

Revista



Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

ANO XII.—NUMERO 585

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Riego de Agua, núm. 16

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 3 de Junio de 1906

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

LA BODA REGIA

No es posible sustraerse á la actualidad dominante cuando ella representa un acontecimiento nacional que puede hacer variar el curso de la Historia de España, harto venida á menos en esta última centuria. La boda del Rey D. Alfonso XIII con la Princesa Eugenia de Battenberg se ha efectuado ya en medio de todos los esplendores oficiales de la corte, que han sido nota atrayente de Madrid durante estos últimos días.

El regio idilio creado por el amor puro, que también esta gloriosa pasión dominadora del mundo penetra á veces libremente en los palacios reales, ha tenido un final sangriento que lo ha convertido en drama y que estuvo á punto de trocarse en tremenda, en espantosa tragedia.

Un exaltado, un fanático, uno de esos poseídos del vértigo de la locura, que encomiendan á la destrucción, ciega y brutal, la perfección y redención de la humanidad, ha arrojado una bomba explosiva al paso de los Reyes, cuando éstos sonrientes, satisfechos, llenos de juvenil alegría regresaban de la solemne, de la ansiada ceremonia á Palacio; y aun cuando los Monarcas por casualidad providencial han resultado ilesos, el criminal atentado causó once muertos y un centenar de heridos y produjo en toda la nación un movimiento unánime de protesta y de indignación, perfectamente justificadas.

Hay en estas reivindicaciones violentas y destructoras mucho de odioso y repulsivo, mucho de irritante y de condenable, ya que se acometen sin la reflexión que los espíritus equilibrados ponen en sus actos, como si la conciencia humana no sintiese horror hacia todo aquello que produce víctimas inocentes que pagan con la vida faltas que no han cometido y culpas de que no son responsables.

Procedimientos que tales resultados producen están llamados á merecer la execración general y colectiva, llevando á todos los corazones nobles una oleada de indignación y á todos los labios un eco de protesta.

Tienen las bodas regias algo que las convierte en memorable efemérides, ya que ellas pueden influir poderosamente, y de hecho influyen de manera decisiva muchas veces, en los futuros destinos nacionales. Y es que en los enlaces de los Monarcas, á la felicidad de los contrayentes va también unida en no pequeña parte proporcional la felicidad de los súbditos, que es algo así como el progreso de la nación en el orden colectivo.

Pero es que además en este caso de ahora había motivos bastantes para que la opinión pública se asociase con sinceridad á los regocijos que iban á invadir las espléndidas estancias del Palacio Real de Madrid, repercutiendo en todos los rincones de España, y que han sido

turbados en sus comienzos por una nota lúgubre y sangrienta. Obedeciera el matrimonio del joven Soberano español á una razón de Estado y seguramente la nación asistiría á él sin los entusiasmos populares que instintivamente se sienten hacia todo aquello que encarna en las aspiraciones generales. Pero lo fomentó y protegió el amor, el amor que es alma del mundo y faro potente que guía los pasos de la humanidad á través de las oscuridades de los siglos, y eso solo ha sido suficiente para que el pueblo español viese en la boda regia un acto merecedor de todas sus simpatías, de todo su interés y de toda su adhesión, que cuando los corazones sienten, ni los cerebros piensan ni la razón reflexiona.

No han detenido al criminal en la realización del frustrado regicidio consideraciones de ningún género. Ni la juventud simpática de los Soberanos, ni el amor que ha rodeado este matrimonio de las jubilosas auras de la popularidad, ni la espléndida belleza de la Reina rubia... Consignemos públicamente nuestra protesta por el extravío mental que ha producido tantas víctimas inocentes, y lamentemos que la proverbial hidalguía española se haya interrumpido bruscamente en los solemnes instantes en que se presentaba por primera vez al pueblo madrileño, confiada y feliz, la nueva Reina rubia...

LA BODA REGIA EN LA CORUÑA

La boda del Rey D. Alfonso XIII se ha solemnizado en esta ciudad con música en los paseos é iluminaciones en los edificios públicos y en las fachadas de las sociedades de recreo.

El vecindario se asoció al regocijo oficial, por innata identificación con todo lo que tiene aire de juventud y apariencia de esplendor, lanzándose á la vía pública y desbordándose por las principales calles para enterarse de las primeras noticias del fausto acontecimiento.

A las seis y media de la tarde del jueves vióse con sobresalto sorprendido por la sensacional noticia del atentado contra los Reyes, á los cuales arrojaron una bomba explosiva desde el tercer piso de una casa de la calle Mayor de Madrid.

¿Para qué hemos de dar amplios detalles del suceso, cuando esa misión la han cumplido ya con minuciosidad de datos y antecedentes los periódicos diarios que viven singularmente consagrados á la actualidad informativa?

Consignemos el hecho escueto en nuestras columnas para que en ellas quede registrado, ya que se trata de algo tan extraordinario que ha de pasar á las páginas de la Historia, y digamos que el atentado regio ha producido en la Coruña un movimiento general de enérgica protesta.

De día para saber noticias y de noche para contemplar las iluminaciones, algunas de las cuales resultaban muy artísticas, las calles de la población presentaron constantemente el aspecto de los días de grandes fiestas, á pesar de que los comercios permanecieron abiertos como en épocas normales.

Entre las iluminaciones eléctricas con bombillas de colores sobresalían la del *Sporting-Club*, la del Consulado de la República Argentina, la del *Nuevo Club*, la del Consulado alemán, la de la *Reunión de Artesanos*, la del *Liceo Coruñés*, la de la Cooperativa militar y civil, la de la Capitanía general, la del Consulado brasileño y algunas otras ante las que se detenía la muchedumbre que circulaba por las calles para contemplarlas.

