



TOMO VIII.—NÚM. 22.

ANUNCIOS: á precios convencionales.  
Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.  
Administración, Lepanto 18.  
ORENSE.—JUEVES 20 DE MAYO DE 1880.

AÑO VII.—NÚM. 383.

SUSCRICION: 3 pts. trimestre  
en toda España.

SUMARIO.

Maria Castaña, por Teodosio Vesteiro Torres.—Estudios arqueológicos (Santa María del Campo) de la Coruña, por Antonio de la Iglesia.—A la muerte: el judío errante. (poesías) por Félix Moreno Astray.—Discurso por D. Ricardo Nóvoa y Nóvoa.—Necrología.—Ecos de Orense.—Anuncios.

MARIA CASTAÑA.

Tiéndense por muchos los proverbios populares como hijos de la fantasía de poetas ignorados, meteoros que pasan, pero que dejan un rastro inextinguible.

Frasas que corren de boca en boca, no reconocen otro origen en efecto. La historia, sin embargo, explica satisfactoriamente la procedencia de algunas.

Es costumbre siempre que se trata de algún hecho ajeno al moderno estado social, decir que es propio de los tiempos de *Maricastaña* ó *Maria Castaña*.

Estos tiempos son históricamente los promedios del siglo XIV en Galicia.

Las turbulencias del feudalismo, y sobre todo las incesantes luchas del pueblo con los obispos-señores, ocasionaron tales desórdenes en Lugo, que hicieron necesaria la presencia de Alfonso XI en la ciudad, donde impuso al prelado la pena de destierro y redactó la célebre *carta* que con nuestros colores pinta la sociedad gallega.

Para juzgarla basta recordar que los arzobispos de Santiago, Toledo y Sevilla y los obispos de Burgos, Salamanca, Coria, Plasencia, Mondoñedo, Ciudad Rodrigo, Lugo, Badajoz, Avila y Tuy firmaron en 1514 una *concordia conciliar* para auxiliarse mutuamente contra sus diocesanos: tales estaban las cosas.

Los héroes principales de los terribles alborotos de Lugo fueron Vaseo Perez y *Maria Castaña*.

Esta era esposa de Martín Cego y rica

hacendada del Coto de Cereixa..

Las fechorías de Vasco Perez quedaron olvidadas como otras tantas efemérides por el estilo, pero las de *Maria Castaña* dieron vuelta á Galicia, enardecieron por su origen femeníl de entusiasmo popular, circundaron su nombre de una rara aureola y es hoy el día que este se cita como síntesis de una época antigua y calamitosa contraria á nuestros usos para los unos y casi mitológica para los otros.

*Maria Castaña* insurreccionó á los lucenses contra el obispo; y en compañía de sus cuñados Gonzalo y Alfonso Cego, penetró en son de guerra en la catedral tras de aquel, que logrando ocultarse, hizo caer todo el peligro sobre su mayordomo Francisco Fernandez muerto á mano armada por la feroz cabecilla.

No es objeto de estas líneas reseñar los sucesos de Galicia que coinciden con los *tiempos de Maria Castaña*. Todos son de igual índole é inspirados por igual sentimiento; testigos las crónicas de D. Lucas de Tuy, de D. Berenguel y D. Suero de Santiago, de D. Juan de Lugo y de don Francisco de Orense.

Así se comprende que el nombre de *Maria Castaña* fuese perpetuado en la Corona de Castilla, simbolizando una idea de libertad.

En 1386 fué obligada nuestra heroína á hacer penitencia de sus *servicios; y en coregemento e enmenda de males e muertes*, logró sus heredades de Cereixa á la Catedral de Lugo y se obligó á pagar durante el resto de su vida mil maravedises anuales: con protesta de no volver á alzar en rebeldía su robusto brazo.

Tal fué *Maria Castaña*, esforzada hija de Galicia y digna tocaya de *Maria Pita*, valerosa la una contra el despotismo de adentro é invicta la otra contra la agresión de afuera.

TEODOSIO VESTEIRO TORRES.

## ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS.

### SANTA MARIA DEL CAMPO

DE LA CORUÑA.

