

nº

1141

115

1940



11.306



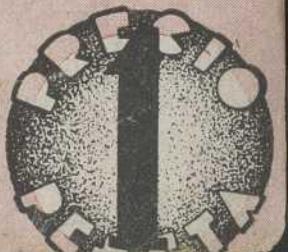
automovilismo.

aviación.

deportes.

actualidades

A.C.C.G.



*Jabones de Tocador. - Cremas y Jabón para Afeitar.
 Pasta Dentífrica. - Pomadas Medicinales. - Colonias.
 Loción. - Cremas de Belleza. - Aguas. - Sales. - Lodos.*

LA TOJA

DISTRIBUIDORES GENERALES PARA ESPAÑA Y MARRUECOS: La Coruña, Fontán, 3 - Tel. 1221
 BERMUDEZ DE CASTRO Y SANCHEZ, S. L. Telegramas «BERMUDEZCO»

CASAS EN Madrid, Carrera de S. Jerónimo, 31 - Teléfono 23100
Vigo, Policarpo Sanz, 27 - Teléfono 2773

A dinero español

Producto español

Lámparas Osram

= PADRÓN

Coruña

RAFAEL S.

Fotografiado dibujos clichés

TALLERES DE PRIMER ORDEN

LA MEJOR COCINA DE GALICIA



GRAN RESTAURANTE
FORNOS
SERVICIO A LA CARGA
siempre mariscos
OLMOS, 25 LA CORUÑA TELÉF. 1675

ATLANTIC-HOTEL

TELÉFONOS
1308-1309

LA CORUÑA

70 habitaciones

35 con baño privado



ABIERTO TODO EL AÑO

Auto Aero Club de Galicia

Participamos a nuestros asociados el traslado de las Oficinas de este Club a Juana de Vega, 33-1º izquierda; al propio tiempo llamamos la atención de los mismos para advertirles que sólo el **Automóvil Club de Galicia**, puede, como filial del **A. C. E.**, expedir los trípticos y Carnets de Pasajes en Douanes necesarios para el paso de frontera, con objeto de que no se llamen a engaño, ante el ofrecimiento de estos servicios, por agentes y entidades que no sean filiales del **Automóvil Club de España**

Autos matriculados en Galicia durante los meses de Noviembre y Diciembre de 1939 y Enero de 1940

Número de inscripción	MARCA	NOMBRE Y APELLIDOS	VECINDAD
PROVINCIA DE LA CORUÑA			
5518	Ford...	Remedios Santos Dopico...	Betanzos.
5519	Plymouth...	Fábrica de Armas de...	Oviedo.
5520	Krupp...	Kaolines de Lage, S. L. ...	Lage.
5521	Studebaker...	Fábrica de Armas de...	Oviedo.
5522	Studebaker...	Fábrica de Armas de...	La Coruña.
5523	Diamond T. ...	Fábrica de Armas de...	La Coruña.
5524	G. M. C. ...	Joaquín Pereira André...	Padrón.
5525	Rhitte ...	José González Iglesias...	Santiago.
5526	G. M. C. ...	Pósito de Pescadores de...	Padrón.
5527	Opel... ..	José Castelo Doldán...	La Coruña.
5528	Mercedes B. ...	Manuel Ramos Mella...	Padrón.
5529	Ford	Francisco Menéndez Aponte ...	La Coruña.
5530	Plymouth...	Consuelo González Domenet ...	Ferrol.
5531	Renault... ..	Guzmán Rodríguez Rincón ...	La Coruña.
5532	Fiat... ..	Carlos Díaz Pérez... ..	La Coruña.
5533	Ford	Carlos Klein... ..	La Coruña.
5534	Ford	Manuel Lema Bautis	Santiago.
5535	Fiat... ..	S. L. Hispania... ..	Ferrol.
5536	Dodge... ..	Domingo García Sabell... ..	Santiago.
PROVINCIA DE PONTEVEDRA			
5663	Krupp... ..	Hijos J. Barreras... ..	Vigo.
5664	Ford	Francisco Aragunde	La Coruña.
5665	Ford	Francisco Aragunde	La Coruña.
5666	Dodge... ..	Hijos J. Barreras... ..	Vigo.
5667	D. K. W.	Juan Marechet	Carbia.
5668	Chrysler	Fernando Barreras	Vigo.
5669	Man... ..	J. Rivas, Hijos, Ltda.	Vigo.
5670	Dodge... ..	Adolfo Quirós	Vigo.
5671	Dodge... ..	María Luisa Vieitez	Tuy.
5672	Ford	Herminia Fernández	Vigo.
5673	S. P. A.	Eduardo Pérez	Arbo.
5674	Plymouth	Amadora Pérez	Vigo.
5675	S. P. R. 38 R.	Obras Públicas	Pontevedra.
5676	Fiat	José Masdeu López	Vigo.
5677	Chevrolet	Domingo Alonso	Nigrán.
5678	Lancia	Julio Barreras	Vigo.
5679	Peugeot	José Alvarez	Carballedo.
5680	Kollhor-Escoffier.	Juan Rodríguez Bonín	Vigo.
5681	Plymouth	María Banet	Vigo.
5682	Citroen... ..	José Pérez	Vigo.
5683	Citroen... ..	José Martínez	Vigo.
5684	Citroen... ..	Francisco Márquez	Bouzas.
5685	Prefet Ford	Guillermina Martínez	Vigo.
5686	S. P. A. 38 R.	Obras Públicas	Pontevedra.
5687	Lancia	José Luis Barreras... ..	Vigo.
5688	B. M. W.	J. Rivas e Hijos	Vigo.
5689	Ford	Industrial Salazonera	Villanueva.
5690	Citroen... ..	Manuel Rey y Compañía	Vigo.
5691	Citroen	Julián González	Vigo.
5692	Citroen... ..	Industrias P. Gallegas	Porriño.
5693	Nash	Juan Cerqueira	Vigo.
5694	Dodge... ..	José Rodríguez	Fojo-Estrada.
5695	Opel	S. Hijos de Juan B. Cerqueira ...	Coya-Vigo.
5696	Plymouth	Juan A. Oliveira	Tuy.
5697	Lancia	Augusto Sacco	Vigo.
5698	Oldsmobile	Manuel Rey y Compañía	Vigo.
5699	Chevrolet	Eugenio G. de Haz	Vigo.
5700	Buick	Massó Hs., S. A.	Bueu.
5701	Lancia	Justo L. Valcárcel	Vigo.
5702	3 H. C.	Enrique Barroso	Puenteareas.
5703	3 H. C.	Ramón Morquecho	Villagarcía.
5704	Oldsmobile	Manuel Alonso	La Guardia.

ASFALENO

IMPERMEABILIZANTE

Almacenes

— DE —

HIERROS, ACEROS, METALES, HERRAMIENTAS

— Y —

TODA CLASE DE FERRETERIA
MAQUINARIA AGRICOLA-MOTORES MARINOS

TORRES y SAEZ

Linares Rivas, 41 y 42 Telegramas y Telefonemas: TORRESAEZ
Apartado de Correos 63 Teléfonos números 2038 y 2911

La Coruña

Sucursales { Canton Pequeño, 9 y 10 - La Coruña - Teléfono 1923
 { Urzáiz, 1 - Vigo - Teléfono 1438

ULTRAMARINOS FINOS

DE

Aniceto Rodríguez

SUCESOR DE EDUARDO DANS

Especialidad en Vinos Finos de Mesa
Fiambres, Jamones de Lugo, Quesos
de Castilla y País

Cantón Pequeño, 23 Teléfono 1438

La Coruña



Una delicia para todos
es el uso diario de la ideal
Crema dentífrica
ORZAN
oxigenada

Conserva fresca, sana y perfumada la boca.
Desinfecta. Inmuniza. No raya el esmalte.
Deja un blanco purísimo y brillante.
Con ella, el fumador borra la fuerte mancha
de la nicotina, con una rapidez admirable.
Es el dentífrico preferido por excelencia.

65 céntimos tubo pequeño.
1,50 pesetas tubo grande.
LABORATORIO ORZAN LA CORUÑA

Funeraria Domínguez

(ANTIGUA CASA CONSTANTE)

CORRESPONSAL DE LAS POMPAS FUNE-
BRES DE MADRID, CONTRATISTA DE LA
PATRIA HISPANA S. A. DE SEGUROS

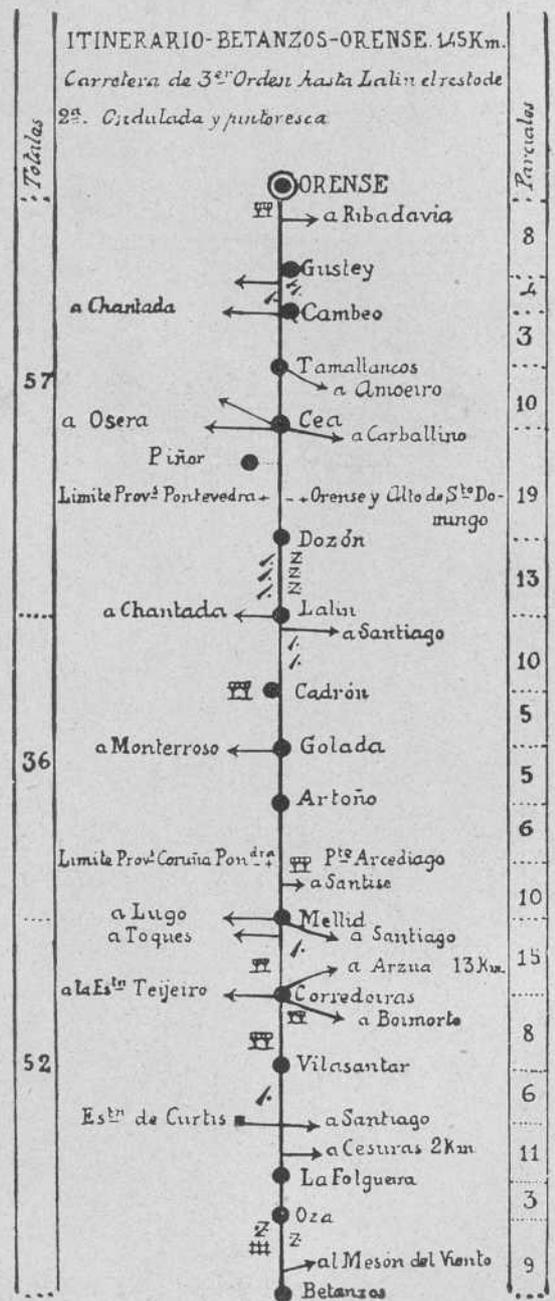
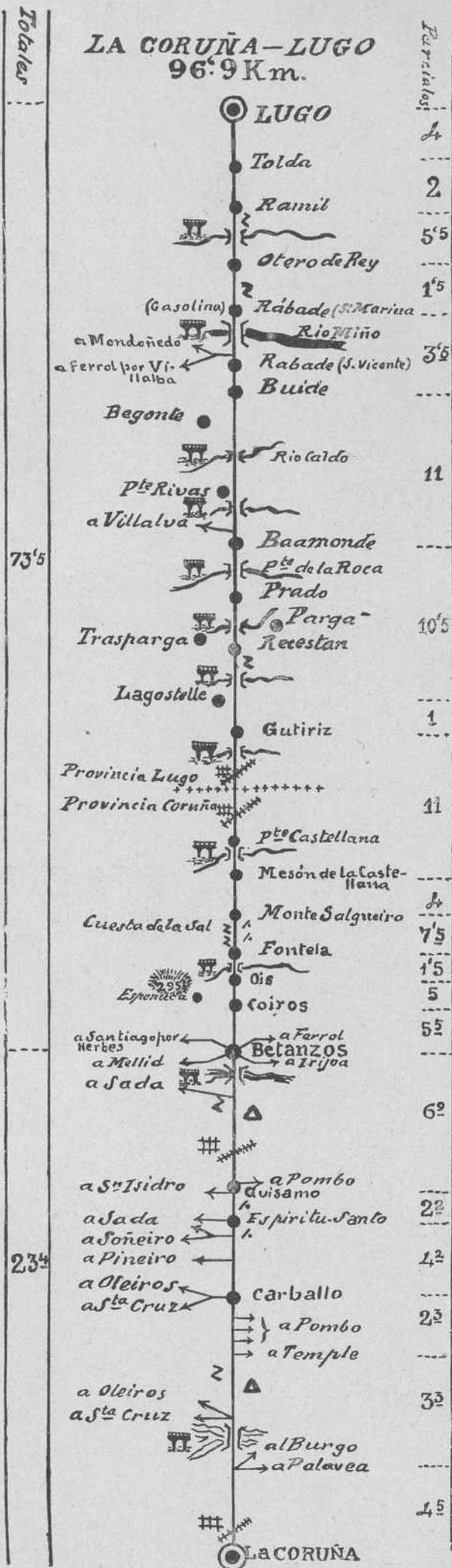
PANADERAS, 50

TELEFONO 2437

LA CORUÑA

SERVICIO PERMANENTE
FACILIDADES DE PAGO

Itinerarios de La Coruña a Lugo y de Betanzos a Orense



Garage PLUS ULTRA

MELITON RODRIGUEZ GONZALEZ

ESPLENDIDOS Y MODERNOS COCHES
DE ALQUILER

SERVICIO PERMANENTE

Rondas, 66

V I G O

Teléfono 2759

¿Quiere beber una buena Cerveza...?

Pida siempre

La Estrella de Galicia

FABRICA

Avenida de García Prieto, 3 y 5

Teléfono 1030

LA CORUNA

Luis Fonseca Quinteiros

MADERAS

PONTEVEDRA

LANERIA Y COLCHONERIA

Bonifacio Justo

DESPACHO: CORDONERIA 12

TELÉF. 1627

TALLERES: ORZÁN 11 · CORUÑA

O J O

CASA BONIFACIO

EN EL NÚMERO 12.

Esta casa tiene maquinaria
eléctrica



AGENCIA DE ADUANAS

Comisiones

Consignaciones

LUIS RODRIGUEZ RODRIGUEZ

Dirección telegráfica: AZNAR

Dirección postal: APARTADO 144

Linares Rivas, 33 y 35 - 2.º

(Casa Osorio) Tel. 2334

LA CORUÑA

JABON CANDADO

FABRICA TE:

SERAFIN BECEIRO HERMIDA

Hércules, 46 ::: Teléfono 2250

La Coruña

La guerra italiana en Africa Oriental y la muerte del mariscal Italo Balbo

En la guerra actual la situación estratégica de Italia se caracteriza por una gran amplitud de campos de acción que en los últimos años fué aumentando en virtud del crecimiento de la potencia italiana por obra del Fascismo y en virtud de la conquista del Imperio, muestra suprema de la unión de voluntades de la nación italiana contra las voluntades egoístas de una plutocracia internacional que sucumbió moralmente ante las famosas "sanciones".

El estilo fascista se caracteriza a su vez y sobre todo, por proponerse un fin y poner todos los medios necesarios para alcanzarlo, sin afirmaciones gratuitas, ni concesiones vulgares a los bajos fondos del pueblo al que, por el contrario, trata siempre de elevar material y espiritualmente. Y este estilo hace que la guerra se lleve a cabo no con frases, sino con hechos, mediante un trabajo constante y minucioso en silencio, trabajo cuyo resultado habrá de verse en el conjunto final de una segura victoria. Y este estilo es también el que campea en lo escueto de los partes de guerra italianos, modelo de veracidad y de objetividad.

Uno de estos puntos de apoyo de la acción italiana lo constituye precisamente el Africa Oriental, donde las fronteras imperiales de Italia confinan con Egipto, uno de los feudos ingleses que cierran egoísticamente las puertas de ese Mar Mediterráneo, mar de vida para Italia que en él realizó la mayor historia de los siglos.

Italia se mantenía vigilante en sus fronteras, hasta en la más difícil: la de Libia, pero esta vigilancia no era ni mucho menos inacción. Los preparativos estaban tomados. Se conocía al enemigo maestro en las artes del engaño y en lanzar a los demás a la pelea en aras de su propio beneficio. Y hacia Libia, no sólo partieron los contingentes de tropas necesarias, no sólo se envió el material y los soldados precisos, sino que, con otro de los rasgos dominantes del Fascismo, que no es afán de mando, sino ejemplo y actividad combativa, allá fué Italo Balbo, el Mariscal de Italia y Cuadrunviro de la Marcha sobre Roma, el Gobernador de tierras imperiales y dominador de espacios azules. Fué allí a combatir y a luchar, a ejercer el privilegio de su alta jerarquía: ser el primero en el riesgo.

Y allí sobre las arenas del desierto encontró la muerte sencillamente, en acto de servicio.

*
* *

Italia vigilaba. Nominalmente Egipto es neutral e in-

dependiente: entre sus habitantes existen inmensos sectores que soportan de mal grado la influencia británica, fruto de debilidades por una parte y de oportunismo político por otra. ¿Qué actitud tomaría por fin Egipto ante los acontecimientos? Bien pronto se vió que la influencia inglesa dejaba sentir su peso no obstante los repetidos incidentes registrados entre las tropas británicas y las egipcias, y una fuerte división motorizada inglesa, constituida por las mejores tropas de la metrópoli, soldados australianos y "anzaks" trató de rodear la importante base italiana de Tobruc, de gran valor estratégico. La suerte estaba echada, e Italia había de responder como siempre, de un modo fulminante, con la contra-manobra opuesta que envolvió a su vez a los ingleses y los obligó a retirarse. Los aviones italianos, a las órdenes del Mariscal Balbo, se lanzan también al ataque contra la base de Marsa-Matruc, en Egipto, que queda completamente destruída, igual que la de Sollum, otra base inglesa en tierra egipcia. Intentan replicar los ingleses, y las alas italianas se elevan, el Mariscal a la cabeza, para enfrentarse con el enemigo. En el avión de Italo Balbo van sus habituales acompañantes de riesgos, familiares y un periodista cuyo natural arrojo se centuplica por la virtud de jefe del Mariscal que transmite su valor y su audacia a los compañeros. El aeroplano no volvió a su base; las dunas del desierto que tantas veces fueron testigos de las empresas colonizadoras de Balbo, le vieron ahora caer entre los restos del aparato envuelto en llamas, rito final de la ofrenda de una vida dedicada a la defensa activa y valerosa de los más puros ideales.

Así en combate, en acto de servicio, cayó el hombre que asombrara al mundo con su genial vuelo intercontinental, uno de los dirigentes de aquel Fascismo heroico de la Marcha sobre Roma, el colonizador del Africa Oriental Italiana, de esa tierra que ahora lo ha recogido al caer víctima de las mismas armas que en vano intentan oponerse al fatal resurgimiento imperial de Italia.

La vida arriesgada y heroica de Italo Balbo no podía cerrarse como la de cualquier rentista vulgar. Cayó cual nuevo caballero ardante del azul y en defensa del nombre y prestigio de su dama: de Italia.





REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Actualidades gráficas • Aeronáutica • Arte • Automovilismo • Ciencias • Deportes
Economía • Informaciones • Literatura • Modas • Motorismo • Reportajes • Turismo

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: JUANA DE VEGA, 33-1.º IZQUIERDA - TELÉFONO 28-28

LA CORUÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

	ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTRAS NACIONES
	PESETAS	PESETAS	PESETAS
AÑO	5'00	15'00	24'00
SEMESTRE	2'50	7'50	12'00
NÚMERO SUELTO CORRIENTE.		1,00	1'50
NÚMERO SUELTO ATRASADO.	1'00	2'00	3'00

SUMARIO:

*Portada exterior: Redes (El Ferrol del Caudillo).
Portada interior: Puente de Perlio.—El Ferrol (La Coruña).*

.....	1
<i>Galicia, como país turístico.</i>	
Por el Marqués de Santa María del Villar...	2
<i>Mayo.</i>	
Por Enrique de Orbe	5
<i>La vuelta a la provincia de La Coruña.</i>	
Por X. X.	6
<i>Los amores de una flor.</i>	
Por "Anele"	9
<i>El río y él.</i>	
Por A. Noruega	10
<i>Un Reglamento de tráfico y Circulación, su cumplimiento y la vigilancia de carreteras.</i>	
Por Diego Quiroga	11
<i>Notas gráficas de actualidad.</i>	
.....	12
<i>Marinas: La grandiosidad de la costa de la muerte.</i>	
Por el Marqués de Santa María del Villar...	14
<i>Postales gallegas.</i>	
.....	16
<i>La exposición de Quintas Goyanes.</i>	
Por F. Jiménez de Llano	18
<i>Insuperables recorridos veraniegos.</i>	
Por Diego Quiroga	20
<i>Selva sin amor.</i>	
Por F. Núñez	21
<i>Casas obreras en Libia.</i>	
.....	22
<i>Deportes.</i>	
Por "Franjilla"	24
<i>Cine.</i>	
.....	28
<i>Modas.</i>	
.....	30
<i>Cuando la muerte es buena.</i>	
Por Arturo Lagorio	32

NOTA: LOS PAGOS SON POR ADELANTADO



AUTOMOVILES - RECAMBIO

CONESIONARIO OFICIAL

CONSTANTINO IGLESIAS PEREZ

Juan Flórez, 138 bajo, duplicado

LA CORUÑA

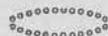
Teléfono 1663

LA ESPUMA

TEJIDOS

DE

NOVEDAD



LA CORUÑA

Viva España!

SUS MEDIAS
SIEMPRE NUEVAS
COMPRANDOLAS
EN
La Gloria de las Medias

san andrés, 104.

A.C.G.

ÓRGANO OFICIAL DEL
A F I L I A D O A L

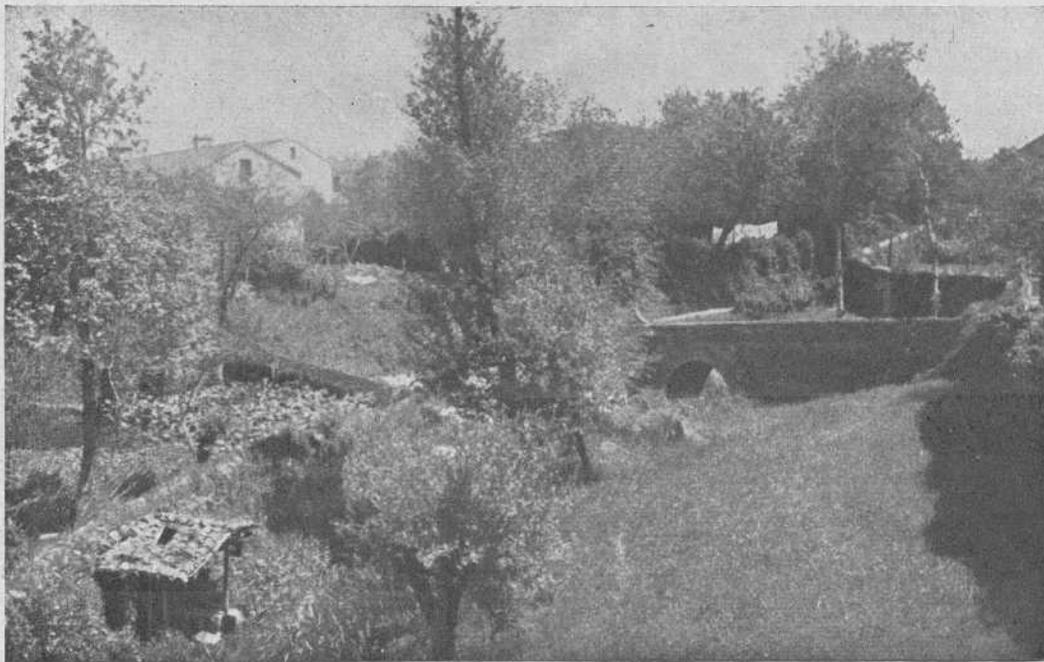


AUTO-AERO CLUB DE GALICIA
AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA

DIRECTOR

P. LÓPEZ-SORS

AÑO XI • 1940 • NUMS. 114-115

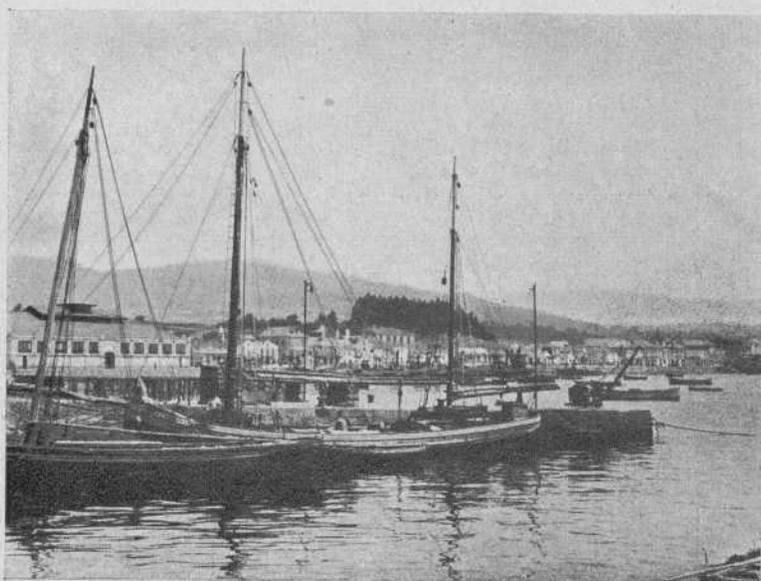


Puente de Perlío.—El Ferrol (La Coruña)

CON FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!



Pontevedra.—Típico rincón de Vilarinho, en la ría de Aldán, donde cada playa es una fábrica de conservas



Ría de Vigo.—Cangas de Morrazo



Paisaje del Miño (Orense)

Galicia, como

Hemos dicho muchas veces en nuestra ya larga vida turística, que España es un país privilegiado para el turismo; que nuestra Patria cuenta con regiones para el excursionismo de todos los gustos, y para invierno, otoño, primavera y verano. Hemos dicho también muchas veces, resultando quizá un tanto machacón (pero no nos pesa por creer que así servimos a España) que es inadmisibles y hasta vergonzoso que haya españoles que, no conociendo España y sus maravillas infinitas, se marchen a viajar fuera de su Patria, sin haber recorrido ésta, y desconociendo sus grandezas en todos los órdenes, dejando en España infinitos lugares mucho más grandiosos y bellos que los que tanto admiran y de ellos se hacen lenguas al volver del extranjero.

Si estos excursionistas desconocedores de España, me dijeran que habían recorrido su Patria y... que no se puede hacer en gran parte de ella turismo por falta de medios de comunicación, de hoteles, de facilidades para admirar sus monumentos y sus grandezas, así como al aficionado a la pesca o a la caza falta de cotos y lugares donde ejercitar su afición y deporte, le diríamos que es cierto, y que tiene razón; pero lo que no hemos admitido, ni admitiremos, es que quienes no conocen ni Galicia, ni el Norte, ni Andalucía, ni ambas Castillas, ni Levante, ni Cataluña; quienes no han admirado esas Catedrales de Toledo, Compostela, Burgos, León, Córdoba, Sevilla... ni tantos otros monumentos de nuestra España Católica, se marchen de excursión a tierras extrañas.

Conforme que hay que mejorar, para que se desarrolle el turismo en España, sus medios de locomoción, los empalmes ferroviarios, y con líneas de automóviles, los



Ría de Pontevedra

país turístico

hoteles, estableciendo muchos en lugares que no existen o los que hay son impropios para turistas, pero todo se andará, a todo se llegará, y quienes ponen reparos a los hoteles hemos de decirles que de los de hoy a los de hace años hay un abismo y respecto a medios de locomoción esperemos que se aquiete Europa entera, y con la deseada paz venga todo lo que tiene que venir en medios de locomoción.

Esto que decimos referente a toda España en general, podríamos decirlo sólo relacionándolo con esa Galicia sin par, única, de bellezas en todas partes, y que es una región admirable y admirada para el turismo.

Galicia cuenta con playas, con valles, con montañas, con monumentos grandiosos, con típicas costumbres y romerías que a pesar de los tiempos y sus cambios aun se conservan, y cuenta con una red de carreteras a falta de muchos ferrocarriles que la hacen el país ideal para el excursionismo.

Tiene además Galicia unas rías de ensueño, de maravilla, que por sí solas serían suficientes para atraer a los turistas más exigentes y podemos afirmar que no conocemos un solo viajero por esas tierras y rías gallegas, sobre todo por éstas, que no se haya entusiasmado al verse en ellas.

Pero hemos de reconocer muy a nuestro pesar que Galicia no se conoce lo debido, no se dió a conocer como se merece, no se hizo de sus bellezas la propaganda debida, no se mostró a los futuros turistas por ella sus maravillas, y no se hizo una serie de itinerarios, de excursiones por esa región admirable, facilitando al viajero su recorrido.

Galicia, país privilegiado para el turismo, merecería la publicación de folletos con varios recorridos, en los que



El pintoresco Sobrado de Manzaneda, el pueblo orensano de la notabilísima iglesia románica



Puente Ulla, en la rica y bella comarca de su nombre (La Coruña)



Ría de Pontevedra



Ría de Vigo.—Línea férrea de Redondela a Pontevedra



Crucero de San Pedro das Rocas (Orense)

a más de una información gráfica, se diesen todo género de datos de distancias kilométricas, de lugares donde puede detenerse el viajero, de hoteles y fondas con sus precios... en una palabra, dar todo género de facilidades para que se recorra Galicia, y... organizar por ella rutas como las que se organizan por otras partes y ya se organizaron algunas por esa tierra meiga. Quizá no sea el momento oportuno para hablar de viajes de extranjeros a

España, quizá no sea el momento adecuado para hablar de líneas de vapores, de trasatlánticos que arriban o arribaron a sus magníficos puertos de La Coruña, Vigo, Villagarcía de Arosa, pero como los puertos allí están con toda su grandeza y algún día se aquietará el mundo, por esos puertos debe tratarse entren en esa Galicia sin par quienes de América vengan a España o a Europa.

Muchas veces hemos escrito en diversas Revistas, incluso en "A. C. G." sobre las maravillas que encierra Galicia y lo que es un viaje por esa costa cantábrica desde los linderos con Portugal a las riberas del Bidasoa, pudiendo asegurarse que no hay recorrido más hermoso en parte alguna.

Galicia es una región privilegiada para el turismo por sí sola, y por tener limítrofes Asturias y León llenas de zonas turísticas.

Por todo ello merece esa región ser dada a conocer a todos los españoles, para que sea admirada y cuidado y atendido su turismo por quienes pueden y deben hacerlo. Todos los que nos hemos dado toda nuestra vida a dar a conocer España hemos dado de emprender, si hace falta de nuevo, nuestra propaganda y dedicar a la región gallega todos nuestros esfuerzos.

Los monumentos gallegos, con los de Compostela a la cabeza, sus rías, sus valles, sus salutíferas aguas, las típicas costumbres y todas sus bellezas deben ser dadas a conocer para grandeza de España y gloria de Galicia.

Por otra parte no hay razón alguna para que el turismo, que en otras partes de Europa es una fuente de grandes ingresos, no lo sea en España, y Galicia por sus maravillas y especialísima situación está llamada a obtener del turismo pingües beneficios.

Las bellezas de la región gallega es obligado se den a conocer para que se desarrolle el turismo por Galicia, país privilegiado para el excursionismo.

El Marqués de Santa María del Villar.



Plaza de los Literarios (Santiago de Compostela)



De vuelta de las faenas del campo

Mayo

Inundan el aire cascadas fragantes
de tierra preñada de lirios y rosas.
Los ríos y fuentes se estrechan amantes.
Vibran las paletas de las mariposas.

Caducos los hielos, ceden al torrente,
que entona glorioso canciones triunfales.
Cantan a su paso los arcos del puente:
Augustas coronas de los manantiales.

El Angelus alza su voz matutina.
Un grito en el huerto, delata un delito:
La Hermana Sor Clara se clavó una espina
robando una rosa que olía a infinito.

Por la reja abierta de la celosía,
las monjas perfuman sus exaltaciones.
Y en el azulado manto de María
desbordan sus galas las constelaciones.

ENRIQUE DE ORBE



La Coruña.—Plaza del Caudillo

No están lejanos los tiempos en que en los diarios y revistas aparecían aquellas vueltas y más vueltas, ciclistas, motoristas, pedestres, a regiones, provincias o poblados o paseos.

No nos vamos a referir a una de esas vueltas aplicada a tierras coruñesas; vamos a intentar mostrar a los que la desconocen y a recordar a los que la conocen, lo que es un paseo, una excursión en automóvil, moto o bicicleta por los linderos de la provincia de La Coruña, recorrido de belleza extraordinaria, lleno de maravillas y encantos, con monumentos grandiosos, y paisajes y marinas tan variados como bellos.

Además, en esa vuelta a tierras de La Coruña, que sólo en determinados momentos saldremos de ellas, encontraremos ciudades con buenos hospedajes para pernoctar, comer o merendar, pues, repetimos, no se trata de una prueba de velocidad por los linderos de la provincia, sino un guión para hacer una excursión por ellos.

Dejando sentado que la provincia de La Coruña tiene un recorrido, por sus linderos, bellísimo, y en ocasiones grandiosos, comencemos nuestro viaje, advirtiendo que cualquier aficionado al excursionismo de los muchos que hay en La Coruña, o automovilista, podría trazar un recorrido mucho mejor que quien va a intentar hacerlo.

Salgamos de la capital de Galicia por esa carretera conocida por la carretera de Carballo, o Bergantiños, y saldremos por la antigua ruta, por la de Pastoriza, que tiene más carácter y además pasa por las inmediaciones del Santuario citado de Pastoriza, que no hay coruñés, y sobre todo coruñesa, que no lo conozca.

Desde la salida de La

La vuelta a la pro

Coruña y dejando vista atrás el Orzán, iremos viendo a nuestra izquierda playas y ensenadas, paisajes costeros a los que llegan los campos de maíz y pinares.

Se trepa por dura pendiente a Pastoriza, y en esa subida, recordamos los viejos, los antiguos coches de caballos, las diligencias aquellas que nos llevaban a Carballo, a Puenteceso, o a Corcubión, tras horas y más horas de carretera, y... aunque más recientes, también recordamos aquellos artefactos, llamados automóviles, que como todos los de aquella época resultaban feos y antiestéticos por lo altos, lentos, y con bandajes macizos que les dan el peor movimiento, y que producían un ruido,

insoportable hoy día, que nos hemos acostumbrado a los autobuses y coches modernos.

A nuestra derecha dejamos el repetido Santuario de Pastoriza y poco después nos asomamos a un pintoresco barranco desde un alto que si mal no recordamos se llama la cuesta de la Campanilla, sumamente pendiente, y con una fuente a la derecha en la que más de una vez bebieron juntamente los caballos de los automóviles, y las cabalgaduras de las "leiteiras".

Un paisaje de pinos, maizales y campos de trigo, con restos de un antiguo pazo y los clásicos lugares, divisamos al fondo altos montes, con cotas que quizá suban de los 400 metros y que por estar a pocos metros de la costa resultan elevadas alturas. Descendamos por un poblado en fortísima pendiente (Oseiro), y a nuestra derecha, enfrentado con nuestra marcha o a nuestra izquierda el pueblo de Arteijo con sus salutíferas aguas.

Los paisajes son cada vez más típicos y más interesan-



La Coruña.—Río de Cela

vincia de La Coruña

tes. Subamos por larga, pero tendida pendiente, a Lañas, y por magnífica cornisa sobre el lejano mar y precioso valle en el que se halla Anzobre, limitado por abundantísimos pinares marchemos a Payosaco, el lugar de la conocida feria y tras una llanada que más de una vez vimos cubierta por las aguas, descendamos a Laracha.

Vamos por la pintoresca, típica y rica comarca de Bergantiños, que en nuestra juventud recorrimos escopeta y máquina fotográfica en ristre tras de sus codornices y perdices entonces abundantes y de sus preciosos paisajes con aquellos típicos paisanos de calzón y cirolas con polainas de mantas.

En aquellas ferias de Payosaco, Carballo, Verdillo y la Silva, recordamos haber obtenido interesantes cuadros fotográficos del más puro sabor comarcal, y aunque hoy ya no se pueden volver a obtener, y sintamos la nostalgia de los clichés que la canalla roja nos destruyó, recordamos con cariño aquellos montes, y valles de Bergantiños.

Pasado Carballo, la capital de la tierra bergantiñana, sigamos a Coristanco en precioso valle y a Bayo, pero si se tiene tiempo, y aun a trueque de desandar lo andado, nosotros, vulgar trota tierras, nos permitimos recomendar al excursionista que desde Carballo vaya a Malpica, pintoresco pueblo costero y pesquero, vuelva a Buño y marche a Puentececo, Corme y Lage, pues no le pesará ese pequeño rodeo.

Malpica es algo muy curioso, con sus islas Sisargas cercanas. Y Corme y Lage son unos pintorescos pueblos a los que se llega por un camino de lo más interesante.

Desde Bayo, descendamos a Vimianzo en preciosa campiña y desde allí por camino ya másroso y monótono sigamos a Berdeogas y Dumbria para cruzar el poblado de Corcubión con su hermosa ría y seguir a Finisterre.

Pero diremos, como antes, si hemos recomendado que



La Coruña.—Puente del Pasaje

desde Carballo se marche a Malpica, Corme y Lage, no podemos menos de volver a recomendar que desde Vimianzo se vaya a Puente del Puerto, Camariñas y Cabo Villano y desde Berdeogas a Mugía y la Virgen de la Barca.

Interesantísimas en extremos son estas desviaciones de la carretera general por la patria de los bordados de bolillos.

Pero amables lectores, poco más podemos seguir por la costa, porque cruzada la ría y bahía de Corcubión, se atraviesa el pintoresco Cée, y se llega a Ezaro y río Jallas, donde... se acaba la carretera; talta el puente, y no se puede seguir a la grandiosa playa de Carnota y Muros.

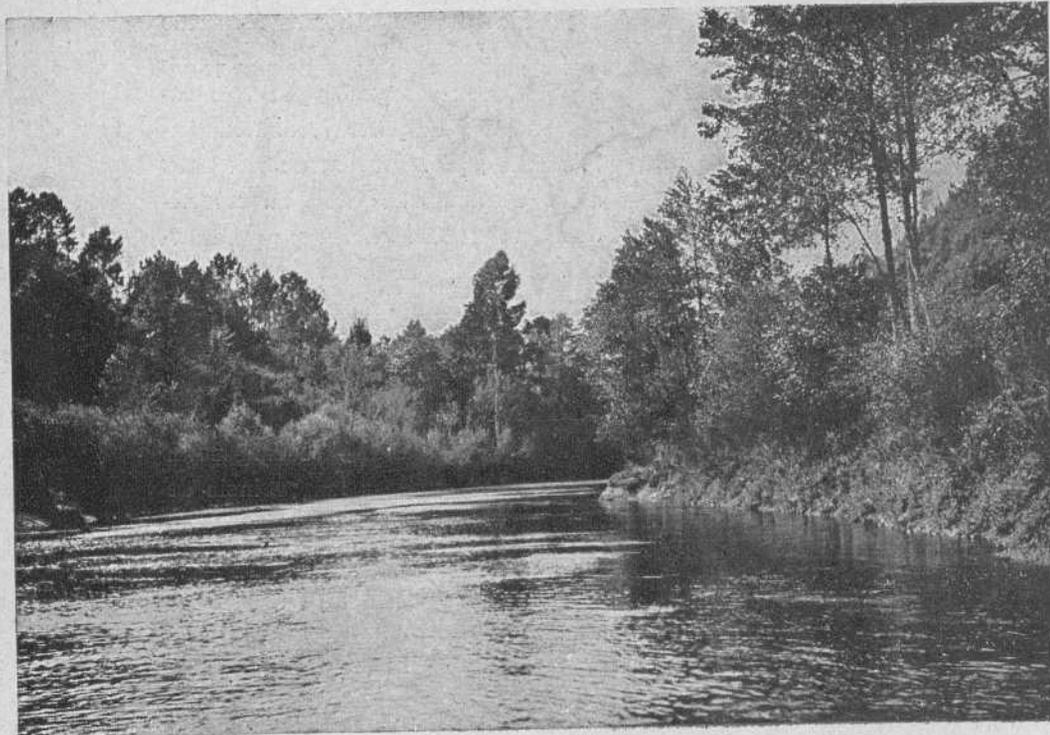
Creemos podemos calificar de vergüenza nacional, el que esta ruta costera del Norte y Noroeste de España, se encuentre sin terminar hace años, y que por un puente, y unos metros, la ruta que se puede comenzar en Fuenterrabia y terminar en el Miño, no se puede hacer. ¿No es, amables lectores, una vergüenza nacional? ¿No es bochornoso que no se pueda recorrer el litoral gallego y el del Norte y Noroeste de España porque años y años falte un puente?

