

# Revista



# Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

AÑO VIII.—NUMERO 365

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS  
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 16 de Marzo de 1902

PRECIOS DE SUSCRIPCION

*La Coruña*, al mes . . . . . 0'50 ptas.  
*Fuera*, al trimestre . . . . . 2'00 »  
Número suelto . . . . . 0'10 »  
Número atrasado . . . . . 0'20 »

## EL SÉPTIMO ANIVERSARIO

**L**A REVISTA GALLEGA ha cumplido su séptimo aniversario y con el número presente entra en el octavo año de su vida periodística.

Hay acontecimientos en la existencia del hombre que llenan su alma de alegría, su corazón de satisfacciones y su mente de entusiasmos, y uno de esos acontecimientos es la efemérides que hoy celebramos y que constituye nuestro disculpable orgullo, porque vemos llegar á la edad viril al vástago que hemos generado con amores inenarrables, porque su crecimiento y desarrollo ha estado confiado única y exclusivamente á nuestros propios esfuerzos, multiplicados por el patriotismo que ha sido el motor que con generosos impulsos nos alentó á la lucha en que sucumben los que no aciertan á ser patriotas, en que vencen los que proceden con honradez y con honor.

Nosotros nos consideramos victoriosos... ¡quién osará poner en litigio nuestra victoria!

Siete años de batallar frente á frente en defensa de los sacrosantos derechos de la patria, presentando siempre el pecho y sin volver jamás la espalda á los ataques de nuestros impugnadores, disculpan en nosotros el orgullo que sentimos, tanto más legítimo cuanto en la brega no nos han faltado traiciones y asechanzas, decepciones y recelos, censuras y deserciones, pero teníamos un ideal que propagar, una bandera que defender y antes que el vacío nos declarase inermes, para no permitir que los niveos paños de nuestra insignia tocasen el suelo y se tiñesen del lodo de las malas pasiones, nos escudamos tras el baluarte de nuestro amor propio y triunfante sacamos el estandarte de nuestras aspiraciones y limpio lo presentamos de toda mácula.

Nuestro credo es hoy el mismo que preconizamos en el primer número de nuestro periódico; todo por la región gallega y todo para la región gallega.

Alentados por el éxito continuaremos nuestra senda sin apartarnos ni un ápice de ella, porque en nuestros ya largos años, todavía no hemos aprendido á prevaricar, á ser apóstatas, porque hay en nuestra conciencia la fé del creyente y en nuestro espíritu el temple de los mártires, y con tal consorcio no hay hombre á quien pueda tachársele de cobarde, vocablo infamante que no se ha inventado para nosotros.

Gratitud inmensa abrigamos para los que á nuestra vera han estado demostrándonos sus simpatías, y perdón absoluto para los que, conscientes ó inconscientes, nos han abandonado, que no es la presente hora oportuna para traer á la memoria de nuestros ni rencores.

A la prensa periódica y á los amigos, nuestro más ilimitado reconocimiento; á los indiferentes nuestra benevolencia; á los detractores nuestro olvido, y á esta región sueño de nuestras ansias todo nuestro amor, toda nuestra adhesión y todos nuestros sentimientos compendiados en esta frase:

¡DIOS Y LA PATRIA GALLEGA!

## NUESTRO MUNICIPIO

Nunca hubiéramos podido creer, aunque nos lo asegurasen frailes descalzos, que en el Municipio coruñés, modelo por lo general de sensatez y corrección, llegaran á desarrollarse escenas como la ocurrida en la sesión celebrada el lunes 3 del corriente, en que la poca cortesía del Alcalde dió lugar á un escándalo tan fenomenal que causará época en los anales de nuestro Ayuntamiento.

Los que no quieren profundizar en la cuestión para descubrir el origen achacan á intemperancias del Alcalde y á exigencias de los concejales las causas del alboroto; pero los que quieren ver el fondo y son veraces, ven algo más grave al par que más en consonancia con la verdad de todo.

Aquí la cosa se reduce, única y exclusivamente, á una de tantas imposiciones del centralismo que exige que de todas las maneras y por cualquier medio sean repuestas en sus cargos del Asilo y del Hospicio las Hermanas de Caridad, y como esta imposición del Gobierno halla obstáculos y es rechazada por el Concejo y por el pueblo, para incapacitar á la mayoría del Municipio y poder dar impunemente un golpe de mano, se apela á procedimientos deplorables, se cambian gobernadores, se devuelven presupuestos, se incoan expedientes y se prepara arteramente el logro de un objetivo que no puede en justicia ser llevado á la práctica porque á ello se opone un artículo del contrato estipulado entre el Concejo coruñés y el Real Noviciado de Madrid, que tan abiertamente quiere romper con sus compromisos.

Y esta es la verdad y no otra.

Vendrá la Real orden reponiendo á las Hermanas en su puesto, volverán estas á incautarse del gobierno de los establecimientos benéficos, se saldrá quien quiera que fuere con su capricho; pero con esto nada se remedia, porque el conflicto subsistirá en pie y el rompimiento quedará aplazado á fecha indeterminada, porque el tiempo de las imposiciones ya ha pasado y los pueblos suelen no olvidar las ofensas que se les hicieron.

Y bien sabe Dios que no quisiéramos ser profetas.

## DESDE MADRID

Sr. Director de la REVISTA GALLEGA.  
Marzo 6 de 1902.

El día 10—según mis noticias—le serán entregadas las llaves de la casa del *Centro Gallego* a su distinguido presidente D. Eduardo Vincenti.

Inmediatamente que esto suceda empezará la instalación, y, del 10 al 15 de Abril, á más tardar, efectuaráse la inauguración.

Ahora que es un hecho positivo y real, que entra en la categoría de los consumados, la existencia en Madrid de éste núcleo regional, tan necesario é indispensable para el desenvolvimiento de la vida moral y material de esas provincias, sino absolutamente abandonadas y preteridas por los poderes públicos, bastante desdeñadas, preciso es hacer constar.

