



AÑO VI.—NUMERO 296

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES
Redacción y Administración, Real, 26

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 18 de Noviembre de 1900

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes 0'50 ptas.
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
NÚMERO ATRASADO 0'20 »

LA SRA. PARDO BAZÁN

Espléndido ha sido el banquete con que la *Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos* obsequió á la meritisima escritora coruñesa D.^a Emilia Pardo Bazán, Presidente honoraria perpétua de aquel Centro.

Cuanto hay de distinguido en la sociedad coruñesa asistió al festival, y el capitán general señor Lachambre, los diputados á Cortes por esta circunscripción señores Torres Taboada y del Moral, el senador Sr. Linares Rivas, el Alcalde, representado por el concejal Sr. Teijeiro, el Abad de la Colegiata, el Sr. Díaz Teijeiro, Presidente de la *Reunión*, el señor Soto González, así como otros muchos de toda categoría, representantes de todos los centros docentes, de la prensa y otras colectividades, quisieron rendir el tributo de su admiración á la que es pasmo del mundo por sus vastos conocimientos literarios y su inagotable labor.

Multitud de telegramas y cartas recibíéronse de diversos pueblos saludando á la eximia escritora, y en el momento de los brindis pronunciáronlos muy hermosos los Sres. Díaz Teijeiro, García Acuña, Martínez, Amado, Taibo, Suárez, Rodríguez, Díaz, Gradaille, Basabe, Rodríguez y González, (D. Eladio), Lombardero, Calvo, Casás, Fariña (en gallego), Martínez Fontenla, Vilas, Linares Rivas, Torres Taboada y nuestro director Sr. Salinas.

Por el secretario del *Circo* don Alfredo Lafuente, leyéronse unas quintillas de los Sres. Neira, Canela y Alvarez.

Resumió la Sra. Pardo Bazán con un discurso escultural, que puso una vez más de relieve sus envidiables dotes de oradora que compiten con sus extraordinarias como publicista de universal popularidad.

Por lo que sintetiza y justifica el simpático acto llevado á cabo por la *Reunión de Artesanos*, reproducimos como nota final el brindis de nuestro director.

El Sr. Salinas se expresó de este modo:

«SEÑORA:

Hace pocos días en vuestra posesión de las Torres de Meirás me habeis honrado departiendo amigablemente conmigo que soy uno de vuestros más fervientes admiradores.

Uno de los puntos de nuestra conversación se refirió á qué, siendo tantos vuestros méritos, hayan sido reconocidos con justicia y en mayor grado en todas partes mejor que en vuestra tierra.

A este respecto, recuerdo que os he dicho:—*Emilia, la reacción se inicia; á lo que vos respondisteis: Me parece que sí.*

Y, ya lo veis, ambos hemos sido profetas, y pruébalo ésta hermosa manifestación de cariño que la *Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos* os prodiga en nombre del pueblo vuestro, como su más legítima y genuina representación.

Tal vez sea un poco tardío el obsequio: no lo extrañeis y antes bien, tened presente que en la antigüedad se traía á su patria á los héroes muertos para tributarles los honores de la coronación y de la apoteosis... ¡Vos, por fortuna para todos, vivis, teneis por delante todavía muchos años para

vivir, y en este momento, en vida, estais siendo objeto de vuestra apoteosis y de vuestra glorificación!

En el mundo literario solo un individuo de vuestro sexo podría rivalizar con vos; una mujer que orna sus sienes con la diadema de los Césares: la Reina de Rumania que en la república de las letras se la conoce por *Carmen Sylvia*. Pero ésta escritora contrae sus disposiciones literarias á la novela y á la poesía, mientras que vos no solo sois novelista y poeta, sino crítica, poígrafa, ateneísta; abarcais, en fin, todas las ramas que se derivan del frondoso árbol de la literatura, y en tal concepto, correspondiéndoos ceñir vuestra frente con la corona del genio, sois más que reina, sois.... Emperatriz en el imperio de las Bellas Letras.

Brindo, pues, por nuestra Emperatriz, por la excelsa coruñesa Emilia Pardo Bazán, rogándole con toda suerte de encarecimientos que no se olvide nunca de nuestra Galicia y que ame siempre mucho á nuestra Coruña.»

La Sra. Pardo Bazán lo ha dicho y nosotros se lo hemos creído: la noche del domingo 11 de Noviembre de 1900 no la olvidará jamás porque en tal noche se grabó profundamente en su corazón y en su mente el recuerdo de un afecto tan espontáneo como verdadero.

La fiesta de los niños

El Noroeste, estimadísimo colega local que de día en día ad-

quiere más méritos á la consideración del público, propuso la idea de celebrar el día de Natividad, y en conmemoración del Natalicio del Hijo de Dios, una fiesta infantil, para lo cual apeló á los sentimientos humanitarios de este pueblo en súplica de que se remitiesen á la redacción del colega, juguetes y otras chucherías para obsequiar á todos los niños pobres cuyos padres no puedan darles la alegría de ser poseedores, al igual que los niños ricos, de un juguete en día tan señalado.

Tan noble y señalado pensamiento halló eco en nuestra sociedad y sabemos de muchas familias que contribuirán con su fineza para la realización de acto tan simpático.

LA REVISTA GALLEGA se asocia de todo corazón á lo propuesto por *El Noroeste* y en la posibilidad de sus medios llevará á aquella redacción su regalo, haciendo una sola advertencia y es la de que consideramos que tal fiesta debe celebrarse el día de Reyes.

CONGRESO HISPANO-AMERICANO

Años ha que las repúblicas sudamericanas, comprendiendo lo injusto de su aversión á la nación que al descubrir y ocupar el territorio americano llevó á sus indígenas religión, costumbres, idioma y civilización, han emprendido el camino de la reacción, dedicando preferente atención á las cosas de España, alegrándose con sus dichas y lamentando sus contrariedades.

Tenía que ser así, que no en vano se ha inventado la frase de «la voz de la sangre,» para significar que tarde ó temprano los que de un mismo origen proceden á él vuelven así hayan estado dispersos y distanciados.