Esperemos que en la nueva España se subsanen estas cosas, como seguramente se subsanarán. Habría de no tener importancia esta ruta, que a nuestro juicio la tiene y grande, y debería haberse terminado esa carretera del litoral, por lo que representa.

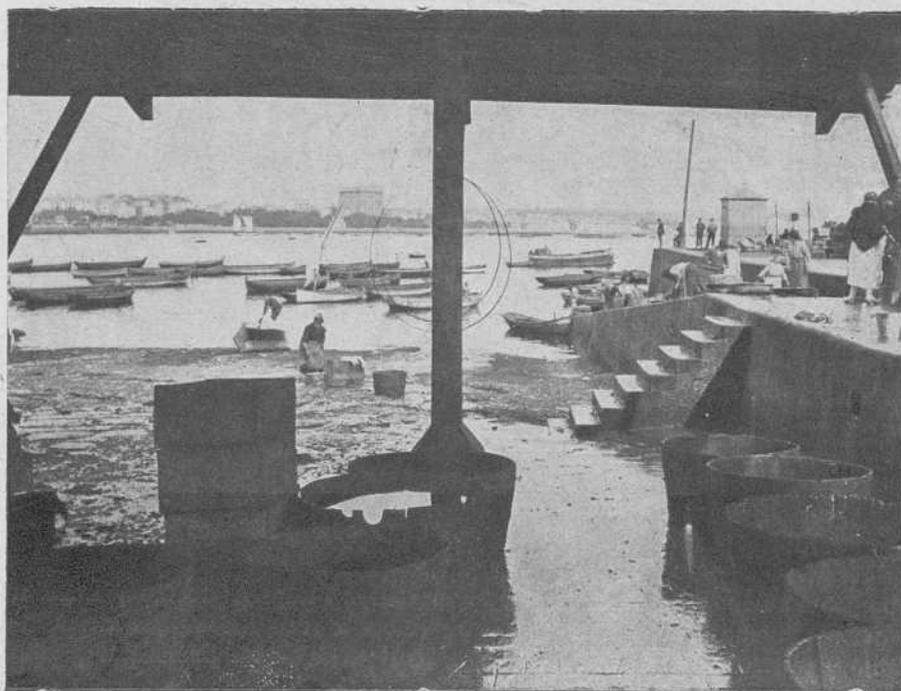
Abandonemos esas puntas y cabos de tanta belleza como temidas por los navegantes y que dieron a esta costa norteña el nombre de "Costa de la Muerte" y volvamos por Vimianzo a Bayo para ir por la llamada Montaña a Zás, Santa Comba y Santiago. Esta carretera es verdaderamente de montaña, pero muy interesante, y muy especialmente por Portomouro.

A la vista de Monte Pedroso se entra en Compostela, y... ante esa ciudad, incluso el más profano y poco aficionado a monumentos y grandezas, tendrá que descubrirse.

Desde Santiago vayamos a Noya y desde aquí por espléndidos paisajes, y a la vista de esa ría bellísima de Noya y



Betanzos (La Coruña).—Un bello rincón del Mandeo



La Coruña.—Muelle de la Palloza

Muros, sigamos nuestra excursión por Miñortos, Puerto del Són, Corrubedo, y demos vista a la inmensa ría de Arosa, lago de ensueño y grandeza por Santa Eugenia de Riveira.

El paisaje ha cambiado totalmente, no se parece en nada al de Bergantiños, al de las cercanías de La Coruña, al de Malpica, Camariñas, o Mugía, y por entre hermosos pinares que llegan a esas aguas azuladas de la ría de Arosa, con la isla de su nombre en el medio del lago, vamos

a la Puebla del Caramiñal, y a la vista de tierras de Pontevedra, en las que veremos Villanueva de Arosa, Villa Juan, Villagarcía, Carril, con el alta monte de Giabre, nosotros, excursionistas de la vuelta a la provincia de La Coruña, marchamos por las estribaciones de los montes de Barbanza a Dodro, y Padrón.

Maravillosa campiña la de todo el recorrido y espléndida como pocas la de Padrón y riberas del Ulla, por las que seguimos a Puente Vea y Puen-

te Ulla en el límite de esas bellísimas tierras gallegas de Pontevedra y La Coruña que separa el citado río Ulla.

Las preciosas riberas de este río son de las que cautivan, de las que admiran y no digamos esa comarca del Ulla, muy poco visitada, para lo que debería ser por los excursionistas incluso de Galicia, y no hablemos de los de fuera, siendo lugares en que se encuentran los Pazos y mansiones señoriales más grandiosas.

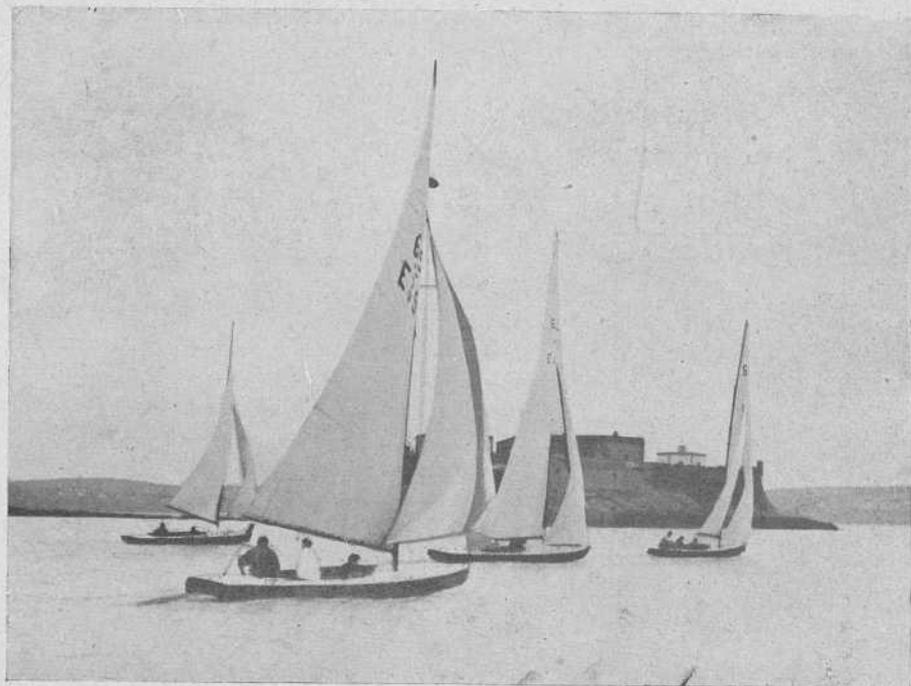
Desde Puente Ulla, sigamos a Arzúa por Touro y desde aquí por Corredoiras a Sobrado de los Monjes, con sus ruínas magnas.

Visitado Sobrado, salgamos a la carretera de La Coruña a Madrid, y adentrémonos en tierras lucenses, por Guitiriz, Parga, Vaamonde y Villalba, para ir a Los Puentes de García Rodríguez y bajar a Santa Marta de Ortigueira, con sus maravillosa y espléndida ría.

Habremos cruzado paisajes totalmente distintos, y en ellos cultivos y tipos que en nada se parecen a los de Noya, por ejemplo, o la Ulla, y desde Santa Marta de Ortigueira podemos y debemos ir a Cedeira, Valdoviño, Ferrol del Caudillo... para continuar por esa ría de maravilla de Betanzos al sin par Puente deume y la ciudad del Mandeo.

La vuelta a la provincia de La Coruña toca a su fin; hemos recorrido en ella, montañas, costas de mar abierto, rías, valles regados por ríos como el Ulla, campiñas verdaderamente ideales; pero aún desde Betanzos a La Coruña nos queda un recorrido de verdadera belleza y grandiosidad al seguir por la ría de Betanzos a Sada, por Bergondo, San Isidro y Gandarío, Meirás, Dorneda, Santa Cruz, playa de Bastiagueiro, Puente del Pasaje y La Coruña.

He aquí a grandísimos rasgos un guión de la vuelta a la provincia de La Coruña, en cuyas cercanías existen tantas maravillas, tantas grandezas, que su descripción por brevísima que fuera llenarían un número de la Revista "A. C. G." entero.



La Coruña.—Regata de balandros

Los amores de una flor

I ILUSION

Yo ví nacer en alfombrada orilla, que sirve de marco a un arroyuelo, una flor bella y pura, de blancura mate y perfume exquisito, aérea y delicada.

Era una azucena de esas a quienes comparamos la mujer amada y la tez ideal de los ángeles, y que comunican a los que las ven y aspiran su esencia purísima, la beatífica sensación que se experimenta cuando se satisfacen los sentidos.

Esa flor, al parecer abandonada, pues se erguía sola, sin que ninguna otra se prestase a formar el contraste ni a ofrecerle su amistosa compañía, era, sin embargo, querida y custodiada por un ser que la hacía feliz y contribuía a la conservación de su vida.

Tal era aquel arroyo; tímido amante, cuando se deslizaba refrescando, al besarlos, los pies de su querida; impetuoso y soberbio, cuando obstáculo importuno quebraba sus linfas; brillante estela de oro, al retratar las arenas de su fondo; iris magnífico, cuando se deleitaba copiando una puesta de sol.

La azucena había nacido por él y para él, a la vez que sus cantos y colores de su paleta eran para su flor amada.

Cuando la plateada flor se sintió cargada de perfume y comprendió que era tiempo de abrir sus pétalos, inclinóse lánguidamente hasta tocar el cristal de su amado, y embalsamó sus ondas. ¡Jamás el trovador de la pradera recibió más preciado beso de flor alguna!

Y cuando el cielo se presentaba enteramente azul, y el sol se complacía en hacer más pintoresca su despedida diaria, entonces él, aprisionando en su cristal tanta belleza, se henchía y alzábale ufano, y presentábale a su flor amada, para su recreo, el espejo mágico, que formaba con él un solo cuerpo.

Sus amores eran castísimos. Sólo se componían de perfumes, música y colores.

Por eso eran felices; por eso él se deleitaba en retratar su imagen y ella en embriagarlo con su esencia.

II DESENGAÑO

El céfiro eterno, burlador de prados y verjeles acostumbrado a hablar al oído a todas las flores, y a verlas mecerse con coquetería, como si esta fuese la manera de corresponder a sus halagos, llegaba cada día, y cada vez más blando y amoroso a requebrar a aquella blanca flor.

Tanto amor fué escuchado al principio como se oye la música lejana: vagamente. Luego conoció la reina del prado que el inquieto amante, lejos de comprender su desvío, persistía en su loco afán de hacerla suya; y desde entonces se notó que a aquella flor, antes feliz, pasaba algo extraño, así como sombras de tristeza o como síntomas de cercana muerte.

No obstante, cuando el céfiro pasaba cerca de ella, inclinábale a un lado y otro, ora hasta confundirse con el alfombrado suelo, ora hasta mojar su frente en las ondas de su prometido.

Y lo que aquel persistente amador tomaba como coqueterías y promesas de la que pretendía, no era otra cosa sino esquivéz, y muchas veces besos purísimos que daba al arroyuelo, al tiempo de abatirse para librarse de su perseguidor.

Una vez éste, sospechando esos amores, se propuso sorprender el secreto; y llegó pausado, sin rozar la tierra, en momentos felices para los dos amantes y de dura prueba para él.

Y oyó al arroyuelo cantar las bellezas de su amada; y vió a ésta doblar su tallo y pagar sus trovas con caricias, y sintió grato perfume que se esparcía a su alrededor...

No quiso oír más, y alejándose de la para él ingrata y falaz, fué, en su dolor, a gemir en unos cauces vecinos, y luego a rugir airado en la selva próxima.

Allí en la obscura bóveda de verdura que formaban las pomposas copas de los árboles, lloró de nuevo su desventura y juró venganza terrible.

III MUERTE

Una vez más rasgáronse las vestiduras de la noche; una vez más los ángeles velaron con sus alas la tibia luz de la luna, para encender el fanal de los cielos; una vez más cantaron las aves al nacer el día, y apareció cubierta de perlas la frente de las flores; y unas felices, parecían ostentarlas, como joya nupcial, y otras, como atavío de muerte.

La azucena gentil, que ayer disputaba su blancura la toca de las vírgenes, se veía hoy con listas de oro, como si los rayos del sol se hubiesen incrustado en ella, y el rocío, como en otras flores semejava perlas, granates y zafiros, lucía en sus pétalos como gotas de oro mate.

Era que la enamorada sentía su próximo fin y las congojas de su felicidad turbada.

A poco se dejó oír en la selva un ruido atronador; las aves huyeron poseídas de terror, los arbustos y gramíneas doblábanse hasta formar un solo plano con las plantas que apenas tapizaban la pradera; encrespáronse las ondas del arroyo, y la esbelta azucena se sintió arrollada por una fuerza desconocida.

¿Qué acontecía?

El céfiro irritado por el menosprecio de la que amaba con todo su ser, pidió a sus mayores la fuerza del huracán y el fragor de la tempestad, y armado con estos poderosos elementos, corrió veloz y desatentado a llevar a cabo su terrible venganza.

El quería aprisionar, en el vórtice de su seno, el cuerpo de su desdeñosa amante y llevarla hasta perderla, arrastrada por el fango, herida por las espinas y desdeñada por sus hermanas.

Pero el arroyo comprendió en la agitación de sus ondas el peligro en que estaba su prometida, y pidiendo también favor a sus mayores, hinchó sus venas y recibió en su seno el cuerpo muerto de la flor bendita...!

Y afanoso, trémulo, sollozante, colocó en sus espaldas la preciosa carga, hasta que en la inmensidad del Océano encontraron sus existencias un fin común.

ANELE

El río y él

Desde su origen el río se amó a sí mismo. Sabía sus hermosuras, el poder de su estruendo o la delicia de sus canciones de suavidad, la fertilidad que traía, la comprensión exacta de su mirada.

Lo cantaban los poetas; las mujeres sonreían complacidas en sus orillas; los jardines palpitaban al verse en sus aguas azules; los cielos se deslizaban a costados en su faz; las nieblas le seguían dejándole sus vestiduras, y bajaba la luna, toda desnuda, y se desposaba con cada gota y latido de su corriente.

Era muy bueno. Quizá fuese tan bueno en fuerza de amarse tanto, porque se amaba amándolo todo en sí mismo. Es verdad, que algunas veces, consentía que se le incorporasen otros caudales extraños, arrabaleros de monte; y le daban sus sabores y siniestros, hinchándolo y apartándolo de la serenidad de su madre.

Entonces cometía hasta ferocidades.

No veía ni poetas, ni mujeres, ni jardines; nada; se quedaba ciego. Pero, entonces no era él, sino la riada. El verdadero río era un lírico de bien. Lo toleraba todo. Cuando más anchamente se tendía por el llano, le quebraban el camino cavándosele; tenía que derroscarse; se precipitaba buscándose; se despedazaba y hacinaba torvo y rápido exhalando un vaho de espumas, con un tumulto pavoroso. Unas turbinas le arrancaban la fuerza torrencial. Y él no se enfadaba. Pues, otras veces le salían un caz de molino. Nada tan inocente y tranquilo como un caz. Y el río tan sabio y grande, le obedecía dándole un brazo para moler el pan de los hombres.

No es que le embaucara. ¡Ni cómo habían de engañarle siendo una rapidez maravillosa para comprenderlo todo! Se asimilaba todo lo que pasaba sobre su cuerpo y a su lado: aves, nubes, rebaños, monasterios, cortinales blancos de granjas, frondas viejas, senderos, aceñas, cruces de término, fábricas con chimeneas; hasta el humo de hulla subiendo el azul lo copiaba él atónitamente.

A pesar de su magnífica fortaleza, le agradaba lo menudo y humilde. Sin que nadie lo sintiese se entraba entre

carrizos, juncos y espadañas; y allí, recogido se dormía. De tanto dormir, criaba unas costras verdes, donde brincaban las sapos de calzas de posadero y manecillas de brujo, ojos hinchados de miope y una palpitación en toda su piel resbaladiza. Y al entornarse la tarde, estas pobres criaturas que semejabán hombrucitos gordos, virtuosos y solterones, tocaban un flautín de oro. Tenían una novia como una flor que se miraba en el remanso. La veían muy cerca y no podían besarla. Nunca supieron que era la primera estrella; el río sí que lo sabía y ellos tenían su trova ocultándose para que no se burlasen de sus aficiones románticas.

Porque probablemente se les rían las ranas volcándose en el agua y en la ribera cogiéndose los ijares para no reventar croajando de risa; y por el más leve ruido se sumergía en el ceno dejándose al aire sus nalgas seniles; salían de los tamarindos las cigüeñas, enjutas, impasibles: las sacaban, las tenían algún tiempo exquisitamente en su piso; después se las comían vivas, despacio, remilgándose mucho, encogiendo una zanca en el tibio plumón de la pechuga.

Avido de saber, callado y sutil, el río traspasaba laminándose la carne tierna de los márgenes, calando las raíces de los álamos de troncos de cortezas harinosas con nudos como ojos egipcios y follaje sensitivo, de plata; atendía al fresco temblor de los chopos que remedaban los rumores de su corriente ancha; se subían para tocar las puntas de los cabellos lisos, desmayados, inmóviles de virgen primitiva de las salgueras y lianas, y los cabellos impetuosos y trágicos de los zarzales. Luego de lo umbrío del sotto venía la tierra pradeña, jugosa y embebida de claridad, con realces y vislumbres de brocado. Pasaba una carretera de heno y el agua del río brotaba rota entre las gordas pezuñas de los bueyes.

Surgía una ciudad. Muros de vetustos campanarios, joviales, obradores foscos, llamas de naranjas, de panojas y trigo, cuévanos de verduras, mercaderes detrás de sus oleajes de paños, artesanos y caballeros, quietud de callejas, una forja, un pórtico, una hornacina, rejas, balcones, sola-

nas con niños, merendando con gallinas y palomas enjauladas, con abuelos dormidos, con mujeres llorando y rezando, con novios besándose, con geranios y rosales, con ropas de cama de un muerto, con un capellán y un escolar dando lección, con un enfermo contemplando su dolor en toda la tierra... Todos se quedaban espejados y estremecidos dentro del río. Pasaba el arco de un puente de piedra venerable, llena de oro de sol viejo, y el río se encendía como si fuese de bronco, de carne, de frutas, de tisús. Era muy hermoso. Y otra vez campos de abundancia, hornos, almiarés, colinas de palmas labradas, rebaños, armadías, molinos, arbolados, "el suave olor del prado florecido", un calvario con su sendero de cipreses, leñadores, caminantes y hasta sabios leyendo y cavilando en la soledad.