(Conclusion.)

En el interior del templo, además del sepulcro de la capilla mayor ostentando bellezas ojivales dignas de particular descripción, con heráldicos y religiosos blasones que rodean la estatua sacerdotal yacente y en alto relieve todo, existe al lado del borrominesco altar del *Santisimo Cristo*, (que es una devota imagen de apreciable escultura) en la cabeza de la nave de la Epístola y bajo un arco escarzano, otro blasonado sepulcro y con dos estatuas yacentes asimismo, pero esculpidas en bajo relieve, de estilo ojival y ornato de frondas por el arqueado marco de su contorno: la de caballero en la tapa y la de rica hembra en el frontal, con su escudo de nobleza cada una tendido sobre el ropage; y corresponden á la casa solariega de *Andeiro* y *Castro de Asperon* en tierra de Bergantiños, de la cual procedía aquel caballero, nombrado *Juan de Andeiro* que despues de la tragedia de Montiel, con otros caballeros de Galicia, pasó á Portugal, donde el Rey Don Fernando le dió tres villas y fué allí conde de Ouren, gran privado de la Reina Doña Leonor: privanza que fué causa de la muerte alevosa del consecuente caballero. Un escudo con las *Cinco Llagas*, timbrado de corona, alterna con el de la colegiata mas arriba del arco del sepulcro.

Existen asimismo en la nave lateral del Evangelio, al lado derecho de la *Visitacion*, incrustadas en la pared, dos sepulturas, una de caballero y otra de señora, de época y trages de mediados del siglo xv, igualmente de bajos relieves sus estatuas que se ocultan, con sus inscripciones, en las capas de cal y pinturas del friso de la iglesia.

Hay tambien otro sepulcro, pero de arco y timbres nobiliarios en la capilla de la Estrella á la parte Norte, y es probable que pertenezca al fundador de esta capilla habilitada para parroquial; así como el sepulcro de la capilla mayor del templo quizá sea el del memorable *Hernan Rodriguez*, Prior el primero que tuvo la iglesia y el que promovió, segun hemos dicho, su elevación á colegial, siendo Rector de esta parroquia.

No terminaremos nuestro cortísimo trabajo acerca del edificio de Santa María, sin anotar que la armadura de su techumbre y tejado posa desde luego y se reparte previsora y estudiadamente por sus paredes y bóvedas, forrada inmediatamente y sin dejar hueco alguno, por capas sucesivas de tejas: con lo cual establece mejor la seguridad y contra-fuerza de los arcos ojivos que tienden á elevarse y moverse y la techumbre cuyo peso, repartido así, los hace por su natural gravedad contenidos y subsistentes, además de los arañones que para semejante efecto suelen pender de las bóvedas ovoidales en las catedrales góticas.

Otra inscripción más, y muy importante, aparece en un pilar de la nave mayor, próximo al altar de la *Visitacion de Nuestra Señora*, y dice así, en gallego:

E LA : CAPELA :  
FEZO : FAZER : MES  
—  
TRE : AFOSO : FOSERO  
: A : D : M : CC : LXXIII.

Es decir: «*Esta capilla hizo hacer el Maestro Alfonso Fosero, año del Señor de 1274.*»

Fácil es deducir que el sillar con el trozo de fuste de columna en que está la inscripción, pertenece á otro de la anterior fábrica del templo y que se intercaló aquí para conservar la memoria ó recuerdo de aquella capilla; pues en el sitio en que ahora se halla, no se relaciona con capilla alguna, conforme el contenido suyo revela; además de que la fecha copiada es anterior á la obra de la actual iglesia: por lo tanto, deja conocerse bien que debe proceder de aquella renombrada ermita de la Virgen, elevada á parroquia en 1256 por Alfonso X el Sabio, visitada muchas veces por las Infantas doña Sancha y doña Dulce, hermanas de San Fernando, que por los años de 1235 moraban en la Coruña, interesándose vivamente en su prosperidad, y aquí se establecieron; y aun se cree que, andando el tiempo, fallecieron aquí y se enterraron en Santo Domingo el antiguo, fuera de la Puerta de Aires, á la izquierda segun por ella se salía de la ciudad.