A esas iluminaciones y á las consabidas banderas y colgaduras, á la concurrencia de la música de Isabel la Católica al paseo de Méndez Núñez, á la distribución de ranchos extraordinarios entre las tropas y entre los acogidos en los establecimientos benéficos, á la animación de las calles, á la recepción en Capitanía y al *Te Deum* que costeado por la Diputación provincial se celebró en la iglesia de San Jorge, quedaron

reducidos los festejos con que en la Coruña se solemnizó la boda del Rey.

A eso y á la protesta vibrante que levantó en todas las conciencias honradas el atentado contra los Reyes y las sangrientas y dolorosas consecuencias que ha tenido para muchos seres inocentes.

LA DEGENERACIÓN DEL TEATRO

Hay que repetirlo una vez más.

El teatro español que en el siglo de oro de nuestras letras ensalzaron nuestros clásicos, que más tarde bordaron con cadencias armónicas músicos ilustres y que posteriormente completó el cuadro el arte coreográfico, el teatro genuinamente español, decimos, está agónico y su muerte es segura si una de esas reacciones conceptuadas como milagrosa no viene en su ayuda para salvarlo de su funesto fin.

Las compañías de zarzuela grande desaparecieron: ya no hay quién las haga ni quién las cante: los maestros de alientos viriles y de legítima inspiración que compusieron «Marina», «Campanone», «El juramento», «Los diamantes de la corona» y cientos de obras más han desaparecido sin dejar herederos de su arte y los libretistas autores de aquellas musicales ficciones, también se fueron de este mundo llevándose el secreto de aquella gracia é intención picaresca que hoy día degeneró en grosería indecente, en pornografía asquerosa, en espectáculo que repele en lugar de atraer, lo cual explica perfectamente el retraimiento del que se ha vuelto tornadizo y escamón en fuerza á los engaños de que ha sido víctima.

Hoy no se escribe ninguna cosa seria: los zarzueleros fueron descendiendo al género chico, de éste al ínfimo y de éste al sicalíptico, y todo el arte teatral se concreta al «Centro Kursaal», á los cafés conciertos y á las barracas de variedades.

Ya no hay obras que instruyan deleitando, que agraden por la salática puesta en sus escenas, por la galanura de sus ritmos, y para encallar al pueblo se llega hasta á echar mano de la zoología y se representan bufonadas como «El ratón», «El corral ajeno», «El moscón» y otras de igual ralea, que solo sirven para que las tiples, que por la voz seméjense á gatitas en celo, hagan monadas con las enaguas, afecten inocencias encubrido-

ras de lascivia y exciten apetitos ya demasadamente abiertos y sin esperanzas de ser satisfechos.

La degeneración del teatro es una verdad; lo que en otro tiempo se denominaba escuela de buenas costumbres debemos titularlo al presente centro de perversión de las costumbres, porque, efectivamente, la moral y el buen gusto sufren eclipse total.

¿Aparecerá el rayo de sol que lo haga desaparecer? Lo dudamos.

MÚSICA GALLEGA

El maestro Baldomir

El miércoles, 25 de mayo último, tuvo lugar en el teatro principal de Santiago un concierto de propaganda musical, que organizó el competente maestro é inspirado compositor Sr. D. José Baldomir, con la cooperación del laureado orfeón *Unión Artística Compostelana* y la aplaudida banda municipal de aquella localidad.

El Sr. Baldomir que á sus recientes triunfos artísticos alcanzados en el Ateneo de Madrid quiere unir otros no menos valiosos, acariciando un grandísimo afán por extender y propagar las delicadas y encantadoras melodías gallegas, fruto de su inspiración, decidió emprender una *tournee* musical por Galicia y algunas poblaciones importantes de España, y, al objeto, Santiago ha sido el primer pueblo de la citada excursión artística.

Conocemos lo mucho que vale nuestro querido paisano, y por eso no nos sorprende que la ovación del culto público santiagués fuese unánime y sincera. Baldomir declamando, él mismo, las baladas que son el prototipo de su inspiración musical, es decir, el arte suyo peculiar, y que no puede confundirse con el de ningún otro compositor, lleva por delante el aplauso y la admiración del auditorio, proporcionados, uno y otro, espontáneamente y con justa magnitud. Así lo comprendemos nosotros, y así lo entiende todo el que escucha con atención las bellezas musicales que sirve, como en copa de oro, el referido Sr. Baldomir.

Tenemos noticia de que dicho concierto de propaganda musical gallega ha sido un verdadero acontecimiento en la ciudad compostelana. Al teatro concurrió lo más selecto de la sociedad santiaguesa que premió espléndidamente la labor del querido paisano señor Baldomir.

En dicha velada tomaron parte muy principal la laureada masa coral *Unión Artística Compostelana* y la banda municipal.

El orfeón ejecutó con su acostumbrada maestría y buen gusto armónico las siguientes composi-

ciones *Aurora*, *Reventos*; *O sol da primavera*, (alborada) Torres Creo; *A lua de Cangas*, (bala-la) Pepe Reyes; *Corriña de rosa*, Felipe Paz, y *Pepita*, Muller. To las ellas fueron sumamente aplaudidas, pero muy en especial el celebrado coro *Pepita*, que tuvo que repetirse dos veces, ante los incessantes aplausos del inteligente y numeroso público que se hallaba en el coliseo. El pueblo de Santiago pudo apreciar, con tal motivo, el excelente estado en que se encuentra su laureado orfeón, tan injustamente preterido en el concurso madrileño, y al que siempre sabe entusiasmar con su beneplácito y consideración.

La banda municipal estuvo á la altura que el público coruñés sabe, y este es el mejor elogio que puede hacerse de tan simpática colectividad.