*Primero:* Que sin la energía, perseverancia, constante y decidida labor, paciencia extraordinaria y diplomacia incomparable del Sr. Vincenti, no se hubiera abierto en todo el presente siglo la casa gallega en Madrid.

*Segundo:* Que cualesquiera que sean los éxitos que se alcancen en lo futuro, que el desarrollo de tan necesaria institución, habrá que reconocer que sin la voluntad firme y terca del Sr. Vincenti—y digo terca en el sentido noble de la palabra—á éste eminente hijo de Galicia se deberán en primer término.

*Y tercero:* Que el Sr. Vincenti, haciendo suyo el pensamiento iniciado en 1900 por los Sres. Sabucedo y Alvarez Insua y marchando con ellos de perfecto acuerdo, no solo ha realizado la magna labor de reunir los miles de duros necesarios para tener un *Centro* en esta capital, sino que se propone levantar un edificio espléndido en el que haya escuelas como en Alemania, Inglaterra y los Estados Unidos, capaces de educar á las presentes y venideras generaciones, haciéndolas aptas para luchar en el campo de la vida con los primeros pugilistas del progreso nuevo, con legítimas esperanzas de triunfo.

Paréceme un acto de justicia hacer patentes estas verdades que no conoce Galicia, para que sepa cuanto en su obsequio hace por ella uno de sus hijos, que ya en otras muchas ocasiones ha demostrado que tiene condiciones excepcionales para ver el O'Connell de su causa en el parlamento español y el *leader* de todos cuantos confiamos en llegar á tener una pequeña patria con fisonomía más remarcada y característica y desde luego, libre de una centralización que la ahoga por la incompetencia científica de los que gobiernan.

En Vincenti hay que fijarse y á Vincenti deben dar calor y ánimo para combatir los verdaderos y legítimos gallegos.

Todo país para ser; para adquirir fuerza política y social; para no ser objeto de expoliaciones diarias en sus derechos; para presentarse digna y decorosamente ante la comunidad nacional—para mi respetable—necesita tener un hombre.

Ese hombre para Galicia, en el pre-

sente momento histórico, no es ni puede ser otro que Vincenti; que está como nadie adornado de todas las cualidades requeridas en nuestro tiempo para dirigir un partido y realizar un ideal.

Tiene juventud, talento, posición independiente, historia política, domina la palabra y la pluma y sabe atraerse las gentes por su carácter dulce y bondadoso, ¿qué más se puede pedir?

Cónste que no lisongo á D. Eduardo Vincenti, al que nada he pedido nunca ni creo molestaré jamás.

Digo lo que siente mi corazón agradecido en estos instantes en que voy á ver abierto en Madrid el *Centro Gallego*, que considero como el hecho más trascendental, como la más brillante efemérides de mi país en esta época.

Y deseo que se conozca en todos los rincones de esa tierra idolatrada, á la que amo cada día con mayor fanatismo, para que en todos los labios haya una bendición para el gallego verdaderamente ilustre que se llama Eduardo Vincenti y Reguera.

Obras como esta del *Centro Gallego*, son lo que ha menester España para volver á recobrar sus prestigios y entrar en el concierto de las naciones que hoy la miran con indiferencia.

ODLAW.

### La literatura gallega en el siglo XIX

POR

EUGENIO CARRÉ ALDAO

PARTE CUARTA

#### LOS CONTINUADORES DE ROSALÍA

I

LAMAS CARVAJAL.—LOSADA.—BARCIA CABALLERO.—SACO ARCE.—JOSÉ MARÍA POSADA.

Cual si las musas gallegas necesitasen descanso, á la publicación del libro inmortal de los *Cantares* sucede una época casi estéril para nuestras letras. Ya no resuenan los cantos de nuestros vates; solo tal cual composición suelta interrumpe el silencio. Mas no por eso el tiempo ha de transcurrir infecundo; los gérmenes sembrados no tardarán en dar sazonados frutos.

Como hemos venido observando, existe entre todos los poetas regionales una comunidad de ideas, especie de lazo que los une fuertemente por lo que constituye el carácter especial de la poesía de nuestra región. Cada poeta tiene su terreno apropiado en el que progresa rápidamente en la forma y en el lenguaje, ayudado por la reconstitución del idioma que permaneció en cierta inanición literaria por algún tiempo. De todos modos, en las composiciones de nuestros poetas, aun cultivando diferentes géneros de la lírica, se trasparenta esa comunidad de ideas de que hablamos, ese lazo que los

une á todos en una misma aspiración: el santo amor al terruño. (1)

Este obligado de las musas regionales, es más característico que en ninguno en Valentin Lamas Carvajal, el primero que rompe la solución de continuidad desde Rosalía. En Carvajal llega ese amor hasta la idolatría, si bien se nota marcada tendencia por la clase rural, haciendo que por eso lo califique acertadamente la Sra. Pardo Bazán con el nombre *El olor de la tierra* (2) más adecuado que la hipóbole, —á que nos mostramos tan aficionados por estas latitudes y que es más apropiada á países donde el sol brilla con todo su esplendor que para el nuestro cubierto de brétemas,—de llamarle el *Homeró gallego* por la triste coincidencia de su falta de vista.

Valentin Lamas Carvajal fué en sus primeros tiempos uno de los más populares poetas gallegos. Hoy parece que el olvido lo envuelve injustamente en su oscuro manto. Sus obras poéticas *Desde la reja* (bilingüe) *Espiñas, follas e flores*, *Saudades gallegas* y *Musa d'as aldeas* (3) reflejan la triste vida del campo por las injusticias que se cometen contra nuestra población rural, y de todas, pero especialmente de la última, puede decirse que su poesía es socialista, más de un socialismo agrario.

