

# Revista



# Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

ANO VIII.—NUMERO 380

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS  
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

**GALO SALINAS RODRIGUEZ**

Coruña, Domingo 29 de Junio de 1902

PRECIOS DE SUSCRIPCION

<i>La Coruña</i> , al mes. . . . .	0'50 ptas.
<i>Fuera</i> , al trimestre. . . . .	2'00 »
Número suelto . . . . .	0'10 »
Número atrasado . . . . .	0'20 »

## LA LABOR DE LOS POLITICOS

A pretexto de perseguir el bien del país, los políticos de todos los partidos aprovechan las vacaciones veraniegas para emprender viajes de propaganda por las provincias, celebrar mitins y pronunciar discursos con objeto de producir agitaciones y ganar prosélitos para su causa, que no es otra que satisfacer su amor propio para alcanzar la jefatura de alguna fracción política.

Donde quiera que aquellos políticos sientan sus reales, toman á empeño patentizar al pueblo sus buenas intenciones y le presentan un programa político seductor, cada uno de cuyos artículos basta por sí solo para traernos la felicidad de que tanto estamos necesitados.

Pero es el caso que si por alguna coincidencia llegan los propagandistas á ser Poder, dan al olvido promesas y programas y su política no es más que la consecución del partido que vinieron á relevar, y en esta labor de tejer y destejer, se pasan el tiempo embaucando miserablemente á la muchedumbre que lejos de escarmantar, todavía agasaja á sus corifeos, los ensalza y aplaude y les ofrece banquetes en los cuales los políticos camanduleros hablan de lo que les conviene sin comprometerse, y los obsequiantes dicen lo que no deben comprometiéndose, y se someten en absoluto á la tiranía de quienes lo ofrece todo en la inteligencia de que nada han de cumplir.

Mientras tanto, como tienen bastante habilidad para halagar al pueblo haciéndole ver los defectos

de sus contrarios, adquieren popularidad é introducen el cisma causando trastornos y conmociones que dan al traste con la paz, encienden la guerra y abren ancho cauce á las iras populares que se manifiestan por medio de motines y protestas tumultuosas que hacen necesaria la intervención de la fuerza armada que los sofoca derramando sangre de inocentes, ó cuando menos, de incautos.

Al final de todo unos Gobiernos se suceden á los otros y el bienestar tan apetecido no se vé por ninguna parte, y el pueblo, eterno objeto de olímpicos engaños, á imitación de Sisifo sube y baja la montaña de sus esperanzas cargado con la piedra de sus penalidades, sin hallar jamás alivio.

Si al pueblo se le dejara en paz entregado á su trabajo; si no se le molestase para empeñarlo en luchas electorales en las que nada le va ni le viene; si se le declarase autónomo sin las opresiones del Poder central egoista y avasallador, es seguro que, penetrado de sus derechos y con el formal cumplimiento de sus deberes, no pensase más que en vivir tranquilo sin tomar parte activa en las escaramuzas políticas, y desdeñase á los que con maquiavélicos procederes persiguen solamente un ideal: el de su encumbramiento político y su deslumbradora y elevada posición social para desde el alto puesto en que le colocan sus malas artes, mirar con impertinente soberbia á los infelices á los que deben todo cuanto son y de los que para nada se acuerdan, una vez obtenido su deseo.

Tiempo es de que los pueblos escarmienten y ante las lecciones de la realidad aprendan lo que les

tiene cuenta, sin dejarse embaucar por los manejos de quienes de la política hacen granjería donde, en provecho propio, convierten en artículo de explotación lo más sagrado de los hombres: su autonomía.

## SALVADOR RUEDA

Como en nuestro número anterior hemos dicho, los literatos concurrentes á la librería de Carré, enviaron sus tarjetas al inspirado poeta, autor del idilio dramático, *La Musa*, Salvador Rueda.

Este, horas antes de su marcha, visitó la citada librería llevando en sus manos un haz de flores silvestres para que los que en aquella casa se reúnen, se las repartieran á su gusto, como recuerdo, aunque modesto, originalísimo del distinguido vate.

No hallando juntos á todos en aquel sitio, pidió papel y trazó las líneas que reproducimos á continuación y que ponen de manifiesto los buenos sentimientos del que por breves horas ha sido ilustre huésped de la Coruña.

He aquí la copia del autógrafo con que nos ha honrado Salvador Rueda:

### FLORA CORUÑESA

TARJETAS VEGETALES

*A los amigos Sres. Pondal, Murguía y cuantos sean mis compañeros*

Olvidé mis tarjetas en Madrid y aquí, con mis tribulaciones, tampoco he tenido tiempo de mandar hacerlas. Esta mañana he estado con Echevarría en lo más alto del monte de San Pedro. Allí me he acordado de traer unas flores agrestes á modo de tarjetas vege-

tales, de despedida para todos mis amigos.

A cuantos hayan tenido para mi una atención en la Coruña y á cuantos me quieran, dejo una humilde flor campes- tre. Pueda ser que huelan á algo de mi espíritu.

Adios; hoy parto en el correo.

SALVADOR RUEDA.

20-Coruña, 1902.

## ALZAMIENTOS DE LA CORUÑA <sup>(1)</sup>

El sitio de 1823

### IV

Inauguróse el año 1823 con el célebre discurso de Luis XVIII á las Cámaras francesas en el que decía: «He empleado los medios para afianzar la seguridad de mis pueblos y para preservar á España de la última desgracia.... He dado orden para que se retire mi embajador de aquella corte y cien mil franceses están prontos á marchar para sostener en su trono á un nieto de Enrique IV.»

### V

La conducta de Inglaterra—indecisa entonces—no correspondió á lo que de ella se esperaba á juzgar por ciertas y determinadas demostraciones.

Vióse inevitable la guerra. La discordia era cada vez más viva entre los partidos. Encontrábase España á la sazón,—como siempre se ha encontrado en iguales casos—exhausta de recursos y sin medios para la resistencia.

Procedióse mal como se pudo á organizar la defensa. Armáronse las pocas fuerzas de que se disponía y nombráronse los jefes que habían de mandarlas.