En fin, un verdadero acontecimiento musical, como arriba decimos, y del que guardará Santiago buen recuerdo. Fiestas de tal clase son las que precisan los inteligentes *amateurs* del arte musical gallego. Bien por el maestro Baldomir, y nuestro sincero aplauso á las colectividades que tan alto pusieron su nombre en el teatro principal de Santiago, la noche del 25 último.

Dejamos para el final la enhorabuena al distinguido pianista señor García Jiménez, y no ha sido con mala idea. Dicho joven simpático, que en la Coruña se portó como un verdadero maestro cuando la dirección de la última Tuna académica compostelana que nos ha visitado, en el concierto de referencia acrecentó, una vez más, la justa fama que merece de ser uno de nuestros primeros pianistas, ya que con el piano no hace otra cosa más que primores y galanuras que entusiasman y embelesan al oyente. Buenos compañeros tuvo el Sr. Baldomir. Un aplauso á todos.

A.

JUEGOS FLORALES DE ORENSE

El Jurado de la Coruña recibió las composiciones que llevan los lemas siguientes:

«Mi divisa es la Fé», «La riqueza é importancia de los pueblos...», «Y para hacer esta canción honrada», «Sin humor non somos nada», «La virtud triunfa», «A castaña n'ou ourizo...», «Buscando el premio», «Sátira», «La donna é móvile», «Y buscando donde ir», «Saudades», «Vou ver si gaño ó silós...», «Alá vai», «Inantua te genuit», «Cantad un cántico de alabanza», «Peu vaut mieux que point», «Lux», «Haec est victoria», «O morrer n'unha cruz...», «Pro patria», «De malo, imbécil y loca», «¡Voe Victis!», «Un consello», «¡Que fora o mundo sin nais?», «Déixame de diputa-

do...», «Perfundet omnia luce», «Amor! savia de la vida», «Somos grandes recibiendo á veces», «Corrigo ridoendo mores», «Tede paciencia pra lel'a», «El humorismo es un carnaval», «Amor, eterno amor, alma del mundo», «O caciquismo é a llaga», «Ex nihilo nihil», «Nihil novum», «1906», «Después de Dios...», «Paz», «¡O mores!», «Rapaces d'o Xurado».

LAS PRÓXIMAS FIESTAS

Aun cuando no está definitivamente fijado el programa de los festejos que habrán de celebrarse en el próximo mes de agosto, la Junta directiva de la *Liga de Amigos*, ha formado un avance que constituye una interesante nota de publicidad, á pesar de las modificaciones que haya necesidad de introducir en este proyecto.

Las fiestas comenzarán el día 4 de agosto y terminarán el 17.

Día 4

Habrá dianas, paseo de moda en la calle Real, fiesta infantil con regalos en el andén de Riazor y concurso de nadadores en aquella hermosa playa.

Día 5

Función del voto en la iglesia de San Jorge, primera corrida de toros por las cuadrillas de Fuentes y *Bombita*, concierto de la *Filarmonía* en el teatro por los eminentes artistas Bauer y Casals, é iluminación á la veneciana en el Relleno.

Día 6

Segunda corrida de toros de Verragua por las mismas cuadrillas y concierto por las dos bandas.

Día 7

Paseo de moda, concurso de escaparates y batalla de flores en la Avenida de los Cantones.

Día 8

Cabalgata con grupos alegóricos, por la mañana, y concurso de Lailes españoles en la plaza de toros.

En este espectáculo tomarán parte varios grupos de las regiones de Andalucía, Aragón, Valencia, Asturias y Galicia.

Día 9

Segunda sección del concurso de bailes regionales, con números completamente nuevos, y sesión de fuegos artificiales.

Día 10

Paseo de moda y primera sesión del concurso hípico en el hipódromo de la Gaitreira.

Día 11

Regatas marítimas y segunda iluminación á la veneciana.

Día 12

Dianas, paseo de moda, fiesta romana en la plaza de toros y conciertos en el Relleno.

Día 13

Segunda sesión del concurso hípico, y por la noche entrada de los *Coros Clavé*, de Barcelona, con antorchas y bengalas.

Día 14

Concierto de los *Coros Clavé* en la plaza de toros, y retreta militar y civil por la noche.

Días 15, 16 y 17

Apertura del concurso de ganados que celebra la Cámara Agrícola y distribución de premios.

VIA FÉRREA NECESARIA

El ferrocarril de Ferrol á Betanzos ha encontrado un nuevo tropiezo en el camino de su realización, que es de esperar desaparezca pronto para que esa importante y utilísima vía pueda abrirse al servicio público cuanto antes.

El señor Marquès de Figueroa, celoso por todo lo que interesa al distrito de Puentedeume que tan dignamente representa en Cortes, ha celebrado varias conferencias con el presidente del Consejo de administración de la compañía del Norte para conseguir que ésta se encargase de la explotación de la línea férrea de Ferrol á Betanzos.

Las gestiones del ilustre representante gallego no han dado hasta ahora los resultados apetecidos. Pero como sus entusiasmos son grandes hay que confiar en que sus buenos propósitos se verán realizados para que la pintoresca comarca de la ciudad del Mandeo, de Puentedeume y del Ferrol cuenten con el nuevo importantísimo medio de comunicación ferroviaria que tanto necesitan para su mayor progreso.

Bibliografía

El Arte del Teatro.

Esta interesante revista que tan extraordinario éxito ha obtenido por la novedad y la elegancia de su presentación, al propio tiempo que por el interés que ofrecen sus informaciones gráficas y por la belleza de los grabados en negro y en colores, publica en su cuarto número, que se puso á la venta, completas informaciones de los estrenos de *El corral ajeno*, *El moscón*, *El golpe de Estado* y *El ratón*; de esta última obra también publica el número musical que mayor éxito ha alcanzado.