En las pechinas del arco del soportal de Santa María, dando frente al átrio, habia hasta hace algunos meses cuatro lápidas de granito, dos á cada lado, conteniendo la mas alta de la derecha del observador, un escudo partido en dos, con las *Arms de Leon y de Castilla*, presentadas por un he-

raldo, declarando éste en su actitud que el blason venia de muy elevada procedencia; otra lápida debajo de la anterior, representando un *Leon*; del lado izquierdo del observador, en lo alto, otra con un *Perro*, de collar, y mas abajo de ella, otra con un *Fernero*.

Calcularemos la extension del templo de Santa María; tendrá de ancho la nave mayor 30 piés, y cada una de las menores 15; de fondo unas y otras, 99. La capilla mayor medirá en ancho 24, y en fondo 36. El apéndice de la capilla de la Estrella ofrecerá otro tanto como la capilla mayor y lo mismo, poco mas ó menos, la sacristía. Hay que agregar además la extension de las capillas exteriores, la de la pila bautismal, la del pórtico y soportales, y la de alguna otra dependencia mas del costado Sur.

No olvidaremos que poseia esta iglesia varios predios urbanos á las inmediaciones del templo, y en el campo, rentas muy valiosas para sufragar con holgura sus diversas atenciones. Cuando las parroquias de la Ciudad y Pescadería, y aun algunas de sus ermitas, sostenian hospital propio, tambien la iglesia de Santa María costeaba el suyo, el cual en el siglo xvi estaba situado tras la Casa de la Moneda (hoy provision militar) por donde se decia la *rúa del Hospital de Santa Maria*.

Ya en este punto, no podemos dispensarnos de indicar la popularísima tradicion que tanto cuerpo ha tomado, que ni el transcurso de mas de cuatro siglos la borra; y es anexa á la imagen de la *Virgen del Portal*, venerada en el pórtico de esta iglesia. El Angel del Apocalipsis, el taumaturgo del siglo xv, *San Vicente Ferrer*, ha hecho resonar un dia su voz en esta ciudad, en este mismo venerable templo y en sus propios umbrales. Y en una de sus oraciones, terribles como la trompeta del final Juicio, sobre aquel memorable tema, constantemente suyo «*Timite Deum quia venit hora iudicium ejus.*» llamando á los hombres á penitencia, entre las amenazas y sentencias que fulminaba con una elocuencia jamas oida hasta entonces, exclamó: «*¡Oh ciudad de la Coruña, tu serás anegada!*» Y es fama que la Virgen del Portal movió entonces sus propios lábios y dejó oír con toda claridad su voz al inmenso pueblo reunido allí, diciendo: «*¡No será mientras yo estuviere en este sitio!*» La permanente y singular veneracion del pueblo, hácia esta santa imagen, de algun fundamento extraordinario tiene que derivarse sin duda; fuera del ordinario culto de costumbre á Nuestra Señora, culto



tan natural siempre al corazón de los españoles.

No nos despediremos sin antes dar nuestro parecer, como en el artículo anterior ofrecimos, sobre la Cruz misteriosa de la in-nominada campana del arco meridional de la torre. Toda inscripción de iniciales solas, en la mayoría de casos puede interpretarse de mil y una maneras. Cada cual, pues, dueño será de aplicar á esta, cuantas significaciones le sugiera su fantasía y fueren de su agrado. Nosotros la aplicaremos solo una interpretación, después de meditarla bastante; y es la siguiente versificación latina:

Vade Retro Satana,  
Nunquam Suadeas Mihi Vana,  
Sunt Mala Quæ Libas,  
Ipsum Venenum Bibas,  
Crux Santa Sit Mihi Lux,  
Non Draco Sit Mihi Dux.

Para lo cual, conviene empezar á leer desde lo mas alto y tomando por la derecha de la Cruz pequeña hasta volver por toda la faja del círculo al punto de partida; y después bajar desde la misma Cruz por el palo vertical de la grande, hasta su terminación; y siguiendo al palo horizontal de izquierda á derecha, hasta su fin; siendo común á la inscripción de entrambos palos la letra S de su centro.