Y el río llegaba cansadamente a los saladores de la costa. El filo de brisa parecía desnudarle de un cendal rizado. Venía el aliento frío y poderoso del mar. Toda la llanada era de calvas de roqueros, de marismas y arenales áridos y amargos. "Aquí acaba la tierra mía, y principia el mar, que mi muerte, según el poeta que comparó mi vida a la de los hombres". Y el río, para tardar en morir, doblóse en una curva lenta; y de súbito, tembló ante una visión desconocida. Quiso pararse por gozarla, y no pudo; se lo engullía el mar. Lo había gustado y contemplado todo en sí mismo: jardines, astros, cielos, cumbres, bestiajes; se habían sumergido en sus aguas cuerpos deliciosos de diosas, y suicidas desventurados que se hinchaban y se deshacían con los ojos abiertos; conoció el amor y la muerte; probó todos los sabores y sintió todas las emociones, con una clara conciencia de su vida de generosidades; todo lo había gozado menos "eso" que se le presentaba en este instante, ya casi derretido.

Nunca había visto "eso" Señor, que era como una espada cincelada de imágenes, como un cuerpo vestido de toda la creación. Y el río se retorció angustiadamente, mirándose a sí mismo, mirándose él sin conocerse y se hundió en el mar...

A. NORUEGA

Un Reglamento de Tráfico y Circulación, su cumplimiento y la vigilancia de carreteras

Repetidas veces, desde hace muchos años, hemos venido dando a la publicidad en periódicos, semanarios y revistas, notas en las que encarecíamos la publicación de un Reglamento de tráfico y circulación, ajustado a la realidad, que garantizase la seguridad de todos los usuarios de las vías públicas, lo mismo peatones, que automovilistas, que carreros, que ciclistas, que caballistas, etc., etc..., pero... un reglamento para que se cumpliera o se hiciese cumplir a la fuerza a todos.

Cierto que se han publicado Reglamentos, que a la vista tenemos recopilaciones, y hasta un Código de la Circulación en el que con los mejores deseos se refundieron o recopilaron modificadas varias disposiciones, labor muy de agradecer porque con todos sus defectos, que son muchos, con ese Código se evitó o trató de evitar que el usuario de las vías públicas tuviera que acudir a enésimos textos legales para saber a qué atenerse para circular por España.

Pero ese Código, que dicho sea de paso sufrió la misma suerte que otras disposiciones en lo que afectaba a su cumplimiento, quedó incumplido en gran parte y las vías públicas siguieron siendo propiedad de los que por ley tienen *el hago lo que me da la gana*.

En efecto, se circulaba y se circula, ¿por qué no decirlo para poner remedio? contra mano, por direcciones prohibidas, sin luces por la noche, sin poner las luces de cruce cuando lo manda el Código, deteniéndose en curvas y cambios de rasante, parando en mano contraria, apeándose de coches, y autobuses por mano contraria o sea por el centro de la calzada, no llevando las placas de matrícula reglamentaria o llevándolas ilegibles, circulando con placas prohibidas por el Código, como son los números del motor, o una serie de camelos en lugar de la matrícula obligatoria previo reconocimiento y permiso de circulación obligado e indispensable. Los coches de servicio público circulaban y circulan, ¿por qué no decirlo si es cierto y está a la vista de todos? en muchos casos y ocasiones, salvo contadas y honrosas excepciones con más carga y viajeros que lo permitido, mal acondicionados, sin la revisión obligatoria en sus frenos, etc., etc., lo cual en más de una

ocasión dió lugar a muy sensibles percances.

No faltaron Ayuntamientos en los que faltándose (nos referimos a aquellos tiempos de la odiosa república) a lo dispuesto, se creyeron en la obligación, sin duda para distinguirse, a inventar modificaciones en las disposiciones de tráfico, y así hasta cambiaron las indicaciones internacionales y orden en las calles y plazas, con lo cual no hay manera que los conductores sepan a qué atenerse y no se les puede sancionar por sus faltas por que no es posible que un conductor sepa todos los reglamentos de los Ayuntamientos de España.

El Código que creemos vigente de circulación, es de urgente necesidad que sea modificado, para toda España, obligatorio en todo el territorio nacional, y decimos es urgente porque en gran número de preceptos está derogado en la actualidad. Se han creado matrículas nuevas, se han sustituido otras, han sido derogadas, suprimidas varias, hay regiones en que ha desaparecido su régimen, sometiéndose a la ley común y general de España entera, se han creado organismos, se han suprimidos otros, todo lo cual unido a haber cambiado muchas cosas, hacen preciso que tras bien meditado estudio y aprovechando todo lo aprovechable del actual Código de circulación se dicte una disposición *única* para toda España y donde estén reunidos cuantos preceptos regulen el tráfico y circulación por las vías públicas de España, lo mismo de peatones y tranvías, como de automóviles, camiones, caballerías, carros, etcétera, etcétera.

El hago lo que me da la gana, y voy por donde quiero y como quiero, el reirse de lo dispuesto en el papel, debe haberse terminado y con la nueva España, el tráfico y la circulación deben ser un modelo, por no haber razón para otra cosa.

Ahora bien, si el Código y antes los Reglamentos varios no se cumplieron, por falta de patriotismo y verdadera educación deportiva y ciudadana, unidas a la falta de vigilancia, ahora tampoco se cumplirán las disposiciones que se dicten, si no existe un cuerpo de vigilancia de carreteras, sea cual fuere, ni entramos ni salimos en cuál ha de ser, sea la Guardia Civil, los motoristas de carreteras..., quienes sean que hagan cumplir lo ordenado y dispuesto, a todo

el mundo, sea quién fuere, porque el cumplimiento de las leyes a todos obliga y no excluye ni a D. Mengano ni a D. Perengano.

A esto viene a nuestra memoria un sucedido a nosotros en Medinaceli en tiempos en que aquella canalla formada por los Prieto y Azaña, los Casares Quiroga y otros asesinos por el estilo hacían lo que les venía en gana.

Nos detuvo un motorista de carreteras y nos dijo que si volvíamos a pasar a aquella velocidad (40 a la hora) nos denunciaría por haber allí cruce de carreteras y unas casas aunque sin apenas gente. Estaba el buen vigilante diciendo esto y amonestándome, cuando pasaron a la velocidad máxima de aquellos Hispanos o Chrysler, primero uno y luego otro y otro y otro, hasta seis o siete coches, que cual rayos atravesaron lo que yo pasaba a menos de 40 a la hora. Y esos coches, ¿por qué pasan a esa velocidad, le hicimos observar? Es... que son oficiales, Prieto, Companys y... no sé quién más irán, y... a los coches oficiales hay orden que no se les diga nada.

Ante este espectáculo y esa orden el buen motorista nos dijo: siga, siga, pero... por los de esta casa, y nos señaló una, procure pasar despacio.

Esto demostraba a las claras que en aquel régimen republicano no se podía cumplir disposición alguna, porque había excepciones para el cumplimiento de la ley.

Nada se conseguiría con un Código o reglamento de circulación perfecto, sino se hace cumplir inexorablemente y a rajatabla y para ello no existen en las carreteras la vigilancia necesaria y debida, que reclama el tráfico que ya existe y que existirá por las rutas de España cuando todo llegue a su normalización.

Sería de desear que esos encargados de la vigilancia de las carreteras contasen incluso con teléfonos en las casillas de peones camineros para el cumplimiento de su misión al objeto de poder detener a coches infractores, etc., etc., y al propio tiempo estas casillas con teléfono, muy especialmente en lugares aislados, pueritos... podrían ser utilizadas mediante el pago debido por los automovilistas, dándoles con ellos garantías y seguridad en caso de algún accidente o avería.

DIEGO QUIROGA



Tirana.—La entusiástica acogida del pueblo albanés al Conde Ciano

Notas gráficas



Italia en guerra.—En Libia se han organizado ya equipos de paracaidistas coloniales tomando como modelo el sistema de las formaciones militares de la Metr6poli. He aqu4 el uniforme y los rasgos característicos que les distinguen de los camaradas de la Metr6poli



La Semana Augustea en Zaragoza.—Descubrimiento de la estatua de César Augusto, donada por el Duce a la ciudad

de Actualidad



S. S. Pio XII celebrando el solemne pontifical en honor de los patronos de Italia, Santa Catalina de Sena y San Francisco de Asís, en la basílica de Santa María, de la Plaza de Minerva



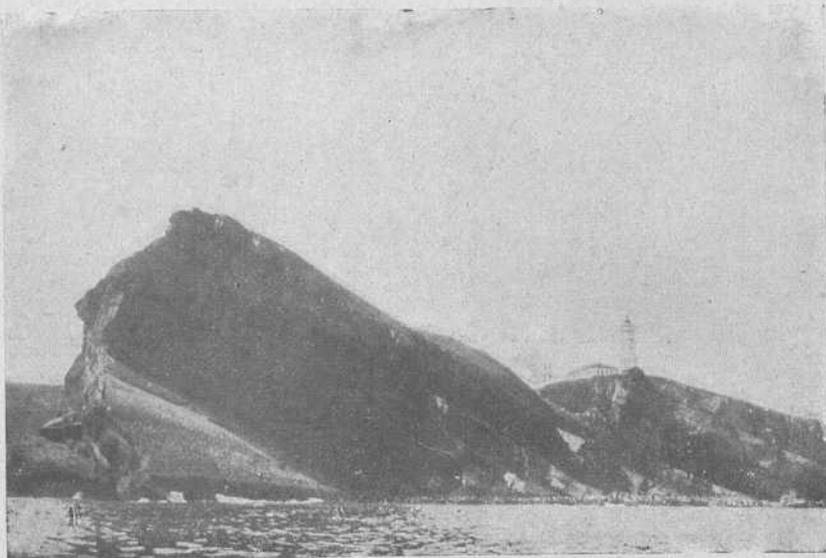
Bordighera.—A presencia de S. A. R. el Príncipe de Piamonte y del Ministro de Cultura Popular, S. E. Pavolini, se ha inaugurado el monumento a la Reina Margarita



El Duce y el General Colomini asisten a los ejercicios de la Milicia Antiaérea



Nettunia.—Ejercicios de la Milicia Antiaérea en presencia del Duce



Cabo Mayor y su faro

Por costa de la muerte se conoce parte del litoral cantábrico, pero a muchas gentes que oímos así llamarla, dió la casualidad que cada uno señalaba una parte de esa costa maravillosa que comienza en el Cabo Higuer, en la desembocadura del río Bidasoa y termina en las costas de Portugal.

Hemos oído que la llamada costa de la muerte comienza en el litoral santanderino y acaba a la altura de las Islas Cíes, que como es sabido cierran la entrada a la imponderable ría de Vigo, de belleza suprema y única.

Comience esa costa donde sea, toda es grandiosa, y vamos a dar unas notas muy breves de ella desde la bahía de Santander.

Si bella es la temida costa en plácidos días de sol, con el horizonte lejano brumoso los clásicos días de nordeste fresco, no es menos grandioso el espectáculo que nos muestra los días de temporal, cuando las olas suben a alturas increíbles, y... como nosotros lo hemos visto desde Santander a Corrubedo, han cogido entre ellas a grandes barcos y los han llevado a destrozarse contra las rocas, peñascos o bajos.

Sublime espectáculo el que recordamos haber visto desde las cercanías de Cabo Mayor un día de furioso temporal en que las olas trepaban por los acantilados hasta las tierras labrantías, así como algunos días en que veíamos desde el Palacio Real de la Magdalena, como el mar saltaba por encima de la isla y cabo de Mouro a la entrada de la bahía montañesa.

Pero... también recordamos días de

calma, con mar llana, en que el azul intenso, el verdadero azul marino, se cortaba junto a las peñas y costa, por unos pequeños cercos de espuma blanca que daban a las aguas, y a las peñas, una coloración especialísima.

Desde Cabo Mayor hemos visto a lo largo de esa costa de la muerte, marinas ideales, grandiosas, regatas de balandros, cruceros de barcos que en codiciada pugna venían desde América, numerosas unidades de varias escuadras, trasatlánticos, barcos pesqueros, lanchillas, atrevidos pescadores de percebes y lubinas... Contemplando aquel panorama, de mar y tierra y viendo por ésta hasta los Picos de Europa y esa cadena de montañas todas hermosísimas de las divisorias con Asturias, León Palencia y Bur-

Marinas: La grandiosidad de la costa de la muerte

gos se ensanchaba el alma y... no parecía que aquel lugar como los que se veían de la costa por Soto de la Marina, Liencres, Puntas del Aguila, Mogro, Calderón... fuese la costa de la muerte.

Hoy, a juzgar por lo que hemos oído y leído, si puede decirse que Cabo Mayor, es la costa de la muerte, pues de ese alto peñón escarpado, casi cortado a pico por las erosiones que en él produjo el mar, fueron arrojados al agua con una piedra al cuello muchos habitantes de Santander y sus cercanías por el gravísimo delito, a juicio de las hordas rojas, de ser personas decentes, honradas y buenos españoles.

De ser eso cierto, ahora sí que puede decirse que el punto, el lugar que más y mejor puede recibir el nombre de costa de la muerte, es Cabo Mayor.

Sólo el criminal instinto de esas gentes sin Dios, sin Patria y sin familia, puede convertir en lugar de horrendos crímenes un sitio tan bello, tan grandioso como las proximidades del faro de Cabo Mayor.

Por esa costa de la muerte, recordamos esa playa enorme, de dura arena, de fama mundial por haber aterrizado en ella el primer aviador que dió el salto sobre el Atlántico, nos referimos a la playa de Oyambre, no lejos de Comillas, que... como otras



Costas de Suances (Santander)

muchas villas tiene en esta costa de la muerte pintorescas playas.

A esta costa de la muerte vemos desembocar ríos que... son o mejor dicho que fueron de gran riqueza, como el Pas, el Saja y Besaya, el Nansa, el Deva, el de las Cabras, el Sella, el Tazones, el Colunga, el Nalón y Narcea, el Navia, el Porcia, el Eo, el Río de Oro, el Landrove, el Sor, el Mera, el Forcada, el Jubia, el Eume, el Mandeo, el Mero, el Allones, el Puerto, el Castro, el Jallas, el Tambré, el Ulla, el Umia, el Lérez, el Miño... y muchos más, todos de bellezas extraordinarias.

Por esa costa de la muerte vemos que junto a los más cortados acantilados y rompientes, hay apacibles playas y ensenadas donde todo es tranquilidad.

Vemos... y quizá sean los sitios más peligrosos para la navegación, los sitios donde las aguas están plácidas y sólo cuando está la marea baja se descubren peñas que... forman esos temidos bajos, como los de la punta de Corrubedo y otros.

A lo largo de esa costa, entre Cabo Mayor y la entrada de la ría de Vigo, existen las preciosas Islas Sisargas, Arosa, Ons, Sálvora, Cíes... en el más pintoresco situado.

Y... abundan los poblados marineros, típicos, algunos con duras y malas barras en su entrada que en más de una ocasión rindieron su tributo a la muerte.

Aquellos rincones de Suances, San Vicente de la Barquera, en tierras de Santander; Lastres, Tazones, San Es-



Puesta de sol en Marín (Pontevedra)

teban de Pravia, Candas, Luanco, Cudillero, Ortigueira, Tapia... en la costa astur, y... el Barquero, Estaca de Vares, Santa Marta de Ortigueira, Cariño, Cedeira, Ares, Malpica, Corme, Lage, Camariñas, Mugia, Finisterre, Muros, Noya, Puerto del Són, Santa Eugenia de Riveira, Rianjo, Villajuán, el Grove, Sangenjo, Marín, Bueu, Aldán, Vilariño, Cangas, Moaña, Domayo, Puente Sampayo, Panjón, Bayona... reclaman al artista aficionado a las cosas de mar.

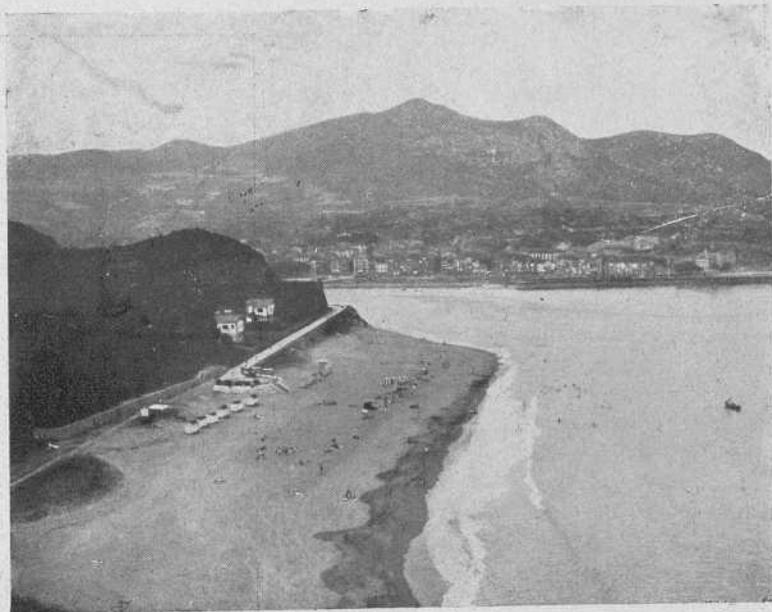
La llamada costa de la muerte, no sabemos si con razón o sin razón para ello, aparte de los lugares convertidos por las hordas rojas en patíbulo-

los, es de una belleza y grandiosidad extraordinaria, y para que nada falte en ella, y para que se vea en la misma lo tradicional, la fe de un pueblo, no faltan las capillas, las iglesias dedicadas a la Virgen del Carmen, y... en casi todos los pueblos costeros, el día 16 de julio se celebran fiestas, procesiones, romerías... en honor de la Santa Patrona de la marinería.

¿Que no se celebraron estos últimos años? Eso no quiere decir otra cosa que... la razón está en que los gobernantes que padecía España, no eran españoles, eran servidores de Rusia, y, ¿qué van a entender y conocer esas gentes extranjeras de nuestra Patria y cómo van a conocer sus sentimientos y amores?

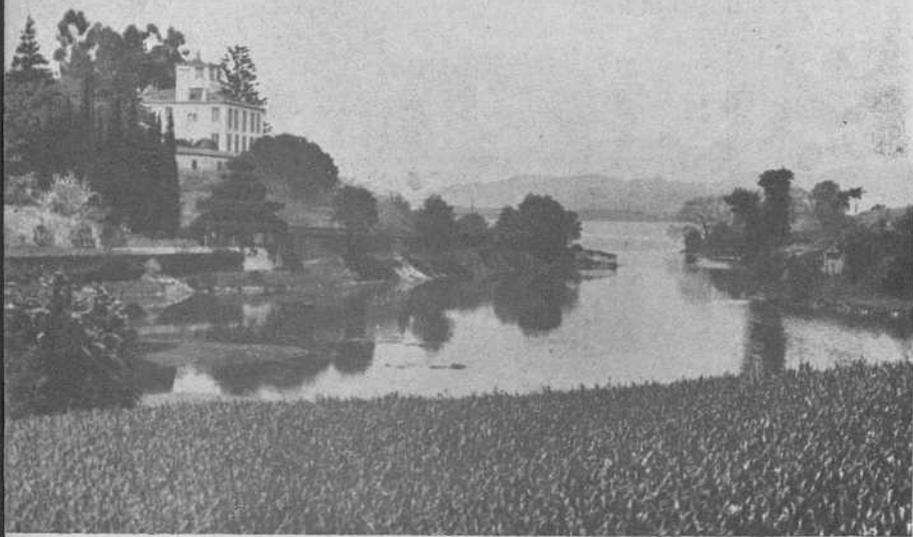
Entenderán, sí, de llevarse las riquezas de España, de transportar a su país, joyas, glorias nacionales, porque carecen de ellas y para convertirlas en dinero, pero no les interesa otra cosa, la ruina de España, convertirla en colonia, en feudo suyo es lo que deseaban, pero surgió un movimiento glorioso que... nos devolverá el orden, la paz, la restitución de costumbres y tradiciones, el trabajo, y... en esa costa de la muerte, en esos pueblos marineros, volveremos a ver sacar a hombros de la brava gente de mar a su Santa Patrona, y oír aquellos gritos de ¡Viva la Virgen del Carmen!, ¡Viva nuestra Patrona!, que es como si gritasen ¡Viva España!