Es de los escritores que mejor manejan la prosa gallega, aun prescindiendo de que emplea como todos sus comprovincianos el dialecto de Orense, y en todos sus escritos se trasparenta la espontaneidad y gracia. Su celebrado periódico *O Tio Marcos da Portela* (1879 y sucesivas épocas) y su popular *Catecismo do Labrego*, escritos para los aldeanos y como ellos hablan, serían propaganda eficaz entre las gentes campesinas, pues el obrero entre ellas es verdadero siervo, sino fuera por las condiciones especiales como está constituida la propiedad en Galicia, que retarda el que la cuestión social, que ha de proceder del campo más bien que de las ciudades, á pesar de haberse manifestado en éstas con determinado carácter, se presente como un pavoroso y difícil problema.

Examinando las obras de Lamas Carvajal, vense las diferentes transformaciones efectuadas en la vida del poeta. En sus comienzos tiene las reminiscencias líricas de los poetas castellanos, si bien las me-

jores composiciones de esta época son los de franco y palpitante realismo campestre, superiores á las subjetivas y leyendas románticas. A los ardores de los primeros años sustituye la melancolía de la edad madura, cuando, perdidas las ilusiones, los más negros presentimiento nublan el pensamiento. Entonces son objeto de los versos de Lamas Carvajal la emigración, (1) la escasez del hogar doméstico y todas las tristezas é infortunios de la vida rural, carácter que acentúa más y más en su última obra *A musa d'as Aldeas*, de la que por desgracia para las letras sólo ha publicado el primer tomo.

Todo lo contrario de la musa de Lamas Carvajal, se nos muestra la de Benito Losada, picaresca, regocijada y naturalista, hasta llegar muchas veces más allá de lo debido. Encantadoras casi siempre, sus composiciones están llenas de donaire y de color local que las hace inapreciables como *Boa feira* y otras de igual índole. (2) Cuando se aparta del camino seguido en esos trabajos y se echa por el del naturalismo moderno, creyendo que en gallego pasan y pueden decirse muchas cosas desnudamente, es espontánea la repulsión que producen determinadas crudezas y audacias de sus *Contiños*, (3) que tendrían mayores encantos si hubiera empleado más fina gracia y no hubiese abusado tanto de la licencia, que si agradable á cierta parte del vulgo, entre el que es popularísimo Losada por haber circulado sus *Contiños* impresos en romances, cajas de cerillas, librillos de papel de fumar, etc., etc., en cambio hace desmerecer su buen concepto entre la gente culta y de espíritu elevado.

Así como Losada se nos muestra regocijado, melancólico, en cambio, se presenta Juan Barcia Caballero en sus *Rimas*, (4) entre las que se destaca como brillante de gran precio su inestimable *Arco da vella*, que durará tanto como

duere nuestra literatura. A Barcia Caballero lo juzgan algunos como imitador afortunado de Becquer, olvidando que el poeta andaluz no hizo más que seguir á Heine, y que los poetas gallegos, por razones particularísimas de que hemos hablado, tienen marcada analogía en sentimiento y forma de expresión con los poetas del norte, pudiendo decirse además que iguales tradiciones y leyendas forman la base de su literatura popular. Barcia Caballero cultiva también el género religioso, tan difícil de por sí, en el que sobresalió otro poeta y filósofo, el ilustre presbítero don Juan A. Saco Arce, (1) á quien se debe una *Gramática gallega* (2) muy estimada. El Sr. Saco Arce en sus poesías tiene además varias hermosas traducciones de salmos é himnos litúrgicos. (3)

Cierra la lista de esta primera fase del renacimiento literario don José María Posada (4) que, si en los comienzos de su vida literaria se nos muestra alegre y regocijado como en *A moneca* y *A romería de Bouzas*, (5) en los últimos años de su desengañada existencia, cambiado por completo su carácter, deja transparentar de un modo evidente la tristeza de su alma, como en el final del soneto á la muerte de Añón, cuando dice:

.....  
Tú, que después de un tiempo borrascoso  
Has arribado al apacible puerto  
Donde se vive en eternal reposo,  
Envíame, te ruego, á este desierto  
Nueva canción de afecto generoso,  
Pues que, tú, eres el vivo, y yo el muerto.

(Continuará).

(1) Fué catedrático del Instituto de Orense.

Nació el 8 de Marzo de 1836 en San Martín de Alengos, Ayuntamiento de Toen (Orense) y murió en Orense el 14 de Septiembre de 1881.

(2) Lugo 1868. No fué el Sr. Saco Arce el primer autor que escribió sobre gramática.

Ya Mirás (Francisco) publicó una en 1864 (Santiago) y hubo otros varios, según puede verse en el *Apéndice*, que se dedicaron á esos trabajos.

Como tanto la *Gramática* de Saco como las otras están agotadas, prestaría un gran servicio á la literatura gallega, el que escribiese una buena y bien razonada Gramática comparada, aun cuando podamos ir remediando la falta con la *Portuguesa* que es casi afín á la nuestra por el mismo origen del idioma.

(3) *Poesías* (bilingüe). Orense, 1878.

(4) Nació en Vigo el 19 de Marzo 1817 y murió en Pontevedra el 19 de Noviembre de 1886.

De este distinguido poeta, fundador de los primeros periódicos y revistas literarias de Galicia, puede verse el estudio que le consagra el escritor gallego D. Juan Neira Cancela, como introducción al tomo de *Poesías* publicado después de la muerte del autor.

(5) *Poesías selectas*. Volúmen 16 de la *Biblioteca gallega*.—Coruña, 1888.

(1) En Lamas Carvajal lo veremos y de subido color regionalista, sobre todo en su obra *Cantos de un loco*, en que enaltece la memoria de hijos ilustres de Galicia, y en su soneto *Deus fratresque Gallaeciae*, que le valieron grandes censuras de los partidarios del centralismo.