Diósele á Morillo el mando del cuarto ejército: Galicia, Asturias y parte de Castilla la Vieja. Componíase esta fuerza de dos batallones de infantería, tres de los de las antiguas milicias, seis ó siete de nueva creación, dos regimientos de caballería y uno de artillería.

### VI

Habíase procurado que los nombramientos militares recayesen en los generales de mayor prestigio sin tener en cuenta las parcialidades políticas, procurando indicar así la conveniencia de que todos los constitucionales se uniesen para hacer frente á la agresión extranjera y realista.

Morillo renunció el mando que se le confería; pero vióse obligado á aceptarlo saliendo de Madrid el 7 de abril,—día en que entró en España el Duque de Angulema—

para ponerse al frente del cuarto ejército, instigado por el Gobierno y especialmente por los liberales gallegos que aprobaban en él sus esperanzas. Poco habían de durar.

### VII

Inciertos y recelosos los coruñeses veían próxima la catástrofe. La intranquilidad en los ánimos era grande. Aumentóse ésta al tener noticia de haber penetrado en España el ejército invasor. (1)

Todo cuanto de liberal había en Galicia, acudió á la Coruña para defender desde sus muros el «Segundo baluarte de la libertad». Las pasiones políticas se enconaban cada vez más. Los escasos reclutas existentes en la ciudad trataban de excitar los ánimos y promover desórdenes, amenazando con terribles venganzas para el día, que juzgaban próximo, del triunfo. La conducta digna y levantada de los patriotas coruñeses evitó sensibles disgustos. Si más tarde—y en época apurada—se entregaron á excesos punibles los liberales coruñeses, amortiguan en culpa lo supremo de los momentos, el abandono en que se vieron y la conducta incalificable de autoridades, ajenas al país, que no supieron ó no quisieron elevarse á la dignidad del puesto que el azar les preparara. (2)

EUGENIO CARRÉ ALDAO.

(Se continuará.)

(1) Unos cuantos locos, mejor dicho héroes en número de unos 100, extranjeros en su mayor parte, mandados por Mr. Carron, acometen la empresa en el Videssoá de detener á los franceses, con solo levantar la bandera tricolor, creyendo que bastaría esta enseña para unirlos á la causa de la libertad. Vana quimera. El fuego de las tropas de Angulema les puso en dispersión y les hizo comprender cuanto había cambiado en poco tiempo el espíritu militar en los invasores.

Entre los que formaban parte de los audaces expedicionarios—única fuerza que encontraron los franceses para entrar en España—estaba el famoso Sir Roberto Wilson, tan querido de los liberales gallegos y del que hablaremos más adelante.

(2) El malestar era grande en esta época en la Coruña. De todo se temía y de todo se recelaba. El estado de agitación continuo. Un testigo presencial de aquellos días dice: «Solo se llena el coliseo en días de beneficio ó función patriótica (\*) ó nacional que entonces hay gritos á la libertad». Describe el teatro diciendo que el telón ostentaba un genio con el lema: «Constitución y unión españoles». En el foso había cuatro bustos representando á Riego, Quiroga, López Baños y Arco Agüero.—MURGUIA: *Galicia*, pág. 281.

(\*) A imitación de lo que se hacía en la Coruña desde los primeros tiempos de la Constitución las Cortes acordaron se celebrasen funciones patrióticas en los teatros españoles, (octubre 1822).

En una de las primeras funciones cele-

## GIMNASIO CALVET

Galantemente invitados por el señor director-propietario, del Gimnasio higiénico y Sala de armas, sito en los salones de la casa números 47 y 49 de la calle de la Galera, de esta población, nuestro particular y distinguido amigo don Federico Fernández Amor, hemos concurrido á dicho establecimiento, á las horas en que los numerosos alumnos del mismo, se hallaban en las clases, ocupados en practicar los diversos y variados ejercicios gimnásticos encaminados á robustecer el organismo; y es menester confesar, que nos ha sorprendido en alto grado el ver el orden y regularidad con que funcionan, tanto los niños y niñas que asisten á las clases especiales y generales de dicho centro de enseñanza, cuanto otros jóvenes ya mayores, que bajo la dirección de su amable é inteligente profesor el Sr. Fernández Amor y Calvet, verificaban dichos ejercicios en los numerosos aparatos al efecto dispuestos en dicho establecimiento, que sin duda alguna no deja nada que desear, respecto de los mejor instalados de su clase.

La buena disposición de los expresados locales, su amplitud y lo completo de los útiles y aparatos necesarios para dar instrucción, unido á la amabilidad del profesor; y el don especialísimo que él mismo posee, de comunicar y transmitir á sus discípulos tan útil enseñanza, son la mejor garantía de que la adquieran estos, con verdadero aprovechamiento, y de que así no solo robustezcan su organismo muscular, sino que alcanzando un verdadero y envidiable desarrollo físico, consigan modificar su carácter y obtengan al mismo tiempo beneficiosos frutos en otras enseñanzas; pues es sabido, que logrando desarrollar en primer término las facultades físicas del individuo accesoriamente y como lógica consecuencia, se obtiene también el perfeccionamiento de las intelectuales y morales.

Niños, hemos visto allí, que antes no tenían fuerzas suficientes en sus músculos para moverse con soltura, ni andar con seguridad, hallándome además en un estado

bradas en la Coruña (la del 11 de junio de 1820) se puso en escena una *Alegoría patriótica* en obsequio á la Milicia nacional coruñesa, en verso y en que figuran España, La Fama y El Patriotismo. Tenemos un ejemplar impreso por IGUERETA. Los papeles fueron desempeñados por las señoras D.<sup>a</sup> Escolástica Millán y D.<sup>a</sup> Dolores Bon y el Sr. D. Bruno Rodríguez. La obra es anónima pero parecen reconocer en ella el estilo del Sr. Urcullu, autor de la *Relación Histórica del alzamiento coruñés de 1820*.

(Nota de E. C.)