El Marqués de Santa María del Villar



Costa Cantábrica—Playa de Lequeitio

Postales



Ría de Puente deume (La Coruña)



Puerta de San A

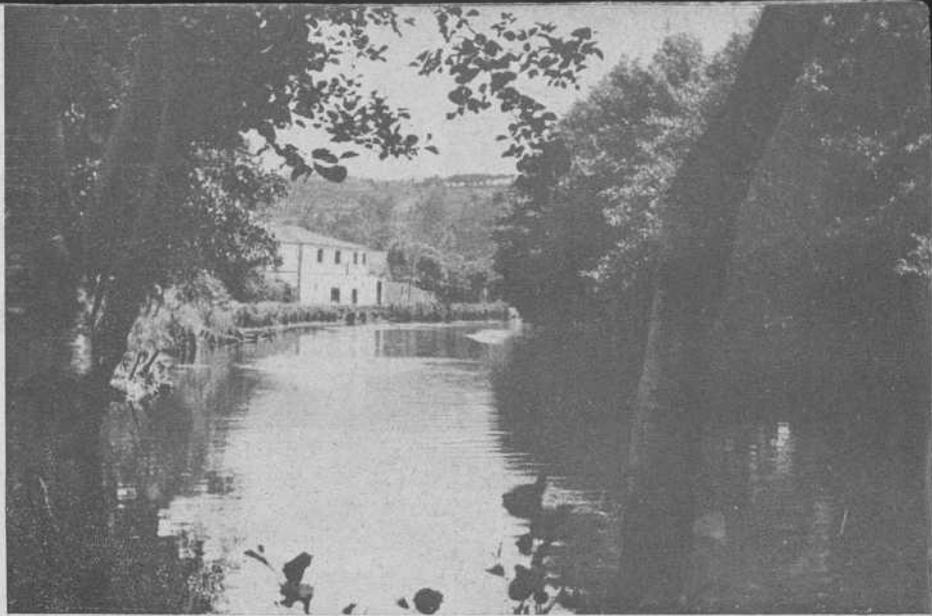


Un bello rincón de Betanzos



La Coruña.—Acantilados en la par

gallegas



La Coruña.—Haciadama (El Burgo)



n Alberto (Lugo)



parte posterior de la Maestranza



Santa María de Sar (Santiago de Compostela)



Luis Quintas Goyanes

*La Exposición de Quintas
Goyanes*

*Gran triunfo en Ma-
drid del joven artista
coruñés*

Por F. Jiménez de Llano.

La prensa de la capital de España se hizo eco con gran insistencia del brillante éxito que alcanzó la exposición de pinturas del joven artista coruñés Luis Quintas Goyanes.

También desde las columnas de la coruñesa se le prodigaron justos elogios y nosotros mismos nos ocupamos ya de ella. Pero no obstante consideramos de interés recoger en las páginas de "A. C. G." —abiertas siempre a todo lo que sea arte y estímulo constante para quienes lo practican— algunas de las facetas más interesantes del triunfo logrado por este ya consagrado pintor.

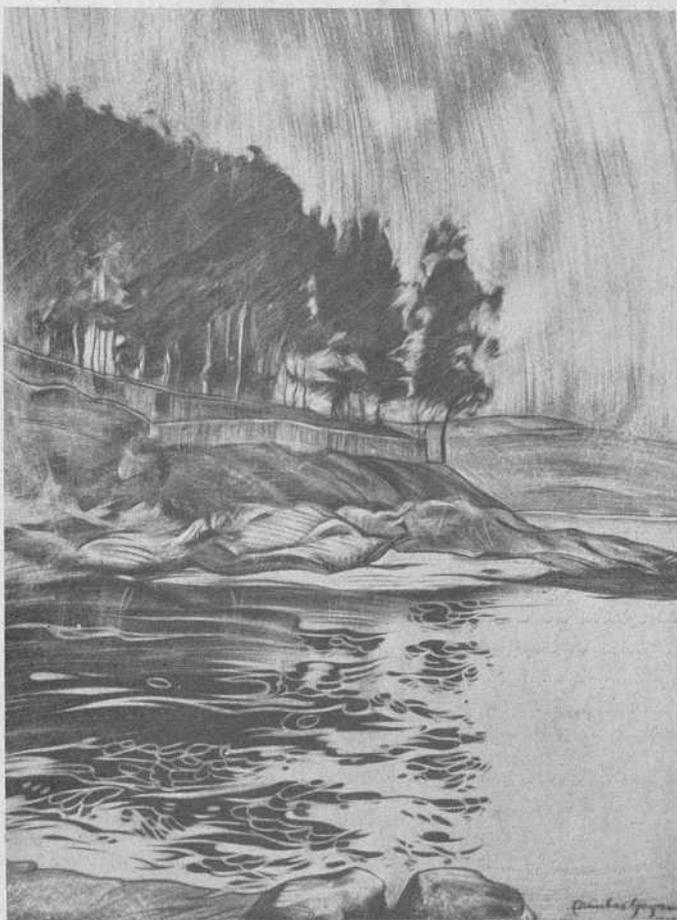
Ante todo una advertencia: La misma que Jesús Vassallo os hacía desde estas columnas al comentar en el pasado número, la del insigne Izquierdo y Vivas. El cronista es también totalmente profano en la materia y sus argumentos, por lo tanto, carecen en absoluto de valor.

Mas ya hicieron el juicio crítico de la obra de Quintas quienes tienen títulos para ello y algunos cosecharon laureles en la misma actividad. Nuestros comentarios, pues, serán sencillos, pero apasionados, porque amamos lo bello y bellísimos son los cuadros que se expusieron en el salón del Palace Hotel, de Madrid.

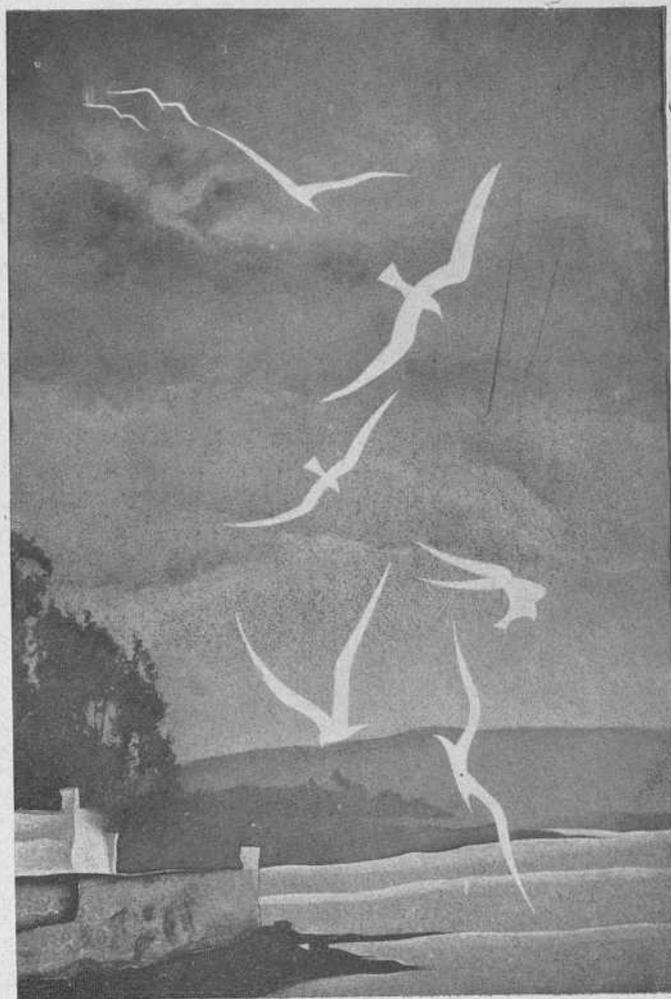
En ellos se plasman estampas gallegas, ricas en colorido y expresión, que son aciertos maravillosos porque exteriorizan a la perfección el alma de Galicia; sus rías suaves y sus mares bravíos, como espejos en donde la silueta esbelta de las gaviotas, piruetea saltarina e inquieta; sus verdes campiñas regadas con el sudor del labriego que deja asomar a sus labios sonrisas entre maliciosas y filosóficas; sus esbeltos pinares-recios y enhiestos



Compostela



Galicia



La ría del Burgo (La Coruña)

como los hombres curtidos por el sol y la brisa "mariñeira" del Finix Terræ; sus bodegones pródigos y surtidos como la tierra fecunda de esta región; sus casonas solariegas que rezuman tradición; los muros enmohecidos de Compostela que hablan de conquista y de misión... Galicia, en una palabra, que ha encontrado en el pincel de Quintas un magnífico cantor.

Esto es lo que ha entrado en los ojos profanos del cronista, porque es bellissimo, y fidedigna la reproducción; porque el artista ha sabido hermanar la severidad de las piedras añejas, con la policromía siempre varia del paisaje; los "interiores" inmóviles, con el jugueteo de las olas y las aves y el mover de las ramas de sus pinos al impulso de la brisa mariñana. Galicia, volvemos a repetir, que sabe inspirarle misterio y emoción; rusticidad y abolenngo; sencillez y solemnidad.

Por esto ha triunfado Quintas Goyanes en Madrid y por eso la crítica en él no ha visto un pintor que nace, sino una realidad que evoluciona; con personalidad propia, con atrevimientos juveniles, pero sin desoir la voz de los clásicos.

Por el recinto donde se expusieron sus cuadros desfiló lo más selecto de la política y del arte: Jerarcas del Movimiento, pintores, poetas, escritores. Pilar Primo de Rivera, Sánchez Mazas, Alcocer, Salvador y Merino, Alvarez de Sotomayor, Llorens, Eduardo Marquina, Benavente, Agustín de Foxá, Francisco Casares, "El Tebib Arrumi", Felipe Sassone, Paco Camba, Romero Marchent y muchos más igualmente destacados.

Y fué Eduardo Marquina quien honró a Quintas con un emotivo recital de sus poesías y Fernando Fernández de Córdoba dejó oír por el micrófono de Radio Nacional su conocida voz, encomiando la gran conquista del artista, como otrora supo cantar las glorias de los héroes.

Gran éxito también de venta fué su exposición y resulta difícil señalar los cuadros que han tenido mayor número de admiradores; porque si el retrato de José Antonio es una armonía sublime de misticismo y altivez, el de Miguel Fleta yacente tiene el trágico matiz de la muerte. Y "Galicia", "Compostela", "La Ría del Burgo", "Plaza de San Nicolás", "Calle de Santa Lucía", "Barcas en el puerto", "Soportal de Riego de Agua", "Gaviotas", etcétera, etcétera, son pruebas evidentes de un estilo propio y de una perfección pictórica de la que cabe esperar los mayores triunfos, que han tenido en este grande, de Madrid, magnífico punto de partida para la consagración definitiva.

Así lo han pronosticado quienes tienen autoridad para ello.

Nosotros, simplemente, lo recogemos con la alegría que producen siempre los éxitos del amigo y con el anhelo de poder volver a contemplar con ojos inexpertos, pero emocionados, las bellezas que encierran las pinturas de Luis Quintas Goyanes.

Insuperables recorridos veraniegos

Las hermosas rías gallegas

En una ocasión hacíamos el recorrido de La Coruña al Principado Astur por esa costa maravillosa que comienza en la propia Coruña y termina en la ría de Ribadeo, en compañía de unos excursionistas que no conocían tal viaje.

De asombro en asombro fueron por el Pasaje, su espléndido puente, esa ribera ideal a la vista de La Coruña, La Marola y Cabo Prioriño, que pasa por la playa de Bastiagueiro, Santa Cruz... para descender por el valle precioso de Meirás a la ría de Sada y continuar por ella a Gandarío, Bergondo y Betanzos.

El paso por esos predios lindantes a esas rías de Sada, Betanzos, viendo en frente Ares, Puente de Eume... daban lugar a nuevas exclamaciones y no digamos al dar vista a la ciudad del Mandeo, admirar sus monumentos, los renombrados Caneiros, etc. Cruzamos al lado opuesto de la ría, dejamos a nuestra derecha la carretera de Lugo, la que por la estación va a Santiago, la de Curtis... y por la ruta de Ferrol del Caudillo fuimos a Souto, Ponte do Porco... por ideal campiña que nos lleva a Puente de Eume.

Pero al llegar a ese pintoresco poblado, se hacía forzoso dejar por un poco las rías y marchar al Castillo de Andrade para gozar del espléndido panorama que desde él se admira y seguir, ya que los excursionistas eran aficionados, a las ruinas del interesante Monasterio de Monfero.

Lenguas se hacían todos de los paisajes, de la típica campiña, del recorrido, y... nosotros nos decíamos, pues... cuando vayamos a un Caaveiro, ¿qué dirán?

Desandamos lo andado, y cuando nos decían no puede haber nada como esto, trepaba nuestro coche camino de las Nieves por la carretera de Puente de Eume a Villalba por las Puente de García Rodríguez, y no faltó quien al ver el río Eume por entre pinares y robledales, nos hizo detener

la marcha para contemplar tanta hermosura.

Tras andar un poco desde las Nieves, donde dejamos el coche a la fragosa espesura de monte por donde se desciende a la ex colegiata de Caaveiro, llegamos al grandioso bosque de robles y por él bajamos a la iglesia de bella factura románica, y al río Eume.

¡Qué lástima de cañas!, decía un amigo pescador; qué admirable lugar para los aficionados a la pesca, decía otro, y los aficionados a la fotografía (era en tiempos de aquellas placas de colores) impresionaban sus placas con aquella maravilla de verdes, reflejos en el agua y viéndose en el fondo ese ábside precioso de la iglesia de Caaveiro.

Abandonado aquel lugar subimos a las Nieves, tomamos de nuevo el coche y marchamos carretera adelante a Jubia, pero... pasando por las riberas de Ares, Mugardos... para que nuestros amigos vieran aquellas rías de Ares y Ferrol en todo su esplendor.

Desde la capital del Departamento fuimos por Valdoviño a Cedeira, a esos pueblos típicos e interesantes de Pantín, Esteiro, a la vista de esas puntas y cabos entre los que están Cabo Prior, punta Fouseira, Prados, Marbela, Pantín, Candelaria... y por el interior, cortando la punta que forma el Cabo Ortegal, bajamos a la ría grandiosa y bella de Santa Marta de Ortigueira, visitando en ella esos lugares pintorescos como pocos que se llaman San Adrián, Sismundi, Carriño... y dando vista al Cabo de los Aguillones enfrente con el conocido por todos de la Estaca de Vares. Ya no se acordaban nuestros compañeros de viaje de lo visto; todo les parecía tan ideal que no podía haber nada mejor y uno de ellos muy aficionado a viajar por el extranjero, no cesaba de decir: Como esto no hay nada.

Desde Santa Marta fuimos a El Barquero, con su pintoresca y bella ría, a la Estaca de Vares y su faro, y cruzado el río Sor llevando a nuestra vista ideales marinas fuimos a la hermosa playa de Cobas y a Vivero.

Como si el litoral es bello la campiña no le va en zaga, el recorrido encantaba a todos y lo mismo ocurría de Vivero a Ribadeo pasando por Cillero, Jove, Cerro, Foz... que es un viaje sobre el agua, y dejando a la derecha el Valle del Oro.

Cuando en Ribadeo dimos vuelta a La Coruña por ese valle de Lorenzana y Mondoñedo, típicos y de gran belleza, no pudo menos uno de los amigos de decirnos: Si el mar es ideal, esto es grandioso.

Nosotros no podíamos contestar otra cosa, sino que... aquello era una muestra de lo que es Galicia, que ya me lo dirían si resultaba cierto, cuando por Lugo fuésemos a Orense, Vigo, Pontevedra, Santiago...

Cuando recorrida rápidamente Galicia, salíamos de Orense para Zamora, todos convenían que Galicia tiene recorridos, viajes, paseos insuperables para excursiones veraniegas, que hay que enseñar a los españoles y a los extranjeros, primero a aquellos para que sepan lo que nuestra Patria tiene y la riqueza que guarda, como ya lo habían visto al admirar las fábricas del litoral, y esos monumentos de esa monumental provincia de Orense, con Santa Comba de Bande, Celanova, el Escorial de Galicia, San Pedro das Rocas, Montederramo, Sobrado de Manzanera, San Esteban de Rival de Sil, Ribadavia, Melón, Junquera de Ambia, Allariz, Castro Caldelas, Verín, etc., etc.

Todos estamos, como españoles, en la obligación de dar a conocer cuanto conocemos de nuestra Patria, y una de las regiones debe ser Galicia.

DIEGO QUIROGA

Selva sin amor

¿Quién abrió los raudales de esas sangrientas llagas, amor mio?

A. Lista

¡Oh, qué dolor tan grande es que los hombres vivan y mueren sin amor—decía Raimundo Lulio con su ardiente elocuencia, abrasada de ternuras heroicas, en el áureo libro del amigo y del amado—. Buscaba el amigo amor en los montes y en los valles, para saber si el amado era servido, mas sólo halló indiferencia; cavó en los ásperos terrenos a ver si en sus entrañas duras encontraba un poco de caridad, ya que en el haz de la tierra sólo había desamor...

¡Y esto lo decía uno de los místicos más apasionados y desbordantes de piedad que hubo en la tierra, uno de los corazones más hermosos y fogosos de aquel siglo magnífico de Dios, el siglo XIII, deslumbradora hoguera de santidad, de sabiduría y de amor, el siglo de los Reyes cruzados, de los sabios católicos, de los caballeros de Cristo y los apóstoles de la fe, la gloriosa centuria de San Fernando y San Luis, Doña Blanca de Castilla, las doctas Santas Isabeles, la de Hungría y la de Portugal, San Francisco de Asís, el Ángel de las escuelas, el Dr. Seráfico, Dante, Alighieri, San Antonio de Padua, Santo Domingo de Guzmán...!

—Pues, ¿qué diría el místico poeta mallorquín, el mártir del Señor, si anduviera por el mundo de este siglo XX, trágica hoguera, no del amor sino del odio? ¿Hasta dónde habría de cavar en la tierra para hallar en sus entrañas duras un poco de caridad, de sacrificios, de pudorosa modestia, de humilde sabiduría, de santa sencillez, de alegres sufrimientos, de sinceridad religiosa, de amor sin reservas a Cristo Crucificado?

Eternas son las semillas, las flores y los frutos del bien. Las rosas de la pasión, las azucenas de la santidad, los azahares de la pureza, los pensamientos humildes, las violetas de la modestia y del candor, crecen por todos los

siglos y lugares, y hoy, con más lozanía tal vez que en parte alguna, en los jardines de España. Pero esas hermosas florecillas, como las del Santo de Asís, nacen y viven en silencio, apartadas y solas, como fuera del siglo, en los cerrados huertos de la virtud, mientras cunden, se yerguen y multiplican por el haz de la tierra, como en la selva oscura donde se halló el poeta florentino, la envenenada flora, la fauna bestial del pecado y de la muerte.

¿Quién no habrá de llorar, con más razón y lágrimas menos puras que Raimundo Lulio, la indiferencia, el desamor con que los hombres viven y mueren; la ingratitud y el apartamiento que muestran hacia el amado celestial; el paganismo creciente de las costumbres íntimas y sociales, cada vez más desviadas, si no en la forma en el fondo, de la Santa Cruz?

Viciado el hombre en su cerebro, en su corazón y en sus entrañas; caído por los vicios capitales: el orgullo, la rebeldía, la voluptuosidad, plugo al Divino Salvador redimirle por la humildad, la obediencia, el sacrificio juntos y vivos en su carne, gloriosos y perfectos en su alma, patentes, desgarradores hasta los límites supremos del amor y del dolor, de la Pasión y de la muerte.

