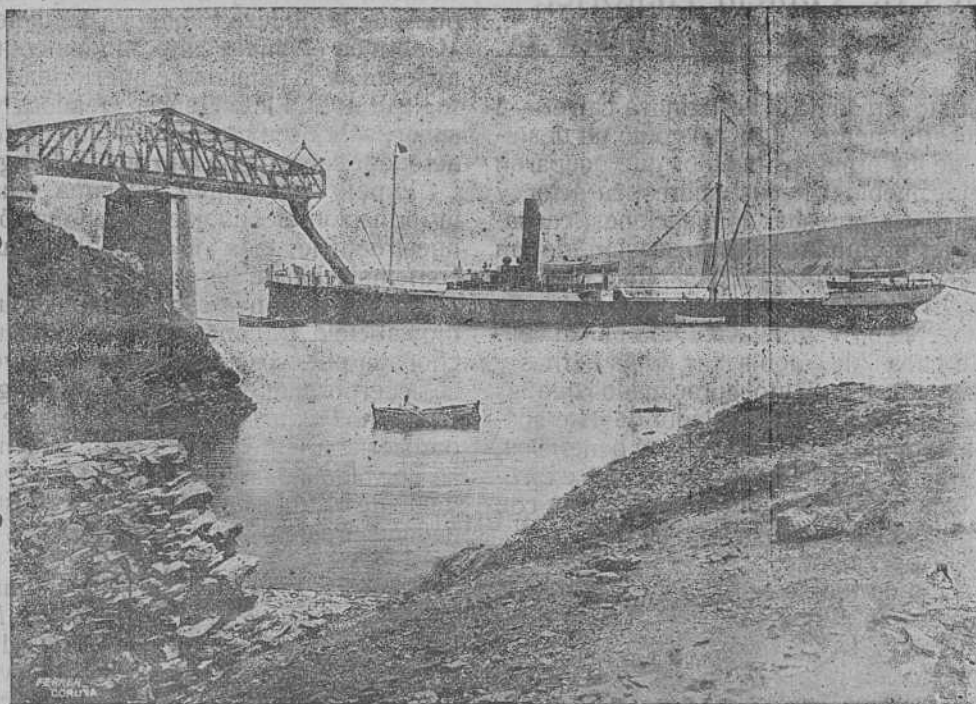
El amor es la base de la felicidad, y el sufrimiento la palma de la victoria.

En las luchas inevitables de la vida es menos dañoso el adversario leal que el amigo apático. Aquél previene y éste no remedia.

CASTOR A. BARRERA.



MONDARIZ—Castillo de Sobroso.



Ribadeo.--Vapor en el cargadero de mineral

Las Juntas de Defensa

En pró de la regeneración de Galicia

Los organismos regionales que se aspira á crear en la pequeña patria, tienden á constituir una liga fortísima de interés que sirva para contrarrestar esa absorbente centralización que sofoca la vida regional y municipal de las nacionalidades españolas, y sea como una barrera en la cual se estrellen las demasías de los Gobiernos, cuando estos, en una ó en otra forma, atenten á aquello que se considere necesario para el desenvolvimiento de las energías regionales.

Las «Juntas de Defensa» han de tener vida propia, cada una de ellas ha de regirse por los estatutos que le convenga; y los representantes de todas, elegidos en la forma que se acuerde, constituirán la Junta central, que se reunirá en Lugo.

Una vez aprobados por la autoridad los reglamentos porque hayan de regirse las «Juntas de Defensa» se procederá al nombramiento de representantes en la Junta Central la que se reunirá cuando las circunstancias exijan la acción mancomunada de la liga regionalista.

Esto, que parece nuevo en Galicia, no lo es. Las Asambleas regionales, llevasen ó no llevasen el título de «Juntas de Defensa», tienen en esta tierra un abolengo respetable, y bien puede decirse que nuestra pequeña pátria acudió siempre que se vió en peligro á la hermandad regional para defender lo suyo: la integridad de su territorio y la integridad de sus derechos.

