

LICEO BRIGANTINO

ECO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

⊕ Todos los señores socios son colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzán 42, 3.º

Año I

Coruña 30 de Diciembre de 1882

Núm. 16

SUMARIO: Año Nuevo.—Ecos de Málaga, por C. R.—La poesía en la actualidad, (conclusión) por Ricardo Caruncho.—Revista de teatros por C. R.—Crónica de teatros, por Belisario.—Sección de declamación—Junta del día 25.—Noticias.

SUPLEMENTO: Poesía, Adios al Arte.

AÑO NUEVO.

En los países que, á través de los siglos, rinden culto á las tradiciones propias de su origen céltico, festéjas e la entrada del año nuevo tal como en las edades remotas se festejaba el dichoso advenimiento del sexto día de la luna.

No ván ya los habitantes de Gales, de la Armónica, ni de Galicia á recojer, presi lidos por el sacerdote druida, el sagrado muérdago de la encina, pero gaélicos y bretones cuelgan todavía de la pared de sus moradas un ramo de simbólico arbusto, y pasando bajo él pueden los jóvenes besar á las doncellas; y el campesino gallego, poniéndose en la montera algunas hojas, recorre al són de la gaita y ántes de la media noche las aldeas comarcadas, y recibe el humilde presente que le ofrecen los humildes moradores, deseosos de congraciarse con el año cuyo nacimiento se avecina. (1).

En las ciudades alemanas, el pueblo congregado en asambleas nocturnas delante de la Catedral ó de la Iglesia, permanece inmóvil y con luces en la mano, para alumbrar al que viene, hasta el punto en que suenan las doce en el alto campanario, y tornan luego á sus hogares con mas reconocimiento que alegría.

En Inglaterra, la familia reunida en el salon, ve la leyenda el Libro de los Salmos; al dar la hora solemne, ábrese la puerta, anuncia un jóven la llegada del huésped ideal, y la hija menor de la casa, despues de encendido el gigantesco bol de ponche, reparte el humeante líquido entre todos los asistentes.

En unos y otros países, tanto entre germanos y sajones como en el Norte de España, créese generalmente que alcanzan feliz realización los votos he-

chos durante el breve minuto en que se despide y abrazan el año muerto y el recién nacido.

Es el primer día del año, á modo de una colina, desde el alto de la cual el melancólico viandante puede tender los ojos á lo pasado y á lo futuro. Atrás queda el camino andado, el valle florido de la juventud bajo cuyas frondas han encontrado sepultura tantas ilusiones y tantos seres queridos; delante está el camino para andar, la estéril senectud, el dilatado y pavoroso desierto.

«Año nuevo, vida nueva», piensan al detenerse un segundo en la fatal divisoria los espíritus superficiales, engañándose á sí mismos con efímeros propósitos: los tristes fatigados, llenos de terror ante la aparición de lo porvenir, y resistiéndose á abandonar lo pretérito, ó blasfeman ó desconfían y de buena gana reclinarian la cabeza en una piedra, para descansar al fin en brazos de ese sueño, del cual no se despierta nunca; los animosos, los que comprenden y aceptan la vida como una verdadera batalla, dirigen una mirada suprema á los placeres y dolores perdidos, guardan las bien amadas imágenes en lo profundo de la memoria, y puesta la confianza en Dios ó en la verdad de las propias convicciones, descienden por el repecho y continúan valerosamente la jornada.

Como estos últimos, debemos hacer nosotros. Duro y amargo es el presente. De tiempo atrás se ha oscurecido la luz que nos guiaba, y desde entonces vagamos perdidos en la noche; mas sírvanos de consuelo la idea de que ningún accidente, por duradero que parezca, alcanza á pagar el sol de la verdad, la cual solamente puede estar sujeta á mas ó ménos largos eclipses.

Aceptemos, pues, el presente lo mismo que si fuera una expiación y no renunciemos en manera alguna á la esperanza.

Si consideramos que nuestros antepasados se juzgarían dichosos con la posesión de lo que hoy se nos figura y acaso es insoportable coyunda, de seguro que esto, por su carácter transitorio, se nos hará más llevadera.

(1) Tanto esta sencilla costumbre como otras muchas que observaban nuestros paisanos han desaparecido casi por completo. (N. de la R.)

Hoy nos inspiran cierta desdeñosa compasión aquellos pueblos que pasaron temblando y orando los últimos años del siglo X, persuadidos de que con la entrada del siglo XI coincidiría infaliblemente la ruina material del mundo; igual sentimiento inspiraríamos nosotros á las generaciones venideras, si ateniéndonos á las ásperas realidades del actual período histórico, lo diésemos todo por perdido y nos tendiésemos á la vera del camino, ya que no en el pórtico del templo, convencidos de que en la ruina de nuestro mundo ideal era un hecho inminente é inevitable.

Cuanto mas lejano parece el triunfo de una aspiración legítima y honrada, suele estar más cercano, Hoy carecemos del bien y de la satisfacción, en busca de los cuales peregrinamos toda la vida; pero ¿quién se atrevería á negar en absoluto que podemos encontrarlos y poseerlos mañana? Hemos hecho con recta intención nuestro voto de año nuevo; creamos y esperemos de la misma manera que si hubiésemos de verlo cumplido

(*El Ateneo Tarraconense.*)

ECOS DE MÁLAGA.

Málaga, la perla del Mediterráneo, la más preciada joya de Andalucía, cuenta en su seno una valiosa pléyade de escritores y poetas. Algunos de ellos han tendido su vuelo á más elevadas regiones; y entre estos citaré á Rodriguez Rubí, P. Miguel Sanchez, Cánovas del Castillo, Carvajal, Hüté, Couiselles y Rueda Santos.

Contamos buenos periodistas como Relosillas y Jerez Perchet, poetisas como la Ugarte ó Barrient's, elegantes revisteros como Bruna, poetas como Jimenez Plazo y Tejón Rodriguez, autores cómicos como Atenón, Muñoz y Diaz de Escobar, historiadores como Guillén Robles y Berlanga, y hombres de ciencia como Sar y Ornetá.

Pero apesar de tan considerable número de escritores, el movimiento literario es insignificante. Los unos desanimados por falta de editor, otros temerosos de la severidad de la crítica, que tan parcial suele ser en provincias, algunos guiados por un mal entendido sentimiento de modestia, y los más comprendiendo que el éxito es siempre incompleto en este rincón de España, es lo cierto que casi todos se apresuran á dejar que se empolven sus escritos, con la esperanza de sacarlos á luz en época mas oportuna.