Viene á ser lo transcrito el contenido de la Cruz contra *maleficios*, que acompaña á la compuesta contra *rayos, centellas y tempestades* por el Angelico Doctor Santo Tomás de Aquino, nacido en el año 1226 y fallecido en 1274.

*Una jarra de azucenas* es el antiguo blason, coronado al timbre, adoptado por el templo de Santa Maria del Campo: simbolo poético y santísimo de la Virgen y de toda pureza. El cielo permita que esa pureza santa llegue tambien á dominar aqui en el arte, completamente; y que amaneciendo al fin el día de la reparación y de la luz, pueda ser plenamente desagraviada de tantas injurias, purgada de tantas heregias artísticas esa monumental iglesia; y ser magistralmente purgada en el siglo actual. las profundas heridas que lastimaron ayer y aun siguen lastimando hoy bastantes hojas del poema en piedra de la ceruñesa basilica, nacido al mundo en medio de estos mares, contemporáneo de aquel otro poema literario del Dan-

te, *La Divina Comedia*, cuando la civilización oriental acababa de esparcir sus resplandores por medio de las Cruzadas, sobre el Occidente brioso, lleno de fe y de cabaleresco espíritu: aquel espíritu y fe que á los cuarenta años del siglo triunfaba completamente del agareno en la batalla del *Salado*; y á los noventa y dos del siguiente, clavaba los pendones de la Cruz sobre las torres de la *Alhambra de Granada*, librando al resto de la nación española del yugo mahometano y arrojando su poderosa Media luna á las montañas del Atlas: para en seguida, y atravesando los mares mas oscuros y remotos, llevar la luz del Evangelio, con el idioma y la civilización ibérica á los países ignorados del globo, á un NUEVO MUNDO, nuevo por desconocido, y nuevo en sol y flores, en bosques y praderas, mieses y frutas, oro y brillantes pueblos y naciones, esplendor y bellezas jamás imaginadas y ante cuya idea ó *sueño, fábula, ilusión, delirio*, se tapaban los oídos los Monarcas y los sábios, haciéndoles coro, se sonreían incrédulos.

ANTONIO DE LA IGLESIA.

### Á LA MUERTE.

La muerte no es tan triste: amiga bondadosa  
Hondas heridas cierra, calma nuestro dolor  
La muerte oh sí! la muerte es madre cariñosa,  
Sus brazos dan la calma, su sueño es el amor.

La muerte no es horrible: si triste es su hermosura  
Si ciñen su alta frente coronas de ciprés,  
Si envuelta en negro manto, como la noche oscura  
Destruye nuestra vida, por nuestra dicha es.

En cambio, de los mártires nos ciñe eterna palma  
Y con su inmortal soplo despierta en nuestra sien  
Para vivir eterna adormecida el alma,  
Y el cuerpo mas dichoso para vivir tambien.

Entonces en sus labios asoma la sonrisa,  
Entonces no es tan triste su pálido mirar,  
Su voz es mas suave que el soplo de la brisa  
En las abiertas flores amante al susurrar.

No tardes, muerte amiga, te espera el afligido;  
Ven, ven, que tus caricias ahoguen su gemir  
Ven, no te tengo miedo, yo siempre te he querido,  
Que es dicha eterna y pura en el dolor morir.

La vida es un infierno, el mundo es un desierto,  
¿Quién hay, que no zozobre en su agitado mar?  
Teniendo á los placeres el corazón ya muerto  
Yo quiero á otras riberas mas bellas obordar.

Dejando solo al mundo mi tumba solitaria,  
Mejor que el mundo anhelo el sueño sepulcral,  
Ni quiero que allí vayan á alzar triste plegaria,  
La vida es humo, es nada, la muerte es inmortal.

---

### EL JUDIO ERRANTE.

---

Errante y desgraciado peregrino  
ni tengo patria ni tranquilo hogar,  
ni un lecho en donde pueda en mi camino  
cansado la cabeza reclinar.