(1) Véase la REVISTA GALLEGA del 22 de junio, núm. 379.

de inapetencia que demostraba ostensiblemente con su palidez y falta de desarrollo, un estado de debilidad y de tristeza; que tocando ya en los límites del raquitismo y degeneración, al poco tiempo de asistir á las clases y practicar los ejercicios de gimnástica higiénica apropiados á su edad y estado, se transformaron completamente, apareciendo en seguida desarrollados y robustos, variando aquel carácter por el de alegres y decidores, adquiriendo agilidad y buen color, dando á conocer á primera vista, la excelente salud que disfrutaban.

Observamos otros, que padeciendo de deformidades del aparato locomotor, mejoraron completamente su estado, corrigiendo los defectos de su organismo, en términos tales, que hoy pueden hacer todos los movimientos regulares que antes les era imposible efectuar.

Respecto á la Sala de armas, en la que se dá la enseñanza de la esgrima, instalada con sumo gusto y verdadero conocimiento del asunto, por los asaltos que hemos tenido ocasión de presenciar, verificados entre los aventajadísimos discípulos que á ella concurren, no podemos menos de felicitar á su digno profesor el Sr. Fernández Amor Calvet quien no ha omitido ni perdonado medio alguno, de dotar á esta culta población de un establecimiento de la importancia del que nos ocupamos y que hace honor á la Coruña.

Es menester que los padres de familia, se penetren una vez más, de la necesidad absoluta de proporcionar á sus hijos la enseñanza de la gimnástica, para evitarles con la práctica de la misma, muchas enfermedades que desgraciadamente suelen hacer presa en ellos, por falta de suficiente desarrollo muscular de su organismo, que no se alcanza por otro medio, sino por constantes ejercicios gimnásticos hechos bajo la acertada dirección de un profesor inteligente, que como el Sr. Calvet, se inspira con gusto en la espinosa tarea de la enseñanza, contribuyendo así á la verdadera regeneración de la sociedad, y á quien desde estas columnas enviamos la más entusiasta y cariñosa felicitación.

LUIS DEL GUANTE.

## LA CORUÑA

### MEMORIAS RETROSPECTIVAS

POR

JUAN CUVEIRO PIÑOL

(CONTINUACIÓN)

No dejaré de hacer mención de una clase de pesca, que solo en Galicia, tan menospreciada por los que no la conocen, sino en toda España ni menos en Europa, se efectuaba en Pontevedra, debido

á circunstancias especiales que relataré.

Había en dicha ciudad una barca de pasaje desde el muelle de las Corbaceiras hasta su frente, ó sea la Caeira, extremo de la parroquia de Poyo, y un día vieron venir desde la barca una nube de delfines (arruaces) que pasaban desde alta mar al río Lérez á donde llegaba en mareas vivas; inmediatamente dispusieron una red, hecha de cuerdas gruesas de esparto que ya les había servido otras veces y con ella les cerraron el paso á los golfinos de suerte que, cuando se volvieron del río se encontraron que no podían llegar hasta el mar, y allí era de ver aquellos animales, con que furor atacaban la red, pero como esta era fuerte y además desde la barca los espantaban con los remos, tenían que recular, y entonces los muchachos y aun los hombres, montaban en ellos pues son inofensivos, y hubo chico que anduvo montado más de cinco ó seis metros; en fin, que se cogieron nueve ó diez y se vendieron muy bien, pues dan una grasa ó sain superior.

Hallándome yo un día en la isla de Loujo ó sea la Toja frente á Cambados, célebre por sus magníficas aguas que curan toda clase de afecciones cutáneas, noté que una porción de golfinos, no hacían más que ir y venir hacía una peña cercana á la isla, cuya peña tenía una hendidura en el centro; así que bajó la marea fui á ver lo que en ella les llamaba la atención y resultó que en dicha hendidura se encontraba un golfin, que de tal modo se había introducido en ella que no podía salir, y sus compañeros por lo visto trataban de auxiliarle.

Siempre andan en bandadas y en la Coruña se les vé por detrás de San Francisco y de la Maestranza; ahora ya no puede haber pesca de ellos porque en lugar de la barca, se ha construido un puente que pone en comunicación á Pontevedra con Poyo.

Con motivo de la requisión de caballos por efecto de la guerra civil, se presentó en Pontevedra para aquel objeto un teniente de Caballería cuyo nombre siento no poder recordar, pero tan liberal y avanzado en ideas, que no hacía sino relatar canciones patrióticas y entre ellas la siguiente, que con música y aire de calacuerda se hizo muy popular:

Numancia fué libre,  
fué libre Velarde  
Torrijos más tarde  
murió liberal;  
su sombra nos dice  
en tono brioso,  
que tiemble el faccioso  
secuar ominoso  
del genio del mal.

Y tú, clero avaro  
que al pueblo seduces  
con santos y cruces

fingiendo moral,  
de la lid no esperes  
salir victorioso;  
que tiemble el faccioso  
secuar ominoso  
del genio del mal.

En las oficinas de Administración donde yo servía se recogían durante el año unos modestos fondos, y un día dado en el verano teníamos una especie de gira por el río Lerez en el que se pescaban muy buenos salmones que servían para la comida con que se celebraba la diversión, pues era requisito indispensable, el confeccionar las viandas y demás al aire libre al pié del Monasterio de Lerez, y recuerdo que habiendo sido yo el comisionado para la compra del vino fui á casa de un cosechero y le compré dos cántaros que se depositaron en una vasija que era una sella ó balde como allí le llaman, con objeto de que lo llevaran al sitio indicado, y sospechando por la tardanza en aparecer el balde, que había algo de trampa, me subí á las escaleras del Monasterio y allí con un vaso probé de nuevo el vino y con sorpresa noté que la mitad era agua, y reprochando al vendedor por su conducta, se obstinaba en asegurar que el vino era el mismo que yo había ajustado, lo que me puso tan furioso y fuera de mí que cogí el balde y poniéndoselo por morrión se lo encasqueté en la cabeza; contenía nada menos que un cañado ó sean 68 cuartillos de vino, lo cual fué muy celebrado por los comensales que presenciaban la escena; ¡no sé como tuve fuerzas para coger el balde y vaciarlo en la cabeza del estafador!

(Continuará).