(2) *De mi tierra*, pág. 53.

(3) Véase el *Apéndice*, catálogo de obras poéticas etc., etc. Su primer libro gallego lleva la fecha de 1871.

(1) Problema complejo es el de la emigración. Todos los escritores y poetas gallegos lo han hecho tema preferente de sus trabajos, en tono lacrimatorio y quejumbroso. Parecenos que no es para tanto y que constituye antes un bien que un mal para Galicia. Esta región, de las más pobladas de España, puede sustentar doble número de habitantes que hoy; pero será cuando, dueña de sus destinos, puedan la inteligencia y laboriosidad de sus hijos desplegarse en toda su plenitud. Con poco más territorio, Bélgica es una nación floreciente y con 6.500.000 almas. Interin no gocemos de más libertad la emigración será necesaria en Galicia.

(2) *Poesías* (bilingües) Impta. Domingo Puga.—Coruña, 1878

*Soazes d'un vello*, tomo 5.º de la *Biblioteca gallega*.—Coruña, 1886.

(3) *Contiños*.—Coruña, 1888.

Losada nació en 1824 y murió en 1891. Fué distinguido médico militar.

(4) Tomo 29 de la *Biblioteca gallega*.—Coruña, 1891.

# LO IMPOSIBLE..!

## POEMA SOCIAL

### INTRODUCCIÓN

*Alea jacta est.*

No pido inspiración, ni los auxilios  
Del númen los preciso. Si en mi canto  
Hay algo que resuene, serán notas  
De bélicos acentos.

No pido inspiración, ni la persigo  
Porque no busco asunto en lo ilusorio  
Que enerva y entristece. El llanto débil  
El alma esteriliza.

No pido inspiración. Quede el rogarla  
Para los que su culto al platonismo  
Rinden sin brio en la vital contienda  
Y les vence el desmayo.

El hombre á quién lo enorme da pavora  
Para esclavo nació. Yo nací libre,  
Y del social ejército, soldado,  
Voy á la reconquista.

Trovadores, románticos y poetas  
Al palenque vendrán. Tañan sus plectros  
Y entonen al amor, á la hermosura,  
A la dulce esperanza.

Y viendo su ideal en infinito  
Kaleidoscópico de quimeras lleno,  
La mente forjará, según sus ansias,  
Aquello con que sueña...

.....  
.....  
.....  
Mas alta va á volar mi fantasía...  
Yo evoco lo *Imposible*... ¡la *Anarquía*...!

### LA REBELDÍA

*Nihil sum.*

Nació en Babel. Los hombres en su orgullo  
Quisieron emular al Prepotente,  
Y lo que comenzó leve murmullo  
De protesta fundada en lo inconsciente,  
Tornóse en infernal, torpe barullo  
Transtornador de todo lo existente;  
Y el hombre, renegando de su suelo  
La Torre alzó que le encumbrase al cielo.

Dios, que á los hijos de Noé ofreciera  
Otra vida mejor que la del mundo,  
Al observar la criminal ceguera  
Y la duda que al creer hace infecundo,  
Sintió que aquella plebe ya altanera  
Lo transformó de pío en iracundo,  
Y á los viles incrédulos, por mengua,  
Les confundió el carácter y la lengua.

Errantes y dispersos por el globo  
Sin fé, sin caridad, sin esperanza,  
El hombre para el hombre ha sido el lobo  
Que vive del pillaje y la asechanza,  
Que goza al destruir, proclama el robo  
Y nutre el corazón con la venganza,  
Y así la humanidad llevó consigo  
Con su propia protesta, su castigo.

No aspiro á relatar lo que la historia  
Al más inducto enseña, si la atiende,  
Que fuera presunción vana é ilusoria  
De dómine ejercer cuando se aprende.

Los hechos que fatigan la memoria  
Tanto al nombrarlos el magin se enciende

Que al materializarlos, son vestiglos  
Que yacen en la tumba de los siglos.

Las eras que separan las edades  
De un vuelo salvaré. Cese lo antiguo  
Con toda su ficción ó sus verdades,  
Que por no ser del caso no averiguo.  
De la época presente sus crueldades,  
O bien su error, que es el problema ambiguo,  
Paso á estudiar con fé, más sin ingenio,  
Pues por desdicha no he nacido genio.

*La propiedad es robo*—Proudhon dijo.  
Fourier, llamado *Ariosto* el *utopista*,  
El amor libre con furor predijo  
La doctrina imponiendo socialista.  
Saint-Simón, con criterio poco fijo,  
La humanidad convierte en comunista,  
Y apóstoles del credo del ultraje  
Hacen de libertad libertinaje.

El grito retumbó y el mundo viejo  
Al nuevo remitió la impura idea  
Que refractando allá cual en espejo  
La luz mostró de la incendiaria tea.  
El orbe horrorizado vió perplejo  
De muerte herida la deidad Astrea,  
La ley odiada, entronizado el vicio  
Y en lo moral desmoronado el quicio.

La amenaza domina al universo  
Con un poder, por lo grandioso, impune;  
Los héroes de la utopía al lado adverso  
Tocan después de prejuzgarla inmune,  
Y otros luego, al buscar lo más perverso,  
Inventan, espantable, la *Commune*  
Que asociada al *Internacionalismo*  
Despeñan á la paz en un abismo.

Es poco aun: el *Nihilismo* asoma  
Y con su lujo de terrores llega:  
Invade á la conciencia la carcoma  
Que al instinto del bien oculta y ciega:  
En los campos do espande el sano aroma  
Su emanación la pólvora despliega...  
Y el ángel destructor, con cínico arte  
Enhiesta de la guerra el estandarte.