Ni en el dulce regazo de una madre  
el fuego de la vida arder sentí,  
ni la voz grata de amoroso padre  
en torno mio resonar oi.

Yo no sé como goza alegre el alma  
bajo el ala del ángel protector,  
ni he gustado el placer, ni encuentro calma  
herido el corazón por el dolor.

Ni una lágrima dulce en mis heridas  
cayó para endulzarlas con su miel,  
que lágrimas ardientes, maldecidas,  
brotó tan solo el corazón de hiel.

Ni posó un beso en mi marchita frente  
la amistad, el cariño y el amor,  
solo escucho el lenguaje maldiciente  
que me condena á un eternal dolor.

Nadie en las amarguras de mi vida  
compasiva mirada me lanzó;  
no puedo descansar, no halloguarida,  
¡ah! todos mas felices son que yo.

Mas felices... al menos el esclavo  
aunque coma con lágrimas su pan,  
halla reposo á su fatiga al cabo,  
alivio encuentra en su penoso afán.

Mas felices... al menos el caribe  
tiene en los bosques su paterno hogar,  
y el beduino errante alegre vive  
bajo su humilde hópito aduar.

El tigre que se oculta entre la roca  
encuentra una familia en su mansion,  
y exhala á veces su sangrienta boca  
un suspiro de amor del corazón.

Yo dejo en pos de mi de triste llanto  
las huellas del martirio y del dolor,  
es la incesante maldición mi canto,  
sin que divise un porvenir mejor.

Me acompañan los vientos mugidores,  
el bramador torrente, el huracán;  
del rayo á los siniestros resplandores  
en mis oídos retumbando están.

Eterna soledad en torno mio  
solo diviso en donde pose el pié,  
incesante dolor, hambre y hastío,  
que cesar ni un momento sentiré.

La soledad terrible me atormenta  
el latido al oír del corazón,  
porque ruje en su seno la tormenta  
de una vida de horror y maldición.

Y solo, sin amor, sin esperanza,  
busco la muerte sin poderla hallar;  
no hay para mi ni dichas ni bonanza  
de la vida el infierno al arrastrar.

FÉLIX MORENO ASTRAY.

---

### LA CREMACION FACULTATIVA

¡SATISFACE LAS EXIGENCIAS DE LA HIGIENE PÚBLICA!

DISCURSO del Licenciado en Medicina y Cirujía D. Ricardo Névoa y Névoa, en el acto solemne de hacer los ejercicios al grado de Doctor en la Real Universidad de la Habana el 29 de Setiembre de 1879.

(CONTINUACION).

Siendo el *embalsamamiento* otra de las tres formas admitidas para dar culto á los muertos, debemos ocuparnos de él e indagar que ventajas e inconvenientes ofrece.

El conocimiento de la conservacion de los cadáveres por medio de ciertas drogas y operaciones, fue cultivado en la antigüedad con bastante buen resultado.

Era entonces además de práctica religiosa, institucion politica y doméstica, y entre los Egipcios llegó á un grado de perfeccion tal, que las márgenes del Nilo ostentan to-

davía en gigantescos monumentos y en profundas escavaciones numerosos ejemplares de cuerpos humanos momificados. Bien es verdad que en esta conservacion toman mucha parte el pais y el terreno en que fueron colocadas, pero es indudable, que entre los pueblos de la antigüedad, ninguno alcanzó aventajar, ni igualar siquiera á los egipcios en la conservacion de los cadáveres. Los griegos y los romanos apenas conocieron el arte de embalsamar los muertos: los persas sepultaban sus grandes personajes en cera: los etiopes empleaban la goma, y poco á poco la práctica del embalsamamiento fue olvidándose, hasta el siglo XVI que debido á los progresos que entonces realizó la Anatomia volvió á agitarse esta cuestion, y merced á los esfuerzos de Chaussier, Duprè, Gamnal, Sucquet, Trinchina y otros, llegó á alcanzar en nuestros dias un grado de perfeccion considerable.

Recordemos el método operatorio que seguian los antiguos, tal como nos lo enseña Herodoto que visitó el Egipto 450 años antes de Jesucristo.