Además publica la interesante sección *La moda en el teatro*, y en colores los retratos de Clotilde Domus y Benavente y una caricatura de este celebrado autor.

No obstante, lo que mayor interés ofrece en este número es el concurso de caracterización escénica que ha organizado y en el que se adjudicará un premio de 500 pesetas por plebiscito de los lectores de *El Arte del Teatro*.

Este concurso, por su novedad é interés ha de llamar poderosamente la atención.

La Mujer Ilustrada.

Es indudable que las señoras necesitaban una revista que se ocupara de su defensa, ilustrando moralmente los actos del feminismo racional.

La Mujer Ilustrada que dirige M. Salvi, llena por completo esta necesidad y cumple muy bien con la misión que las damas le recomiendan lleve adelante.

El número último que hemos recibido, en sus 36 páginas, es un modelo de buen gusto, buenos artículos feministas, crónicas de gran mundo, instructivo, ameno y moral texto, etc. En la parte gráfica y artística, contiene un gran retrato de sus AA. RR. los Infantes; retratos de los reyes de Portugal y de señoras y señoritas de nuestra grandeza, un magnífico grupo de la Junta de colegios huérfanos del Magisterio, retrato de la abogada más joven de Francia, el sport feminista de la esgrima en 10 grabados, lindos figurines de modas para señoras y niños, sección especial de ropa blanca, sección de labores y además un gran suplemento de labores.

Esta citada revista con estos elementos va conquistando su primer puesto en la prensa española, y como el precio de suscripción es muy económico, 9 pesetas año, cada día cuenta más abonadas.

Las oficinas establecidas, Carrera de San Jerónimo, 31, Madrid, manda número de muestra á quien lo pida solo por tarjeta postal.

DEL PASADO

A LAS ARMAS!

A caballo, cosacos! Ya el acento del agudo clarín vibrando está y los bridones sus revueltas crines sacuden impacientes por marchar.

Sus! á caballo! la robusta lanza con las curtidas manos aferrada y del fogoso bruto los hijares con la punzante espuela desgarrada.

Del Numen y del Vistula en la orilla dejais una familia y un hogar; una patria que os grita «Vencedores os aguardo: vencidos no volvais.»

Así dice la sombra veneranda del gran Pedro, la losa funeral rompiendo de su lecho, en que ha dos siglos duerme el eterno sueño de la paz.

Se alza gigante, un rayo de luz pura brilla radiante en su encendida faz y desplegando audaz las negras alas dosel le forma el águila caudal.

¡A caballo repite que su paso la tierra estremecida haga temblar, y donde sientan su ferrado casco no quede del arado ni aun señal.

La dura silla y una piel curtida por el tiempo, de lecho os servirán, y en un trozo de carne macerada bajo el arzón tendreis sobrio manjar.

El genio de la guerra os acompaña; donde vosotros vais la muerte va, y la negra segur apercibiendo se apresta el primer golpe á descargar.

No os pareis á contar de esas legiones que el paso os cierran la apiñada haz; sagadlas y apiladas en montones con más reposo las podeis contar.

El Dios de los ejércitos os mira; la victoria me fué siempre leal, y de mi enseña los flotantes pliegues el soplo de su aliento hizo ondear.

Yo una patria os legué; tan rica herencia como un tesoro intacta conservad, y mi sombra incesante al lado vuestro por Rusia y por sus hijos velará.

† F. LUMBERRAS.

PROSA Y VERSO

LA NOVELA DE UN CAJISTA

I

Aquella tarde me encontraba solo en la redacción.

Con las cuartillas delante, la pluma en la derecha mano, y en la izquierda apoyada la frente, en vano hacía un llamamiento á las musas, pues á mi mente no acudía una sola idea que trasladar á las cuartillas, aunque fuera cogida por los cabellos.

Una media hora llevaría en tal estado cuando oí la voz de un cajista que me decía:

—Hace falta original.

—Pues no tengo que darte, le respondí. Quise pensar una *novelita*, pero no se me ocurre el argumento.

—Yo podía darle á usted materia para una.

La pluma se escapó de mis manos y me quedé mirando fijamente al cajista. Dos meses llevaba en la imprenta y desde el primer día había llamado poderosamente mi atención. Representaba tener 28 años, era alto, bien proporcionado, ojos grandes y expresivos; hablaba muy poco, apenas se comunicaba con sus compañeros más que en lo puramente necesario; sin embargo su trato era afable con su igual, humilde y respetuoso con el superior. Pero lo que más le caracterizaba y hacía simpático era cierto sello de no afectada tristeza, impresa en su semblante; y más de una vez creí observar en sus ojos las huellas del llanto. ¿Qué misterio encierra este chico?... Amores contrariados, tal vez... Desgracias de familia, acaso. ¿Quién sabe!...

Así es que cuando le oí decir que podía darme materia para una *novela* dije para mí: «Vamos, ya pareció aquello... Por fin resulta mi hombre héroe de novela»; y añadí en voz alta:

—Es decir que tú sabes...

—Una historia muy triste...

—Pues venga esa historia ya que á mí nada se me ocurre.

—Si, señor, con mucho gusto.

—Empieza, soy todo oídos.

II

—Yo, como todos á mi edad, tuve una novia.

—Hombre, á tu edad se tienen muchas.

—Pues yo tuve una sola... y no tendré más.

—Continúa.

—Llamábase Rosa y era hermosísima... Yo la quería con toda mi alma y sólo pensaba en hacerla mi esposa.

—Cristiano pensamiento.