El Académico de la Historia Sr. Guillén Robles continúa publicando su extensa obra, *Málaga Mu-*

sulmana. Adornada de inestimables datos y curiosas noticias que la erudición y constante estudio de su autor revelan, ha merecido una satisfactoria acogida de los hombres de letras, aunque bajo el punto de vista económico no ha sido el resultado muy halagüeño.

El poeta Barrionuevo ha dado á luz un nuevo libro que denomina, *Romances y Cabos sueltos*. Revela un adelanto en su autor, pero en honor de la verdad debemos decir que el Sr. Barrionuevo atiende tanto al fondo de sus poesias que descuida la forma de un modo lamentable. Expone sus pensamientos tal como los siente, y eso no basta para ser poeta

La literatura local ha experimentado una dolorosa pérdida.

El antiguo periodista é inspirado poeta Moreno del Cid; falleció casi repentinamente el día 7 del actual.

A contr con mayor espacio copiaría alguna de sus sentidas composiciones.

Los periodistas malagueños han formado una Asociación para dar mayor fuerza á todas sus defensas y decisiones.

Alimentan la idea de fundar un asilo para niños abandonados y el proyecto puele asegurarse, que se convertirá en realidad. Abundan los donativos particulares y hasta un noble capitalista ha cedido el terreno donde ha de edificarse.

Los periódicos asociados son: *El Arisador Malagueño*, *El Correo de Andalucía*, *El Diario Mercantil*, *El Mediodía*, *Las Noticias*, *El Reformista Andaluz*, y *La Bandera Liberal*, diarios *El Pais de la Olla* y *El Economista*, semana'es, y las revistas *El Ateneo*, *El Criterio público* y *La Linterna*. Han sido expulsados los redactores del *Progreso Industrial* por atacar en su periódico un acuerdo de la Asociación.

El jóven poeta Ricardo Cano ha sido laureado recientemente en los Certámenes de Barcelona y Toulouse.

Bruna y Tejón Rodriguez en el Certámen Internacional de Toulouse.

Diaz de Escobar, ya conocido en Galicia por haber sido premiado en Vigo y Pontevedra, ha merecido dos premios en el Certámen Escolar de Avila, tres, entre ellos la flor natura', en los Juegos Florales de Manresa y uno en Barcelona y Toulouse respectivamente.

No pueden quejarse los poetas locales de falta de fortuna. Si con alguno de los premiados no nos ligasen lazos de sincera amistad, nos estenderíamos en algunas consideraciones.

En el Teatro Cervantes actúa una notable compañía de ópera en la que figuran las Sras. Donadio, Bellincioni, Escalante y Mantilla y los Sres. Meroles, Tamberlick, Penzini, Soldá y Verdini. Las triples señorita Linares y los Sres. Franchini y Bianchini no han sido del agrado del público, que ha juzgado á estos últimos con bastante severidad.

Entre las óperas cantadas figuran *Nabuco*, *Barbero*, *Dinorah*, *Sonámbula*, *Hernani*, *Fausto*, y *Poliuto*. Se ensayan *Hugnotes*, *Macbet* y *Aida*.

En el teatro principal se ha exhibido la estática Emma Zanardelli y el magnetizador Dr. May.

Se anuncia la venida de una compañía de declamación.

Para el aniversario de Torrijos se prepara una función conmemorativa en Variedades. Se pondrá en escena la obra, *Los Comuneros* y se estrenará un drama en un acto, primera producción de un joven periodista.

La Academia de Ciencias y Literatura no da señales de vida. Es censurable la conducta de su Junta Directiva que no cuida de renovar las gloriosas tradiciones de aquel Centro literario.

El *Fomento de las Artes* idem por idem.

Hasta nueva carta se despide de Vd. su afectísimo compañero

C. R.

LA POESIA EN LA ACTUALIDAD.

(estudio crítico.)

POR ANTHERO DE QUENTAL.

(Traducción de Ricardo Caruncho.)

(Conclusión.)

No, no es ese mi pensamiento. Pero se me figura que quedará reducida á la expresión de pensamientos muy personales y muy limitados, y cultivada y querida tan solo por aquellas personas que, por naturaleza bien sea permanente, como les pasa á las mujeres, ó bien temporalmente, como les sucede á los jóvenes dotados de alguna fantasía, se revuelven contra la tiranía de la reflexión y tienden á aislarse en un mundo de sentimientos, de influencia mortal para el espíritu analítico y positivo de esta época.

La alta poesía, la poesía épica, trágica y lírica —esa hermana de la metafísica y de la religión— está llamada a desaparecer; pero que subsistirá la poesía subjuntiva familiar y personal, como expresión de los estados del espíritu, bien sean particulares, extraños ó pasajeros.

La poesía se conservará, pues; más habiendo perdido su antiguo carácter, de ser una de las grandes fuerzas sociales y espirituales de la Humanidad;

el de agente poderoso de la civilización. Ya no se levantarán ciudades ni se civilizarán pueblos al acorde augusto de la grave Lira de Orfeo: esas cuerdas solemnes y soberanas han enmudecido para siempre; pero las más ténues, las más dulces seguirán vibrando solo para dar gusto, para consolar á algunas tiernas y juveniles almas.

Todas estas reflexiones se me ocurrieron á propósito de la lectura de un hermoso librito de versos de D. Joaquin de Araújo, joven en quien brillan dotes literarias nada vulgares; y como quiera que al recorrer el libro me acudiesen á la imaginación, fuilas trasladando al papel, creyendo que alguna persona pudiera tenerlas sinó por útiles por curiosas.

Con efecto, los versos del autor de *Lira íntima* parécenme menos malos, que no represe tan mal la tendencia de la poesía que aún podrá subsistir dentro del estado social y mental, enteramente amoldada á la ciencia y dirigida por un espíritu de análisis y de reflexión.

Es al mismo tiempo una poesía juvenil y ligera en que la expresión poética está más que en lo profundo en lo vago del sentimiento. La imaginación es viva pero se mueve dentro de ciertos límites estrechos y como si tuviera conciencia de esos límites tan cortos. Es ingénuo y es verdadera, y en su expresión, aun dentro de esa ingenuidad, si bien se vé lo que ignora parece al mismo tiempo que esa ignorancia es intencionada, es estudiada.