## Concurso internacional de músicas

El Ayuntamiento de Gijón, ha acordado celebrar en la segunda quincena del mes de agosto un concurso internacional de bandas militares y civiles, debiendo inscribirse, tanto las nacionales y extranjeras que deseen tomar parte, antes del 15 de julio próximo.

Al matricularse cada banda nombrará un representante en Gijón, á quien le será entregada una partitura de la obra de concurso, que es la *Gran Fantasia de la Valkyria de Ricardo Wagner*, por A. Seidel.

Las bandas que obtien al premio deberán ejecutar primero la pieza de concurso y después otra obra de libre elección.

El orden con que las bandas han de entrar en el Certamen se señalará por público sorteo al dar principio el acto.

Todas las bandas que hayan alcanzado algún premio quedan obligadas á tocar en el *Gran concierto* que el Ayuntamiento tiene anunciado, sin que por esta audición

adquieran derecho, á percibir cantidad alguna.

Los premios para el Certamen son los siguientes:

- 1.º de 10.000 pesetas
- 2.º de 7.000 »
- 3.º de 5.000 »
- 4.º de 3.000 »

si al Certamen concurren bandas extranjeras y

- 1.º de 7.000 pesetas
- 2.º de 5.000 »
- 3.º de 3.000 »

si concurren sólo bandas nacionales.

Los pagos se harán en el segundo día siguiente al Certamen.

El Ayuntamiento facilitará alojamiento á los individuos que compongan las bandas matriculadas, durante su estancia en la población.

## PROSA Y VERSO

### OYENDO «LA BOHEMIA»

Acabó el tercer acto de la poética ópera de Puccini, y Pablo que lo había escuchado extremadamente nervioso, agarró con fuerza mi brazo y me dijo:

—¡Hablan de la fantasía de los artistas!... ¿Qué es la fantasía sino un cristal azogado donde se reflejan las historias humanas?

—Porque te advierto—siguió diciéndome—que «esto» es esencialmente humano. Sí; también yo tuve una Mimi, y una «Mimi», con su «Musetta» y «todo», como la de «Rodolfo».

Faltaban más de quince minutos para empezar el último acto; así es que le invité á un ajenjo, dispuesto á escuchar la historia que iniciaba.

—Hará de esto—empezó—sus ocho años, porque tenía veintiuno. Entonces empecé á luchar en esta endiablada vida literaria que tantas fuerzas consume, y habitaba una especie de zaquizami, que me cedía una pobre señora mediante la exorbitante cantidad de 15 pesetas mensuales, en cuya suma incluía sus honorables servicios.

Entre el periódico, donde ganaba lo estrictamente necesario para mi vida, y los trabajos teatrales, que entonces no lograba estrenar, me pasaba la noche de claro en claro y los días de turbio en turbio, como el fidelísimo amante de Dulcinea.

Un día, ó mejor dicho, una noche, oí golpes desesperados en la puerta de mi cuarto y la robusta voz de mi patrona, que gritaba:

—¡Señorito! ¡Señorito!

El tratamiento también en las quince pesetas mensuales.

—¿Qué diablos quiere usted?—dije sin acabar de levantarme.

—¡La señorita Leo! ¡La señorita Leo! ¡Corra usted!

Maldito si sabía yo quién era la señorita Leo; pero así y todo, pues que mis servicios debían ser urgentes, salté de la cama y guiado por la caritativa pupila me dirigí al lugar del suceso.

La «cosa» era en el cuarto de enfrente.

En un gabinetito chiquitito y coquetón y un lecho que, coquetón también, parecía hasta lujoso, con su colecha amarilla, estaba la señorita «Leo», cerrados los párpados, desencajado el rostro, los labios apenas sin color; pero hermosísima, como la visión de un poeta, con aquellos cabellos negriscos que hacían más pálida su cara, con aquellas pestañas que semejando flecos de seda aumentaban las sombras de sus ojeras.

Aquello fué solo un desmayo, del que volvió en seguida con nuestros auxilios.

La señorita Leo, nombre que para abreviar le daban en su taller, era una bellísima encajera y se llamaba Leonor García.

Así conocí á mi «Mimi».

Para qué cansarte detallando. Tú habrás amado ¿verdad? ¿Habrás amado como se ama cuando se ama? Pues bien; así amé yo también. Quise á Leo—sigámosla llamando así—con todas las fuerzas de mi alma y con todos los ardores de mi sangre. Una mirada de aquellos ojos—no he vuelto á ver otros iguales—me esclavizaba en un minuto; una sonrisa de aquel rostro bellísimo me transportaba de placer. En dos años trabajé por ella y para ella como no he vuelto á trabajar en mi vida; en esos mismos dos años he amado y he gozado por toda una eternidad.

Pero hay que creer en la mutabilidad de las cosas.

Y vamos ahora con la «Musetta» de mi Mimi.

Aquella «Musetta» se llamaba Magdalena, como la pecadora de Magdalo, y también era pecadora. Lucía sedas y brillantes y su indumentaria influyó en el carácter de mi «Leo».

Una mañana besé sus labios al despedirme de ella y encontré sus labios fríos.

Aquella mañana perdí á Mimi; se marchó con otro hombre.

Siempre he creído que se degrada el el que busca á la amante que le desdén. Así es que sufrí horribilmente; pero no di un solo paso para volverla á mi.

Cuando me deja por otro—pensé—no debe amarme. Oculté mi amor en el más olvidado rincón de mi alma y nadie puede vanagloriarse de haber visto una lágrima en mis ojos. ¡Y verter tantas, sin embargo!

Creo que estuve muy enfermo; hasta medio loco estaba, según me dijeron después.

Pero mi destino era otro; curé de mi enfermedad y volví á la razón de mi locura.

Pasó mucho tiempo, mucho.

Un día recibí una carta. En el sobre reconocí su letra.

«Perdóname—decía al acabar.—He creído que podía vivir sin ti y me encuentro con que te quiero más que nunca. Nos separan muchas leguas de distancia, y te escribo porque si muero en esta tierra y vienes á ella por casualidad, quiero que sepas donde reposa la que tanto te ha querido.»