—Para ello trabajaba con afán y economizaba con avaricia; Rosa vivía con su madre, que autorizaba nuestras relaciones y sólo esperaba que yo obtuviese aumento de jornal para fijar el día de mi boda con su hija. A fuerza de constancia y aplicación, logré el apetecido aumento. Loco de contento corrí á casa de mi prometida... Pero ¡ah! en vez del colmo de mi felicidad hallé el más rudo desengaño de toda mi vida. La madre de Rosa me recibió con no acostumbrada frialdad y escuchóme de mal talante, diciéndome por último:

—Es necesario que olvides ese sueño: Rosa no puede ser tuya: Yo comprendo que eres un chico de mérito, pero deseo algo más para mi hija; que no en balde había de darle la educación que recibió...

—Ah! señora, le contesté, y ¿no decía usted...

—Lo decía por decirte algo, pero ¡vamos! tú mismo debes de comprender que Rosa...

—Oh! sí, vale mucho, pero la quiero tanto...

—Vamos, hombre, ya la olvidarás: la mancha de la mora con otra verde se quita.

Sali de allí con el corazón destrozado y dime á buscar al que me robaba á Rosa.

No tardé en encontrarle.

Era un joven rico, huérfano, calavera como él solo.

También supe que solían hablarse por las noches en el jardín.

Si se quieren de veras, pensé, que sean felices, yo no tengo derecho de privar á Rosa de las comodidades que Julio puede ofrecerle; pero si éste trata tan sólo de contar una víctima más en su vida de aventuras... ¡oh! entonces yo seré el ángel tutelar de Rosa.

—Noble conducta.

—En cierta ocasión observé que Julio discutía acaloradamente con unos amigos de su misma laya.

Me acerqué, procurando no inspirar sospechas, y oí que Julio decía:

—La aventura marcha á las mil maravillas: dentro de poco Rosa será mía.

Sentí que la sangre toda me subía á la cabeza, pero me contuve.

Esperé á la noche y en el momento en que Julio iba á penetrar en el jardín de Rosa, me arrojé sobre él, le tiré al suelo y empecé á golpearlo.

El cobarde pidió auxilio á grandes voces, llegaron dos agentes de la autoridad y Julio me delató como ladrón.

A todo esto hablan acudido muchos curiosos y también Rosa y su madre.

—Esas dirían que no eras tal ladrón.

—Ah! Sr. Canda... Rosa y su madre confirmaron la infame acusación de Julio.

Como ladrón ingresé en la cárcel, donde estuve tres meses sufriendo torturas tan grandes, que no podría expresarlas...

III

Al salir de la prisión determiné buscar á Julio, pero había desaparecido.

Pregunté por Rosa y supe que estaba en el hospital. Fui á verla...; porque aun la quería... y creo que aun no la olvidé... Al contemplarla en miserable lecho, pálida y demacrada, las lágrimas asomaron á mis ojos... Pregunté lo que padecía, y un empleado del establecimiento pronunció en mis oídos el nombre de una enfermedad vergonzosa... Salí del hospital antes que Rosa notara mi presencia... Estaba á punto de volverme loco, la cabeza me volaba y zumbábanme los oídos de un modo espantoso... Caí.

—¿Y qué fué de Rosa?...

—No he vuelto á saber de ella.

—Caramba, chico, me has enternecido con tu relato... Toma, ahí tienes el original que me pedías.

EMILIO CANDA.

OS MEUS CANTOS

Ouvídeme todos meus cantos dolentes,
ouvide os meus cantos,
son da y alma e a y-alma gallega
sofrida, chorando
verte bágoas de sangue.

¿Conoscedes á terra querida
que adouro? Esa terra
vai orfa quedando
e sofre calada, chorosa, tristeira
vendó os fillos que emigran.

A meiguíña Galicia dou homes
ás ciencias, ás artes, á guerra y-a todo,
y-en troques lle deron

insultos d'abondo,
y-ela sofre calada.

Ten sontos risoños, ten veigas froridas
n-ela ten o-seu trono Natura;
é rica e debera ser sempre riseira
y-está envolta en morriña e tristuras,
¡tantas penas a amargan!

Seus cantos son cantos dolentes e tenros
nos que chora seu fero infortunio,
e tolo en Galicia tristeiro resoado
do pino os queixumes, do bosque os mur-
tudo chora en Galicia. (mulos)

Por eso esta y-alma que teña nacido
de nai tan chorosa,
é como ela mimosa e tristeira
e bágoas de sangue derrama si chora.
Vinde a ouvir os meus cantos.

B. BERMÚDEZ JAMBRINA.

Madrid, mayo 12 de 1906.

(Do libro en preparación *Os meus cantos.*)

RAREZAS

Odio ó viño d'ó Riveiro
Porque tod'ó tran gardado
N'un coiro moy revirado
De castrón, cabra ou carneiro.
Esto dixó á un taberneiro
Pepa de Bras certo día,
Y el con sacarroneiría
Dixo—Veráse abadexo...
Que cousas ela vería
Que non tiveran pelexo...

A cuñada de Xuncal
E pro home unha birbona
Qu'anda sempr'á cucamona
C'un mozo n'ó canabal,
¿Pra que falas d'ela mal?
Dinll'ó cuñado n'a cara,
¿E si ó hirmán teu ch'ó notara?
Y el rebrica con aquela,
Eu falo mal d'a honra d'ela
D'a honra d'el ¡Dios me libraral!

Véndose n'a confesión
Tomás moy acurruado
Porque send'home casado
Pr'a muller fora un birbón,
Dixo:—N'a última ocasión
Só por unhas chapicadas
Privánonme d'as casadas
E como á parienta ó é,
Por eso funm'á boa fé,
Tra-l-as solteiras honradás.