¡Guerra! exclamó soberbio el proletario  
El error al copiar del pensamiento.  
¡Guerra! dijo el paupero temerario  
Basando en la codicia su tormento.  
¡Guerra! gritó egoísta el propietario  
Temiendo en sus caudales un descuento,  
Y tal repercutió la voz de ¡Guerra!  
Que vaciló en su órbita la tierra.

Del fondo al borde sube el oleaje  
Del encrespado mar de las pasiones:  
Rebujada en su fúnebre ropaje  
Avanza la hidra, escupe maldiciones,  
Y haciendo causa santa del pillaje  
Entre huelgas la siguen sus legiones...  
Brilla el hacha que fiera decapita  
Y en los surcos se siembra dinamita.

Párase el mónstruo, altivo se agiganta,  
Dispara el dardo á la movable roca  
Y una nube de chispas se levanta...  
La sangre anega... su vapor sofoca...  
La matanza es cruel, soñarla espanta  
Y al ánimo viril cansa y apoca...  
¡Temblad, *Aristocracia* y *Burguesía*,  
Su reto os ha lanzado la *Anarquía*...!

## EL ANARQUISMO

Omnia sum.

Francia la libre, la fogosa Francia,  
Grande en virtud y hasta en el crimen grande,  
Paseando por el mundo su arrogancia  
Dictó la pantagamia, que al desbände  
Echó del santo hogar la tolerancia  
A do el divorcio infiel su maza blande,  
Y roto del amor el lazo fuerte  
A la familia se la hirió de muerte.

¡Venció Fourier! Impera el Socialismo:  
La atrevida ignorancia va al a caso:  
Ya la *Internacional* con su egoísmo  
Marcha y arrolla cuanto encuentra al paso:  
La *Commune*, engendrando al *Nihilismo*  
La paz social empuja hacia su ocaso...  
Levántase el terror, prende la tea  
Y de exterminio el rayo centellea.

¡Revolución social...! De la miseria  
Fenomenal el grito resonaba,  
Y por herir al César, de Siberia  
El páramo glacial se repoblaba  
De ilusos, que en razón, la gran arteria  
De Rusia, de su seno desterraba;  
Y Francia, y el Brasil, y Austria, sin duelo,  
Arrojan los perversos de su suelo.

No importa: cientos van y miles quedan  
Ocupando los ámbitos del orbe:  
Los furiosos aumentan sin que cedan  
Por más que exista quién su furia estorbe:  
El rabioso bramar, tal vez remedan  
Al poder de Satán que el mal absorbe,  
Y hombres van, que de Dios son patrimonio,  
A entregarse á las iras del Demonio.

Aquí y allá desolación y lutos:  
Se trama el crimen en fatal misterio  
Y á la práctica marchan resolutos  
Vaillant y Ravachol, Pallás, Caserio,  
Angiolillo y Henry, malditos frutos  
Que asumen del infierno el torpe imperio...  
Incendian y asesinan... ¡Causa espanto  
Que el hombre pueda descender á tanto!

La fiera mata cuando el hambre siente,  
Y harta ya, con horror la sangre huye:  
El mar en la tormenta está rugiente,  
Mas luego de encalmado á sí refluye:  
La electrizada atmósfera, potente,  
Al dar el rayo su fragor concluye...  
¡Sólo es inmenso el insaciable abismo  
Donde se precipita el *Anarquismo!*

¡Qué quieren esos hombres? ¡Qué persiguen?  
Genios del mal para su mal nacidos  
De lo inconforme el derrotero siguen  
Y de continuo vense perseguidos.  
Sus ansias de ambición jamás consiguen  
Y en vez de vencedores son vencidos...  
¡Rindan á Dios su culto y agasajo  
Que da la honra y el pan por el trabajo!

El Pontífice sabio que ahora rige  
La nave de la Iglesia, á los obreros,  
A quienes malestar cruel aflige,  
A fin de hacer humildes de altaneros  
Su *De rerum novarum* les dirige  
De consejos sublimes y severos,  
Y cual Lavigerie, ya resplandece  
El Papa democrático León trece.

El pretender parar en su carrera  
Los astros con la mano, es bien risible;  
El que no abraza la encendida hoguera  
Es sobrenatural é inadmisible,  
Y el apartarse el hombre de su esfera  
Por la fuerza brutal... ¡eso, imposible!  
¡Nivelación social...! eres un mito  
Que decretar no pudo el Infinito.

En vano en el terror brama y se agita  
La indómita *Anarquía* y destructora,  
Bestia feroz que tanto más se irrita  
Cuanto la noble idea y redentora  
De regeneración, las penas quita  
Y amplio perdón para el rebelde implora:  
En vano, sí, que contra los malvados  
La nobleza estará de los honrados.

Pero es que la porfía y contumacia  
De compasión al alma desheredan,  
Y para aniquilar la inicua *razzia*  
Sólo recursos del ataque quedan.

La Paz y Religión ruegan la gracia  
Que la Justicia y los derechos vedan,  
Y así los que prosiguen en el crimen  
De castigo á sus culpas no se eximen.

Y duele el corazón, y el sentimiento  
Sufre congojas al tomar venganza:  
Las hordas que del probo son tormento  
No cesan en su estúpida asechanza:  
El mónstruo que pervierte al pensamiento  
Alza su vuelo y sanguinario avanza...

¡En guardia, sociedad, gana la cima  
Y á tu enemigo arrójalo á la sima...!

Arrójalo, si tal, yergue tu talla,  
Arma de acero ese tu brazo recio,  
Y por mejor triunfar en la batalla  
Asocia tu poder con tu desprecio:  
Y si al notarte fuerte no se acalla  
De tu tirano vil el grito necio,  
Tiraniza á tu vez, porque á Dios plugo,  
Para cumplir la ley, que haya un verdugo.

Ya ves ¡oh Sociedad! yo soy un hombre,  
Un hombre nada más y al Titán reto;  
Que venga á mi, le espero, y no te asombre  
Si le amenaza de valor repleto.