Calló Pablo un momento, tomó un pequeño sorbo de ajenjo, y luego:

—Ahí va el final de esta historia—dijo.

Acababa uno de mis últimos estrenos.

La noche estaba de suerte porque en el segundo acto me habían hecho salir á escena. Te juro que en aquellos momentos, reconcentrada mi atención en las masas que me aclamaban, tenía olvidado el resto del mundo.

Terminó el tercer acto, y aparte modestias, fué un delirio. Cinco veces se levantó el telón para aplaudirme, y se hubiera levantado muchas más si un celedor del escenario me hubiese dicho:

—En el pasillo le aguarda una señora y un niño.

Al principio no la reconocí por su extremada delgadez.

—Acabo de ver tu obra—me dijo apretándome la mano.—Llévame de aquí; me encuentro muy enferma...

¡Era Mimi!

Cuando llegamos á mi casa tuvo un vómito de sangre. En aquella garganta que tantas besé, se escuchaban los ruidos de la enfermedad que la mataba. Al amanecer pronunció las últimas palabras trabajosamente.

—Dios es bueno, pues cumple mi deseo último; morir á tu lado. Tú has sido mi único amor en la tierra.

La postrer frase la bebí en sus labios, porque «Mimi» había muerto.

Un gemido muy débil me hizo volver en mí.

Era el niño que, aterrorizado, agarraba con sus manitas las ropas del lecho para ver á su madre.

Y ese es el niño que vive conmigo y al cual no abandonaré nunca.

¿Quién es su padre? Nadie me lo ha dicho ni me importa saberlo.

Aquí acaba mi idilio.

Empezaba el cuarto acto de *La Bohemia*, y Pablo acabó su ajenjo antes de levantarnos.

Y juraría que en el último sorbo dejó caer algunas lágrimas.

CÉSAR PUEYO.

## TRISTEZA

¡Dejadme que llore,  
que llore dejadme!  
pues ya no resisto más tiempo mis penas,  
las penas enormes, las penas tan grandes  
que siempre me agobian,  
que siempre me abaten...

Un sutil anhelo  
de frío impalpable  
recorre mi cuerpo, mi cuerpo cansado,  
llenándome el alma de locos afanes  
que crisan mis nervios  
y encienden mi sangre.

De goce y contento  
no tengo un instante.  
¡Son todas negruras en torno á mi vida,  
que allá en otro tiempo fué tan agradable!

Aumenta mis penas,  
¡si aumentarlas cabel  
la triste presencia de aquella guitarra  
que en noches serenas poblaba los aires  
de notas alegres,  
de notas suaves...  
la triste presencia de aquella guitarra  
que fué compañera de nuestros afanes,

que fué confidente de muertos amorse,  
que fué portadora de besos vibrantes  
que envueltos partían  
en ritmos divinos que daba el cordaje.

¡Ah! quiero estar solo  
que no me acompañen,  
que estando yo solo podré á mis anchas  
llorar, sin que nadie  
se ria del llanto, del llanto que forjan  
mis negros pesares.

¡Cuanto echo de menos  
á mi buena madre!  
¡Cual noto la falta de aquellas caricias,  
de aquellos tan tiernos consejos amables,  
de aquellos abrazos,  
de aquellos cuidados, sin fin, *maternales*,  
consuelo supremo  
de tristes instantes  
en que me anublaban la mente risueña  
disgustos infames!

Todo lo he perdido.  
Ya nada me resta que sea agradable.  
Pero aun en mi alma conservo un recuerdo,  
recuerdo de amores que á lágrimas sabe...  
recuerdo de amores  
que es muy semejante  
á la flor guardada de un libro en el seno,  
cual sacra reliquia de un hecho imborrable.

¡Oh! bien se me alcanza  
que el llanto no logra que el pesar acabe.  
Mas ¡ay! son mis lágrimas de honda amar-  
cruentadas funerales gura  
de aquel amor mio que eterno juzgaba,  
de aquella ventura que vi inacabable,  
y que en un momento,  
cual débil castillo de débiles naipes,  
el soplo maldito de la niña ingrata  
por siempre deshace.

¡Dejadme que lllore,  
que lllore dejadme!  
Dejad que de lágrimas de honda amargura  
mis recuerdos bañe,  
á ver si consigo  
con esto, que surja fresca y rozagante  
la flor del olvido  
que llene su alma de esencia, que mate  
aquellos recuerdos...  
que son más letales  
que el mismo befeño,  
y que á todas horas me abrumen y abaten.

¡Dejadme que lllore,  
que lllore dejadme!

A. VILLAR PONTE.

Vivero.

## DEFALLIMENT

### POESÍA INÉDITA

L'he trobada, Jesús, l'he ben trobada  
la font de tot amor,  
des que'm tenui als braços recolzada  
prenent la soleyada  
d'aqueix dolcíssim Cor.

De sa ferida en l'aigua saborosa  
s'abeura l'esperit;  
jo só l'abella, el seu costat la rosa;  
jo só leura amorosa,  
Jesús l'arbre florit.

A l'ombra de ses branques ensopida  
¡que hi fá de bon estar!  
En flayre y ósculs s'esvaneix la vida,  
com flor que ha mustehida  
la flama del altar.

M'aboca el cel meliflua riuada  
de música y dolçors;  
y en sa corrent somio embriagada,  
en éxtasis breçada  
sobre cálzars de flors.

Me regalo de totes ab l'aroma;  
ruxims de sucre y mel  
y ayres suaus com ayres de coloma,  
amunt, de broma en broma,  
m'empenyen cap al cel.

Dech serne aprop, qu'em sembla á voladuríes  
sentirbi els serafíns,  
de salteris la música y canturíes  
rodolant per boscuríes  
de murra y gessamins.

Ja apar que oviro, engalandat del iris,  
un trono de claror,  
y entre amaranta, romanins y lliris  
la palma dels martiris,  
les roses del amor.

Rossos ángels y vérges me coronan  
en regalats ombrius,  
bells somnis de la gloria m'apetonan  
y dentre'l cor ressonan  
sos aleteigs festius.