Porque é Xués Xan de Cotelo
Todos s'escachan de velo:
Hay Xués que pra respetalo
Ten, ou que nacer pra selo,
Ou pra que naza enterralo.

Goriño ó de Recemel
Tiv'un preito con Sabela,
¿E como saliron d'el?
Saleu el por riba d'ela.

O remendón Xan d'Hermida
Dixo noutronte á un letrado
«Señor, non topo calzado,
Está á facultá perdida.»

Porque lle chamaron fea
Rosa c'uns mozos berrou
E decía incomodada:
«Eu son como Dios me dou.»
Mais ó tempo que pasaba
Contestou Pedro moy teso
«Dios tan fea non te daba
Porqu'él non se para n'eso.»

Antón, por broma, ós amigos
Un peso pide ó flado
Mais n'a vida ll'ó devolve
Porque nunca ó ten cambeado.
Non vos fiedes d'Antón
Nin partades c'ó él mais peras
Pois toma o peso por chiste
Pra quedarse c'ó él de veras.

M. MARTÍNEZ GONZÁLEZ.

~~~~~

## CRONICA SEMANAL

### PALIQUE

- ¡Paz e pan, tío Chinto!  
—¡E mais pesetas, Mingote!  
—O que é como pesetas coído  
que non lle hay moitas, petrucio.  
—Non as haberá pra tí e mais  
pra mín, que o demais non falta  
quen as teña.  
—Poucos lle han de sere.  
—¿Por qué, ho, por qué?  
—Porque c'ó conto do casamen-  
to do Rey non pode vostede se  
figurare o diñero que se espallou  
por eses mundos de Dios.  
—¿E serían tantas, meu neno?  
—Milleiras d'elas.  
—Cuase que cho non creo.  
—Había vostede de vere as ca-  
sas de empeño e alí atoparía den-  
del-o alfinete da crobata hasta a  
muestra; dende a roupiña de in-  
verno hasta o colchón do leito;  
dende as bótinas novas hasta o  
pote de facel-o caldo, e así pol-o  
estilo.  
—Home, será eso verdade, pro  
parécecheme moito.  
—Pois non o dude; elle verdade.  
—Pro ha de se empeñare todo,  
Minguíños da miña yalma.  
—¡Xa llo creo! Mire, haille ho-  
mes que non piñoran a plepa das  
suas donas porque non habería  
quen dera un chavo por elas.  
—¡Cala, lampantín, cala!  
—E haille femias que non hipot-  
tecan ós larpeiros dos seus mari-  
dos porque nin as meigas quere-  
rían cargar co eles de bós que  
son os condergados.  
—Home, tí es atroz e non parece  
se non que queres matare á todo  
o mundo.  
—¡Non, eso non! O menos eiquí  
na Cruña non quero que morra  
ninguén.  
—Ainda tes bon corazón.  
—Non é por solo eso.  
—¿E d'aquela?  
—Porque doime que os defuntos  
fagan rir ó púbrico, como agora  
acontece.  
—¿Tí que falas?  
—Eso.  
—Pois non entendo.



—¿Vostede, por un si es caso non viu ningún enterro?

—Home, vin ¿e qué?

—¿E non reparou nos carros dos mortos?

—Tamén rop rei.

—¿E que lle somella todo en xunto?

—Soméllame un carro fúnebre.

—Pois á quen vexa aquela vidreira c'os lalalos amarelos venlle no instante á memoria a urnia de Papús.

—¿E quen é Papús?

—E aquel que fai anos meteuse n'unha urnia no teatro y estivo oito días dentro d'ela deitado e non comía... mentres había xente que o vise.

—¡Pro, Mingos, tes tí cada comparanza!

—Teña por entendido que as xentes no momento en que ven un d'eses carros que parecen un acuario din de seguida: *Ahí vai un Papús.*

—O que é como ben non está.

—¡Qué de ha de estar, ho! Xa ve que siquera sexa por respeto deben de se retiraren eses carros e modificar o sistema de conducir os defuntos.

—Ben, déixate de cousas tristes e máis de marmulaciós, que tí cando escomenzas á tiral-o pelexo ó próximo non acabas.

—D'aquela falareille de cousas da relixión.

—Tampouco porque ó millor escúrreste.

—Sósmentes pra lle decire que de hoxe no adiante xa non temos máis procesiós.

—¿ómo que non?

—Non, señor.

—¿Quén dispuxo que as non houbera?

—O señor Arcebispo-Cardenal.

—D'aquela está ben feito porque o noso santo Perlado e un sabio, según ten xa dado boas probas, e cando él o fai ben feito está.

—Fala como un libro.

—Disme, Mingos ¿que están facendo na eigrexa de San Xorxe?

—Vanlle a erguer unha torre que lle falta dendes que a fixeron.

—¿Sabes que D. Vítaro eche un párraco como hay poucos?

—E ben pode decilo, que se fosen todol-os cregos como él outro galo nos cantara.

—Xa que falas de galo ben sería que a polecía cachease moitas casas onde hay unha chea de galos que cando alborótanse non deixan durmire á ninguén, Mingo'e.

—Home, deixe que viva todo o mundo, que inda haille barullos

que fan mais mal que o canto dos galos, tio Chinto.

*Pal-a copia,*

Xarito.

## INFORMACIONES

### Nueva publicación

Ha comenzado á publicarse en esta ciudad la revista *Boletín de la Academia Gallega*, órgano de esta naciente agrupación regional creada al calor de los entusiasmos patrióticos de nuestros paisanos en Cuba.

Deseamos mucha vida al nuevo colega cuyo primer número, que hemos recibido, contiene un interesante sumario avalorado por las firmas de conocidos escritores del país.

### Toretas

En la primera decena del corriente mes tendrá lugar la anunciada corrida de toretas por aficionados de esta capital.

Deseámosles suerte, que falta les hará.