En los primeros años de la emancipación de las repúblicas sudamericanas de la metrópoli, para fundar y vincular su nacionalidad, les fué necesario extremar los ataques á la que hasta entonces fuera madre patria suya, porque de este modo el amor al propio suelo arraigaba más profundamente en el corazón de aquéllos naturales; pero luego que el tiempo pasó, y la reflexión se impuso, y el concepto patrio adquirió sus legítimos derechos, se pensó en que algún agradecimiento se debía á la noble España y hácia ella convergieron primero las miradas, luego los cariños y últimamente, en los actuales momentos, la distinción honrosa de que en el solar español se celebre el solemnisimo y trascendental «Congreso hispanoamericano,» cuyas sesiones con sus acuerdos que han de unir con indisolubles lazos, con aquellos que estrechan los amores maternos y filiales, los detinos é

intereses de la vieja Iberia con las jóvenes Américas del Sur, grandes en sus aspiraciones como grande es en la Historia la nación de que proceden.

Las corrientes de simpatía establecidas de años á esta parte adquirieron solidez con la visita á las cosas peninsulares del buque argentino «General Sarmiento,» cuyos marinos fueron agasajados por nosotros con largueza y cortesía, respondiendo su Gobierno con delicada galantería bautizando la más hermosa plaza de la capital de la República Argentina, con el nombre de Plaza de España, y obsequiando á nuestra Soberana con un jarrón decorativo encargado para mayor honra nuestra, á un insigne artista español.

Estas recíprocas pruebas de afecto, y la necesidad de intentar la unificación de la raza latina, determinaron la celebración del «Congreso» al que asisten hombres de valía españoles y americanos, y como todos aspiran á la mayor amplitud en el progreso de los países que representan y hay unidad de miras, no cabe dudar que los acuerdos que se tomen serán beneficiosos á todos por igual.

Propenden los congresistas no solo á mejorar las condiciones del cambio de productos así intelectuales como industriales entre los países coaligados, sino á que ese sueño constante de resolver por medio de un arbitraje todas las cuestiones internacionales dando de mano á las crueles guerras, llegue á verse realizado, y solo por este pensamiento bien merecen que sin restricciones se les tribute el más sincero y espontáneo aplauso.

Parécenos que una nueva era de prosperidad se abre para nuestra heroica España; tal vez como compensación á los dolores sufridos, lo que nos lleva á pensar que si la Matrona Ibérica inclinó la cabeza bajo el peso de la corona del martirio y del sacrificio, hoy puede levantarla para ostentar la radiosa diadema de la regeneración.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

SANTA MARÍA DE CAMBRE

«La antigüedad de esta iglesia se remonta á la duodécima centuria; es de estilo románico ojival, propio del siglo, y la cruz latina de su planta se halla orientada, según costumbre tradicional, correspondiendo al O. la imafrente. La forma de ésta se aproxima á la de una pirámide, pues dividida en tres zonas verticales, elevase la del centro á mayor altura que las de los costados, cuyas cubiertas se inclinan en sentido opuesto en forma de talud.

Eada más severo, y al propio tiempo elegante dentro del estilo, que el conjunto que ofrece á la vista del observador aquella bellísima fachada románica, sin aditamentos de mal gusto que la afeen, sin profusión de adornos, que en la mayoría de los casos, y sobre todo en cierto género de construcciones, deslustra más bien que realza el mérito de las obras; parece, muy parece en ornamentación, pero toda ella no solo ajustada al gusto dominante en la era á que pertenece el edificio, sino más delicada, más acabada y perfecta de lo que puede exigirse de épo-

pocas en que el arte estaba en su infancia. Hasta el menos versado en arqueología habrá de experimentar agradabilísima impresión al abarcar con la mirada la graciosa silueta de la fachada occidental, única que se ofrece á la vista del observador sin entorpecimiento de brazos posteriores; toda vez que, tanto las caras laterales como el testero, quedan medio ocultos dentro de los muros destinados á cerrar por un lado dependencias de la casa del párroco, contigua al templo, y por otro el cementerio, que en cualquier parte menos allí debía haberse emplazado. Y si del conjunto de este miembro arquitectónico pasamos á estudiar algunos detalles, todavía se evidencia más el peregrino ingenio del que trazó sus planos.

La zona central de la imafrente hállase dividida en tres cuerpos ó pisos, que guardan entre sí perfecta armonía, en cuanto á sus proporciones y decoración. Constituye el cuerpo inferior una bellísima portada románica que ofrece las siguientes particularidades: un arco de medio punto; tres archivoltas historiadas, adornada la exterior ó más lejana del vano, de animales y figuras fantásticas; el cordero con la cruz en el tímpano; arrimadas á los codillos tres columnas á cada lado, dos de ellas apareadas, con zarpados en las caras, lisos fustes cilíndricos y capiteles de hojas y animales, y, por último, imágenes de evangelistas en los cavetos en que rematan las jambas de la puerta de ingreso. Flanquean esta portada dos gruesos contrafuertes, con adosada columna de capiteles de bolutas latino bizantinas.

Una imposta que corre á lo largo de la zona azul central, sostenida por hilada de canecillos, seneillos unos á modo de repisas, y otros representando animalejos, separa el cuerpo inferior del segundo; donde á plomo de la portada se abre el magnífico rosetón, cuya periferia interna tiene la particularidad de estar adornada de multitud de arquitos de herradura, de gusto árabe, primorosamente hechos, que dan cierto encanto y singular atractivo al conjunto de la fachada. Limita este cuerpo por la parte superior otra sencilla imposta, sobre la cual se alza la triangular espadaña, con dos huecos para las campanas, y una cruz por coronación ó remate.

Las zonas laterales de la fachada que ocupa, rematadas como queda dicho en planos inclinados en sentido opuesto, y flanqueada la de la izquierda por liso contrafuerte, coronado de un talud, presentan una artística ventana aspillera, de arco de medio punto, que volteja sobre un trozo de cornisamiento y dos columnitas adosadas, cuyos capiteles son, uno de volutas é historiado el otro; siendo digna de notarse la delicadeza y exquisito gusto que despegó el artista, en el decorado del intradós del arco, que en la ventana de la zona derecha es estilístico, á usanza musulmana, y en la de la izquierda consiste en profusión de arquitos de herradura, árabes también, y semejantes á los que vimos en el óculo, situado en la vertical de la puerta de ingreso.