Ja hi só, ja hi só, que'l goig del nuviatge  
no's dona així en lo mon,  
qui'm lliga així a son cor no es vana imatge,  
ni es ombra de brancatge  
la que'em dessua'l front.

Lo riure de sos llavis amorosos  
¿no es, oh empiri, el seu?  
¿No'n son aqueixos rinxos olorosos?  
¿D'amor aires melosos,  
no son alé d'un Deu?

Donauli flors, oh maig y primaveraes;  
cantaui, rossinyols;  
endolciuvos, ayrades falsagueres;  
rebolis, arbres y esferes,  
balandrejau mes dolç.

Y vos, Jesús, breçame en exos braços,  
dexaumbi bé adormir,  
estrenyéu, estrenyéu tan dolços llaços  
que als nupcials abraços  
me sento desfallar.

† JACINTO VERDAGUER,  
Presbítero.

## CRÍTICA TEATRAL

La compañía dramática Guerrero-Díaz de Mendoza ha terminado sus compromisos en nuestro teatro y se halla actualmente en el Ferrol.

El éxito obtenido en la Coruña ha superado á cuanto pudiera imaginarse; baste decir que personas que todo lo flan á los guarismos, han calculado que en las veintidos representaciones que la compañía dió—no incluyen la de beneficencia—, han ingresado en taquilla unos catorce mil duros, y que descontados todos los gastos, los cónyuges directores-empresarios han levantado un producto líquido de ocho mil duros, que es la ganancia particular.

Tenemos, pues, que la Coruña ha derrochado en menos de un mes setenta mil pesetas solo en teatro, aparte trajes y adornos de las damas concurrentes que, se-

guramente, se elevarían á otro tanto, por lo menos...

¡Y luego decimos que estamos pobres y que escasea el dinero!

Este resultado desespera á los empresarios de estos últimos tiempos del teatro, pues comparan el dinero perdido por ellos con el que la Sra. Guerrero y su esposo se llevan, y el balance arroja una diferencia tan notable, que es para darse á todos los diablos.

Por supuesto, que para muchos meses ha quedado el teatro inexplotable, porque no solo están exhaustos los bolsillos, sino que los que gastaron hallan por conveniente irse á hacer economías á la aldea y prepararse para los bailes del próximo invierno.

Hablemos de la labor artística de la compañía.

En nuestra *Crítica teatral* del 8 del corriente, decíamos, después de citar nombres de varias eminencias dramáticas:

«La Guerrero reúne méritos suficientes para brillar; pero en favor suyo aun convergen dos condiciones que contribuyen á darle fama y popularidad: es la una, que se ha puesto de moda,—razón suprema—; es la otra, que la prensa la ha tomado por su cuenta y ya puede descansar tranquila sobre sus laureles, pues la protege la sombra del cuarto estado.»

Y esta es la verdad: la prensa ha extremado el elogio para hablar de la Sra. Guerrero—única artista notable de su compañía—, y desde los cronistas de los periódicos locales hasta los correspondientes enviados por los de Madrid—subvencionados, según se dice, por los Sres. Díaz de Mendoza-Guerrero,—han agotado los superlativos para ocuparse en el trabajo de la popular y genial artista y de su compañía.

No queremos regatear ni un ápice á los merecimientos que tanto se decantan, pero convéngase con nosotros en que de la fama atribuida forma parte muy esencial el modo de presentar las obras así en el decorado como en la lujosísima indumentaria, en el derroche de buen gusto y elegancia y la propiedad hasta en los menores detalles que realizaban el mérito de las obras, dándoselo á las que de él carecían, y como todo cuanto al alma llega por el órgano visual tiene mucho de sugestivo, de aquí que el público, en general, con emoción infantil, sienta más admiración por lo que de seductor tiene la representación que por las creaciones del dramaturgo, á bien que muchas de estas creaciones solo tienen de bueno la envoltura que las cubre, no obstante el encomio de críticos complacientes ó de amigos contentadizos.

Y este, á fuer de imparciales, es el juicio que hemos formado de la compañía de la Sra. Guerrero, reina de la escena española, en esta

tierra de *tuertos*, en lo que se refleja al arte dramático.

ORSINO.

## CRONICA SEMANAL

### PALIQUE

- ¡Boas tardes, tío Chinto!
- ¡Boas e santas, Mingote!
- Supoño que a advertiríase moito na aldea pol-o San Xoán.
- Home, non houbo queixa, e por aquí sei que tampouco o faríades mal.
- Aquí nin ben nin mal, pois hoxe no día pasan desapercibidas as festas de outros tempos.
- ¿De aquela non tivéchedes lumeiradas?
- Algunhas houbo aló pol-a rúa da Torre e pol-as aforas, pro moi poucas.
- ¿E tampouco tivéchedes folión?
- Tampouco, pois anque unha murga estivo tocando no Campo da Leña ninguén beilou.
- ¡Ai, ho! ¿e por qué?
- Porque non o permiten o Alcalde.
- De aquela estarían moi tristes as percheleras e mail-os percheleros.
- E tanto que pouco lles faltaba pra choraren.
- E se non beilaban ¿qué xuncras facían?
- Pois arrechegábanse os uns aos outros como a camisa ao corpo e remexíanse coma condenados rozándose e rascándose cal se tiveran a sarna ou a tiña.
- Pois, home, eso coido que é peor que beilar, anque sexa o agarradiño.
- Eu tamén ó coido, pro o Alcalde, que é home que conoce o pano, pensa doutro xeito, e os chapurros pra obedecelo atizan cada vergallazo que derrea.
- Non está mal ¿e houbo moitas merluzas, meu neno?
- D'esas nunca faltan e houbollas de abondo, así como bailes particulares de cordión, organillo, pandeiretas e outros instrumentos.
- Sí, que é o que agora está en moda.
- Que é unha madama moito tola.
- ¿Por qué ó dis?
- Pol-as suas estrevagancias.
- A ver, ho, fala.
- ¿A que non sabe cal é a última moda aló no gran mundo?
- Tí dirás.
- Pois lles poñer chapeos de palla ou de pano, según a estación, aos cabalos.
- ¿Sei que estás tolo?
- Nin bébedo; elle a verdade.
- Tes razón que eso eche unha tolicie como a que me tes contado de vestir aos cadelos e cadelas coma señoritas e señoritos.
- Esas sonlle as ocupacións dos folgazás.
- Tamén eche certo.