«Los embalsamadores, dice este historiador, sacan el cerebro por las narices, en parte con un hierro encorvado y en parte por medio de drogas que introducen en la cabeza. Tendido el cuerpo por el suelo hacen en el costado izquierdo una incision de bastante longitud, con una piedra cortante de Etiopia. Sacan los intestinos por esta abertura, los limpian con vino de palmera, los guardan en un cofre y los arrojan al rio despues de una invocacion al sol.

»En seguida llenan el vientre con una mezcla de mirra molida, canela y perfumes, esceto incienso; despues cosen la abertura.

»Hechas estas dos operaciones, cubren el cuerpo de sal (narciso de los antiguos) y le dejan en tal estado setenta dias.

»Despues de esto, lavado el cuerpo, le envuelven enteramente en vendas untadas de goma arábica.

»Los padres retiran luego el cuerpo, le encierran en una caja de madera de forma humana, y le colocan de pie contra una pared en una sala destinada al intento.

»Tal era la mas magnífica manera de embalsamar á los muertos.»

En los embalsamamientos menos importantes ni se sacaban los intestinos, ni se abria el abdomen. Se inyectaba por el recto gran cantidad de cierto licor untuoso extraido del cedro y se impedia su salida hasta los setenta dias, durante los cuales se salaba el cuerpo. Era creencia comun que el licor in-

yectado disolvia las entrañas durante este tiempo.

Los embalsamamientos de los pobres se reducian á inyectar en el cuerpo por igual procedimiento un licor llamado *Surmaya* y á la salazon por setenta dias.

Rouyer, individuo de la expedicion científica del Egipto, ha estudiado detalladamente las diversas especies de mómias. Segun él las narraciones de Herodoto y de Diodoro de Sicilia, en lo referente á la cuestion que nos ocupa, son exactas. Dice además, que los embalsamadores egipcios no extraian el higado, el bazo y los riñones; que habian encontrado el modo de extraer los sesos del interior del cráneo sin destruirle; que conocian la accion de los ácidos sobre la materia animal, pues, estaba señalado el tiempo que los cuerpos habian de quedar en contacto con estas sustancias; que no ignoraban la propiedad que tienen los bálsamos y las resinas de alejar las larvas de los insectos y las mitas; que habian reconocido la necesidad de envolver los cuerpos desecados y embalsamados para preservarlos de la humedad y por último, que estos pueblos habian llegado á establecer reglas invariables y un metodo cierto, para proceder á los embalsamamientos, al fundar esta operacion en sustraer del interior del cadáver cuanto podia ser causa de corrupcion durante el tiempo destinado á secarlo y en tratar de dejar del mismo cuanto hubiera podido en lo sucesivo causar su destruccion.

Ningun historiador se habia ocupado antes que Rouyer de la desecacion á la estufa á que eran sometidos los cuerpos despues de haberlos lavado con el vino de palma y haberles llenado de resinas odoríferas ó betunes. Por este medio se unian intimamente las sustancias resinosas á los cuerpos y estos llegaban en poco tiempo á ese estado de desecacion perfecta en el cual se encuentran actualmente.

Siguiendo la relacion hecha por Rouyer, sabemos que los árabes han saqueado las pirámides y las grutas mas aparentes y que para encontrar las mómias, es necesario penetrar en el seno de las montañas y descender por largos canales á vastas y profundas escavaciones. Allí en cuartos ó pozos cuadrados cortados en la peña, se encuentran miles de mómias amontonadas unas sobre otras con cierta simetria. Junto á estos pozos, sepultura comun de muchas familias, hay otros cuartos menores en forma de nicho destinados á contener una sola mómia ó cuando mas dos. No existen como dice Maillet, cuevas especialmente destinadas á la



epultura de hombres, de mujeres ó de niños.

Distínguense bastante bien, dice, las mías que han sido desecadas por medio de sustancias tano-balsámicas y las que solamente han sido saladas. De las que han sido desecadas por medio de sustancias tano-balsámicas, hay mas que están llenas como de una mezcla de resinas aromáticas, y otras que lo estan de asfalto ó betun puro.