A pesar de no hallarse completamente al descubierto las tres restantes fachadas de la iglesia, pudimos estudiarlas detalladamente, merced á la amabilidad del

párroco, cuyo nombre sentimos no recordar en estos momentos, quien nos facilitó la entrada á la huerta, dependencia de su vivienda, y al cementerio situado junto á la fachada septentrional. Los muros que cierran el templo por los costados, nada ofrecen de particular. El del lado izquierdo, ó norte, no tiene otro adorno que cuatro lisos contrafuertes con una estrecha ventana, propia del estilo, en cada zona; y en el muro meridional ó de la derecha, obras desdichadísimas, como ordinariamente acontece en estos casos, solo han respetado de la primitiva fábrica un trozo de arco de medio punto, un contrafuerte y una puerta hoy tapiada; afeando así un monumento, digno por todos conceptos de que se conservase tal como lo ideó el arquitecto que trazó sus planos.

No así la fachada del testero, que ha podido librarse milagrosamente de las iras del tiempo y de los hombres. Constitúyena cinco ábsides en forma de tambor, de la misma altura y decoración casi idéntica, que consiste en lisos contrafuertes, sencillos canecillos que sirven de repisas al tejado, y ventanaje de arcos redondos, que en tres de los referidos ábsides tienen encima un bonito arco ornamental ajedrezado, sostenido por las correspondientes impostas.

Al penetrar en el templo, obsérvase, desde luego, que su planta forma una cruz latina, con tres naves, algo más espaciosa la del centro que las de los costados, y cerradas todas por feos techos de carpintería, muy usuales en aquella época, y que sin duda por falta de recursos no fueron sustituidos por bóvedas de cañón; que no de otra suerte se explica el desagradable contraste que resulta al comparar esta parte de la fábrica con los demás miembros arquitectónicos. El techo plano de la nave central descansa sobre arcos de medio punto, cuyos arranques parten de esbeltos pilares, á los que están adosadas cuatro columnas colocadas con perfecta simetría. El punto de intersección de la nave con los brazos del crucero, está cerrado por sencilla cúpula rebajada en forma de casquete esférico, sostenida por sus correspondientes arcos torales. Más al oriente, y en el extremo oriental de la nave, ábrese la capilla mayor, con grueso muro que la aísla del ábside, rematada en bóveda de cañón, y que ostenta un retablo moderno, de gusto restaurado, con la imagen de la Virgen en el camarín, flanqueado por apareadas columnas corintias, y coronado de un cornisamento y frontón triangular; retablo que por su gusto clásico contrasta con los demás altares de la iglesia, todos ellos desvenecijados, y de estilo, no ya churrigueresco sino ridículo. En el brazo derecho del crucero guárdase un bajo relieve románico, y una vasija ó ánfora, que, según la tradición, fué uno de los odres en que Jesús convirtió el agua en vino; y en el extremo del brazo opuesto hay una estrecha ventana, que es uno de los huecos por donde penetra la luz en el interior.

Los arcos ciegos, ó que separan las naves, son peraltados, como reminiscencia árabiga, y descansan sobre los machones de que se ha hecho mérito; al paso que los que cruzan de trecho en trecho las naves laterales, sirviendo de sostén á los inclinados techos en que és-

tas rematan, son de medio punto, con tendencia, al parecer, á la herradura; lo que nada tiene de extraño, dada la afición mostrada al arte musulmán por el constructor del edificio. Dichos arcos arrancan de un lado de las columnas adosadas á los machones, y de otro de las columnas empotradas en el muro, el cual está dividido por corrida imposta en dos pisos, abriéndose en el inferior el ventanaje aspillero, que vimos en las fachadas laterales. No hay términos para encarecer la habilidad del artista en la decoración de aquellas columnas, cuyos capiteles ofrecen variadísima y rica ornamentación. Follajes, animalejos, móstruos, figuras humanas, por cierto algunas de ellas en actitudes poco decorosas; todo es de admirable labor y de mérito subidísimo.

Pero la parte más hermosa del edificio es, á no dudarlo, el testero. Mientras el resto de la iglesia está ajustado á las puras formas románicas, las capillas obsidiales son de estilo románico ojival, como lo demuestran los capiteles latino-bizantinos de sus columnas, los arcos apuntados de ingreso y los nervios que cruzan las elegantes bóvedas que las cierran. Todo es allí digno de admiración y de estudio; lo mismo la corrida imposta, decorada con gusto, que los preciosos capiteles de follaje y de volutas de las columnas que decoran tanto la cara exterior del muro que cierra la capilla mayor, como la del interior del muro del testero.

Tal es la iglesia de Santa María de Cambre, uno de los más valiosos ejemplares del arte románico ojival de Galicia. Sus graciosos arcos, esbeltas columnas y delicada decoración, son una prueba de que el arte románico hizo aquí brillantes ensayos de transición al nuevo estilo, que debía reemplazarle con ventaja, siquiera no reflejase con tanta ventaja como él, el misticismo de los siglos medios. ¿Cual pudo ser la causa de que el arte ojival penetrase tan trabajosamente en esta región, cual si luchara contra marea y viento, y no diese los granados frutos que eran de esperar, teniendo en cuenta lo afortunado de aquellas tentativas? No sería oportuno entrar aquí en cierto género de consideraciones. Quizá las causas de este fenómeno sean más trascendentales de lo que á primera vista pudiera creerse; quizás obrasen en este sentido hechos de orden político, que es sabido ejercen poderoso influjo sobre todas las manifestaciones de la civilización.

RAMÓN LÓPEZ DE VICUÑA.
Catedrático.

EL ARTE EN EL FERROL

Una nueva producción del talento del joven y ya notable artista D. Vicente Díaz, profesor de pintura de la escuela de Artes y Oficios del Ferrol, acaba de llevar estos días á la Corte el nombre y el recuerdo del Ferrol.

Han de ser tanto más sinceros nuestros juicios, cuanto que se trata de un asunto poco simpático á «El Clamor.» Pero el arte tiene el privilegio de embellecerlo todo y de elevarse sobre todas las pasiones que olvidan á los hombres.

Trátase del retrato del niño Rey que

acaba de ser admitido en el Palacio de Madrid con todos los elogios que más puedan alagar y estimular al autor.