### El Olimpo

El viernes se ha inaugurado el nuevo pabellón *El Olimpo*, instalado en el Relleno para dar en él durante la temporada de verano varias funciones de variedades.

Nada podemos decir de los artistas porque no nos ha sido posible asistir al debut. Oportunamente daremos nuestra opinión con la inquebrantable imparcialidad y con la ruda franqueza que es norma invariable de nuestra conducta.

### Importantísimo

La fábrica de aguas minerales artificiales y gaseosas **LA INGLESA** hace saber que con esta fecha para evitar (*entre otras cosas*) la introducción del polvo en sus sifones, llevarán éstos un prescinto recomendando lo exijan sus favorecedores.

## José Rouco

Procurador de esta Audiencia Territorial y Representante de la Sociedad de Seguros Mútuos *(Austria y Hungría)*

Se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en general, é igualmente de la compra-venta de fincas en la provincia y préstamos hipotecarios.

Estrecha de San Andrés, 13, pral.

LA CORUÑA

## Tes da China

IMPORTADOS DIREITAMENTE

DE

### Hankow e Foochow

Dendes Pekín á Betanzos; dendes París á Turquía, non hay home de bon gusto que non beba o té da China.

Ten aroma que arrecende, sabe millor que as natillas, e o vende García Ibarra en paquetes y en caixiñas.

66, REAL, 66

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita 18

## Banco Español de Crédito

AGENCIA DE LA CORUÑA

10, Real, 10

Director: D. RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales, al contado y á plazos.

Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en monedas y valores extranjeros y seguros de cambio.

## ALMACÉN DE PAPEL É IMPRENTA

— DE —

REAL, 66-F. García Ybarra-REAL, 66

MIL cartas comerciales timbradas desde 5'00 ptas  
sobres > > > 4'75 >  
facturas > > > 8'00 >  
tarjetas > > > 15'00 >

PAPEL PARA HABITACIONES

DESDE 2 REALES PIEZA

## “Oftalmiaterion”

Nuevo, poderoso remedio para las enfermedades de los ojos

*Siempre hace bien; jamás daño*

ENFERMOS DE LA VISTA: Antes de que gasteis un céntimo, se os invita á que utiliceis, para convenceros y de acuerdo con vuestro médico, las PRUEBAS que se os ofrecen de admirables éxitos, según afirmaciones de distinguidos facultativos y de pacientes curados.

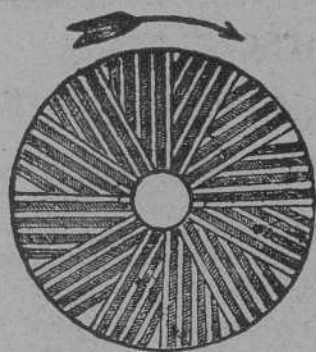
Prospectos y detalles: Antonio Somoza, ORENSE

Véndese en la Farmacia de Villar, Coruña, y en las demás acreditadas boticas y droguerías.

PHEGEL, FOTÓGRAFO SAN ANDRES, 13  
(CASA DE LA LOTERIA)

Es en la actualidad la Fotografía de Moda en la Coruña





DERECHA

# VIUDA DE H. HERVADA

REAL, 14, 77 y 86

(CASA FUNDADA EN 1865)

QUINCALLA, FERRETERIA, MUEBLES Y PIANOS  
ESPECIALIDAD EN PIEDRAS FRANCESAS  
PARA MOLINOS HARINEROS

DE

**La Ferté y Dordogne**

HAY PROSPECTOS.-PIDANSE TARIFAS

## ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

### RELOJERIA

- DE -

## Antonio Fernández y Rivas

Unica casa en la Coruña dedicada exclusivamente á la compostura de toda clase de relojes, gramófonos, cajas de música, juguetes mecánicos, máquinas de coser y otros muchos objetos que por su delicado mecanismo guarde relación con la relojería.

Fuente de San Andrés, núm. 30

Nota.—Por módica cantidad mensual, se pasa á domicilio á dar cuerda y arreglo de los relojes de pared, sobremesa y de torre.

## ALFREDO DE LA FUENTE

LIBRERÍA Y PAPELERIA

Cantón Pequeño, núm. 13.—La Coruña

Papel y sobres de todas clases.—Libros comerciales.—Lápices, plumas, porta plumas, gomas, tintas y demás menesteres de escritorio.

## B. ESCUDERO É HIJOS

Socorro, 8, (Fábrica)

Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

### A los contratistas y maestros de obras

Cementos, cal hidráulica, cales, yesos, azulejos, teja plana y del país, ladrillo y demás materiales de construcción.

Aceites de linaza y lubricantes, pinturas en pasta y polvo, secante y barnices, brochas, vidrios, etc., etc.

Ventas al por mayor y menor

Suárez, Pedregal y C.<sup>a</sup> (S. en C.)

5 y 6, PLAZA DE ORENSE, 5 y 6

## Areal y Castro

FILTROS LEGÍTIMOS DE AMIANTO

GASÓMETROS PARA CARBURO

Y CARBURO DEL PINDO

Herramientas

Cantón Grande, 8.—Coruña

Andrés Villabrille MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco.

San Nicolás, 28, segundo.

## Nuevo Café siglo XX

Se acaba de abrir al público en el amplio piso bajo de la Fuente de San Andrés, núm. 9, en donde encuentran los parroquianos toda clase de comodidades.

Hállase este café á cargo de un antiguo y conocido industrial del mismo gremio.

CAFÉ Y BILLAR

## LUIS LAMIGUEIRO

Corredor de número del comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de papel del Estado y valores industriales, cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones con el Banco de España; de facilitar dinero á préstamos en pequeñas y grandes cantidades al interés legal y de la representación de clases pasivas.