En una palabra, esta poesía inocente en su decir, solo se puede comparar á ciertas niñas singulares, muy jóvenes y muy candidas, pero elucadas en un centro por demás elegante, fino y mundanal, de tal suerte que sus gracias, sin dejar de ser perfectas, naturales ó ingénuas, adquieren ese matiz en que se formaron; un no sé qué, que nos las deja percibir como si esas gracias fueran calculadas ó hijas de una sabia experiencia; en el mirar, en su sonrisa inocente y candorosa, por más que sean naturales, déjannos entrever cierta malicia, cual si en el espejo la hubieran estudiado.

Este subjetivismo y esta ingenuidad, examinandas bajo el punto de vista dicho, es lo que encuentro en el libro del Sr. Araújo, es lo que careciza su libro.

Por lo demás, el poeta, en los versos finales de su colección, creo que se ha definido de un modo tal que sus versos sirven para corroborar mis ideas sobre la poesía. Dice así el poeta:

Este livro não resume
As lutas da nossa idade,
Mas tem o vago perfume
Dos sonhos da mocidade.

Não amarra ao duro poste
Dumas estrophes de bronze
Toda á miserabel hoste

De infames, como Luiz onze.

No emtanto faz quanto póde
De alevantado e completo,
Sem exageros na ode,
Sem *parti-pris* no soneto.

Prefere um ceu todo limpo
A un idílio extravagante,
E ás divindades do Olympo
Paolo e Francesca do Dante.

Náo segue, náo acompanha
Nenhum doirado estandarte:
Alheio a qualquer campanha,
Póe as escolas de parte,

E vé que o Bello reside
No lugar quelhe compete...
Ou nos psalmos de David,
Ou nas tragedias de Goethe.

Ben longe de pretencões,
De que se mostra incapaz,
E o engaste dos cançóes,
Firmes, leaes, dum rapaz...

Solo á los veinte años somos sinceros. Pero ese mundo de sentimientos juveniles háse formado dentro de otro en que todo es viejo, todo reflejado y mecánico. Y por mas que el poeta, por una especie de instinto de conservacion en el órden moral tien de á aislarse de aquella influencia antipática, ella se fué infiltrando y denunciando á cada paso, no solo en el estilo, en las imágenes hechas con mas reminiscencias literarias que con inspiración propia, sinó en los efectos calculados de la rima y, sobre todo, en la preocupación é insistencia con que el poeta repite que es un jóven, que es la luz de color de rosa de los sueños juveniles la que dora al horizonte de su poesia; que es el ruiñeñor de veinte años que canta en sus amorosas canciones—insistencia inconsciente; tanto más característica por eso mismo, y que revela la presencia importuna de un miedo anti-juvenil y prosaico, contra el cual protesta el propio sentimiento del poeta, aun que de un modo muy vagamente inquieto.

Por este lado, ya he dicho que para los que estudien las condiciones impuestas á la poesia por la sociedad contemporánea, la lectura del libro del señor Araujo es muy interesante.

Y no solo es en este concepto, hasta cierto punto intrínscico, digno de lectura, este libro de que me ocupo, si nó que bajo otro punto estrictamente literario hay allí bastante que admirar. Bastará, por ejemplo, citar como composiciones de icadisimas, por cierta gracia aérea y una fantasia sumamente melancólica, las que llevan por titulo; *Eterno feminino*, *Terzetos*, *Intermezzo*, *A Esmeralda Cervantes*, *Idílio* y otras, y especialmente las simples cuartetos

A *minha irman*, quizá la lígrima más poética, más pura y cristalina que ha derramado en tolo el libro el jóven poeta D. Joaquin Araujo

REVISTA DE TEATROS.

Madr'd y Diciembre.

Sr Director: Si en el mes anterior abundaron los estrenos, es decir, que estos estrenos se circunscribieron á los teatros antiguos de café con tostada, y en los principales hubo desastres; en cambio en esta carta tengo ocasión, y de ello me congratulo, de dar á conocer á sus lectores, tres obras que por mucho tiempo se leerán en los cartetes del Español, de Apolo y de la Comedia.

Español: Numeroso é inteligente público llenaba todas las localidades de este teatro, avido de escuchar la última producción del génio dramático de nuestro siglo, del insigne Echegaray. *Conflicto entre dos deberes*, se llama el drama y en el título se encierra ya el argumento de toda la obra: es otro de los méritos de este autor reconcentrar en una frase el pensamiento de sus obras.

El drama empieza con un cuadro plácido y risueño que hace asomar la sonrisa á los labios del espectador; el primer acto se desliza apaciblemente; pero una jóven vestida de negro y por nombre Dolores que se presenta al final del acto, es la que hace estallar la tormenta, el primer conflicto: ella es portadora de un documento en que se acusa al banquero en cuya casa penetra, de asesino, y ese documento viene á caer precisamente en manos de un abogado amante de la hija del banquero. El segundo conflicto se origina en la lucha que el amante sostiene entre cumplir con el deber de defender á su cliente y entre el reconocimiento que profesa á su principal que generosamente le ha recogido y que le otorga en la mano de su hija la felicidad mayor que pudiera ambicionar.

Resulta despues que el banquero si es cierto que mató al padre de Dolores fué en defensa propia y por defender su fortuna, y esta reflexión ó convicción de Raimundo, el abogado, le decide á aniquilar las pruebas que en contra del banquero posee á trueque de que la justicia no saiga bien librada y abusar de la confianza de su cliente. En este estado las cosas un nuevo personaje surge en escena que con caracter irascible, arrebatado, imp'acable y vengativo, se presenta ante Raimundo á pedirle cuentas de sus promesas, á reclamarle los papeles que le confiera su hermana Dolores. Raimundo se niega á dárselos y un duelo en el que cae mortalmente herido este nuevo personaje, resuelve esta cuestion. Decide entonces D. Joaquin hacerle justicia por su mano y

se suicida, precisamente cuando el hermano de Dolores, antes de espirar, destruía las pruebas del delito.

Este es en esqueleto el drama del Sr. Echegaray, drama que obtuvo un éxito asombroso y en que los espectadores se entusiasmaron hasta rayar en el delirio: en el que las escenas dramáticas abundan y en el que una tempestad de aplausos estalla á cada paso.

La ejecución ha sido esmeradísima, interpretando los actores todos sus papeles maravilosamente, rayando á gran altura Rafael Calvo.

He aquí algunos pensamientos y mejores trozos de este drama:

«En buena ley no es mejor
que el honor la gratitud
y deja de ser virtud
virtud que mancha el honor.»