No es ciertamente la especialidad del retrato al óleo asequible á todos los artistas, ni menos es el asunto tal que en él puedan desenvolverse con libertad sus facultades. Un niño demacrado; en la edad en que los encantos de la infancia han desaparecido y aun no brotaron los rasgos de la virilidad que personifican y encarnan un modelo, es un asunto escabroso, difícilísimo para un artista.

La bancada de popa de un bote de guerra aparece en primer término, cubierto con la empabesada de gala. El pabellón morado de Castilla descende por la derecha hasta besar el agua y cierra por la derecha los términos del cuadro.

En pié; uniforme de aspirante, la gorra en la mano derecha, la izquierda apoyada en el sable, aparece el niño Borbón, tratado por el autor, con una factura irreprochable así en el dibujo, como en el parecido y en el color como en la posición natural.

El cuerpo destaca sobre las azules aguas de nuestra ría y allí en lontananza formando fondo á la cabeza aparecen las vertientes de Brión que descienden á cerrar nuestro hermoso lago.

Por el orden en que los citamos se ven colocados de izquierda á derecha el «Giralda;» la «Numancia;» el «Osado;» el «Vasco» y la «Asturias;» que con sus salvas saludan el embarque del Rey.

La armoniosa composición y el difícil y hermoso contraste en momento feliz buscado, que forman el mar, el humo de los cañonazos, los montes en cuya falda asienta la Graña, y los tonos variados del morado del pendón real, bajo un cielo gris, nebuloso, al través del cual se filtra esa luz de las costas cantábricas que es la desesperación de los pintores educados bajo el cielo puro de Sevilla ó de Valencia, forma un conjunto de color hermoso, atrayente. El relieve de los primeros términos y la admirable perspectiva de los lejanos es verdaderamente notable y atrae la mirada y la lleva insensiblemente de cerca á lejos, con maravillosa verdad.

No es extraño que el cuadro haya merecido elogios y aplausos en la casa á que se destinó y donde ciertamente no falta al ojo escuela para educarse con la continua contemplación de los grandes maestros y para refinar el gusto y hacerlo exigente.

Al ver este trabajo no hemos podido menos de exclamar.

¡Lástima grande que un joven como el señor Díaz llamado á más altas empresas artísticas que á ahogarse en el Ferrol, no pueda hallar en París, en Roma, campo de estudio para perfeccionar las facultades con que la naturaleza caprichosa le ha dotado!

¡Triste destino el del artista que siente y ama el arte el asfixiarse en el estrecho recinto de una población de quinto orden!

Crónica

LA SEMANA TRISTE

Eramos pocos y... las clásicas partidas la execrable y temida facción se encargó

de terminar el renglón, acostumbrados en España á las guerras civiles y sus horrores, no es extraño que ante su anuncio la inquietud y el temor oscureciesen nuestra clásica alegría y convirtiesen en la semana de difuntos, ya de suyo triste, en fúnebre y tétrica.

Por doquier nos rodean y asaltan

«Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males»

haciendo imposible nuestra, desde hace tiempo, sobresaltada y azarosa vida.

Gracias á que avezados á lo malo nada nos coje de sorpresa.

Sea por esto ó por su especial carácter, lo cierto es que el pueblo de Madrid alegró como pudo la semana y entre buñuelos y aguardiente endulzó, no solo el melancólico día de difuntos, sinó también el macabro cortejo con que este año vino acompañado.

Aquí todo se toma á broma, y la verdad es que si á pecho tomásemos todas nuestras desgracias, sería España, desde hace tiempo, un cementerio. Porque á todo nos ganarán, pero á desdichas... ¡ni la caja de Pandora! Por eso no me extraña que se haya convertido la tradicional visita de los cementerios en paseo de moda. Ya que tantos sufrimos no aumentemos nuestros males con uno más que podemos mitigar fácilmente. ¡Quien sabe si andando el tiempo organizará algún municipio una batalla de flores... en coronas, para mayor distracción de la concurrencia!

Este año los visité acompañado de un aldeano de mi pueblo, el cual, efecto sin duda de que jamás vió otro cementerio que el de su aldea, en el que los lujos mayores se reducen á sencillas lápidas de piedra, me dijo.

—¿Como no hay pianos de manubrio, siendo en Madrid tan aficionados á ellos?

—¿Pero que has creído que es esto?

—¿No es una verbena?

La verdad es que á mi paisano no le faltó razón para pensar de ese modo. Faroles, bullicio, luces, flores, vino, meriendas... solo faltaba baile y si hay un piano se forma.

Gracias á esto, digo, aquí en Madrid no hemos temblado ante el tétrico aspecto de la semana, al contrario. No sería lo mismo en cambio si esos males trajesen como consecuencia la supresión de los toros pongo por espectáculo. España entera clamaría contra tal medida y—¡la verdad señores!—no sería yo el que menos lo sintiese. Será inhumana y sangrienta dicha fiesta pero ¡me gusta tanto!

**

Hablar de la semana de difuntos y no decir algo del «Tenorio» es imposible. Caminan tan unidos que,—como dicen en «El Novio de Doña Inés»—no será raro que andando el tiempo en vez de «Todos los Santos» digan los calendarios, «San don Juan Tenorio».

Aquí lo hicieron en el Español, Princesa, Moderno, Novedades y Martín. Según los críticos todos fueron malos. Yo fui al Español y aunque me gustó, no diré nada porque no soy crítico.

Un quite del paraíso.

Lloraba un niño y el público siseó oyéndose una voz que dijo: ¡Silencio! ¡que se marche á la calle! La mujer que conducía

el pequeño interruptor protestó á voz en grito.

Un «punto»: ¡Señora, la lengua tén!

Una voz: ¡Que se calle ese también!
(Aplausos)

**

Millares de obreros sin trabajo, malas cosechas, hambre, miseria, frío, preludios de guerra... ¡Que invierno para los pobres! ¡Que final para el siglo de las luces!

VICTOR CASTRO RODRÍGUEZ.

Madrid Noviembre 1990.

Bibliografía

Obras publicadas en Octubre de 1900.
AREAL (JUSTO ELISEO)

«Fragmentos de la Historia de Galicia» colección de efemérides, con un prólogo de Galo Satinas Rodríguez.—Vigo, 1900.—3 pesetas.

CARRACEDO (JOSÉ R.)