¿No es un amargo desconsuelo ver que a los veinte siglos de la terrible inmolación, los vicios capitales en los pueblos que se llaman cristianos, son precisamente el orgullo, la concupiscencia, la rebeldía, es decir, los clavos más fieros, más agudos con que clavarón al Cordero de Dios en el suplicio?

Jamás, acaso, como ahora sintieron los hombres la jactancia, la vanidad y la soberbia, el orgullo de solador, el afán insensato de los goces, la odiosa rebusca de los placeres, el desorden moral y material, la repugnancia a toda mortificación, la rebeldía contra todo freno, el ansia de la felicidad a toda costa. ¿Qué es esto si no convertirse los mismos cristianos en sayones y verdugos de Cristo para clavarle de nuevo en la cruz? ¿Qué es todo esto si no falta de amor?

F. NUNEZ

Casas obreras en Libia

Con un criterio análogo a los ya adoptados en el Reino para dar al pueblo casas higiénicas y cómodas, la Caja de Ahorros de Libia, fué autorizada con Real Orden de Ley del 14 de julio de 1937-XV, n. 1.502, a constituir la "Sección Autónoma de construcción, compras y administración de casas baratas en Libia", con personalidad jurídica propia.

Para que la nueva Entidad pudiese concentrar, con unidad de dirección, la gestión de todas las casas baratas y para obreros ya existentes, le fueron transferidos en propiedad, los inmuebles que para este fin habían sido construidos por los Ayuntamientos y por el Gobierno de Libia; con un valor total de liras 9.822.000 que, unidas a la cantidad de un millón asignado por el Gobierno de Libia, constituyen un "Fondo de dotación" de 10.822.000 liras.

Además, a cargo del Gobierno de Libia, ha sido asegurada a la Sección la retribución de un impuesto del 3 por 100 sobre las sumas totales que ella invierte en la compra y construcción de casas obreras.

A favor de dicha Sección, han sido extendidos todos los beneficios y privilegios de Ley acordados en el Reino a las Entidades constituidas para las construcciones de casas baratas.

Por último se autorizó también al Gobierno de Libia para que concediese a la Sección un préstamo de diez millones de liras pagaderas en un plazo de treinta anualidades.

Con dichos acuerdos financieros, la Sección, no sólo ha podido proveer a las exigencias más urgentes de los principales centros urbanos, sino que puede desarrollar sus propias actividades constructivas en los centros donde sea más perentoria la necesidad de dar conveniente demora a las familias de los obreros.

Cinco tipos diversos han sido acordados para dichas construcciones, ya sea en lo que respecta a sus fachadas, o bien en lo que concierne al número y disposición de ha-

bitaciones, con el objeto de adecuar las viviendas a las exigencias de las varias familias.

Cada casa se compone de dos viviendas: que tienen cada una normalmente tres espaciosos y bonitos dormitorios, una habitación de estar con una cocina aneja de zócalo de azulejos, ducha y lavabo independiente, lavadero y azotea, con instalación hidráulica completa e instalación de luz eléctrica. A las casas construidas en Trípoli, se les ha provisto hasta de instalación de gas. Cada vivienda posee un pedazo de tierra cultivable, con una extensión media de 600 mc. utilizable como huerta para los usos de familia. Cada vivienda cuenta también con su gallinero correspondiente.

Setos vivos y pequeñas tapias limitan y cercan cada casa, contribuyendo a dar un aspecto ordenado a las manzanas de edificios, y a las calles que a ella conducen.

El primer núcleo de casas ha sido construido en Trípoli, en donde urgía más la necesidad de dar viviendas a un gran número de familias obreras.

En el mismo Trípoli, y en los demás centros urbanos de provincia: Misurata, Bengasi y Derna, continuaron las nuevas construcciones y así en 1938 —primer año de vida de la Sección—, la primera parte del programa previsto, no sólo era actuada sino que superada por el inicio de nuevas construcciones.

El programa realizado resulta evidente por estas cifras: en mayo de 1938 se inauguró el primer grupo de 48 casas en Trípoli, comprendiendo 95 viviendas, y un análogo lote de 48 casas con 96 viviendas, divididas igualmente entre los dos centros urbanos.

En diciembre de 1938 se ha iniciado un tercer lote de 48 casas con 96 viviendas en Trípoli, mientras que en Homs y en Barce se ha iniciado la construcción respectivamente de 5 casas con 10 viviendas y 10 casas con 20 viviendas.

La Sección para casas obreras dentro del 1939 desarrollará un vasto programa de construcción en todas las pro-

vincias de la Libia: 5 casas con 10 viviendas se construirán en Garian, Misurata Tashuma, mientras que un segundo lote de 30 casas con 60 viviendas se construirá en Bengasi.

A Derna está prevista la construcción de 10 casas con 20 viviendas, mientras que 5 casas con 10 viviendas se construirán respectivamente en Tobruch y Beda Littoria.

Estas últimas han sido necesarias por el hecho que la imponente transmigración en Libia de 20 mil obreros, actuada en octubre de 1938, ha creado nuevas exigencias en los varios centros de colonización del Gebel Cirenaico donde han surgido aldeas agrícolas con un prometedor desarrollo.

Epilogando, a fines de 1939, habrán sido construidas por sus dueños al menos 594 viviendas por un total de liras 29.322.694.

En las trescientas viviendas ya construidas se han podido alojar casi dos mil quinientas personas; en las nuevas 294 viviendas que están a punto de ultimarse, en septiembre y octubre de 1939-XVII, podrán ser alojadas otras tantas familias con prioridad para aquellas más numerosas y por un total de dos mil quinientas personas.

Por medio de la Oficina de Obras Públicas el Gobierno de Libia ha atendido, con gastos propios, al arreglo de carreteras, a la construcción de cloacas, a los conductos para el agua potable, mientras que los Ayuntamientos han atendido a las instalaciones de iluminación pública.

A la Entidad se le ha confiado la administración de las casas baratas construidas por los Ayuntamientos y el Gobierno en parte a tipo intensivo con anejo terreno cultivable y en donde hay complesivamente alojadas casi dos mil personas.

En la signación de los pisos se ha tenido presente, como precedencia, además de las beneferencias políticas y de combatientes las particulares y justificadas exigencias de las familias desalojadas o refugiadas en cobertizos.

Las familias que ocupan estos pisos son generalmente familias de obreros; hay casos que se hace alguna excepción, por necesidad de orden, para algunas familias de empleados con modesta retribución.

Han sido obtenidas por los Ayuntamientos particulares facilidades para la distribución de agua para riego, facilitando de esta manera a los inquilinos el poder cultivar sus huertas con un gasto modesto.

Toda la dirección y vigilancia de los trabajos de construcción, están a cargo de la Oficina técnica de la Caja

de Ahorros de Libia, cerca de la cual han sido concentrados todos los trabajos inherentes para la revisión y modificación de los proyectos, y para la compilación de los dibujos y artículos de las contratas.

Para las construcciones que interesan los diferentes centros de Libia Oriental, la Dirección y vigilancia de los trabajos han sido confiados a la Oficina de Obras Públicas, que también se ocupará de todas las gestiones necesarias para las expropiaciones de los terrenos asignados a la Sección y de la compilación de los relativos planimetrías.

El programa de la Sección no se limitará al ya previsto para el 1939, sino que tendrá que ampliarse teniendo en cuenta las futuras exigencias y el continuo aumento de población.

Otros problemas tendrán que afrontarse y resolverse, en consideración también de las necesidades asistenciales que hacen parte de los fines de la Sección.

Se piensa construir tiendas y pequeños mercados para las familias que viven en zonas de la periferia.

La Sección tiene también intención de construir, en los mismos núcleos de casas, locales para obras de asistencia, y centros de recreo, pudiendo así las familias encontrar no sólo la ayuda benéfica en casos de necesidad, sino también el recreo sano y educador después del trabajo.

La Sección irá adecuando su organización poco a poco a las nuevas exigencias para que pueda en todo momento corresponder en modo perfecto y solícito a todas las necesidades. En el desarrollo de su propia actividad podrá siempre contar con la colaboración de la Caja de Ahorros de Libia, con la de los Ayuntamientos, y con la de los Organos Administrativos y técnicos del Gobierno.

El programa trazado por la Sección se seguirá con un ritmo metódico para poder conseguir las finalidades estrictamente unidas al bienestar del pueblo y de las provincias de Libia.



En el "sprint" final de la Liga

*La suerte decide a favor del Celta la lucha
fratricida de Chamartín*

por Franjilla

Ya ha terminado el torneo de la Liga que en ambos grupos no ha tenido ganador hasta la última jornada. Y como en otras crónicas decíamos, pocas veces el interés y la emoción, han llegado al grado de magnitud de esta

temporada; porque ambas son la consecuencia lógica de esa incertidumbre en la clasificación que se ha mantenido a lo largo de dicho torneo.

En la segunda División la lucha en el grupo de los cam-



Equipo del Deportivo Coruña

peones fué tan interesante hasta el último instante que el Cádiz, a quien desde la penúltima jornada se consideraba vencedor, no sólo no lo fué, si no que ni siquiera logró clasificarse, dejándole el sitio al Murcia, quien después de demostrar que era el conjunto más flojo de los cinco, en una tarde de inspiración consiguió —casi podemos asegurar que sin esperarlo— el ascenso automático, dando lugar a la fratricida lid que el Deportivo y el Celta sostuvieron el día de San Isidro en el campo de Chamartín.

Mala, muy mala suerte tuvo el campeón gallego este año en la Liga. Apenas iniciada, después de su brillantísima actuación en el campeonato regional, las lesiones mermaron sus filas y en casi todos los encuentros de trascendencia Chacho, Suárez, Cela y Reboredo dejaron de formar con los blanquiazules. Si a esto se añade la descalificación del magnífico extremo Breijo y la escasa participación de Neira, que culminó con su antideportiva "espantada" en la hora trascendental del encuentro de Madrid, habrá que considerar como heroica y digna de todo aplauso la actuación de los coruñeses.

En la lucha de hermanos sostenida en Chamartín, a la que Cela acudió con el mejor de los entusiasmos, nuevamente la fatalidad —unánimemente reconocida hasta por los extraños— surgió violenta y despiadada. Reboredo no puede actuar por estar lesionado; Neira permanece ausente por motivos que evidencian egoísmos y despego al club que lo hizo jugador y Cela abandona el campo al iniciar la lucha para pasar después, totalmente maltrecho, a ocupar el puesto de extremo izquierda.

Y a pesar de todo los deportivistas se crecen en su desgracia, dominan a los célticos y mantienen su invulnerabilidad hasta los 88 minutos de juego, en una falta de Novo, —que hasta ese momento había sido el mejor jugador— proporciona a Nolete la oportunidad de la victoria y con ella la permanencia en la primera División.

Mala, muy mala suerte —repetimos— tuvo el Deportivo este año y a esto únicamente cabe achacar el que en el "sprint" final pudiese llegar a la meta antes que él el Celta. Por eso encontramos absurdas y quizá demasiado "doctorales" las argumentaciones que se exhiben "a posteriori" sobre si debió o no jugar ese partido Cela, después de la favorable prueba a que fué sometido en el encuentro con la Ferroviaria. El "cara o cruz" nos resultó adverso y la lesión de este jugador se reprodujo como

un azar más, no imputable a nadie. El hablar de que "el meñisco se recalienta", cuando las soluciones no tienen remedio, además de ser fácil, resulta negativo. Esas cosas o se dicen a tiempo o se callan. Lo contrario será "dogmatizar", pero es poco elegante.

Nos parece más exacto y mucho más acertado pechar con la derrota sin estridencias y sin más lamentaciones que las que pudiesen despertar la serie continuada de circunstancias adversas que el equipo coruñés ha tenido durante toda la competición. Y con las mismas ilusiones y entusiasmos de la temporada actual, pensar en la necesidad de reforzar el equipo para que en la próxima no vuelva a entonarse el "otro año será", y de este modo conseguir un Deportivo campeón de la segunda División capaz de corresponder a la gentileza del Ayuntamiento que va a brindarle tan maravilloso templo de deportes como lo será el estadio de La Coruña.

Para el logro de esto no puede faltar el apoyo de nadie.

Y el nuestro —aunque insignificante— lo tienen de antemano los entusiastas directivos que tan inspirada actuación han tenido esta temporada en la que entre tantos éxitos han conseguido el más importante: despertar a la afición tanto tiempo dormida, haciéndola identificarse con el equipo que pocas veces se sintió tan de cerca alentado por ella como ahora.



Comentando.....

Por Francisco Jiménez de Llano

Fútbol

LOS EQUIPOS GALLEGOS ELIMINADOS DE LA COPA DEL GENERALISIMO

La enconada lucha sostenida en Chamartín por los dos equipos más representativos del fútbol galaico, para disputar un puesto en la primera División de la Liga, se ha dejado notar marcadamente en las eliminatorias de la Copa del Generalísimo.

Ambos tuvieron que someterse al duro esfuerzo de ce-



Equipo de hockey del Athlétic, de Madrid

lebrar en dos semanas cinco partidos, y el Deportivo, sobre todo, de trasladarse a Barcelona al día siguiente del de la Ferroviaria, a jugar en Las Corts el jueves, volver a coger el tren el mismo día y enfrentarse otra vez al equipo catalán el domingo, 6 de mayo. Y todo esto teniendo que viajar en tercera, por falta de billetes de otra clase en el tren, y alineando cinco suplentes. ¡Un verdadero récord de... vértigo e incomodidad!

En estas condiciones poco se podría esperar de los re-

presentantes de Galicia y efectivamente su actuación resultó deslucida, no siendo ni siquiera capaces de triunfar en el encuentro que celebraron en sus propios terrenos, pese a la escasa potencialidad que en ambos evidenciaron los equipos barceloneses.

Oficialmente, por lo tanto, el fútbol ha dado fin en Galicia por esta temporada. Ahora es preciso, sin pérdida de tiempo, comenzar la labor de selección de elementos para la otra, sin reparar en sacrificios contando como se cuenta con el apoyo decidido de una afición que renace con más ímpetu que nunca, y ver si de este modo se consigue que Galicia pueda contar el próximo año con un Deportivo y un Celta pujantes, en la División de los "ases".

¿QUIEN GANARA LA COPA DEL GENERALISIMO?

Cuando esto escribimos van a comenzar los cuartos de final de esta competición del K. O., acompañada siempre de la gran emoción que proporciona la eliminatoria inmediata en la que cualquier descuido resulta definitivo e irreparable por lo tanto.

Ya han quedado en la cuneta varios equipos y sólo ocho —todos ellos "primera División" esta temporada— conservan aún esperanzas de llegar a la gran final.

Difíciles resultan las predicciones siempre y más todavía este año en que los resultados anormales han venido surgiendo jornada tras jornada. Pero de todos modos para el cronista el primer puesto está entre el Madrid, Sevilla, Español y Hércules de Alicante, que serán probablemente los que lleguen a las semifinales después de vencer respectivamente al Racing de Santander, Zaragoza, Barcelona y Valencia.

El sorteo se encargará a última hora de hacer el resto. Mas no creemos muy aventurado pensar que entre éstos —y quizá por el mismo orden— pueda estar el vencedor.

Con permiso, claro está, de "Mister Charles".

¿EL DEPORTIVO A LA PRIMERA DIVISION?

Ha corrido hace días por La Coruña el rumor de que el Deportivo podría aún pasar a la primera División si resultaba vencedor del Betis y Racing de Santander en lucha para ocupar el puesto que parecía ser dejaba vacante el Oviedo.

Podemos asegurar casi rotundamente, sin embargo, que este rumor está desprovisto de verosimilitud, porque el club ovetense que ha logrado ya transformar los trincherones que atravesaban su magnífico estadio de Buena Vista, en el más bonito de los "céspedes", trabaja estos días activamente por retocar sus graderías maltrechas por la metralla y por reunir un plantel de jugadores de verdadera calidad.

No sólo recobrará a los antiguos, con excepción de Galé, Casuco, Lángara y Chus, si no que tiene en cartera a algunos nuevos elementos, como el defensa Ricardo, los medios Leixo, Chiche y Cervigón y el extremo Campanal entre otros, que la temporada próxima habrán de sonar mucho en las peñas futbolísticas nacionales.

Por eso no es posible hacerse ilusión alguna sobre el ascenso del Deportivo, que habrá de esperar otra temporada para conseguir lo que la desgracia le ha impedido alcanzar en la actual.

Hockey

EL RESURGIR DEL ARTABRO

Ya ha puesto Jesús Buján nuevamente en marcha al Artabro coruñés, y su salida a la palestra no pudo ser más afortunada.

En los partidos jugados contra el Atlético de Madrid, los equipos de ambos sexos han tenido una lucidísima

actuación de la que permite esperar próximamente nuevos éxitos de tipo nacional.

Galicia había conseguido tener "nombre" en el hockey español, gracias a la feliz iniciativa de los equipos vigueses, tan magníficamente secundados por el Artabro, que velozmente supo colocarse entre los mejores conjuntos de la Península y que nuevamente vuelve a encaminarse hacia la consecución de lo que entonces fué ilusión de todos.

Seguramente, aprovechando el descanso del Deportivo,



El equipo Artabro, de La Coruña

volverán las huestes de Buján a llevar mucho público a Riazor atraído por las bellezas indudables que encierra el deporte del "stick".

Pero para conseguir que "encaje" en la afición, sigue siendo imprescindible la adquisición de un campo propio.

Y Buján y demás entusiastas propulsores del hockey en La Coruña no pueden descansar hasta que lo consigan.





Ginger Rogers, estrella de R. K. O. Radio Films

FRED ASTAIRE

Fred Astaire, astro de Radio Films, nació hace 34 años en Omaha (Nebraska) comenzando su actuación en los escenarios a los ocho años de edad, cuando en compañía de su hermana Adela tomó parte en el "Orpheum Circuit" cobrando 200 dólares semanales. Su primer triunfo en New York en la obra "Over the stops" le valió un contrato con el Winter Garden para trabajar en "Passing Shows".

Su primer papel importante lo obtuvo en la obra "Apple Blossoms", siguiéndole en progresión ascendente "Love Letter", "Far godness sakes", "The bunch and Judy", "Lady be good", "Funny Face" y "The bandwagon". Su debut en la pantalla lo realizó bailando con Joan Crawford en "Alma de bailarina". Después filmó "Volando hacia Río Janeiro" para la Radio, en compañía de Ginger Rogers, y a partir de entonces y siempre bajo contrata con dicha productora, cada nueva película suya equivale a un éxito triunfal. "La Alegre Divorciada", "Roberta", "Sombrero de copa" y "Sigamos la flota", cada una de ellas son la superación de lo que

se creía insuperable, pues Fred Astaire es indudablemente el primer bailarín del mundo.

GINGER ROGERS

Esta chispeante y encantadora estrella de la Radio, nació en Independence (Missouri). Los primeros años de su vida los pasó en Forth North, donde su madre tenía una casa editorial.

Desde pequeña poseyó una resplandeciente cabellera rojiza y una extraordinaria afición por el baile. La señora Rogers, deseosa de que su hija adquiriese la cultura que ella le había procurado, la posición de que disfrutaba, indujo a la pequeña Ginger a seguir la carrera del magisterio, logrando que se graduara y consiguiera una colocación en la escuela del pueblo como profesora.