Si algo puede redimir á Galicia, es la unión es-

trechísima de sus hijos; si en algo noble y levantado queremos ocuparnos, es en fraternizar hermanos con hermanos, amigos y enemigos.

Pobres de nosotros, si cuando el peligro nos amenaza, volviéndole la espalda para no verlo, nos entretenemos en menesteres tan poco provechosos como llenar pliegos de reparos, y capítulos y más capítulos de agravios y de rencores.



Una compositora gallega

«Miña Terra»

La lista, ya muy importante de las que laboran en el resurgimiento artístico de Galicia acaba de aumentarse con un nombre más.

Este nuevo campeón llega á la lucha armada con las armas vencedoras del talento, de la juventud y con las delicadezas de su sexo, que es el llamado bello.

María Luisa Sanjurjo, viguesa é hija de D. Benito Sanjurjo, alumna aventajadísima del Conservatorio nacional, pianista muy notable y discípula predilecta del eminente Tragó, se nos acaba de revelar también como compositora, dando á la publicidad una gallegada para piano.

Lleva por título esta obra el de *Miña Terra*, y es un recuerdo que desde la Corte dedica la joven y bella pianista á su querida Galicia.

Miña Terra tiene todo el sabor de la clásica *Muiñeira*, y es de esperar que sea el comienzo de una obra más importante, para la que creemos á la autora con todas las necesarias condiciones.

En el próximo número se publicará el retrato y biografía del ilustre gallego Ilmo. Sr. don Alejandro Cadarso Ronquete.

Imprenta LA POPULAR, Policarpo Sanz, 56.—VIGO.

MANUEL LOPEZ PEÑA

AGENTE DE NEGOCIOS COLEGIADO
Paseo de San Vicente, 12, 2.º
MADRID

Especialidad en la obtención de certificados de los Registros civil, de actos de última voluntad, de penados y rebeldes y de las parroquias á precios económicos.—Legalización y traducción de documentos.—Cobro de resguardos de Ultramar, mediante pequeña comisión.—Cobro de cupones.—Habilitación de Clases pasivas.—Tramitación de expedientes de viudedades, jubilaciones, cesantías, pensiones y donativos.—Cobro de intereses de fianzas, constitución de éstas y compra y venta de efectos públicos.—Representaciones de los Ayuntamientos.—Gestión de asuntos en general.

LA ALBORADA

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS
Incendios—Marítimos—Valores

DOMICILIO SOCIAL: VIGO

Esta Compañía, primera establecida en la región con capitales exclusivamente regionales, contrata seguros tanto contra Incendios como Marítimos á primas reducidas y en condiciones ventajosas.

Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría General de Seguros en 24 de Abril de 1909.

Esta casa representante de la Siemens que fabrica la excelente «Lámpara Wotan», garantiza su inquebrantabilidad y su consumo con 75 por 100 de economía sobre el filamento de carbón.

J. VALVERDE Y C.ª

— Urzáiz, 11.—VIGO —

TELÉFONO NÚM. 38.

Lámpara WOTAN de filamento irrompible

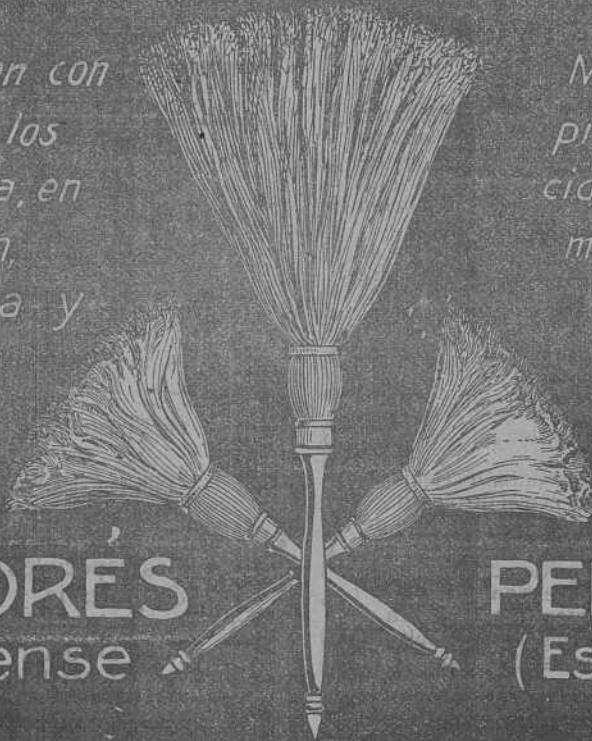
Almacén de maquinaria y material eléctrico de la Sociedad Siemens Schucker Industria Eléctrica.