«Química orgánica» tomo de la Biblioteca Soler.—Barcelona 1900.—1'50 pesetas

LÓPEZ OTERO (J.)

Pontevedra, recuerdos, monumentos, música continental, con un prólogo de Eduardo Vincenti, pensamientos de autores, escritores y hombres públicos, é ilustrado con dibujos, vistas, fotografados y apuntes y grabados del autor.—Granada, 1900.—4 pesetas.

MARQUÉS DE FIGUEROA.

Discurso leído en el certamen literario de Pontevedra.—Pontevedra 1900.—No se puso á la venta.

PÉREZ NIEVA (ALFONSO)

«Por las Rias bajas» (notas de un viaje por Galicia) seguidas de un «Colofon» por Aurelio Ribalta. Tomo 48, Biblioteca Gallega.—Coruña, 1900.—3 pesetas.

ROGINA (JOSÉ)

«Cálculos mercantiles. 3.^a edición.—Coruña, 1900.—10 pesetas en rústica y 11'50 en pasta.

«Compendio de cálculos mercantiles.»—Coruña, 1900.—7 pesetas en pasta.

LOIS (ROGELIO)

Cuartillas leídas en la Asociación protectora del obrero la noche del 21 de Octubre de 1800 al inaugurarse las conferencias que habían de tener lugar en dicha Asociación.—Pontevedra, 1900.—No se puso á la venta.

SANTALÓ (JOSÉ)

«Versos íntimos» tomo 3.^o de la Biblioteca de Autores gallegos.—Santiago, 1900.—0'50 pesetas.

TABOADA (LUIS)

«Notas alegres» tomo 74 de la Biblioteca Diamante.—Barcelona, 1900.—0'50 pesetas.

CERTAMEN MERCANTIL

En el celebrado por el Colegio pericial de la Coruña en el Teatro principal el 30 de Octubre último, bajo la presidencia del Sr. D. Francisco Romero Robledo, resultaron premiados los señores: D. Francisco Hurtado del Valle, de Madrid, premio de la Reina Regente: D. Domingo Villar Grangel, de Santiago, el del Ayuntamiento de la Coruña: D. José María Martel Albiñana, el de la Cámara de Comercio de la Coruña: D. Bartolomé Cárdenas

Neira, el de la Escuela de Comercio, y don Carlos Llopis y Reme!, el de D. Basilio Paraiso.

Accésits: D. Fernando López y López, de Alicante. D. Luis Manuel de Ferrer, de León; D. R. Fernández Vila, de Lugo; don Gabriel Cabezas, de Madrid; D. Genaro Urecci, de esta ciudad; D. Joaquín López de Soto, de Pontevedra; el mismo; don Rafael García Sánchez, de Lugo, y D. Alfonso García Fernández.

«El Lucense» y «El Regional» comenzaron en su folletín la publicación de los trabajos «Los suevos en Lugo» y «La ofrenda y entierro» de los Sres. López Castiñeira y Amor Meilán premiados en dicho Certameo.

También los periódicos de Lugo reproducen las poesías premiadas y lo mismo «El Noroeste» de la Coruña en su folletín.

«El Correo de Lugo» reprodujo en su fondo el trabajo «Los suevos en Lugo.»

E. C. A.

Prosa y verso

POESÍAS INÉDITAS DEL P. FEIJÓO

Publicadas en LA REVISTA GALLEGA, POR Justo E. Areal.

Píntanse las doce provincias, cada una con sus armas en la forma misma que se expresa en la relación que se sigue, poniendo debajo de cada escudo su quintilla.

Castillo dorado ofrece
purpúreo campo á los ojos,
y uno y otro son despojos
del dolor que hoy me anochece,
pues cuando Luis perece,
del golpe fatal postrada
se halla mi suerte trocada,
siendo á tal cruel herida
mi fortaleza rendida
y mi purpúrea apagada.

**

*Principado de Asturias: La cruz
de los Angeles*

Nueva cruz mi amante anhelo
halla en la muerte que lloro;
pero para mi consuelo,
la que gimo y la que adoro
ambas vinieron del cielo.

**

Castilla: sus armas, dos castillos

De mis castillos la alteza,
por más que la ves erguida,
desde hoy á saber empieza
que, del dolor combatida
se rindió mi fortaleza.

**

Galicia: armas, el Santísimo Sacramento

Aquí á los ojos robado
venero á un rey escondido,
de quien Luis fiel traslado,
aunque de vista perdido,
es siempre de mi adorado.

**

León: armas, unos leones

Hoy el león vencedor
á nueva cuartana fuerte
cediendo todo el rigor,

sufre el frío de una muerte
y la fiebre de su amor.

**

Aragón: armas, cuatro bastones

De aquestos cuatro que son
seña de inferior marcial
queden tres para blason,
y al dolor, que es general
el reino le dé un bastón.

**

Navarra: armas, unas flores de lis

Bien hoy, flores, me decis
lo que va de ayer á hoy;
y hoy, cadenas, me advertis
que aun hoy como ayer estoy
prisionero de Luis.

**

*Vizcaya: un lobo negro arrimado á
un roble verde*

Negro bruto tu rigor
bien á la muerte retrata,
que aun al árbol mayor
el hado no le dilata
hallándole en su verdor.

**

*Barcelona: bastones colorados en
campo amarillo*

Todo es ya un color sencillo,
pues á mi escudo leal
la muerte apagando el brillo
de la púrpura real,
todo se puso amarillo.

**

Valencia: unas brzas atraavesadas

Ya el dolor tiene desechas
estas armas ó trocadas;
pues hoy al pecho derechas
por barras atravesadas
trae atravesadas flechas.

**

Granada: una granada

Copia de Luis con razón
la granada se pregona,
á quien más estimación
dió que su regia corona
su precioso corazón.

**

Córdoba: fajas rojas en campo de oro

La pena e nombre ha unido
á los colores; pues sienta
que en este infeliz estado
es lo purpúreo sangriento
y amarillo lo dorado.

**

América: coronas y estrellas

Esas coronas reales
á las celestes centellas
elevadas, son señales
de que hoy reina en las estrellas
quien ayer en los mortales.

Por ser difícil de englosar se puso la
siguiente quintilla.

Un grande monarca por
manifestar siempre lá
religión del cetro, vá
sirviendo al gran rey, que amor
respirando ardiente está.