Escritorio: MARIA PITA, 18.—Coruña

## Gran Hotel de Francia

LA CORUNA

Alameda, 1, 3 y 5-Plaza de Mina-Juana de Vega, 2, 4 y 6

Este gran hotel está montado con arreglo á los modernos adelantos, y con el confort, lujo y comodidad que puedan apetecer las personas más exigentes.

RESTAURANT

á cargo de un inteligente repostero

SE ADMITEN ENCARGOS PARA BANQUETES



BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

9, SANTA CATALINA, 9

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMAN

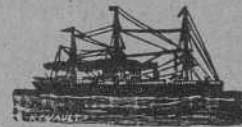
## MANUEL ZAPATA

13-PANADERAS-13

Fábrica de telas y gergones metálicos de todas clases y tamaños, fabricados con alambres de primera calidad.

Catres camas con tres patentes de invención

Estos gergones y catres han sido premiados con medalla de plata y diploma de honor en dos exposiciones.—Hay clases que se garantizan por 60 años.



## LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

|                     | Tons. |                        | Tons. |
|---------------------|-------|------------------------|-------|
| CASTANO . . . . .   | 4.410 | SANTANDERINO . . . . . | 3.032 |
| RIOJANO . . . . .   | 3.904 | GADITANO . . . . .     | 2.749 |
| LUGANO . . . . .    | 3.770 | COMINO . . . . .       | 2.680 |
| MADRILEÑO . . . . . | 3.115 | EUSKARO . . . . .      | 2.471 |

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 15 de Junio el grande y magnífico vapor nombrado

### MADRILEÑO

Capitán, D. Juan Egurola.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Alvarez, Riego de Agua, 68.—Coruña.





¡Hay que desengañarse!

## LA ECONÓMICA

36-**REAL**-36

Es la casa que más barato vende en la Coruña camas, muebles, tapicería, máquinas de coser, bordar y hacer calceta, maquinaria agrícola y abonos químicos, etc., etc.  
La máquina mejor del mundo para escribir es la SMITH PREMIER.

Representante general en Galicia: **Obdulio Baglietto**

REAL, 36—LA CORUÑA—REAL, 36

### La Campana

Tostador de café y depósito de especias

San Andrés, 101

La casa que más caros vende los cafés es esta. ¿Por qué será?

Pues prueben y podrán averiguarlo, y luego, continuarán comprándolos á pesar de ser caros.

### Academia Sarasate

SAN ANDRES, 101-2.º

DIRECTOR: **D. Manuel Sánchez Yáñez**

Enseñanza completa del solfeo, piano, violín y demás instrumentos de arco.

Especialidad en las clases de perfeccionamiento y de conjunto.

De esta ACADEMIA, única de resultados positivos en la enseñanza, proceden los mejores violinistas de esta capital.

LECCIONES PARTICULARES Á DOMICILIO

### Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

### FOTOGRAFIA DE PARIS

de José Sellier

SAN ANDRES, 9

### Antonio Diaz Collazo

LOZA, CRISTAL, QUINCALLA, FERRERÍA, CESTERÍA, JUGUETES Y OTROS ARTÍCULOS

Precios sin competencia

CALLE DE LA PLAZA, 5.—Coruña

### MÉDICO Villardefrancos

Consulta: DE 1 Á 4

San Andrés, 22, 3.º

### Platería de Generoso Escudero

Taller de construcción de toda clase de platería y montura de piedras finas.

Especialidad en la fabricación de medallas religiosas.

San Andrés, 14

## EMILIO HERMIDA

Real, 30 y Galera, 23

Gran establecimiento y talleres de calzado y guarnicionería

Calzado de lujo

PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑOS

Especialidad

en botas de montar.—Calzado á la medida

ULTIMAS NOVEDADES

Precios económicos

GUARNICIONES

EQUIPOS DE MONTAR

Artículos para carruajes

GRAN SURTIDO

EN MUNDOS DE MIMBRE Y VIENESES

SACOS Y MALETAS

LIMOSNEROS, PETACAS Y PITILLERAS

## Talleres de Fotograbado

— DE —

### PEDRO FERRER

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUNA—REAL, 61

## LA CATALANA

Compañía de seguros contra incendios y explosiones, á prima fija, establecida en Barcelona: Dormitorio de San Francisco, número 5, principal

CAPITAL Y RESERVAS: 19.664.748,56

Capitales asegurados en 31 de Diciembre de 1903: 1.496.378.984,76 pesetas.

La Compañía ha satisfecho por 6.861 siniestros la cantidad de 8.146.949,80 pesetas.

Comisión principal de Galicia: Sres. Tejero, Pérez y Gil, Riego de Agua, 19.—La Coruña.

TARJETAS desde UNA peseta el ciento, se hacen donde se edita este semanario.

## VENTA AL MARTILLO

SAN ANDRES, 34 y 36

TODAS LAS NOCHES, DESDE LAS SIETE  
GRAN LIQUIDACIÓN de infinidad de artículos por medio de subasta.

Ventas por cuenta de la casa y en comisión.  
Todos pueden realizar los artículos que deseen, abonando un 8 por 100 por comisión.

Ya lo saben:  
¡A COMPRAR AL PRECIO QUE QUIERAN!

SAN ANDRES, 34 y 36

## Fotografía Moderna

REAL, 86.—Coruña

Ultimos adelantos en la fotografía.—Especialidad en trabajos al platino.—Grupos.—Vistas.—Interiores.—Ampliaciones y reproducciones.

Garantizado el exacto parecido.

Perfección y economía.  
NO RETRATARSE SIN VISITAR ESTA CASA