Instalaciones de alumbrado, fuerza motriz, timbres y teléfonos.

PLUMEROS SIN PLUMAS

— ARTICULO DE NOVEDAD —

Remplazan con ventaja á los de pluma, en duracion, economia y belleza



Millares de piezas, esparcidas por el mundo entero Patentados.

ANDRÉS
Orense

PERILLE
(España)

En breve se trasladará la ferreteria de A. Perille a la nueva casa de la calle de Paz N.º 10, esquina a la de Alba, frente al cinematografo.

CERVEZA

: "La Cruz del Campo" :

REPRESENTANTE GENERAL EN GALICIA:

Rogelio Andrade
VIGO.

Ramiro Vieira Durán

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES

Notario eclesiástico.—Ex-Notario de la Tenencia Vicaria del 7.º Cuerpo de Ejército

Urzáiz número 163.—VIGO.

SANATORIO LLURIA

EN SOTOMAYOR

[Abierto todo el año]

Tratamiento de las enfermedades de la orina y del artrismo.

Los calculosos, son objeto de un tratamiento especial, no guardando cama, ni aun el mismo día de la operación. Salvo rarísimas excepciones todos los cálculos se operan por la litotricia. La operación se hace sin cloroformo, excepción hecha de los niños.

Regimen especial para los artríticos. Curs de aire, de luz y de reposo, ó ejercicio metódico al aire libre. El artrismo es la vejez prematura, con todos sus achaques. Los artríticos no tratados, transmiten á los hijos la predisposición á toda clase de enfermedades. Los padres artríticos tratados convenientemente mejoran la salud de la prole.

Los enfermos encontrarán hospedaje en este Sanatorio desde el precio de 10 pesetas en adelante, todo comprendido.

En el parque se encuentra un manantial de riquísima agua de reconocida virtud para el mal de piedra.

La fuente está situada en el mismo parque del sanatorio, á seis kilómetros de la estación de Arcade, desde donde parte una magnífica carretera que conduce hasta la puerta misma del Sanatorio.

Desde el 1.º de Julio el Sanatorio tendrá para el servicio de los enfermos que vengan á consultarse así como para sus acompañantes ó personas que vengan á visitar á los que están en tratamiento, un servicio de Restaurant. Dirección: Sanatorio Lluria en Sotomayor por Arcade.

Avisando con anticipación, se envía automóvil á la estación de Arcade, cobrándose este servicio á razón de una peseta por kilómetro.

Cementos Portlands Belgas

Marcas *Aguilas* y *Tunnet* los mejores portlands conocidos según análisis químicos verificados en LONDRES.

Único introductor en Galicia:

Juan B. Cerqueira.—VIGO.

Colegio Ibérico

Primera Enseñanza, Idiomas y Contabilidad

DIRECTOR:

D. Enrique Zaratiegui

Lido. en Filosofía y Letras.—Profesor Ayudante del Instituto.

Calle de Santa Maria, 1—(Frente al Teatro)

PONTEVEDRA

Clases especiales de ampliación de la Instrucción primaria y de preparación para ingresar en el Instituto y Escuela Normal, á cargo del Director y dos profesores con título de Maestro Superior.

La clase general de Dibujo, que es gratuita para todos los alumnos, está á cargo de D. Adolfo Vazquez, profesor de la Sociedad Económica.

Honorarios módicos.