Las que estan llenas de esa especie de mezcla de resinas aromáticas, tienen un color aceitunado, piel seca y flexible, semejante á cuero curtido, conservan perfectamente las facciones de la cara, son muy secas y fáciles de desenvolverse y romperse, conservan todos los dientes, los cabellos y los pelos de las cejas, y muchas tienen dorada la cara ó toda la superficie del cuerpo. Desenvueltas y expuestas al aire atraen prontamente la humedad y á los pocos dias exhalan un olor desagradable.

Las que están llenas de betun puro, tienen un color negruzco, la piel dura, reluciente, cual si estuviera cubierta por un barniz; las facciones de la cara no están alteradas. El análisis químico demostró que el betun que encierran es el betun de Judea que se encuentra en el comercio. Son secas pesadas, sin olor, difíciles de desenvolverse y romperse. Casi todas tienen las partes naturales, la cara, las manos y los pies dorados. Tambien parecen estar preparadas con sumo cuidado; son poco susceptibles de alterarse y no atraen la humedad del aire.

(Continuará.)

## NECRÓLOGIA.

El 21 del pasado Abril ha fallecido en Alcázar de San Juan el distinguido cuanto desventurado escritor gallego D. Felix Moreno Astray. Habia nacido en la vieja ciudad de Compostela y en ella con notable aprovechamiento habia terminado la carrera del sacerdocio. Está juzgado por Dios y no hemos de ser nosotros quienes censuremos ó defendamos su conducta. Tal vez llevado por un deplorable extravio, quizás perdidas sus creencias, prefirió antes que ser hipócrita, abandonar una carrera por la que no sentia vocacion, arrojando el desamor de su familia y el desprecio de sus amigos de la infancia. Habia apostatado pero no habian

muerto en su corazon los afectos mas nobles y levantados, el amor á la pátria, á la familia, á sus amigos y la adoracion á Dios. Aquel acto que tanto influyó en el porvenir de su vida, pesaba sobre su alma como una losa de plomo, y el desvio con que le miraron cuantos en los primeros años habian despertado su corazon á las emociones del cariño, doliale amargamente. Con menos crueldad, con menos intolerancia, compadeciendo su error y atrayéndole por medio de la dulzura y de la benevolencia, se hubiera conseguido mas que hiriéndole y rechazándole con dureza. La lucha y vacilaciones que en su interior sostenia, hubieran hallado trégua y aquel mar agitado hub era llegado á ser otra vez el sereno y apacible lago de aquellas felices y primeras horas de su juventud en las que empezaba á amar y á sentir, en las que amaba y creia con sinceridad y entusiasmo, porque aun el áspid de la duda no habia hecho presa en su conciencia. Basta leer sus dos poesias inéditas que publicamos en el presente número para que pueda formarse una idea aproximada de las horribles y cruentas luchas que en su interior se libraban.

A medida que los años pasaban, mas se recrudescian estas luchas y mas y mas se ahondaban sus heridas. En el año de 1875 el proscrito tornó á su pátria, no nos atreveremos á manifestar que arrepentido pero si propenso al arrepentimiento, dispuesto á sacrificarlo todo para obtener el amor de su familia que era la abrasadora sed que lo coasunia; tenia sed de cariño y un indefinible afan por vivir en su pátria y rodeado de los que fueran sus leales amigos en la niñez.

¿Cómo fué recibido en Santiago? La verguenza y la indignacion sellan nuestros labios. Sus amigos no contentos con negarle el saludo hacianle la mas inicua guerra, le apostrofaban villanamente en público; su familia le cerró las puertas y mostróse sorda al oír su voz que llegaba mendigando cariño, cariño, nada mas que cariño.