«Seré traidor y villano!
Qué importa? De todos modos
con la masa me confundo,
que en este mísero mundo
alguna vez lo son todos.
Verás sobre aquel tizon

(Señalando la chimenea)

que llamarada rojiza!
Y despues en la ceniza
que descubran mi traición!
Si obro mal, que no lo sé,
en donde quedará escrito?
en el cielo? en lo infinito?
pues, á que nadie lo ve?
Ni en donde tampoco impresos
de esa mujer los agravios?
Será en mi rostro? tus labios
los borrarán con sus besos!
Pretender la perfección!
vanidad de vanidades!
allá van las voluntades
donde quiere el corazón!»

(Dirigiéndose á la chimenea)

Raimundo, despues de una pausa en la escena cuarta
con Prudencio.

Cuando ya puesto el sol, de Barcelona
las calles envolvió nocturna niebla
me di á vagar, huyendo de mi mismo
de la febril ciudad por los artérias.

Menuda lluvia sin cesar bajaba
del alto cielo á la enlodada tierra,
cieno, llanto, negrura; mi alma toda
como en cristal inmenso se refleja.

¡Un reflejo sin luz! ¡No te dá risa?

(Al notar un movimiento de desden en Prudencio)

Pues sin embargo, yo me ví cual era.

Cansado de pisar negruzco barro,
salí de la ciudad. Con planta inquieta
á la playa bajé, y de las olas
busqué la línea, hundiéndome en la arena.

Arriba todo negro. ¿Existe un cielo
ó es abismo sin fin la sombra espesa?

hubiese preguntarlo á los espacios,
un sér que de repente allí naciera
con su razon formada y con la duda,
tigre traidor, acurrucada en ella.

¡No viendo los celajes del Oriente
que fácil es juzgar la noche eterna!

En frente, el mar inmenso y sus rugidos,
imágen de la lucha y de la fuerza;
el mónstruo enorme devorando al débil,
la ola mayor borrando la pequeña,

¿Es eso todo? ¿Existen otras leyes?
¿Pues cuáles son las que mi ser gobiernan?
¿La lealtad, la justicia y el derecho
realidades serán? ¿Serán quimeras?

Un deber por pequeño, por humilde,
por mezquino que al pronto nos parezca,
en la balanza de invisibles mundos,
contra deleites, dichas, muerte ó pena,
por mucho que se ponga en el platillo
del lado opuesto ¿el fiel se lleva?
¿ó es el deber engendro caprichoso
y la balanza vá donde más pesa,
cargada de apetitos, intereses,
ambiciones, codicias y materia?

Antes lo supe; pero allí dudaba,
y anegarse sentía mis creencias.

La sombra ante mis ojos: de mis sienas
el vendaval prensando las artérias:
mi cerebro perdido en el vacío:
por base de mi sér, tan solo arena:
y del mar la resaca, salpicando,
con sus espumas de amargura inmensa,
mis lábios entreabiertos, que gemian
una pregunta, sin hallar respuesta.

(Otra pausa)

¿Me comprendes?

Apolo: El Sr. Novo y Colsón, Teniente de Navio,
que ya tenía publicadas muchas y bellas obras rindiendo culto á nuestra historia y nuestras glorias y especialmente á las que se rozan con la marina—ha engarzado una preciosa piedra más á su corona de poeta. El drama histórico *Vasco Nuñez de Balboa*, ha alcanzado un éxito muy lisongero, máxime si se tiene en cuenta que ese género de obras ha pasado, pues al sentimiento de la nacionalidad no responde ya el público con el entusiasmo que hace aun pocos años.

Vasco Nuñez de Balboa está muy fielmente presentado y realizado con las galas de una versificación correcta y levantada, y la obra ha sido puesta en escena con mucha propiedad y esmero, contribuyendo todo esto á conservar la verdad histórica del personaje principal de la obra.

El público hizo presentarse al autor al final del segundo acto, colmándole de aplausos, como asimismo al final de la obra.

La ejecución ha sido esmeradísima y notable por el primer actor Sr. Vico á quien se debe mucho del éxito de la obra; tuvo momentos inspiradísimos que demostraron el genio excepcional de este actor.

Comedia: Una producción comica de D. Miguel Echegaray, estrenada en este teatro, ha obtenido un lisonjero éxito, *Sin familia* se titula esta y su principal objeto es poner de relieve los inconvenientes del celibato; si bien al terminar la obra le queda la duda al espectador de si ha llegado á demostrarlo.

El acto primero es el mejor de toda la obra; estando los tres de que consta versificados con espontaneidad y cuajados de oportunos y graciosos chistes, que le valieron á su autor muchos aplausos y que la comedia figure en los carteles aun por mucho tiempo.

En *Lara* se estrenaron una quisicosa, titulada *El Centinela*, que me parece ha de hacer pocas guardias—la garita es de papel de estraza y con la humedad se deshace,—y el juguete cómico del Señor Cuesta, *Sin contrata*, en el que Zamacois canta bien dos números de música agregados á la obra por el Sr. Mangliagani. La obra dió mucho que reir y sin embargo el autor no fué llamado á las tablas.

Zarzuela: El *Boccacio* vestido al castellano por el Sr. Larra, obtiene un éxito brillante al ser presentado en el teatro de la calle de Jovellanos. Aligerado un tanto el libreto se oye con gusto y la música, como siempre, han sido repetidos todos sus números entre atronadoras salvas de aplausos. La dirección de la escena bastante bien. El *Boccacio*, castellano alcanzará las representaciones del *Boccacio* italiano.

—La obra ha sido un buen bocado para el empresario.

Si, *bocato di cardinali* en el Circo.

—Y bocado de rey en la zarzuela.

CaRi.

CRÓNICA DE TEATROS

Beneficio de la primera tiple Srta. Eutalia

Gonzalez

Ante numerosa concurrencia tuvo lugar el beneficio de la Srta. Gonzalez, habiendo elegido para esa noche *Campanone*, y siendo muy aplaudida la beneficiada, sobre todo, en el rondó del tercer acto que cantó con suma delicadeza y maestría y que el público premió á más que con nutridos aplausos, con profusión de ramos de flores, palomas, regalos, etc.

Eutalia Gonzalez que á una figura elegante y simpática, reúne una modestia suma, tiene como cantante voz, sinó muy estensa y de gran volumen, de timbre agradable, la domina y ataca con valentía las notas agudas y ejecuta con limpieza; en cuanto al recitado es un prodigio de memoria, y dice con mucha naturalidad; con gracia y, cuando el caso lo requiere, con mucho sentimiento. Y ya que nos viene

la ocasión de ocuparnos de esta artista, vamos siquiera á la ligera a reseñar su biografía.