**

Glosa de esta quintilla en las siguientes

DÉCIMAS

Yo glosas dificultosas
por rey ni Roque he de hacer?
no por Dios, que he menester
el tiempo para otras cosas.
Por un buen premio haré glosas
por antojo ó por amor
también, más el «por» mejor
de esto es el interés,
y sin él para mi no es
un grande monarca «por.»
Los poetas sin desdén
los carros no han de imitar
que para hacerlos callar
primero los untan bien;
Untenlos bien, y habrá quien
como un cisne cantará:
y aunque la letra está en «fá»
hará en alto estilo y punto
la glosa, que es contrapunto
manifestar siempre «lá.»

Dijose por dos damas vieja y moza que
parieron á un mismo tiempo.

Esperan á la partera
ésta y aquélla señora:
aquélla jubila ahora,
y ésta empieza la carrera.

**

¡A una señora rica que casó mny niña.

Solo esperé desventuras
con todas sus mil hanegas
la dama que escogió á ciegas
y entregó su mano á obscuras.

**

A ASTURIAS

De cada provincia es llano
que algún diablo el daño intenta
y á todo Asturias le tienta
el demonio Meridiano..

En elogio del M. R. P. Mro. Fr. Josá de
granada, Abad y Señor del monasterio de
Cormellana, por la espaciosa y amena
huerta y copiosa fuente obras una y otra
sumamente útiles y necesarias, que fabri-
có en aquella casa.

DÉCIMA

Hicieron, José, tu celo
y aplicaron diligente
con insignes huerta y fuente
de esa tierra un nuevo cielo.
Riquezas produce el suelo
que ayer era soledad
según mi idea los copia
Cornelkana en Cornucopia
y Abad Grande en grande Abad.

**

A la célebre cornucopia de Amaltea.
llena de frutas y flores representaban los
antiguos como símbolo de la abundancia:
«Najades hoc formis et odoro flore reple-
tum sacrarunt, dives que mes bona copia
corun est.» (Ovid 9 Met.)

Redondilla al mismo asunto.

Tres cosas dan claro indicio,
Granda, de tu noble pecho:
las dos de grande provecho (huerto
y fuente)
otra de mucho servicio (pieza común)

DÉCIMAS

De T. y C.
que se dice por Oviedo?
que aun prosigue el enredo
y subsiste la porfía.

En cuanto á la simonía
parece que ya no hay dudas
y añaden lenguas agudas,
que hablan con regla y compás,
que el uno es Simón no más,
el otro Simón y Judas.

Ministros hay de conciencia
que sabrán lo que han de hacer,
y es de justicia creer
lo que dice la conciencia.

Más vista la diferencia
que uno es tramposo profundo,
otro simple sin segundo,
mucho temo que será
éste condenado acá
y aquel en el otro mundo

Crónica semanal

PALIQUE

- ¡Paz é concordia, tío Chinto!
—Concordia é paz, Mingotel!
—E mais boa vista.
—¿Por qué ó dis, ho?
—Porque fan falta cen ollos pra andar
por nosas ruas.
—Eso de noite.
—E mais pol-o día.
—Non entendo.
—Pois porque cando chove, non se lle
pode andar porque tal é o barro que hay
pol-as ruas que nin na mais abandonada
corredoira de aldea,
—Tes razón que che sobra. Pro a-o
menos non vos queixaderes de que vos
falta auga nas fontes.
—Agora non, pro no vran xa verá ó
que pasa.
—E que pra d'aquela xa tendredes
traballando nas obras da traída das
augas.
—Non ó pense.
—¿Por qué?
—Porque ó preito que ó Concello tiña
co a empresa perdeuno n-esta audencia.
—Xexús, señor, tamen eche disgracia,
é non parez senon que ó demo meteu ó
rabo e mail-os cornos n-este asunto tan
importante.
—Agora é vosté quen ten á razón.
—En troques á xente marcha da terra
á América que mesmo eche unha per-
dición.
—E o Goberno consintindoo, é deixan-
do a os axentes de embarques que anden
por todol-os cantos de Galicia recrutando
xente pra iren as Américas.
—¡Cala, ho, cala, que esto se non pode
xa resistir, Mingos!
—Fai como ó tempo que tampouco se
resiste moito.
—Pois como haber moito frío non ó
hay.
—Certo, pro en troques non fai mais
que chover é como o vento é o diaño pá-
sanlle cousas paveras.
—¿E que cousas?
—Nada, que nos cantós das ruas onde
brua o vento, cada vez que pasa unha
muller xa está armado ó rueiro.
—¿E por qué?

—Porque levántanselles as faldras hastra a testa, e elas vólvense to'as pra non ensinar ó que todos queren ver.

—Pois pra eso teñen un bon remedio Minguíños.

—Vosté dirá cal.

—Andar de presa pra burlar a-o vento é foxir d' él

—Pra fuxir xa lle abundan os empregados.

—¿E eses qué?

—Que co a desculpa de se iren á facción, escápanse das casas nas que están arrombados é sucede que non se van solos.

—¿E con quen?

—Compañados de alguns miles de pesetas pra o canión.

—¡Arre, demo!

—Pois ahí está a gracia.

—Por modo que entre comerciantes que creban, banqueiros que exprotan é empregados que arrouban estamos advertidos.

—Nin mais nin menos.

—De sorte que todo é un puro arroubo.

—Todo.

—E que habrá que se dar maña pra arroubar.

—E tanta, e senon vexa ó que lle sucedeu xunto de Arteixo.

—¿E que sucedeu?

—Que foron é levaron á unha casa de familia rica dous d' eses que lles din baules mundos, pidindo que llos tivesen hastra o outro día.

—Ben ¿é qué?

—Que cando menol-o esperaban á veríada e mail-a ama da casa sintiron que dentro dos banles to'ía algun.

—¡Recontra!

—Desconfiaron, sairon e deron parte a os carabineiros que chegaron é abriron os baules.

—¡Acaba, hol!

—Pois nada, que dentro de cada un había un home que, según confesaron, fixeranse levar aí pra denoite sair do escondite e roubar tanto poideran.

—Tes razón que anda ó demo solto, Mingote.