—En troques, por aquí xa se abriu a temporadas das batidas.

—¿Qué batidas?

—A da caza dos cans pra os matar os do Concello se non aparecen os amos.

—Home, eso non está mal porque c'o calor poiden adoeecer e trabar á xente.

—Como os pamues do Muni.

—¿Qué *muritos* son eses?

—¡Os do Muni, ho!

—¿E eses, qué?

—Nada, que por gusto cómense aos nosos soldados.

—¡Porra! ¡Eche unha boa praga!

—Como a dos *enfocadores*.

—¿Quen son eses?

—Pois os señoritos que andan c'unha máquina de retratar e onde ven algo que lles chame a atención ¡pum! disparan.

—E retratan.

—Claro, e anque vosté, por exemplo, esté ocupado en algunha necesidade, apricanlle o aparato se sal na postura na que o sorprenden.

—Mira, eu penso que a humanidade non poide vivir sin algunha manía, Mingote.

—Sin unha ducia d'elas quererá decir, tío Chinto.

*Pol-a copia,*

JANIÑO.

## INFORMACIONES

### Razón social

El almacén de ferretería y quin-calla que en esta plaza regia bajo la razón social de Areal, Ruiz y Castro, regirá en lo sucesivo con la de Areal y Castro, por separación de la sociedad del socio don Santiago Ruiz López.

Así se nos participa en la circular que hemos recibido.

### Toros

El domingo próximo, día 7, tendrá lugar en nuestra plaza la anunciada corrida de toros.

El empresario Sr. Anido, se propone echar el resto para que el espectáculo sea del agrado de los aficionados.

### Buen viaje

Ha salido para sus posesiones

de Calvente (Ordenes), nuestro querido amigo el virtuoso sacerdote D. Daniel de la Rosa.

Deseámosle un feliz viaje y una grata estancia en el sitio donde disfrutará de la estación veraniega.

### Obra nueva

El conocido escritor D. Vicente Sanchis, que hizo célebre su pseudónimo *Mis-Teriosa*, nos ha enviado su última novela *Redimida*, que ostenta una hermosa portada de Joaquín Sorolla.

Leeremos con detenimiento el nuevo libro del correcto publicista, y en breve daremos á conocer nuestra opinión á su respecto, concretándonos por el momento á dar las gracias al autor por su galante atención.

## LA FRANCIA

(Antes "El Colmado")

REAL, 7.—CORUÑA.—REAL, 7

Presenta artísticamente en sus escaparates succulentos embutidos y otros muchos artículos de excelente clase y marca, echando de ver en todos sus departamentos el más escrupuloso aseo y limpieza. Sus almacenes interiores hállanse totalmente abarrotados, nutridos de muy finos comestibles y bebidas, no faltando absolutamente nada de cuanto bueno se encuentra dentro y fuera del reino.

Esta casa, al parecer, no piensa establecer más altos ni bajos precios que otras; pero sí propónese competir vendiendo todo lo mejor y más notable que en las fuentes de producción se expende. Por tanto, los amantes de la higiene, los que no quieran morir *intoxicados* y gusten, por el contrario de cosas buenas—apreciando en cuanto vale su estómago, que es la salud—recomendámosles visiten aquel verdadero *arsenal* de víveres delicados, puros y sin igual, pues, de todo ello, *sin reclamo*, quedarán plenamente convencidos.—*Catálogos gratis.*

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

### TARJETAS

se hacen desde UNA peseta el ciento en la imprenta donde se edita este semanario.

## TALLERES DE FOTOGRAFADO

—DE—

### Vda. DE FERRER E HIJO

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUÑA—REAL, 61

# MANUEL MALDE

## RELOJERIA Y CASA DE CAMBIO

En este acreditado establecimiento hay en venta relojes de las mejores marcas como WALTHAM, LONGINES, OMEGA y otras.

Relojes de oro, plata, acero y níquel para bolsillo.

Cronómetros, Cronógrafos y Repeticiones de Carrillón.

Relojes de pared de todas clases, formas y precios.

Composturas garantizadas.

Leontinas, cadenas, coigantes, dijes y toda suerte de objetos relacionados con la relojería.

Precios económicos.

### REAL, 69.-CORUÑA

**Andrés Villabrille** MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

### SASTRERIA X

DE

**José Fariña**

RUA NUEVA 18 Y 20, BAJO

En este establecimiento se recibieron grandes novedades para la presente temporada.

**A**MENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.

**L**IBRERIA DE PRIMERA ENSEÑANZA y papelería de E. Real, Cantón Pequeño, 13.—Modelación impresa para Ayuntamientos y Juzgados, sellos y tarjetas postales para colecciones y objetos de escritorio.

### RESTAURANT COMPOSTELANO

EN ORDENES

Esta casa es el parador obligado de todos los coches y automóviles que hacen viaje á Santiago.

En dicho establecimiento se sirven, según las horas, almuerzos, comidas y cenas.

Vinos y licores de todas clases, café y te.

*Prontitud—Esmero—Economía*

TARJETAS: desde UNA peseta el ciento, se hacen en donde se edita este semanario.

## Las grandes cosechas en Agricultura

Se obtienen hoy con gran economía y provecho empleando los abonos químicos y minerales, especiales para cada clase de tierra y cultivo, que la ciencia y la práctica, unidas, recomiendan.

Para su adquisición y empleo diríjense á

**JUAN ANTONIO H. SANCHEZ**

Cantón Grande, 24, tercero

CORUÑA

### Florentino Taboada

AGENTE DE NEGOCIOS

Cantón Grande, 22, Coruña

### MANUELA SERANTES

Se trasladó a la calle Estrecha de San Andrés, núm. 15, tienda

Única casa para la reforma de Sombreros

PARA SEÑORAS Y NIÑOS

y velillos para los mismos

OBRA DE ACTUALIDAD

## CATALANISMO MILITANTE

POR

**AURELIO RIBALTA**

Este importantísimo estudio, de tan distinguido escritor gallego, hecho imparcialmente, y que conviene leer á todos los que quieran conocer las verdaderas causas del movimiento regionalista en España, movimiento que intencionalmente se desvirtua y calumnia por la prensa y los partidos políticos, se halla á la venta á 1'50 pesetas en la librería regional de Carré, Real, 31.—Coruña.