Hija de artistas, nació Eutalia en Ferrol, en Agosto de.... (dispénsese la mujer si cometo una indiscreción) 1859, y á los nueve años debutó en Portugal con una escena cómica en la que cantó las canciones, *La Juanita*, *Los pollitos* y la habanera de *El Juicio final*; siendo muy aplaudida y celebrada por la prensa portuguesa, segun tuvimos ocasión de leer, debido á una casualidad, que es tambien la que pone estos apuntes en nuestras manos.

Vémosla despues figurar en Reus en donde ya desempeña papeles de escasa importancia, con el objeto de perfeccionar su educación artística—que solo debe á sus padres—y acostumbrarse á pisar la escena, y más tarde pasó á Gerona, Tarragona, Lérida y Figueras, cantando en las zarzuelas «El diablo en el poder, La colejiala, Adriana Angot, Barberillo, Comediantes de Antaño y otras.»

En el teatro principal de Valencia fué muy aplaudida durante la temporada del invierno del 77, pasando de allí al teatro Español de Barcelona, debutando con la zarzuela, *Los comediantes de antaño* y siendo extraordinariamente aplaudida. Al año siguiente pasó á la Zarzuela de Madrid en donde hizo su debut con la nueva obra, *La banda del Rey*, haciéndole repetir todas las noches un número de la introducción del acto 3.º En Madrid estrenó las zarzuelas, *Las dos princesas y el Campanero de Begonia*, siendo tambien muy aplaudida en *El Juramento*, en el papel de Baronesa. Alternó con la Franco de Sala, en las representaciones de *La Guerra Santa*, desempeñando el papel de Sara.

De Madrid pasó con toda la compañía á Zaragoza, despues á Barcelona y de vuelta á Madrid donde estrenó, *Pañuelo de yerbas*, *La mejor venganza*, *Un tigre de mar* etc., etc. cantando como es conñ siguiente las obras de repertorio. En Apolo tambien estrenó, *Amores de un Principe*, *Sacristan de San Justo*, *Corregidor de Almagro y Mantos y Capas*: debutando como primera tiple en Valado id el año pasado, en el teatro de Calderon, sien lo muy bien recibida, y pasando en igual concepto á Santander San Sebastian y por último á la Coruña, en donde hemos de hacer constar, que el único aplauso que se oyó la noche del estreno de la compañía fué dedicado á esta artista, cantando la romanza del acto 3.º de *La Tempestad*. Nos hemos estendido algo mas de lo que pensabamos y solodiremos para terminar que el Sr. Ibarguren fué como siempre aplaudido ejecutando en el violin una fantasia sobre *Il Trovatore*, y que *La Calandria* fué aplaudida tambien.

Enviamos nuestro más sincero aplauso á la primera tiple Srta. Gonzalez, deseándole muchos triunfos en su carrera artística.

Belisario.

SECCIÓN DE DECLAMACIÓN

Verifícase el domingo 24, la función anunciada, átte un lleno muy regular, dominando como era de suponer en esa noche el elemento del porvenir, con lo cual dicho se está que el órden y el silencio brillaban por su ausencia. No tan solo en el pátio campaba por sus respetos esta generación liliputiense sinó que en el

juguete cómico, *Los Aguinaldos*, veinte muchachos hicieron las delicias de tan risueño público, que entre bravos y palmadas les hizo repetir el paso doble de la Marsellesa, y en el sainete, *El hambriento de Noche buena*, otro grupo de muchachos cantó unos villancicos que tambien tuvieron que repetir.

En *Los Aguinaldos*, se distinguieron las Srtas Carlota y Carolina y los Sres. Garcia Diaz y Añao; haciendo especial mención de este último que á su cargo tenia un excelente papel que desempeñó cual consumado actor. En el sainete, tomó parte la simpática señorita Carlota y casi todos los individuos del sexo feo que componen la sección, vistiendo primorosos trages, caracterizando muy bien los tipos y haciendo las delicias del público con cómicas actitudes y graciosos gestos durante la representación. *El Beso*, comedia en un acto y en prosa estuvo á cargo de la Srta. Noelia y Sres. Cañizo y Maximino, sabiendo *al pelo*, como era de esperar dado el reparto de la obra.

El día de Inocentes se cumplió fielmente el programa de la anunciada función; riendo el público toda la noche y saliendo complacido de lo selecto y variado del espectáculo. Las bellísimas señoritas que tomaron parte en la lectura de poesías, lo mismo que doña Sol se han acercado á esta redacción para que diese á Vds. las gracias por sus galanterías y profusión de dulces y otras cosas con que el público numeroso las obsequió.

El cuarteto en *fa bemol* con golpes de bombo, ha hecho mucho ruido ¡qué igualdad en los golpes! ¡qué armonías tan bonitas! y que maestros tan consumados! Solo del extranjero pueden venir esas notabilidades. Felicitamos al Liceo Brigantino por la adquisición de tan beneméritos bombistas.

Un monólogo á cuatro voces, digo con cuatro tipos ha sido bien vestido por el Sr. Real y aplaudido por el público. *Amor parentesco y guerra*, magnífico y superabundante drama de Aza y Estremera fué tambien magnífica y superabundantemente bien ejecutado por la sección: como lo fué así mismo la *inocentada* de final de fiesta, titulada *Belencita*.

Los magníficos regalos consistentes en etc. etc., brillaron por su ausencia y «la función dará principio á las ocho» tambien se ladeó, empezando á las nueve; por lo demás bien.

X.

Junta general del día 25 de Diciembre de 1882.

Reunido número suficiente de socios en el salon-teatro del Liceo, en virtud de la última convocatoria, para poder celebrar la Junta general ordinaria que previene el reglamento; se abrió la sesión leyéndose por el secretario el acta anterior, que fué aprobada, dándose en seguida lectura por el contador del extracto de cuentas de ingreso y gastos durante todo el año y relación de Señores á quienes adeuda alguna cantidad el Liceo: aprobándose dichas cuentas despues de una breve discusión promovida por el Sr. Turza, sobre el abono de géneros empleados en la mascarada del año pasado, y acordado reconocer como créditos legítimos todos los hechos con el mismo objeto.