—E que pra este demo non valen as cruces, aunque coído que todo eso dos baules foille unha escocha d' un boletín, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

Informaciones

UN ÁNGEL AL CIELO

Nuestro muy querido amigo y colaborador Paco Tettamancy ha tenido la desgracia de ver morir á su hija Gudelia, preciosa niña de dos años que era el encanto de sus padres.

Consuelese el amigo Tettamancy y su simpática esposa y no se dejen invadir por el natural sentimiento, ya que á su lado tienen otros ángeles que con su cariño atenuarán la pena ocasionada por la ausencia del que Dios quiso llamar á su seno.

**

EL DESCANSO DOMINICAL

La Comisión gestora de dependientes de comercio para obtener el descanso dominical no descansa para lograr su objeto.

Unos trescientos jefes de casas contestaron adhiriéndose a la justa pretensión de los dependientes.

Estos que no desmayan en su intento se están poniendo en inteligencia con todas las asociaciones de España y proyectan fundar en la Coruña una asociación de defensa y resistencia.

Dirigieron varios telegramas y los compañeros de Vigo contestaron con éste:

«Galo Salinas para dependientes Comercio.»

«Recibimos telegrama. Corresponde-mos saludo. Trabajamos sea ley descanso dominical. Correo domingo explicaciones.»

—La Junta.

¡Animo y adelante, que el triunfo es seguro!

Tipografía «El Noroeste», Galera, 21

V^{da.} de Alvarelllos

Especialidad en chocolate: elaborados á brazo.

Clases selectas.

Castelar, 10, (antes Ruanueva)

Peluquería

Recomendable por todo extremo es la peluquería moderna que en el primer piso de la casa núm. 26 de la calle Real, ha establecido D. José M. González.

Todos los utensilios se desinfectan con agua sublimada, evitando así toda clase de contagio.

ARTURO ORDOÑEZ REINANTE

Repartidor de la REVISTA GALLEGA.— Hace presente á su numerosa clientela que se encarga de fijar carteles, repartir prospectos, esquelas de defunción, tarjetas de visita, etc., etc., y todo lo concerniente á este ramo, á precio económico.— Propagandista de varias industrias.

Avisos: Alameda 28, 3.º, ó imprenta del NOROESTE, Galera 21, Coruña.

EL LEGITIMO

Petróleo Gal PARA EL PELO

Se vende en la Coruña al precio de 3 y 5 pesetas frasco con esponjita en las perfumerías de D.^a Rita Esteba, Real 1, y de D.^a Andrea Domínguez, Cantón Grande 2.

Tarjeta de visita

Se hacen en esta imprenta á seis reales el ciento.



Nuevas máquinas para coser

Seidel Naumann

Las más perfectas y sólidas, sin competencia en durabilidad, no teniendo rival.

Las piezas expuestas á mucha fricción son de acero forjado y no de fundición maleable como en otras.

Nadie compre sin antes visitar este establecimiento, haciéndose acompañar de personas inteligentes en la materia.

Relojes de todas las mejores marcas y precios sin competencia posible.

Se hacen

VENTAS AL CONTADO Y Á PLAZOS

Unico depósito:

Relojería y platería de Juan Amor

REAL, 28—CORUÑA

Frente á «Los Chicos»

Frente á «Los Chicos»

ULTRAMARINOS de J. Rois y Hermano

Depósito de vinos y Representación de la casa de los Sres. A. R. Valdespino y Hermano, de Jerez

Esta casa figura entre las primeras de Jerez, y sus productos, casi desconocidos en la Región gallega, son muy solicitados en el resto de España, y especialmente en el Extranjero, para donde cuenta su mayor exportación.

COGNAC de puro vino marcas Extra y * * *

Ventas en comisión

154, CALLE DE SAN ANDRES, 154—LA CORUÑA

El Reloj WALTHAM

Todo RELOJ WALTHAM tiene el volante compensado y el espiral templado, con lo cual se obtiene una marcha uniforme en las diferentes temperaturas.

Todo RELOJ WALTHAM tiene piñón ó tambor de seguridad.

Todo RELOJ WALTHAM está construido bajo el principio de intercambiabilidad, de modo que toda pieza rota ó desgastada se reemplaza por otra igual que se adquiere en los depósitos de la Compañía, facilitando y abaratando la compostura.

Todo RELOJ WALTHAM tiene garantizada su más perfecta construcción y el empleo de los mejores materiales por medio de un certificado de fábrica que acompaña á cada Reloj.

Depósito exclusivo en la Coruña:

GRAN RELOJERIA Y CASA DE CAMBIO

— DE —

MANUEL MALDE

REAL, 96—Coruña

REAL-96—Coruña

Salón de Peluquería y Barbería

DE JOSE MARÍA GONZÁLEZ

REAL, 26, PRINCIPAL

Establecimiento montado al estilo de los más modernos. Desinfección completa de todos los instrumentos del servicio.

Corsetería Imperial

DE JUSTA GUILLEN

Últimas novedades en corsés de lujo y económicos.—Especialidad en corsés higiénicos.—Corsés faja, y fajas para señoras y caballero.—Géneros especiales para corsés de novia.

13—Calle Real—13



Gran Taller de Mármoles

— DE —

Antonio Molina

SANCHEZ BREGUA, 6—CORUÑA

Se construyen Panteones, Lápidas, Cruces, Pilas bautismales y Altares.—Gran surtido en chimeneas, fregaderos y embaldosado, mesas para café, lavabos y todo lo concerniente al ramo. Se contesta en el día á cuantos pidan datos, planos, dibujos, precios, etc.

RELOJERÍA DE JOSÉ DÍAZ

SAN ANDRÉS, 102

Se venden relojes de pared y bolsillo de las mejores fábricas conocidas.—Especialidad en las marcas Waltham, Omega, Donanfer, Seeland, Robert-Tissot, Roskopf, Patent y otros. Se arregla toda clase de relojes, especialmente los de «repetición», cronómetros, cronógrafos, fonógrafos, cajas de música y metrónomos.

Máquinas para coser «Wertheim»

ELECTRA TRIPLEX, máquina á tres puntos ó sea cadeneta



doble pespunte y punto de bordar á 2'50 pesetas semanales y al contado el 20 por 100 de rebaja; surtido en agujas, hilos, sedas y piezas sueltas: se componen todas las máquinas de esta casa, para lo cual se dispone de un inteligente mecánico. Precios módicos.