A la sazón celebrábanse las fiestas de la exposicion Compostelana de 1875: algunos distinguidos escritores gallegos allí reunidos, celebraban un modesto banquete; solo en aquella reunion encontró Moreno Astray cariñoso albergue, y solo allí podia dar expansion á sus infinitas penas. Reinaba la mayor animacion; todos conversaban intimamente y solo Moreno Astray callaba. Comenzaron los brindis y unos brindis chispeantes, oportunos, llenos de inimitable gracia; tocó el turno á Moreno Astray, y él

contrasto fué doloroso. Inundados de lágrimas sus ojos, con voz conmovida y temblorosa empezó á decir que era *extranjero en su patria*, y no pudo concluir, porque la emoción le ahogó la voz. En aquellos momentos, en aquellos días, procurando atraerlo y concediéndole lo que Jesucristo aconseja que no neguemos á los mas encarnizados enemigos, se hubiera conseguido todo.

No sucedió así, porque sobre la cabeza del descarriado, prosiguió cayendo una lluvia de improperios y maldiciones, prosiguieron descargando en su rostro los rudos latigazos del mas inconcebible desprecio. Se ausentó de Compostela, y se ausentó para siempre, Dios sabe como y que pensamientos y que desesperaciones le siguieron en aquella partida. Hoy que mora en los senos de la verdad absoluta, hoy que ya está juzgado por el Supremo juez, réstanos tributar un recuerdo al escritor y poeta gallego, al que fué uno de los primeros campeones de la prensa Compostelana y al que era uno de los mas entusiastas idólatras de Galicia. Ante la tumba no debe negársele al hombre el derecho de derramar una lágrima y de consagrar una memoria.

---

### ECOS DE ORENSE.

---

Enviamos el mas sentido pésame al señor don Manuel Martínez Murguía, notable historiador de Galicia, por la muerte de su anciana y virtuosa madre, ocurrida recientemente en la ciudad de Santiago.

Los niños hijos de esta provincia José y Antonio Fernandez Benavente, están siendo en Pontevedra objeto de la pública admiración por el delicado gusto y maestría con que ejecutan las mas difíciles partituras musicales, el primero al piano y el segundo en el violín. En cuantas veladas artísticas han tomado parte, recibieron los mas entusiastas y calurosos aplausos, y las personas mas entendidas aseguran que estos niños de 13 y 10 años de edad, son dos risueñas esperanzas del divino arte.

Nos congratulamos de que obtengan estos merecidos triunfos y que sigan haciendo progresos en su carrera artística, porque la

gloria de nuestros paisanos es nuestra gloria, y desearíamos que nuestra Excma. Diputación provincial, informándose de su mérito, los premiase enviándolos pensionados al real Conservatorio.

Mañana que estos niños llegasen á conquistar un envidiable nombre en el mundo artístico, sería una honra para la Diputación provincial haberle prestado su protección.

Sabemos que á escitacion de vários amigos de su padre en esta capital, los presentará ante nuestro público antes de que hagan su viaje á Madrid á donde á costa de sus propios sacrificios, los lleva su señor padre para perfeccionarlos en sus estudios.

El 13 del próximo Junio tendrá lugar en el Coliseo de esta ciudad la solemne inauguración de la sociedad coral Orfeon orensano, á cuyo objeto están ensayando los coros bajo la dirección del jóven y aventajado músico D. Arturo Fernandez.

Un corresponsal que tiene el *Diario de Lugo* en esta poblacion y que se firma Bertoldino, censura que la comision nombrada por la Excma. Diputación de esta provincia haya encargado el mueblaje para el salon de sesiones á un ebanista de esta poblacion, sin consultar acerca de su precio y condiciones con los demás ó poévio anuncio de subasta, si mal no recordamos, dicha comision la componen los Sres. Fuentes, Perez, y Temes Saenz.

Nada sabemos de las gestiones realizadas para desempeñar su comision pero de ser cierto lo que se denuncia, tambien lo censuramos porque estas preferencias, además de ser irritantes, perjudican intereses tan dignos de respeto como son los de la provincia y los de los industriales, razon que nos mueve á rogar, se corrija el abuso si aun se está á tiempo de corregirlo.

Desde el proximo junio, empezará á ver la luz pública en esta ciudad una revista quincenal de instruccion primaria bajo la dirección del ilustrado profesor D. Aureliano Ares de Parga.