Manifestó el Sr. Presidente se iba á proceder á la elección de nueva Junta, como así se hizo, despues de una breve discusión iniciada por el socio D. Antonio Jorge, sobre si procedia votar un presidente honorario, todo vez que en el reglamento no se hacia mención de ese cargo, resultando aprobado por mayoría. Nombráronse escrutadores á D. Antonio Jorge, y don José Gote, y trascurridos quince minutos, que el señor

presidente dió de término para que los señores socios se pusieran de acuerdo en la formación de candidaturas, para la nueva Junta, hecho el escrutinio, resultaron elegidos:

Para Presidente honorario, D. Saturnino Villeda con 94 votos.—Ilem efectivo, D. Cinto Barea con 55.—Vice presidente, D. Ramon Cerviño con 64.—Contador, D. Enrique Ferreira Bello 62.—Tesorero, don Ramon Iglesias con 64.—Secretario, D. Ricardo Caruncho con 65.—Vice secretario, D. Enrique Suarez Viedro con 62.

Dándose por terminado el acto, despues de haber preguntado el Sr. Presidente si algun socio tenia que hacer algun reparo y de haber dado las gracias en un breve y sentido discurso por habérselo nombrado presidente honorario.

La nueva Junta directiva tomará posesion de sus cargos el día 31 á las seis de la tarde.

Al Sr. D. Vicente Cid Osorio.

Mi distinguido amigo:

Ha poco vieron la luz en las columnas del LICEO BRIGANTINO, dos bien pensados y mejor escritos artículos de V. acerca de la *Teoría del arte*; y su lectura me sugirió la idea de esta composición. En efecto nada hay más grande, nada más seductor, nada más bello que la belleza en el arte: pero por esa terrible ley de las compensaciones, todas las cosas como vulgarmente se dice, tienen su lado feo, y así es en verdad por desgracia. Al lado del idealismo más sublime, muestra la vil materia su descarnado esqueleto, la rosa más linda y de más subido perfume, há lase cercada de punzantes espinas. No hay placer sin dolor, alegría sin pena, dicha sin desventura, fortuna sin mudanza, luz sin oscuridad, vida sin muerte. En fin y como prueba palpable de esta verdad, al lado de los ganos y levantados artículos de Vd. muéstranse atrevidamente mis pobres y desaliñados versos; pero así y todo no por eso dejan de ser el triste reflejo de la más triste realidad, en lo que dice relación al arte del Teatro. He aquí pues querido amigo el reverso de la medalla.

ADIOS AL ARTE.

AYER.

¡Brillante está el salon! ¡Luces sin cuento!
Los hombres en la ciencia encanecidos,
con la hermosura, el arte, y la opulencia
se ven alegremente confundidos,

Es un estremo! A circular empieza
el nombre del autor de boca en boca,
¡mucho se espera de él! y por momentos
crece el afán y la impaciencia loca.

Anticipando el triunfo, de la obra
todos se ocupan y hablan á porfia
de interés, de sublimes pensamientos,
de fácil y brillante poesía:

De un difícil papel con gran empeño
á éste ó aquél artista confiado,
y de la honrosalid á que se aprestan
de un lado el génio, el arte de otro lado.

Y envolviendo al autor en sus cendales,
una visible atmósfera se extiende,
que convertida en lluvia de esperanzas
sobre el sentido material descende

Se alza el telon por fin; mudo silencio
á tanta animación ha sucedido
cual si otra vez el héroe de la Eneida
su triste historia relatara á Dido.

La esposición comienza, y aumentando
los crecientes impulsos del deseo,
el público saluda cariñoso
mi presencia en el vasto coliseo.

¡Cuán imponente está! ¡Cómo á su vista
palpita el corazón! Cómo se lanza
en el revuelto mar donde se agitan;
el temor, el respeto y la esperanza.

Y es que el artista que soñando glorias
su vida entera con la fe comparte,
sabe que el tribunal de su conciencia
dos jueces tiene; el público y el arte.

Y de té y entusiasmo el alma henchida,
toma el pincel, dispone su paleta
y extiende su brillante colorido
sobre el cuadro correcto del poeta.

Que ambos la rica inspiración bebiendo
del uno el alma á la del otro unida,
son dibujo y color, flor y perfume,
si uno es la creación, otro es la vida.

Y ora en sonoro y cadencioso acento
cual de Sion el arpa, ora potente
como el viento que gime aprisionado
en los abismos de la mar rugiente,

de la llama del arte en que se abrasa,
hace brotar un vívido destello,
y la razón por el a dominada,
rinde culto á lo grande y á lo bello.

Al eco de su voz, hombres que fueron,
grandes generaciones ya pasadas,
religión, ceremonias, y costumbres
en la noche del tiempo sepultadas,

resurgen y á la vista nos presentan
de su gigante libro desprendidas
esas eternas páginas de gloria
con su inmensa grandeza revestidas.

¡Es de Dios el aliento soberano!
¡es el rayo inmortal de luz divina
que el corazón subyuga y encadena
que exalta nuestra mente y la fascina!

Y el público anhelante, á la influencia
de un misterioso encanto sometido,
á cada situación... á cada frase
responde el corazón con un latido

Siente con el artista...; llora... rie...
y á su impaciencia al fin rota la valla
prorrumpe en gritos de entusiasmo ciego,
y en un aplauso universal estalla:
y vítores y palmas y coronas
pueblan el aire, alfombran el proscenio,
del sentimiento general tributo
que en el templo del arte rinde al genio.

No es á mí, no es al hombre; es al artista
que abandonando el mundanal palacio
y audaz tendiendo el arrogante vuelo,
surca los anchos mares del espacio:

Y sube! y sube... y á través del Eter
llega á tocar á la argentada cumbre,
y á la hoguera matriz que el mundo alienta
arranca un rayo de celeste lumbré!

Latiendo el corazón de noble orgullo,
todo el recinto con la vista abarca;
¡la gloria es su dosel; trono la escena,
el público su grey, .. él el Monarca!
y en el bello raudal de la esperanza
refrescando su sien enardecida,
sobre un tapiz de flores y laureles
va cruzando el sendero de la vida:

Mundos de luz espléndida le alumbran,
el aura popular su sien oreá; ..
la fe le impele, el genio le conduce...
¡Bendito el arte para siempre sea!

II.

HOY.

En una calle apartada
de la coronada villa,

hay una casa habitada
por gente poco medrada
y en la casa una bohardilla.

Forman todo el decorado
cuatro sillas, un tablado,
y un escuálido gergon
que cubre por compasión
un negro tabarío usado.

En las paredes bañadas
por la amarillenta luz
de una vela, hay colocadas
tres coronas muy ajadas
y dos espadas en cruz:
Una mesa vacilante,
pluma, papeles, tintero
tal cual libro vergonzante
y la vela ya espirante
en un roto candelero.

Con la cabeza inclinada,
mientras la cárcel rompiendo
de su pupila velada
rueda una lágrima helada,
se encuentra un hombre leyendo:

Su faz el peso rendida
del dolor, mas que á los años
su cabeza encanecida,
revelan toda una vida
de amargura y desengaños.