CANTON PEQUEÑO, 25—CORUÑA

IMPORTANTE

— Á LOS DUEÑOS Y MAESTROS DE OBRAS —

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Pinturas, barnices, brochas y pinceles.—Papeles pintados.—Kola catalana y francesa (marca «Medalla»).—Portland rápido y lento.—CAL VIVA FINA Y YESOS para estuques.—Teja plana.—Tuberías de barro.—Azulejos blancos y de color.—Baldosas de barro blancas y encarnadas.—Ladrillos refractarios, etc.

Sres. Fernández Gayán y Compañía

Colón, 28, Vigo.—Plaza de Pontevedra, 5, frente al Instituto, Coruña

Tienda de Coloniales «Las Dos Antillas»

y Tostador Imperial de Alejo Pérez

Quesos de todas clases.—Galletas latería.—Vinos generosos y de mesa.—Sucursales del Tostador Imperial: Bailén, 10, y San Andrés, 114 y 85; depósito exclusivo, Barrera, 28.—Tés, chocolates y cafés.—Superiores azúcares y cuanto desear pueda el consumidor.

Bailén, 10, y Barrera, 28—Coruña

COMERCIOS PRINCIPALES Y RECOMENDADOS DE LA CORUÑA

HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL HLOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas.—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

Gonzalo Martínez Corredor de comercio.—*Marina, n.º 17* bajo.—Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

EMILIO HERMIDA.—*Guarnicionero.*—Franja, 42 y Real, 39.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

Taller de mármoles

DE E. CUADRADO Y C.ª

Juana de Vega, núm. 33—Coruña

B. ESCUDERO E HIJOS.—Orzán 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de Mármoles.—Especialidad en obras de cémenterios y decoraciones de edificios.

MANUELA JASPE.—Estrecha de San Andrés, 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

Manuel Sánchez Yáñez

PROFESOR DE MÚSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etcétera, para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

Fotografía de París

DE JOSE SELLIER

SAN ANDRÉS, 9

a Habanera

—CONFITERÍA Y PASTELERÍA—

Calle de San Andrés, 164

Constante surtido en dulces de lo más selecto y escogido.

Confituras y bombones de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

Esta casa pone especial interés en servir sus encargos.

CAFÉ NOROESTE

DE MANUEL RODRIGUEZ

RUANUEVA, 13

Mil pesetas

—AL PÚBLICO—

VINOS DE JOSÉ GARCÍA—OLMOS, 23, CORUÑA

Rivero blanco y tinto, á 0'70 pts. litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.

Rueda blanco, á 0'60 idem idem.

Valdepeñas, á 0'60 idem idem.

Legitimidad y pureza en todos ellos.

Además, á quien lo pida se le precitarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

Ante los hechos, todo el mundo calla

MANUELA SERANTES.—Real, 15.—

Para señoras y niños, gran surtido en capotas y sombreros adornados y en cascós, flores y plumas. Especialidad en velos para los mismos y gorritas de bautizo. Esmero en las reformas. Grandes pensamientos, anchas cintas y coronas.

ANDRES SOUTO RAMOS.—Marina, 28.

Agente de Aduanas y consignatario vapores.

ANDRES VILLABRILLE, Médico.—Sa-

Nicolás, 28, 2.º.—Horas de consulta: de dos á cuatro de la tarde.

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.ª

REAL, 38—CORUÑA

Música Gallega.—Canto y Piano

Lid. 18 cantares viejos y nuevos de Galicia en tres series cada uno 3 ptas.—*Baldomir.* «Como foy?» Melodía, 2 pesetas.—«Meus amores», Melodía, 2 ptas.—*Berea.* «Un sospiro» Melodía, 1'50 ptas.—*Chané.* «Os teus ollos», Melodía, 1'50 pesetas.—«Un adios á Maríquiña», Melodía, 2'50 ptas.—*Lens.* «A Nenita», Melodía, 2 ptas.—«Malenconía», Melodía, 2 pesetas.—*Montes.* «As lixeira anduriñas», Balada, 1'50 ptas.—«Doce sono», Balada, 2 ptas.—«Negra sombra», Balada, 1'50 ptas.—«Lonxe d'a terra», Balada, 1'50 ptas.—«O pensar d'o labrego», Balada, 1'50 ptas.—*PIANO SOLO.*—*Berea.* «La Alfonsina», Muiñeira, 3 ptas.—*Chané.* «A Foliada», (con letra), 5 ptas.—*Cinno.* «Serenata Gallega», 4 ptas.—«Romanza Gallega», 2 ptas.—*Lens.* «Serantellos», Parafraasis Gallega, 2'50 ptas.—*Montes.* «Maruxiña», Muiñeira (con letra), 2'50 ptas.—«Alborada Gallega», 3 ptas.—«Aires Gallegos», Pasc. obre, 2 ptas.—«Aha noite na eira do trigo», Balada Gallega (con letra), 1'50 ptas.—*Santos.* «Rapsodia Gallega», 4 ptas.—*Veiga.* «Alborada Gallega», 3 pesetas.



Baña y Vázquez, Consignaarios

VAPORES PARA TODOS LOS PUERTOS DEL LITORAL

3, Santa Catalina, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMÁN

3, SANTA CATALINA, 3

FONDA «LA VICTORIA»

— DE —

Antonio López Soengas

SAN ANDRÉS, 154—CORUÑA

Coches «Villa de Rulis»

Y TALLER DE GUARNICIONERÍA DE TODO LO CONCERNIENTE Á ESTA INDUSTRIA

— DE —

Ramón Gómez

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña

Hamburg-Sudamerik Hische

DAMPFSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT



Compañía Hamburguesa Sudamericana de vapores correos

AL RIO DE LA PLATA

El día 15 de Noviembre saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires, sin escala en ningún puerto del Brasil el vapor

CORRIENTES

Admite carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. *Hijos de Marchesi Dalmau*, calle Real 75.

Lanería y Colchonería Madrileña

DE M. HERNÁNDEZ

Estrecha de San Andrés, núm. 3.—Coruña

Se confecciona toda clase de colchones, á domicilio; surtido completo en colchones hechos, de: de quince pesetas en adelante.

Sociedad Electro-Fotográfica

REAL, 86.—LA CORUÑA