Yo pretendo olvidarme hasta del nombre  
De Polifemo, indigno de respeto,  
Y quiero, armipotente, ir á encontrarle  
Y de su frente el ojo vaciarle.

Y ya ciego, vencido y humillado  
El código imponerle de Justicia,  
Y hacerle comprender que va obcecado  
En pos del ideal de su estulticia.

Cual Prometeo al monte encadenado  
Que purgue su ruindad y su codicia,  
Y luego, Sociedad, si se arrepiente  
Cual Hércules libértalo indulgente.

.....

¡Hosanna! A la *Anarquía* vendrá la hora  
De la razón triunfante y abnegada  
Que lejos de imperar reina y señora  
La convicción traerá tan deseada.  
De la fraternidad luce la aurora  
Y entona el porvenir tierna alborada,  
Porque los hierros que forjó la guerra  
Se fundirán para labrar la tierra.

Y entonces, anarquistas y burgueses,  
Unido el capital con el trabajo,  
De la suerte batiendo los reveses,  
Del corazón arrancarán de cuajo  
Los odios y rencores, cual las mieses  
Se tronchan de la hoz al rudo tajo,  
Y para el bien, regenerada el alma  
De las virtudes obtendrá la palma.

¡Sectarios de la paz, iris de gloria  
Que al mundo dignifica y regenera,  
Vuestra pujanza unid y de la historia  
La página borrad, donde altanera  
La ruinosa maldad se haga notoria  
Como vergüenza de este siglo, artera...!

¡Si lo imposible dominara un día  
Su imperio conquistara la *Anarquía*...!

Galo Salinas Rodríguez

**CRONICA SEMANAL**

**PALIQUE**

—¡Felices tardes, tío Chinto!  
 —¡Dios chas dé como as desexas, Mingoté!  
 —Véñome morrendo de risa, meu vello.  
 —Tí dirás pol-o qué, meu neno.  
 —¿El vosté lémbrese do que lle contei dos osos a semán derradeira, e mais do cano de goma por onde se falaban?  
 —¿Aquel que dis que se parecía a unha lavativa?  
 —Eso mesmo.  
 —¿Sí, lémbrome, ¿e qué?  
 —Pois que con un d'esas canos lle pasou unha cousa ben pavera.  
 —Ti dirás.  
 —Elle o conto que unha das noites derradeiras unha noiva non puido avisar ao seu mozo que non a esperase de noite porque tiña que ir coa sua nai de visita.  
 —Ben, adiante.  
 —Pois, señor, o mozo, cal de costume foi á cita e non ben chegou, *paí*, bótanlle enriba o cano de goma.  
 —Tiñan presa.  
 —O conto está en que quen o botou non era a rapaza, pois non estaba na casa.  
 —¿Pois quen, d'aquela?  
 —Un hirmán sen que non podía ver ao tal mozo da sua hirmá.  
 —¡Haiche choyo!  
 —Coidando o de embaixo que era a sua namorada, apricou a boca ao cano pra lle falar, pro retirouna de súpeto.  
 —¿Por qué, hó? ¿Qué lle fixeron?  
 —Eu non sei, pro él sintiu que á boca se lle encheu asi como de auga quente con sal que lle soupo a demos vivos.  
 —¡Já, já, já, já, já, já, já...!  
 —¿Sei que como a min lle fai gracia?  
 —¡Pois home, non me ha de facer!  
 —¿O que é á él lla non fixo.  
 —Xa chò creo pois tirouse unha prancha.  
 —Como a que se tiraron certos boletis.  
 —¿Con qué?  
 —Con a noticia que deron de que a fragata de guerra de Buenos Aires *Xeneral Sarmiento* vería a visital-os portos gallegos.  
 —¿D'aquela non ven?  
 —Non, señor, todo foi unha mala interpretación, e por aquí como xa lle están acostumbrados á falar sin lle pedir permiso ao entendimento, deron a noticia tan campantes.  
 —Tes razón que foi boa a prancha.  
 —Como deben ser as que poñen de ferro nas praterías.  
 —¿Por qué?  
 —Porque teñen que se defender dos ladrós.  
 —¿Qué ladrós?  
 —Uns que viñan dendes de Madrid e á Crúña pra arroubar aos prateiros.

—Ainda che foi sorte que non viñeran.  
 —Porque houbo asopro e prendéronos.  
 —Pois que teñan o ollo aberto porque o día menos pensado danlles o gran susto.  
 —Non foi pequeno ó que levamos todos o outro día.  
 —¿Por qué?  
 —Porque á media tarde deron en decir que se escapara o líon mais grande dos que ten o señor Malleu no barracón do Relleno.  
 —¡Porra!  
 —Pro a cousa resultou felizmente unha mentira, e por certo que as tales feras xa escarmentaron á unha rapaza pois a rabuñaron na man.  
 —Home, eses descuidos sonche unha vergonza.  
 —Vergonza a do tío-vivo.  
 —¿Por qué?  
 —Porque puxeron no alto de aquel espantallo unhas vistas tan escandalosas e uns letreiros tan porcos que poñen encarnado á calesunquer.  
 —Non ten o amo do tío-vivo a culpa senon as autoridás que ó consintiron.  
 —Agora sei que xa os sacaron.  
 —Menos mal se os sacaron xa.  
 —Com os bloques da praza de María Pita pra as obras do porto.  
 —Xa che era tempo, Minguíños.  
 —Ten razón.  
 —¿E agora que farán da praza?  
 —Penso que a porán con albores bós e con bancos pra que teña boa vista.  
 —Ben é que fagan eso porque a custión do pazo municipal sei que vai pra lonxe e se fará tarde, mal e arrastro.  
 —Por fas ou por nefas parece que esa mellora, como todas, leva trazas de non se realizar en moito tempo.  
 —Falas como un libro, porque todo aquilo que sexa bon durme o sono da morte, Mingote.  
 —E ó pior é que ninguén se coida de ó despertar, tío Chinto.