En ocasión de celebrarse un concurso de charleston, Ginger Rogers, se llevó el primer premio y además consiguió que Eddie Foy, famoso bailarín que a la sazón se encontraba allí, persuadiera a su madre de que debía acceder a que aceptara un contrato para bailar con él por todo el

Cine

territorio de la Unión. Viendo su madre por los éxitos que obtenía la pelirroja maestra en los escenarios, que éstos le reservaban un porvenir mucho más brillante que la carrera seguida tan a su pesar, decidió no obstaculizar sus aficiones procurándole buenos profesores de canto, baile y declamación, que perfeccionaron su natural talento artístico. Esto le valió un buen puesto en las compañías de revista de provincias, hasta que Paul Ash la contrató para actuar en Nueva York. Ginger logró un éxito en la obra "Girl Crazy" y de aquí a los estudios hollywoodenses el paso fué muy rápido. "La calle 42", "Vampiresas 1933", "La flota suicida", fueron sus primeras interpretaciones. "Volando hacia Río Janeiro", marcó la iniciación de su ruta triunfal en los estudios RKO Radio. "La Alegre Divorciada", "Roberta", "Sombrero de copa" y "Sigamos la flota" la han elevado al pináculo de la popularidad.

Mide 1,57. Pesa 47 kilos. Está divorciada de Lew Ayres y prometida con James Stewart. Sus principales cintas las ha interpretado teniendo como pareja a Fred Astaire, el supremo bailarín del lienzo. En "Ritmo loco" protagoniza el papel de Linda Keene, la simpática e interesante bailarina-estrella.

UNA NUEVA PELICULA DE GARY COOPER

Después de "Las aventuras de Marco Polo" y "El cow-boy y la dama", Gary Cooper será estrella de otra película de Goldwyn para United Artists, que se titulará "El hombre del Oeste".

"El hombre del Oeste" es uno de los films más ambiciosos que saldrá de los estudios de Samuel Goldwyn. Dramatiza los días vigorosos y agitados del Sud-Oeste de los Estados Unidos, con el famoso Juez Bean y la fascinadora Lily Langtry como principales personajes.

JOAN BENNET EN "EL HIJO DE MONTECRISTO"

Edward Small ha contratado a Joan Bennet para interpretar la primera figura femenina, como oponente de Louis Hayward, cuya fama como estrella ha quedado bien cimentada desde su creación en "La Máscara de Hierro". En breve se anunciarán los artistas que secundarán a la Bennet y a Hayward en "El Hijo de Montecristo", película que dirigirá Rowland V. Lee, basándose en el guión de George Bruce.



Una escena de la producción R. K. O. "Ritmo loco"

EL FAMOSO VIOLINISTA JASCHA HEIFETS EN LA PANTALLA

El violinista de fama mundial Jascha Heifetz aparece en un importante papel de "La melodía de la juventud" al lado de Joel Mc Crea y Andrea Leeds. La película ha sido dirigida por Archie Mayo.

GARY COOPER ESTRELLA DE "LA ULTIMA FRONTERA"

Gary Cooper es la estrella de "La última frontera", película en la que es secundado por David Niven y Andrea Leeds, bajo la dirección del famoso realizador de "Tres lanceros Bengalis", Henry Hathaway, siendo Goldwyn el productor.

UN DOBLE PAPEL DE RONALD COLMAN

El prestigioso actor Ronald Colman encarna un doble papel en la nueva versión de la célebre obra de Anthony Hope "El prisionero de Zenda", producida por Selznick teniendo como oponente a Madaleine Carroll y por director a John Cromwell.

UN ATREVIDO FILM DE HAL ROACH

Hal Roach, prepara una película que se titula nada menos que "Un millón de años antes de J. C.", en la cual aparecen animales prehistóricos vivientes, gracias a los trucos del es-

pecialista en efectos Lewis Tallhurts, que utilizará ejemplares reducidos de animales hoy existentes que parecerán de dimensiones gigantescas propias de monstruos antidiluvianos. Dirige D. W. Griffith.

UN FILM DE ALFRED HITCHCOCK QUE TRIUNFA EN AMERICA

La película que ha dirigido Alfred Hitchcock para Selznick, "Rebeca", basada en la famosa novela de la escritora Dafne du Maurier, ha sido recibida tan bien por el público neoyorquino que se ha mantenido seis semanas en el cartel del Radio City Music Hall, batiendo el récord de cinco semanas establecido por "Blancanieve y los siete enanos" y siendo retirada del programa por compromisos adquiridos por la empresa, en pleno éxito. Son los protagonistas de este film, el primero realizado en América por el director de "39 escalones", Lawrence Olivier y Joan Fontaine secundados por Judith Anderson, Reginal Denny, George Sanders, Gladys Cooper, Philip Winters, Nigel Bruce, Edward Fielding y Florence Bates.

UN FILM DE RICHARD ROWLAND

Sheridan Gibney ha sido contratado por Richard Rowland para escribir el guión de "Three Cheers for Miss Bishop", basada en la popular novela de "Miss Bishop" de Bess Streeter Aldrich, película que debía empezar a rodarse en mayo.



La bellísima Ginger Rogers con Fred Astaire y Edward Everet



Modas

La moda este verano, además de los tejidos estampados que se llevarán enormemente, nos brinda una serie de lanas y angorinas para trajes sastre, en tonos pálidos y blancos.

Las chaquetas son más bien largas (siempre teniendo en cuenta la estatura), las faldas sin grandes vuelos; toda la gracia de estos trajes consiste en sus bolsillos, que serán sobrepuestos y de buen tamaño. Los botones de fantasía y sobre todo dorados.

Las blusas en colores fuertes, y como gran detalle un pañuelo de bolsillo en cuadros. Este será de hilo y tamaño como el de caballero.

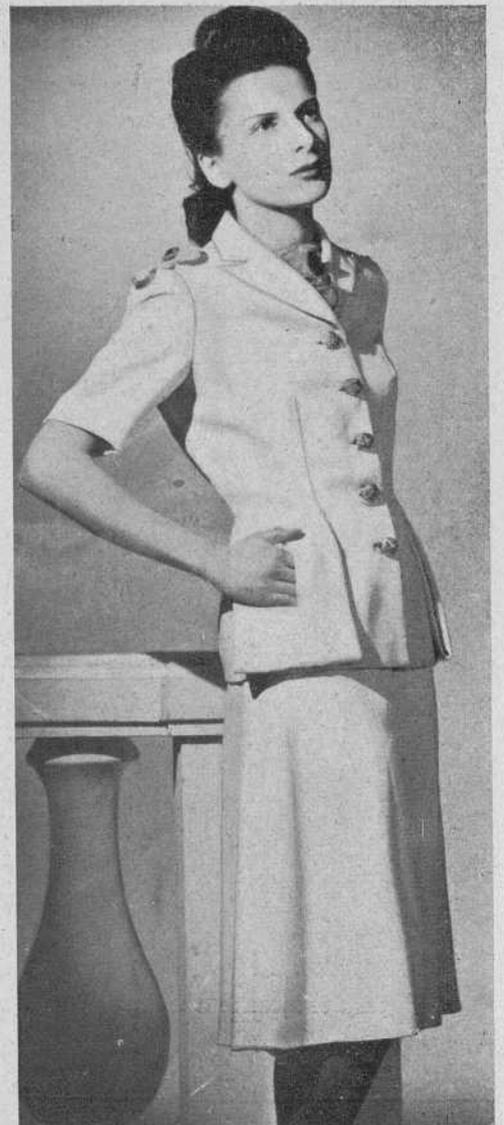
Los zapatos en tonos fuertes (sobre todo rojo) o simplemente blancos.

Completan estos conjuntos un ganotier con una cinta y el consabido velito, o un bretón siempre tan distinguido, y también con su velo... eso sí, mucho velo. Velo en los gorritos, velo en los sombreros y velo en todo, colocado como más agrade y favorezca.

Y por hoy nada más, pero seguiré dándoos mi opinión sobre la moda.

H. S.







La favorable acogida del escrito de Arturo Lagorio, publicado en el número anterior de "A. C. G.", y el relieve de su autor, que se halla en La Coruña desempeñando el cargo de Cónsul de la Argentina, incitaron a esta Dirección a solicitarle su aporte constante.

Arturo Lagorio, tan ventajosamente conocido en América e Italia, donde residió once años en su calidad de Cónsul de la Argentina en Nápoles, traerá con sus colaboraciones de asuntos americanos, por ser obras de nuestras hijas espirituales, un aporte que acrecentará la variedad de nuestra Revista. Sus dotes de novelista, poeta, humanista en el mejor sentido de la palabra y sus cualidades de viajero férvido y comprensivo, le han colocado entre los valores más significativos de las letras argentinas logrando además triunfos en Italia por su múltiple e incansable labor por la difusión de la cultura americana. D. Arturo Lagorio, por ello, además de su obra, presentará en cada número un colega argentino que no dudamos serán recibidos con agrado.

* * *

Mi zaino, como si hubiera mascado coca, recuperó las fuerzas consumidas en el repecho, al alcanzar la cumbre. Yo también sentí mi corazón como aligerado, gracias a los estimulantes de la salvia, de los cedrones, de la chachacoma y del poleo, cuyas esencias, exprimidas por el sol, ascendían desde las hondonadas, con la dulcedumbre de la música de las esferas celestiales.

A lo lejos, percibíase un bañado, mostrando, en un marco de pelusas de esmeralda, su espejo de obsidiana, donde el atardecer iba perfilando su melancólico misterio.

En esa hora demasiado fugitiva, todo cobraba apariencias de eternidad: no sólo los olivares ofrecían la plata mística de sus hojas, hasta los cardones humildes y las tunas adustas aromábanse con la generosidad de los espinillos en flor, que perfuman como nunca al morir.

Apoyado en los estribos, ya me disponía al galope final, para el retorno a mi rancho, cuando a la distancia di-

Quando la muerte es buena

Por Arturo Lagorio.

visé un lento cortejo. El vaho grisáceo que crecía en los barrancos estiraba las sombras. Cuando me acerqué vi una comitiva con un ataúd negro, enorme sobre el blanco sendero, que seis mocetones conducían a hombros. En primera fila iban varios viejecitos, con sus chaquetas blancas almidonadas y, para el caso, en vez de la tradicional "huincha" punzó, que usan para sujetar sus melenas, llevaban sobre la cabeza pañuelos negros anudados en la nuca, cuyas puntas revolaban como cánticos. Les seguían unas madres con sus hijos en brazos, dormidos unos y otros, mamando. Luego unas muchachas, con sus brazadas de flores de toda pinta, contentas, no dejaban de saetar con sus ojazos negros a los jóvenes serranos, que, abstraídos, siempre miran a lo lejos. Al final unos rapazuelos confundidos con perros de todo pelaje.

Curioso, até mi zaino a un algarrobo, para participar de la ceremonia, incorporándome al acompañamiento rústico.

Por un sendero riscoso, entre el verdor immaculado de los talas seculares, llegamos al cementerio: humilde, sin tapias ni capilla. Todos podían entrar en él, sin contribución alguna. Y aún daba el regalo del sol, porque encaramado en un altozano alcanzábanle los primeros y últimos rayos, rescaldando los huesos de los que allí cumplieron su gran alto.

—¿Hombre o mujer?—inquirí.

—No Silva se llamaba,—me repusieron.

—¿Muy viejito?

—A todos nos vió nacer—agregaron.

Las cruces que señalaban a los muertos, hasta entonces blancas, se iban poniendo grises, igual que nuestras almas anohecidas.

—¡Qué pena!... ¡Qué tristeza la de éste!!

—¿Por qué?—me interrumpió, secamente, un hombre, muy entrado en años, pues su pelo de zambo ya blanqueaba.

En ese instante los mocetones descargaron de sus hombros el ataúd, cerca de una fosa abierta en el día, pero ya bendecida por el relente puro de la noche recién nacida. Y casi todos no pudieron reprimir un gesto de satisfacción; la marcha fuera muy penosa...

Pero yo estaba triste. Comprendía como nunca la anti-nemia irreductible de la tumba, que aguarda a todos, con la teoría de constelaciones que ofrecen su eternidad.

Las mujeres, de rodillas, comenzaron sus jaculatorias, in-

terminables, mientras colocaban el féretro en la fosa. A ese fluir de lamentos, casi mecánicos, displicentes a fuerza de fatales, ofrecíase el contrastante ardor de los "coyugos" las típicas cigarras, que, mientras incitan a los algarrobos para que fructifiquen, con el esmeril de su canto pulen las estrellas para que brillen siempre más.

—¡Qué angustia...! ¡Qué soledad...! ¡Qué misterio...!
—yo, por momentos, solamente atinaba a murmurar.

—No crea, señor, a Ño Silva poco le habrá pesado el morir. De seguro—me dice el serrano—ya tenía recogidas todas las voces, aún las del más allá, que la sierra solamente hace escuchar a los puros.

—Pero esos terrones de tierra rojiza que golpean el ataúd, no sólo hieren los oídos—replicó—también agostan las flores, compañero...—y filosóficamente agregó:

—Créame, señor: en el fondo todos se alegran cuando acompañan a un anciano, y gustosos lo abandonamos a su mejor sueño. Y así espero de mí... el traje de bajo tierra es el que mejor sienta...

—Tendrá razón—respondo—pero ese perrazo que se acomoda en la tierra removida, como sobre vellones bien cardados, para velar a su amo, es un ejemplo. ¿No le hace pensar, compañero, esa lealtad vencedora de la muerte en el egoísmo de los serranos, que se apresuran a irse del camposanto de miedo al "chiquí", cuyo batir de alas es presagio malo?

—Así será—repuso despaciosamente el viejo—y hasta me da cierta pena... Pero le aseguro, señor, que la tristeza es muy chiquita recordando lo que ocurrió el otro día...

Ya sea que le agradaran mis excelentes cigarrillos de "chala" o que lo animara el trago de buena caña de mi cantimplora, o, acaso, contagiado por el sortilegio creciente del crepúsculo, mi compañero, que luego supe era el maestro de escuela, me contó:

—A un amigo del Altiplano se le murió un pequeño y tuve que ir al "velorio"... y, lo confieso, todos estuvimos bastante alegres. El padre y el padrino del angelito nos convidaron con mucha largueza. La excitante aloja de maíz, (de algarrobo no pudo ser por la estación) nos hizo bailar toda la noche: chacareras juguetonas como cabritos; zambas ardorosas como la sangre mestiza; pericones y triunfos, palitos y cuecas. Ciertamente es que las muchachas, venidas también desde lejos para la fiesta, parecían más lindas que nunca con sus polleras que copian todas las flores de la región. Sus velos y sombreros de paja quedaron amontonados en el rancho de "quincha",

va inútiles, porque la noche prestó su luna nueva. Los caballos se adormecieron de distancias. Los mozos tenían las botas con sus espuelas esquinadas de charol reluciente, de tanto zapatear cubiertas de polvo. Un violín con diapason bajo, para que las cuerdas aguantaran sin saltar, lamentábase, mientras el triángulo decía su optimismo frívolo y el bombo, como un filósofo viejo, los compendia...

Tranquilamente el maestro bebióse unos tragos de ginebra, al 90 por ciento de alcohol, y continuó con su acento flemático:

—En el rancho, entre el humo del tabaco y de las velas de sebo, en el cajoncito pintado de verde, tierno como las hojas primeras del espinillo, yacía el angelito. Para que todos pudieran admirarlo, la madrina habíale pintado las mejillas, bien rosadas como las de los chicuelos sanos... Es que para presentarse ante el Señor debía aparecer radiante... solamente las personas mayores pueden mostrarse lívidas y con sus ojos desorbitados, dignas de piedad... Y, para que todos le vieran, dejaron el cajón sin la tapa. ¡Era lindo el angelito en su sueño! A menudo hubieron de quitarle las flores con que las mujeres cubrían sus despojos, como para no entorpecer el vuelo ideal, con las alas de papel celeste y dorado que las comadres recortaron... pues ha de saber que no sólo las mujeres creen que esas alas ayudan al angelito para su salto al cielo... Las muchachas, a turno, arrimábanse a la madre, que no dejaba de lamentarse, charlar y beber. Unas señales de la cruz; el murmurar de algunas plegarias premurosas... y vuelta al baile. Los viejos pasaron el "velorio del angelito" escuchando historias de fantasmas; y, para darse valor, engullían grandes dosis de alcohol... bacanal absurda, macerada con obsesionantes ritmos de música monocordes...

Otro trago; y continuó el relato:

—Al amanecer, la brigada al completo emprendió la marcha, lentísima por lo escabroso de las colinas. Caminamos muchas horas, sin que el cortejo demostrara cansancio, ciertamente gracias a las libaciones del vino de la tierra, dulce como el olvido, animados con las coplas picarescas de algún chusco que hacía sonreír a las chicas y avergonzar a los mozos. Entretanto dábamos mosdiscos en tabletas de "patay", que es como prolongar en los labios la primavera... Hicimos varios altos, para merendar. Mientras tanto escuchábamos un cantor famoso de estilos, que juguetea como nubecitas blancas en las manos del viento serrano. Y las horas se iban, oyendo vidalás

que se prenden en el sayal del espíritu como abrojos; carambas, que revuelan con dignidad de cóndores, y cielos tiernos, frescos como los berros de las acequias... Voces dolientes, que nos hicieron demorar más de la cuenta. Algunas parejas se perdían en los matorrales, favorecidos por la alegría colectiva... Hubo, al fin, que retomar la marcha, porque el anochecer se iba cumpliendo. En eso oímos:

—Espéreme. Ya bajo para ver el angelito. ¡Ya vengo!

Hasta los músicos interrumpieron su melopea para mirar, como todos, hacía donde venían las voces. En la cumbre emergió, en la beatitud azul, como apuntalando la bóveda celestial, una mujer, que parecía un signo de admiración proferido por la sierra.

—No se vayan... quiero verlo... ¡no me dejen con el antojo...! ¡Debo verlo al angelito...! ¡Espérenme!

A las voces de la mujer que clamaba, la comitiva se detuvo un instante. Todo se colmó de espera. Pero la distancia, por las revueltas del sendero, que reptando, franquea la sierra, era mucha...

Hubo un momento de indecisión.

Algunos pensamos en la angustia de la preñadita: no debía quedar con ese pensamiento de mal agüero. Mas esperarla era imposible: aún faltaban unas dos horas de viaje y la noche se nos venía encima.

Alguien dijo:—no se puede esperar, es tarde ya...

Así, los músicos, que habían aprovechado el alto para echarse al colete grandes tragos de caña, comenzaron a tocar con renovado entusiasmo. Los sonidos rebotaban en las quebradas como sollozos.

—Déjenmelo ver... no me dejen con el antojo, ¡no se vayan!, ¡ya los alcanzo!—imploraba la cuitada; pero sus voces fueron cubiertas por el parche que resonaba como en manos del diablo... Y el cortejo se perdía... Entonces la madre, desesperada, en vez de tomar el sendero fácil, comenzó a bajar por el cerco de "pirca", construido desde siglos por indígenas para dividir sus propiedades. Intentaba ganar camino sin ver que la "pirca" hallábase interrumpida y sus piedras desperdigadas por el precipicio... El caso es que la madre venía bajando por la pendiente.

A veces, vista de perfil, al acercarse, su signo de admiración crecía. Y su vientre grávido, túrgico, parecía un mundo. Encima de ella para completar el signo fatal, como un punto, se cernía el "chiquí", el ave agorera... Por

ello ya nadie quiso esperarla... Yo solo, venciendo cierto temor, quise ver.

La madre que, al principio creyera alcanzarnos para contemplar el angelito, cuando vió que la comitiva se alejaba, imprudentemente apresuró el descenso. Y su "cuschuta", la protectora plantilla aborigen, no pudo salvarla: resbalando, cayó...

Yo la veía saltar como bolita ciega en aquel juego supremo...

Por un momento la creí salvada, gracias a un espinillo que, con sus puntas, la mantuvo suspendida por las ropas, sobre el precipicio... Pero la comitiva se perdía y la agitación de la madrecita iba creciendo, hasta volverse incontenible:

—"Yo lo quiero ver, ¡yo lo quiero ver al angelito... no me dejen con el antojo!"—clamaba. En respuesta a sus clamores, como una burla, únicamente se oía a lo lejos la frivolidad del triángulo. Y fué su perdición... Sin calcular el peligro, quiso desprenderse de las espinas generosas. Sacudido el árbol sólo pudo lagrimear sus gotas de oro, abandonando la cuitada a su destino. Ya, como obedeciendo al ritmo del ala fatal del ave agorera, fué rebotando, de piedra en piedra, hasta el fondo.