### Taboada Martínez y Comp.<sup>a</sup>

ABOGADO—AGENTES DE NEGOCIOS

Rua Nueva, 16, La Coruña

Compra y venta de fincas—Administraciones—Representación de Ayuntamientos—Habilitación de Clases Pasivas—Negocios de todas clases—Testamentarias—Inquilinatos.

POESÍAS INÉDITAS

DEL

**PADRE FEIJOO**

SACADAS A LUZ

POR

**JUSTO E. AREAL**

De venta al precio de UNA pesetas en la "Librería Regional" de Eugenio Carré Aldao.

Real, 31-La Coruña-Real, 31

## INCREDIBLE VERDADI

Única y verdadera ocasión para gastar bien el dinero en regalos, cuyo valor supera siempre á su coste. Objetos de oro de ley garantizado (18 quilates) con hermosísimos y espléndidos brillantes, químicamente perfectos, de más valor por su constante esplendor y limpieza que los verdaderos. Descomposición de luz, dureza, lápidación perfecta, imitación maravillosa.

5.000 PESETAS

se regalan á quien distinga estos brillantes Alaska de los legítimos.

Anillo para caballero, oro y brillante, 50 pesetas.—Id. para id., (brillante muy grueso) 100.—Alfiler, id. id., 25.—Id. idem., (brillante muy grueso) 50.—Anillo para señora ó señorita, idem id., 25.—Pendientes, (par) para señorita, id. id., 25.—Id. para señora, id. id., 50.—Id. para id., (brillante grueso) 100.—Idem para niñas (verdadero regalo) 25.

Se envían franco de todo gasto por correo, en cajitas certificadas y declarada mercancía para España é Islas.—No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en billetes del Banco de España en carta certificada ó valor declarado.—Envíese la medida de los anillos, tomándola con un hilo alrededor del dedo.—No se hacen descuentos, no se conceden representaciones, ni se envían catálogos, dibujos ni muestras. A todo comprador que no se conforme con la mercancía se le devolverá inmediatamente su importe.

Dirigirse al Representante general y único de la *Sociedad Oro y Brillantes Am Alaska, G. A. Buyas*, Corso Romana, 13, Milán (Italia).

## HOSPEDAJE

Para caballeros se ofrece hospedaje económico con habitaciones espaciosas y amuebladas en una calle céntrica de esta ciudad.

Es casa de familia y se garantiza el buen servicio.

Para informes diríjense á la Librería Regional de don Eugenio Carré, calle Real, núm. 31.—La Coruña.

**Mil pesetas**

—AL PÚBLICO—

Vinos de José García—Olmos, 23, La Coruña  
Rivero blanco y tinto, á 0'70 pesetas litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.  
Rueda blanco, á 0'60 idem idem.  
Valdepeñas, á 0'60 idem idem.

Legitimidad y pureza en todos ellos.  
Además á quién lo pida se le precintarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

*Ante los hechos, todo el mundo calla*

**FOTOGRAFIA DE PARIS**  
de José Sellier  
SAN ANDRÉS, 9

**MANUEL SANCHEZ YAÑEZ**

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

**ANDRÉS SOUTO RAMOS**

Marina, 28—Coruña

Comisiones y Consignaciones.

**CAFÉ CORUÑÉS**  
DE RAMON GARCIA FIAÑO  
RUA NUEVA, 13

**Emilio Hermida**

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

Real, 30.—La Coruña

**LA HABANERA**

CONFITERIA Y PASTELERIA

San Andrés, 164

Constante surtido en dulces de lo más selecto y escogido.

Confituras y bombones de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

Esta casa pone especial interés en servir sus encargos.

**EMULSIÓN**

especial de aceite puro de hígado de Bacalao con hipofosfitos de cal y sosa, preparada por los farmacéuticos G. Villabrille y E. Baleige. —Frasco grande: 3'50 ptas., idem pequeño: 2 idem.—Riego de Agua, 7 y Marina, 3.

LA CORUÑA

**HOTEL CONTINENTAL**, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

**LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS**.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

**BESCUADERO E HIJOS**.—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA JASPE**.—Estrecha de San Andrés 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**Gonzalo Martínez**

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

**B. A. de Lage** Ex-médico de los Hospitales de Cuba.—Matriz, sífilis y venéreo.

De dos á cuatro.

San Andrés, 162-2.º

**COCHES "VILLA DE RUTIS"**

Taller de Guarnicionería de todo lo concerniente á esta industria

— DE —

**RAMON GOMEZ**

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña

**Hamburg-Sudamerikische Hische**

DAMPFSCHIFFSAHATS-TGESELLSCHAFT

COMPANIA HAMBURGUESA SUDAMERICANA DE VAPORES CORREOS

AL RIO DE LA PLATA

El día 15 de Julio saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires, sin escala en ningún puerto del Brasil, el vapor

**CÓRDOBA**

Admite carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. Hijos de Marchesi Dalmau, calle Real, 75.

**BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS**

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMÁN

**FONDA "LA VICTORIA"**

— DE —

**Antonio López Soengas**

SAN ANDRÉS, 154, CORUÑA

**LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI**

ENTRE

**LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA**

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTAÑO . . . . .	4.410	SANTANDERINO . . . . .	3.032
RIOJANO . . . . .	3.904	GADITANO . . . . .	2.749
LUGANO . . . . .	3.770	COMINO . . . . .	2.630
MADRILENO . . . . .	3.115	EUSKARO . . . . .	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 26 de Junio el grande y magnífico vapor nombrado

**GADITANO**

Capitán, D. T. de Goicoechea.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.

**TARJETAS**

desde UNA peseta el ciento, se hacen en la imprenta donde se edita este semanario.