Cierra el libro lentamente
alza la nublada frente
que un rayo de gloria inflama;
y con acento doliente
en esta manera exclama...

«Aprended flores de mí
»(Fray Lope lo dice aquí)
»lo que va de ayer á hoy...
»que ayer maravilla fui
»y hoy sombra mía no soy.»

¡Ayer! hoy! Cuan larga historia!
¡Cuántos recuerdos de gloria
se agolpan en un momento
dejando en el pensamiento
del pasado una memoria!

¡Paréntesis que destella,
como del pesar la estrella,
negro porvenir sombrío...
dejando en pos de su huella
la soledad y el vacío!

Ayer! edad revestida
de luz, encanto y colores,
y en la que, el alma adormida
en nido blando de flores,
discurre alegre la vida!

¡Estación pura, ahagueña;
prado de perpétuo Atril,
en cuya alfombra risueña,
junto á la agr etada peña
crece la rosa gentil!..

En que ornada la cabeza
de primavera! guirnalda,
para ostentar su belleza,
se envuelve naturaleza
en su manto de esmeralda!

¡Ayer! recuerdo querido
en el mar del hoy perdido,
que por el viento azotado
fuiste conmigo arrojado
en la sima del olvido!

De ardientes aspiraciones
presa, vagando a mis años
del arte por las regiones
viví sembrando ilusiones
y recogí desengaños.

Y es que no vió el corazón
sordo con tenaz empeño
á la voz de la razón,
que la ilusión es un sueño
y «los sueños sueños son.»

Rica, bella, esplendorosa,
de deslumbrante atavío,
una visión cariñosa

agitaba en torno mío
sus alas de mariposa:

De brillante pedrería
vestida, resplandeciente
de luz, sobre mi vertía,
fúlgida lumbre y ceñía
de sacro laurel mi frente.

Rápido como el pensamiento
hasta ella me abro camino...
mas súbito ruge el viento,
y la arrobata y lento
en su inmenso torbellino.

Giran inciertos mis ojos.
y entre breñales y abrojos
ven en un triste desierto
de un bello cadáver yerto
los olvidados despojos.

¡Necio del que una ilusión
persigue con loco empeño
y no ve su corazón
«que la ilusión es un sueño
y los sueños sueños son.»

Esperanzas engañosas
que me albagasteis así...
y para mí mal nacidas...
decid ¿á donde sois idas?
volvéd en torno de mí...

Y si ya sobre mi frente
rugada por la amargura
no ha de brillar la riente
luz que alumbró dulcemente
tantas horas de ventur;

En mi triste desencanto,
dejad que bañe mi llanto
estos ya mústios lúreles...
únicos amigos fieles
en mis noches de quebranto.

De la fé que en mí se anda
es el reflejo postrero...
Es la tierna despedida
del arte que fué mi vida...
del arte para quien muero!

Ay de mí, sin ventura! engalanada
de manto y cascabeles,
de mentido oropel ataviada
la Diosa del Capricho,
se agolpa de su templo á los dinteles
la actual generación, que hoy afanosa
en su marcha febril, desordenada,
corriendo ciega sin saber á donde,
á mis acentos de dolor responde
con una estrepitosa carajada...
alza los ojos frunce el entrecejo,
y esclama con desden... ¡Pobre, ya es vieja!
Viejo! Es verdad! horrible Sambenito!
negro borron! estigma con que el cielo
del vulgo marca la marchita frente
del que el pesado ambiente
respira de una vida
en eternas vigiliass consumida
Viejo! y no ven al fulgurante rayo
de esa divina luz del hombre guta,
que entumeció su inteligencia fría,
que del arte en la esfera refulgente
lo viejo será nuevo eternamente.

La culta Grecia, la soberbia Roma
cuya brillante Historia
en la noche se pierden del pasado,
hoy son viejas también y en los cristales
del rico manantial de su memoria
que del tiempo á través nos han legado,
el sabio se alimenta y el artista
la sacra inspiración bebe á raudales
y entre el polvo gigante de sus ruinas
aun de su antigua gloria
reverdecen las patrias inmortales...
Viejo! es verdad! Y qué? Tal premio alcanza
el pobre martir que con la fé nutrido
riñendo culto al arte en quien adora,
por el ha consumido

su juventud, y mira en lontananza,
al llegar al ocaso de la vida,
como sombra fugaz, desvanecida
la Virgen ilusión de su esperanza
¡Y luché, y reluché desesperado
con incansable afán: pero impotente
para surcar los turbulentos mares
de mi destino airado
fui en su abismo rugiente
por las sielstras ondas arrastrado
como frágil birquilla
del desencanto á la desierta orilla,
dejando en torno mío
la soledad inmensa y el vacío.

Quiero llorar! mas ¡ay! atropellada
la sangre hirviente abraza mi pupila,
que como lava ardiente
el lacerado corazón destila...
¿ni como llanto derramar pudé
al contemplar los miseros despojos
de mi ilusión postrera
si ya no tienen lágrimas mis ojos!

El Estado, el magnate... el poderoso
abren sus tesoros ancha vía
para todo lo grande y ostentoso;
y al ruido de falaca gritería,
de aplausos y leores,
sujetos en cadenas de oro y flores
se aduermen al arrullo
de la vana lisonja y del orgullo.

¡Y entretanto el dolor que pudoroso
se cubre del silencio con el manto
ni consuelo, ni amparo... ni un acento!
que endulce la amargura de su llanto
¡Como yace en las sombras escondido...
nadie lo ha de saber!... Tiempo perdido!
hoy se hace el bien si ostentación refleja...
el bien por hacer bien no satisface...
¡Feliz generación que el mundo deja!
¡Pobre generación que al mundo nace!

Pues bien! Si en este mar negro y profundo,
si en esta ruda y desigual pelea
la vida ha de pasar... si así es el mundo,
si así el mundo ha de ser... ¡maldito sea

III.

MAÑANA.

¿A es' infeliz artista á quién un día
el aura popular acarició,
y hoy cubierto el semblante de vergüenza
implora por las calles compasión!
¡Sin amparo... sin lecho... sin asilo...
mi compañero fiel es el dolor!
¡Hermanos, caridad, me muero de hambre...
¡una limosna por amor de Dios!

F. Lumbreras*

NOTICIAS.