*Pol-a copia,*  
 JANIÑO.



**INFORMACIONES**

**Portfolio "Galicia"**  
 Se ha repartido el cuaderno quin-

to del interesante *Portfolio «Galicia»*, que como sus anteriores contiene hermosos grabados con vistas de esta región.

En breve se publicará el sexto cuaderno que no desmerecerá en nada á los ya publicados, y esto constituye una recomendación para la acreditada casa de los señores Viuda de Ferrer é Hijos, donde el *Portfolio* se edita.

**Antonio Vico**

La escena española viste de luto. El inimitable actor dramático don Antonio Vico ha sucumbido al peso del excesivo trabajo y de innumerables penas lejos de la madre patria, allá en América donde había conocido las joyas de nuestra dramática.

Nosotros que nos honrábamos con la amistad de tan preclaro artista, sentimos dolor intenso por la desaparición del mundo de los vivos del gran actor cuyo nombre ha ido siempre rodeado de la aureola de los genios.

Descanse en paz el infortunado artista y el cielo haya premiado su talento y virtudes concediéndole privilegiado lugar en la celestial gloria ya que tan en absoluto y merecidamente había conquistado la gloria terrenal.

¡Vico pertenece ya á los inmortales!

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

**Florentino Taboada**

AGENTE DE NEGOCIOS

Canton Grande, 22, Coruña

**GORRISTA**

Hay confeccionado para señoras y niños. Única casa para reformas perfectas de gorras y sombreros; prueben y verán.—Gran surtido de velillos para los mismos.—Últimas novedades.—Precios arregladísimos.—Todo á cargo de la acreditadísima y tan conocida

MANUELA SERANTES

Real, 12, principal, Coruña

(Al lado de la Viuda de Hervada)

**CAFÉ PARÍS**

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA.—Funciones variadas todas las noches, empezando á las nueve.

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

—DE—

**Vda. DE FERRER E HIJO**

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

**Imprenta, papelería y objetos de escritorio**

REAL, 61—LA CORUÑA—REAL, 61

**MANUEL MALDE****RELOJERIA Y CASA DE CAMBIO**

En este acreditado establecimiento hay en venta relojes de las mejores marcas como WALTHAM, LONGINES, OMEGA y otras.

Relojes de oro, plata, acero y níquel para bolsillo.

Cronómetros, Cronógrafos y Repeticiones de Carrillón.

Relojes de pared de todas clases, formas y precios.

Composturas garantizadas.

Leontinas, cadenas, colgantes, dijes y toda suerte de objetos relacionados con la relojería.

Precios económicos.

**REAL, 96.-CORUÑA**

**Andrés Villabril** MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

**SASTRERIA X**

DE

**José Fariña**

RUA NUEVA 18 Y 20, BAJO

En este establecimiento se recibieron grandes novedades para la presente temporada.

**A**MENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.

**L**IBRERIA DE PRIMERA ENSEÑANZA y papelería de E. Real, Cantón Pequeño, 13.—Modelación impresa para Ayuntamientos y Juzgados, sellos y tarjetas postales para colecciones y objetos de escritorio.

**RESTAURANT COMPOSTELANO**

EN ORDENES

Esta casa es el parador obligado de todos los coches y automóviles que hacen viaje á Santiago.

En dicho establecimiento se sirven, según las horas, almuerzos, comidas y cenas.

Vinos y licores de todas clases, café y te.

*Prontitud—Esmero—Economía*

**TARJETAS:** desde UNA peseta el ciento, se hacen en donde se edita este semanario.

**HOSPEDAJE**

Para caballeros se ofrece hospedaje económico con habitaciones espaciosas y amuebladas en una calle céntrica de esta ciudad.

Es casa de familia y se garantiza el buen servicio.

Para informes dirigirse á la Librería Regional de D. Eugenio Carré.

Calle Real, 31, Coruña

**Las grandes cosechas en Agricultura**

Se obtienen hoy con gran economía y provecho empleando los abonos químicos y minerales, especiales para cada clase de tierra y cultivo, que la ciencia y la práctica, unidas, recomiendan.

Para su adquisición y empleo diríjanse á

**JUAN ANTONIO H. SANCHEZ**

Cantón Grande, 24, tercero

CORUÑA

**OBRA DE ACTUALIDAD****CATALANISMO MILITANTE**

POR

**AURELIO RIBALTA**

Este importantísimo estudio, de tan distinguido escritor gallego, hecho imparcialmente, y que conviene leer á todos los que quieran conocer las verdaderas causas del movimiento regionalista en España, movimiento que intencionalmente se desvirtúa y calumnia por la prensa y los partidos políticos, se halla á la venta á 1'50 pesetas en la librería regional de Carré, Real, 31.—Coruña.

**Taboada Martínez y Comp.<sup>a</sup>**

ABOGADO—AGENTES DE NEGOCIOS

Rua Nueva, 16, La Coruña

Compra y venta de fincas—Administraciones—Representación de Ayuntamientos—Habilitación de Clases Pasivas—Negocios de todas clases—Testamentarias—Inquilinatos.

**POESÍAS INÉDITAS**

DEL

**PADRE FEIJOO**

SACADAS A LUZ

POR

**JUSTO E. AREAL**

De venta al precio de UNA pesetas en la "Librería Regional, de Eugenio Carré Aldao.

Real, 31-La Coruña-Real, 31

**INCREDIBLE VERDAD!**

Única y verdadera ocasión para gastar bien el dinero en regalos, cuyo valor supera siempre á su coste. Objetos de oro de ley garantizado (18 quilates) con hermosísimos y espléndidos brillantes, químicamente perfectos, de más valor por su constante esplendor y limpieza que los verdaderos. Descomposición de luz, dureza, lápidación perfecta, imitación maravillosa.