Cuando llegué al precipicio, no sin trabajo, el "chiquí" no estaba y el signo de admiración se había deshecho. Como buscando el camino del cementerio un hilo vivía, un hilillo de sangre, nada más.

Tan tristón me puse, que hubiera querido tener a mano unas hojas para "coquear"... Así hube de conformarme con unos cuantos sorbos de caña... mas poco me valieron...

*
* *

Cuando el maestro de escuela se quedó silencioso, le dije:

—Perdóneme si le haga ver estas lágrimas mías... Nosotros los de la ciudad somos más flojazos que ustedes los de la sierra...

—Haga su comodidad, amigo—me replicó, serenamente, el maestro—que en verdad, la cosa no es para menos... Por eso me pareció excesiva su tristeza de antes, cuando enterrábamos al dichoso No Silva "¡Bendito él que pudo sentir cómo la muerte le distendía suavemente las manos, para que la vida se le escapara, trémula, como pichón que aprende a volar!

CUARTOS DE BAÑO COMPLETOS

AZULEJO EXTRA-BLANCO



Rubine.1.-LA CORUÑA.
Baterías 1-FERROL DEL CAUDILLO.

Eduardo Naya Vázquez

Director - Gerente de la

S. A. "SANTA LUCIA"

FUNERARIA

ARCAS DE LUJO, CORRIENTES Y DE ZINC,
PROPIAS PARA TRASLADOS
SERVICIO PERMANENTE

Santa Lucía, 41

Teléfono 2489

LA CORUÑA

Talleres Wonenburger

FUNDICIONES

TALLERES MECANICOS

CONSTRUCCIONES METALICAS

Av. Fernández Latorre, 60-72 - Teléfono 1133

LA CORUÑA

Gran Almacén de EFECTOS NAVALES

DE

JOSE VARELA

PRIMERA CASA EN ESTE RAMO

APAREJOS ARMADOS Y EN PAÑOS PARA VA-
PORES PESQUEROS - MALLERAS DE MANILA Y
ALAMBRADAS - CORDELERIA DE TODAS CLA-
SES - CABLES DE ACERO INGLESEROS PARA LA
PESCA E INDUSTRIA - ACEITES MINERALES Y
VEGETALES - PINTURAS - BARNICES - ESMAL-
TES - LONAS PARA VELAMEN Y DEMAS AR-
TICULOS PERTENECIENTES AL RAMO

SANTA LUCIA, 26 y 28

TELEFONO, 1329

LA CORUÑA

Saturnino Montalbo

JOYERIA, PLATERIA, RELOJERIA, OPTICA,
ARTICULOS FOTOGRAFICOS

MUSICA, PIANOS, RADIOS, GRAMOFONOS, DIS-
COS, COCHES PARA NIÑOS, ARMAS Y ARTICU-
LOS PARA VIAJE

GENERAL FRANCO, 117

TELEFONO, 43

EL FERROL DEL CAUDILLO

LA NORMA

ESPECIALIDAD EN LANAS

PARA TODA CLASE DE LABORES Y GENEROS
DE PUNTO

San Nicolás, 2

Teléfono 2

LA CORUÑA

Naviera Aznar, S. A.

SERVICIO RAPIDO SEMANAL PARA PASAJEROS
Y MERCANCIAS ENTRE LOS PUERTOS DEL LI-
TORAL DE LA PENINSULA, CEUTA, MELILLA
Y BALEARES

AGENTES EN LA CORUÑA:

Antonio Conde, Hijos

PLAZA DE ORENSE, 2-A TELEFONO, 2835

DIRECCION TELEGRAFICA: CONDE.

POSTAL: APARTADO, 41.

LA CORUÑA

HIJOS DE SIMEON GARCIA Y C.^a

Franja, 20 - 22 :-: LA CORUÑA :-: Teléfono 2018

CASA FUNDADA EN SANTIAGO EN 1857

ESTABLECIMIENTOS EN: SANTIAGO, VILLA-
GARCIA, ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA, EL FE-
RROL DEL CAUDILLO, LA CORUÑA, LUGO, SA-
RRIA, OVIEDO, GIJON, SANTANDER, BILBAO,
LEON, BURGOS Y MADRID

Sucursales para la venta al detall:

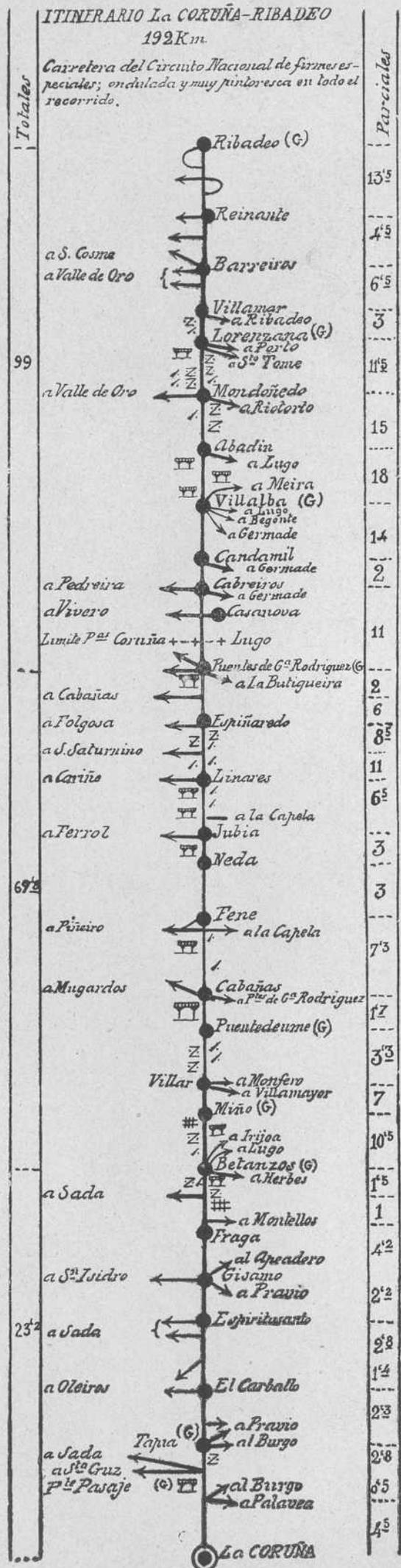
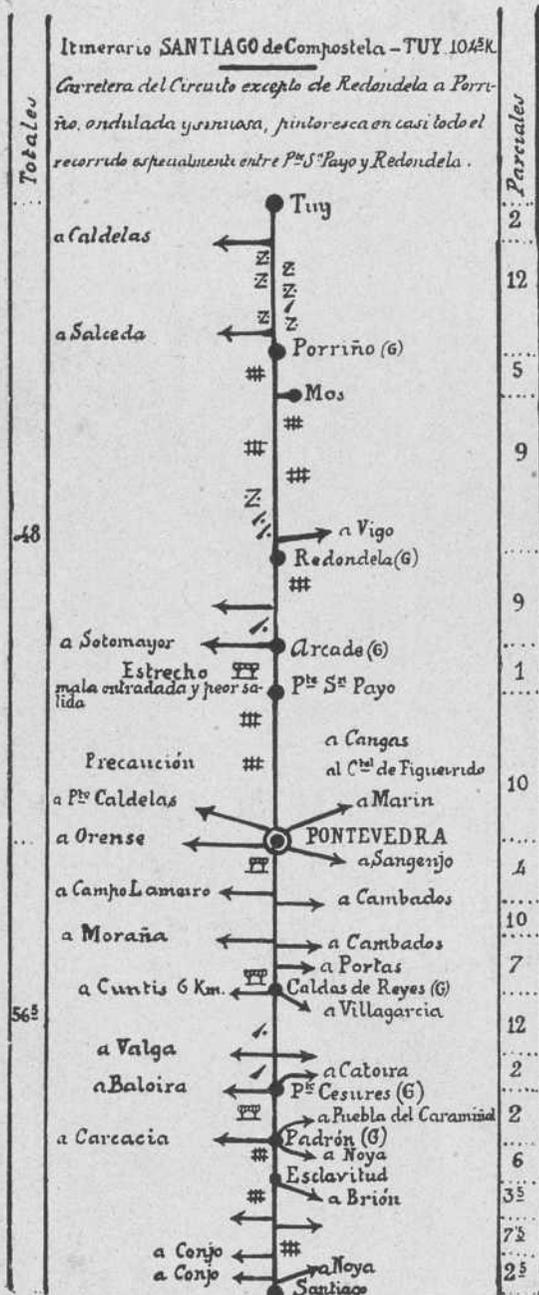
ALMACENES SIMEON - NUEVO MUNDO

SAN ANDRES, 41-43

EL FERROL DEL CAUDILLO:

PLAZA GENERALISIMO FRANCO, 44

Itinerarios de Santiago a Tuy y de La Coruña a Ribadeo



Almacén de Materiales de Construcción y Artículos Sanitarios
Venta de los Cementos PORTLAND, EL CANGREJO y ZIURRENA



Cal hidráulica, Yesos, Artículos sanitarios, Cañerías,
Sifones, Vasos, Azulejos, Mosaicos, Inodoros, Piedras
de afilar, Teja y Ladrillo

ORZAN, 72

Teléfono 127

Y TODO LO CONCERNIENTE AL RAMO
==== VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR ====

La Coruña

LA SALINERA GALLEGA

(MARCA REGISTRADA)

V E N T A D E S A L

GRANDES ALMACENES (con apartadero del F. C. del Norte)

Direcciones.—Postal: Linares Rivas, 50 - Telegráfica: GALLESAL

Teléfonos: 1950, Oficina - 2540, Almacén

LA CORUÑA

FABRICA DE PASTAS ALIMENTICIAS

“ SAN JURJO ”

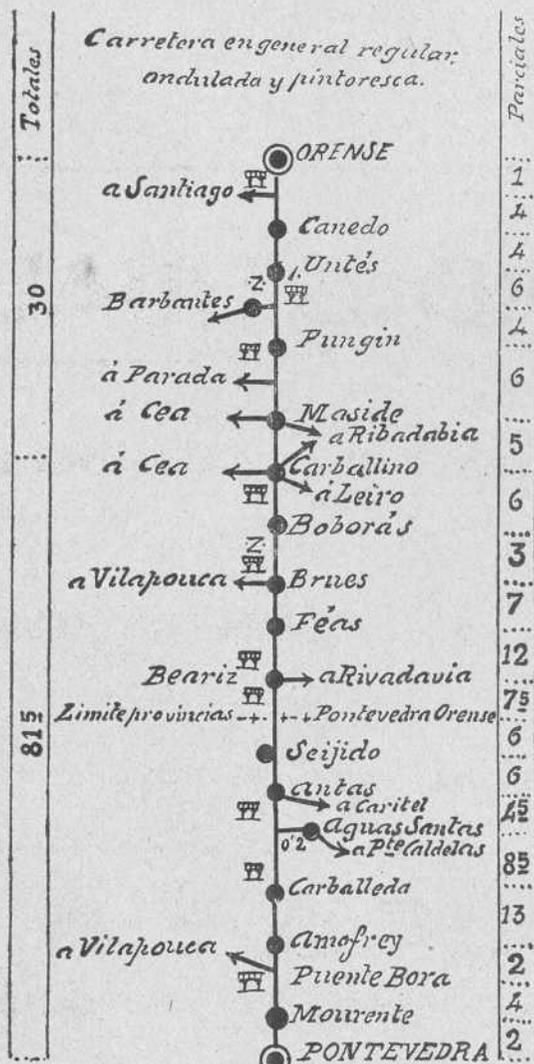
TELEFONO 1717

LA CORUÑA

Itinerarios de Pontevedra

a Orense y de Lugo

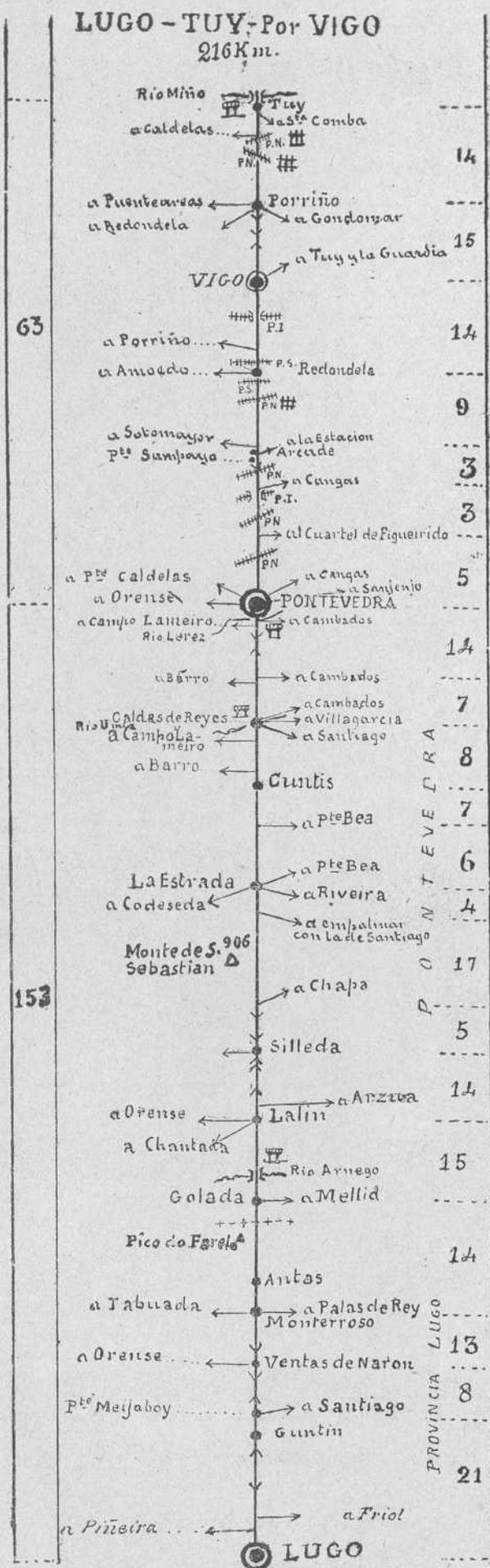
a Tuy



Itinerario de PONTEVEDRA a ORENSE
111 Km.

Auto-Aero Club de Galicia

LUGO - TUY - Por VIGO 216 Km.



PROVINCIA LUGO

JABONES BECEIRO

Rinden más

Lavan mejor

Pruebe el flotante, marca "CHUCHU"
de fabricación especial para baños
y lavabos

EL FERROL DEL CAUDILLO



ESPAÑA INDUSTRIAL

Fábrica de Paraguas, Sombrillas y Bastones

Real, 98

LA CORUÑA

Teléfono 2045

PROXIMA APERTURA DEL ESTABLECIMIENTO PARA VENTA AL DETALL

GARAGE ALFAYA

LUJOSOS AUTOMOVILES DE ALQUILER PARA TODA CLASE DE VIAJES

Velázquez Moreno, 15

Teléfono 2891

V I G O

AGUAS DE MONDARIZ

HIJOS DE PEINADOR, S. A.
FUENTES DE GANDARA Y TRONCOSO

Las aguas más alcalinas de España.
Exquisita agua de mesa, muy indicada para las enfermedades intestinales del aparato digestivo, estados catarrales, enfermedades cutáneas, diabetes, sacarina, artritis y estados de desnutrición.

Grandes Hoteles del Establecimiento MONDARIZ-BALNEARIO

TENNIS

SKATING

EXCURSIONES

PESCA

FIESTAS

PLAYA

Carbonería

ECONOMICA

Coruñesa

TELEFONOS
2921-1342

LA CORUÑA

**CASIANO
MENDEZ**

NEUMATICOS

SUMINISTROS PARA AUTOMOVILES
E INDUSTRIAS

LUBRIFICANTES AVANCE-OIL

CONTINENTAL

MAXIMA
GARANTIA

Colón, 1
Apartado 166

Teléfonos { 2140 OFICINAS
1567 PARTICULAR

=====**V I G O**=====

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

Capital suscrito.	Pesetas	17.000.000
» desembolsado.	»	11.000.000
Fondos de reserva.	»	8.000.000

CASA CENTRAL, LA CORUÑA: SUCURSALES EN TODA GALICIA

CUENTAS CORRIENTES CON Y SIN LIBRETA

A la vista.	1,00 % anual	A doce meses o más.	3,00 % anual
A tres meses.	2,00 % »	Caja de Ahorros.	2,00 % »
A seis meses.	2 1/2 % »	Cajas Alquiler, 20 pesetas al año.	

DEPOSITO DE VALORES Y COBRO CUPONES

TODAS LAS OPERACIONES BANCA Y BOLSA

Industrias Gallegas, S. A.

MICHELENA, 30

TELEFONO 75

PONTEVEDRA

CONSERVAS: RIESTRA

FABRICA EN MARIN Teléfono 17

CERAMICA: LA CAEYRA

FABRICA EN LA CAEYRA - Teléfono 29

CERAMICA: EL CASTELO

FABRICA EN MONFORTE - Teléfono 25

ESTA REVISTA

SE EDITA EN LA

I M P R E N T A

Moret



La Coruña - Galería 48 - Teléfono 1590.
Apartado de Correos núm. 153.
Fotografiado - Believes - Jellos de caucho.

M A S A J E

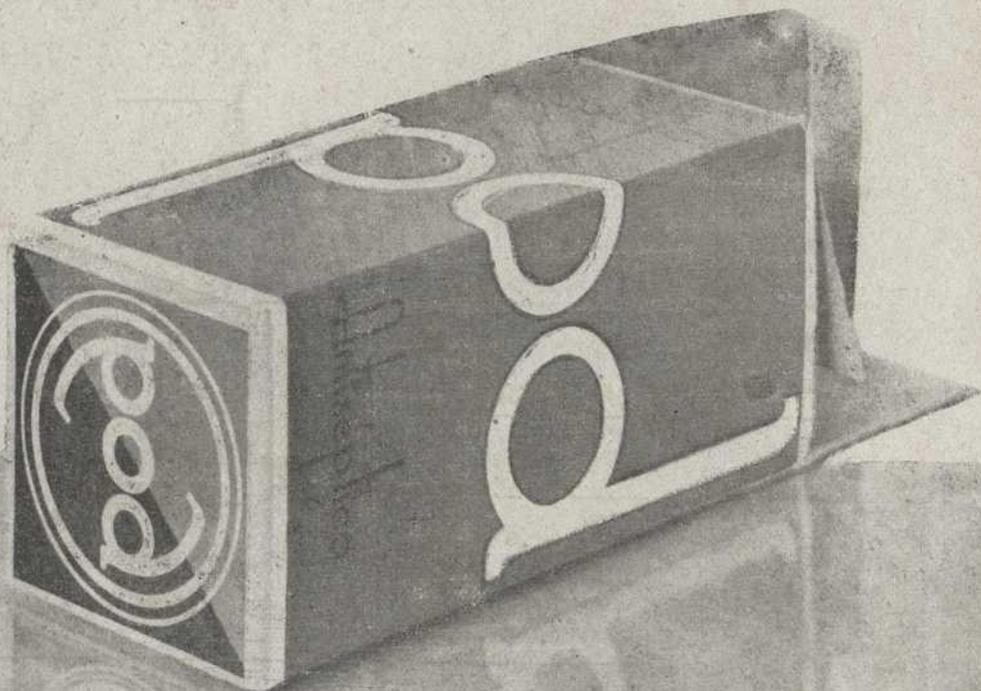
PARA DESPUES DEL AFEITADO

GRAN ANTISEPTICO, HELADO
CICATRIZANTE

Precio: Pesetas 8'50 frasco



NO MANCHA, NI DEJA LA CARA RIGIDA
NI GRASIENTA



Distribuidor: J. M. JOFRE MASSO - La Coruña