El Excmo. Sr. Capitan general de este distrito, nuestro apreciable paisano, D. José Sanchez Bregua, se halla afortunadamente aliviado de la indisposición que dias atrás le aquejó y de la que toda la prensa se ha ocupado; manifestando á la vez sus deseos por el completo restablecimiento de tan entusiasta hijo de Galicia.

Unimos nuestros votos á los de la prensa toda y aplaudimos la determinación tomada por el Excmo. Ayuntamiento en la sesión del domingo, que acordó, «telegrafiar al general Sanchez Bregua, enfermo en Madrid, manifestándole su sentimiento por la enfermedad que le aqueja, á la par que haciendo votos fervientes por su pronto y completo restablecimiento»

Celebramos de todo corazón el restablecimiento de tan ilustre gallego.

∴

Acompañamos de todo corazón, en el dolor que experimentó el Sr. D. Francisco M.^a de la Iglesia, socio de este Liceo, por la pérdida que acaba de experimentar en la persona de su hija Georgina, tierna niña que después de largo padecimiento hallase gozando de la paz y de la gloria celestiales.

Dios, consuele á nuestro querido amigo, en su inmenso dolor, y dé resignación á su apreciable familia.

Nuestro apreciable consocio D. German Seijas contrajo matrimonio el día 28 con la simpática Srta. África Martínez, hermana política de nuestro querido amigo y socio Sr. Cristóbal.

Deseamos muchas felicidades á los novios y que la luna de miel dure toda la vida.

Damos como suplemento la composición del distinguido actor Sr. Lumberas por no vernos precisado á suspender para otro número su publicación y por que creemos ha de ser del agrado de nuestros lectores por su mérito literario, si bien dejará en su alma alguna resonancia del dolor y de la amargura que el poeta vierte en sus estrofas: es la historia de un artista que

«el aura popular acarició,
y hoy cubierto el semblante de vergüenza
implora por las calles compasión.»

es decir, la historia de casi todos los artistas.

Han ingresado como socios en este Liceo los Sres. doña José Rodríguez.—José Ozores Neira.—Francisco Torre Muñoz.—Ignacio Carrero.—Antonio Martínez.—Antonio.—Ignacio Ramallo.—Ventura Montoto y Tomás Díaz Narela.

Y han sido dados de alta los Sres. D. Pablo Arevalo.—Antonio Reinaldo.—Aurelio Lirola y D. José Blanco Francés.

Una anónima comisión de la «Colonia Gallega» ruega hagamos público que no es cierto que se haya creada un *Orfeon Gallego* en la Corte, como asegura el periódico coruñés *Las Noticias*, y nosotros hemos anunciado—añadiendo que ni se ha creado orfeon alguno, ni se ha pensado por ahora en semejante cosa.

Quedan satisfechos los deseos de la expresada comisión.

El brigadier D. Alejo Cañas, falleció en la noche del 22. Hijo de esta capital, su muerte ha sido muy sentida por toda la población; pues que á sus bellas cualidades como militar, su afable trato y nobles sentimientos le hacían acreedor á el cariño de todos cuantos llegaban á tratarle, siquiera fuese una vez.

Reciba su desconsolada familia nuestro sentido y sincero pésame por tan irreparable pérdida, y sirva de lenitivo á su dolor el sentimiento general que demostró la población por medio de la prensa toda y el numeroso cortejo que acompañó su féretro hasta el Cementerio.

Los Oficiales y Jefes de la guarnición francos de servicio acudieron á las honras y entierro de tan digno y pundonoroso General, escoltando su cadáver el Regimiento de Artillería y haciéndole las salvas de ordenanza así que su cuerpo se depositó en el cementerio.

Hemos repartido unas circulares en las que ponemos de manifiesto las mejoras que en esta revista pensamos introducir y entre los que anunciamos, que como suple-

mento y con el objeto de que nuestros suscritores formen un tomo escogido, tenemos en nuestro poder originales que de seguro han de llamar la atención. Entre estos podemos desde luego anunciar, y será la primera que publicaremos, la *Historia de la música en Galicia; estudio crítico, histórico y biográfico del arte musical en este antiguo y nobilísimo reino*, por el acreditado maestro, distinguido literato Sr. Varela Silvarí, Académico de número de la Filarmónica de Basilea: como así mismo un curiosísimo é interesante *Estudio crítico é histórico, acerca de los cantos, bailes é instrumentos populares usados en todas las provincias y pueblos de España*, y otras de no menor valía.

Alternando con este pliego-suplemento, publicaremos un *Album musical*, con todo género de composiciones, originales muchas del laureado compositor y socio de este Liceo D. José Braña Muñoz; del profesor Varela Silvarí, de la Srta. Noriega y otros.

El precio seguirá siendo el mismo de 2 reales al mes para los Sres. socios: pero el número suelto para los no suscritores será el de 2 reales y con suplemento de música cuatro reales.

También admitimos anuncios al precio de cinco céntimos la línea de media plana para todos los suscritores y Sres. Socios y de diez para los que no son.

BETANZOS: En el teatro Alfonsetti de Betanzos, según estaba anunciado, se celebró la 4.^a función y última de abono, que como todas las que allí se han celebrado, estuvo brillantísima,

Se puso en escena el magnífico drama en tres actos y en verso, original de D. José Sanchez Arjona, *Venganza cumplida*; el monólogo en prosa, original de D. Ricardo Caruncho *¿Me caso?* y la escena y duo de contralto y barítono del primer acto de *Las hijas de Eva*, «Bromas deja bella niña», en escena y con acompañamiento por la orquesta.

Al terminar la representación del drama, una lluvia de flores y palomas invadieron el salón y el escenario, y á la Sra. y Srta. Alfonsetti les fueron entregadas dos magníficas coronas, obsequio con que el Ayuntamiento demostraba su agradecimiento á tan distinguidas aficionadas por el entusiasmo con que habían llevado á cabo la construcción del teatro. Aplaudimos sinceramente esta determinación del Ayuntamiento, y nuestro aplauso será mayor sicomo esperamos toma á su cargo el terminar las obras que aún faltan en el teatro.

El monólogo del Sr. Caruncho estuvo muy bien desempeñado por el Sr. Alfonsetti: siendo muy aplaudido á su final y obligado á presentarse en las tablas con el autor.

El duo confiado á la Señora y Sr. Alfonsette fué muy aplaudido también.

La función de esa noche ha sido un triunfo para los artistas: pues á la terminación del espectáculo la música el pueblo acompañó á los aficionados hasta su casa, dándoles serenata.

Nuestro aplauso al pueblo de Betanzos y á los entusiastas y aficionados artistas que así han sabido despertar su entusiasmo y sentimiento artístico.