**5.000 PESETAS**

se regalan á quien distinga estos brillantes Alaska de los legítimos.

Anillo para caballero, oro y brillante, 50 pesetas.—Id. para id., (brillante muy grueso) 100.—Alfiler, id. id., 25.—Id. idem, (brillante muy grueso) 50.—Anillo para señora ó señorita, ídem id., 25.—Pendientes, (par) para señorita, id. id., 25.—Id. para señora, id. id., 50.—Id. para id., (brillante grueso) 100.—Idem para niñas (verdadero regalo) 25.

Se envían franco de todo gasto por correo, en cajitas certificadas y declarada mercancía para España é Islas.—No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en billetes del Banco de España en carta certificada ó valor declarado.—Envíese la medida de los anillos, tomándola con un hilo alrededor del dedo.—No se hacen descuentos, no se conceden representaciones, ni se envían catálogos, dibujos ni muestras. A todo comprador que no se conforme con la mercancía se le devolverá inmediatamente su importe.

Dirigirse al Representante general y único de la *Sociedad Oro y Brillantes Am Alaska, G. A. Buyas, Corso Romana, 18, Milán (Italia).*

**LUIS BLECKEN**

SAN ANDRES, 28 - CORUNA

Depósito de la renombrada fábrica de aparatos de Hartmann y Jessing, con la acreditada marca LA CRUZ ROJA.—Enviamos pedidos á toda la región.—También tenemos toda clase de aparatos y material correspondiente al ramo de electricidad.

**Mil pesetas**

—AL PÚBLICO—

Vinos de José García—Olmos, 23, La Coruña  
Rivero blanco y tinto, á 0'70 pesetas litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.  
Rueda blanco, á 0'60 idem idem.  
Valdepeñas, á 0'60 idem idem.  
Legitimidad y pureza en todos ellos.  
Además á quién lo pida se le precintarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

*Ante los hechos, todo el mundo calla*

**FOTOGRAFIA DE PARIS**  
**de José Sellier**  
SAN ANDRÉS, 9

**MANUEL SANCHEZ YAÑEZ**  
PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

**ANDRÉS SOUTO RAMOS**  
Marina, 28—Coruña  
Comisiones y Consignaciones.

**CAFÉ CORUÑÉS**  
**DE RAMON GARCIA FIAÑO**  
RUA NUEVA, 13

**Emilio Hermida**

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

Real, 30.—La Coruña

**LA HABANERA**

CONFITERIA Y PASTELERIA  
San Andrés, 164

Constante surtido en dulces de lo más selecto y escogido.

Confituras y bombones de las mejores fábricas nacionales y extranjeras. Esta casa pone especial interés en servir sus encargos.

**EMULSIÓN**

especial de aceite puro de hígado de Bacalao con hipofosfitos de cal y sosa, preparada por los farmacéuticos G. Villabril y E. Baleige. —Frasco grande: 3'50 ptas., idem pequeño: 2 idem.—Riego de Agua, 7 y Marina, 3.

LA CORUÑA

**HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.**—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

**ALOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.**—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

**BESCUADERO E HIJOS.**—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA JASPE.**—Estrecha de San Andrés 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**Gonzalo Martinez**

CORREDOR DE COMERCIO  
Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

**B. A. de Lage** Ex-médico de los Hospitales de Cuba.—Matriz, sífilis y venéreo.  
De dos á cuatro.

San Andrés, 162-2.º

**COCHES "VILLA DE RUTIS"**

Taller de Guarnicioneria de todo lo concerniente á esta industria

— DE —

**RAMON GOMEZ**

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña



**Hamburg-Sudamerikische**

**DAMPFSCHIFFSAHATS-GESELLSCHAFT**

COMPANIA HAMBURGUESA SUDMERICANA DE VAPORES CORREOS

AL RIO DE LA PLATA

El día 17 de Marzo saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires, sin escala en ningún puerto del Brasil, el vapor

**SAN NICOLAS**

Admite carga y pasajeros. Estos buques tienen magnificas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. Hijos de Marchesi Dalmau, calle Real, 75.



**BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS**

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMAN

**FONDA "LA VICTORIA"**

— DE —

**Antonio López Soengas**

SAN ANDRÉS, 154, CORUÑA



**Norddeutscher Lloyd**

COMPANIA DE VAPORES-CORREOS DEL  
LLOYD NORTE ALEMAN DE BREMEN

SERVICIO A LA ISLA DE CUBA

Salidas fijas de la Coruña para la Habana

El 20 de Marzo saldrá de este puerto para los arriba mencionados el magnífico vapor

**TRIER**

Admiten pasajeros y carga.

Estos vapores, construidos á propósito para el transporte de pasajeros, tienen magnificas instalaciones para los de tercera clase, dándoseles cama con ropa, pan fresco, vino á todas las comidas y asistencia médica gratis.

Estos vapores están dotados de luz eléctrica y llevan cocineros y camareros españoles.

Para informes dirigirse al agente de la Compañía D. Pablo Meyer, Plaza de Mina, núm. 1.—Coruña.



**NORDDEUTSCHER LLOYD-BREMEN**

COMPANIA DE VAPORES-CORREOS

DEL LLOYD NORTE ALEMAN

SERVICIO DE LA AMERICA DEL SUR

Para Montevideo y Buenos Aires, directamente, sin escala en el Brasil, saldrá de este puerto el día 21 de Marzo el magnífico vapor

**BORKUM**

Admite carga y pasajeros de 1.ª y 3.ª clase.

LINIA DE GIBRALTAR A NUEVA YORK

Se facilita toda clase de pasajes para esta línea, que es la más cómoda para los pasajeros de España.

Para más informes dirigirse en la Coruña á Don Pablo Meyer, Plaza de Mina, núm. 1.—Coruña.