

# LICEO BRIGANTINO

ECHO DE LAS SECCIONES DE LITERATURA, CIENCIAS, MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Director, Don Ricardo Caruncho.

• Todos los señores socios son colaboradores de esta Revista.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
**SOCIEDAD LICEO BRIGANTINO**  
SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES.

La correspondencia se dirigirá al Director, Orzán 42, 3.º

Año II.

Coruña 30 de Marzo de 1883.

Núm. 25.

## SUMARIO.

A nuestros lectores.—Banquete en honor de Perez Galdós. por Vicente Platel.—Velada del día 25 y Concierto-baile en el Casino, por Belisario.—Noticias.—Epigramas.—Sección Bibliográfica, por X.—Charada.—Solución á las charadas publicadas.—Velada para el día 1.º de Abril.

SUPLEMENTO.—Album musical; *Mariolina* Jota del maestro Varela Silvari.

## A NUESTROS LECTORES.

Hoy damos comienzo á la publicación del *Album musical* con la jota popular,

### MARIOLINA

del maestro Varela Silvari; jota que alcanzó tal popularidad, que las Sociedades corales y bandas militares la ejecutan actualmente por todas partes. Esta circunstancia nos ha movido á publicarla para piano—con el beneplácito de su autor—en la seguridad de que nuestros abonados habrán de agradecernos esas cuatro notas del popular compositor, hijo de esta capital.

En el próximo mes, publicaremos la polka-mazurka

### MARUJA

original de nuestro convecino, el director de la banda de Reus, Sr. Braña y Muños.

Como los gastos que nos ocasiona la publicación de la música son grandes, solo daremos á luz, cuando publiquemos el pliego musical, dos hojas del periódico, á menos que los socios y el público, respondiendo á nuestros esfuerzos, nos sigan prestando su valiosa y necesaria cooperación.

Invitada galantemente esta Sociedad por la comisión organizadora del banquete en honor del insigne novelista Perez Galdós para que nombrase un representante de su seno, ó bien expidiese solo un telegrama en el día que este se verificase, ha creído la Junta interpretar mejor los deseos de los socios, nombrando al socio de mérito Sr. Platel, para que con su presencia dedicase un recuerdo al eminente novelista, en nombre de esta culta y entusiasta Sociedad.

BANQUETE EN HONOR DE PEREZ GALDÓS.

Madrid 26 de Marzo.

Sr. Director de EL LICEO BRIGANTINO.

Cumpliendo gustoso con el grato y noble cometido que

Vd. y en nombre de esa sociedad me habia confiado, dirigí mis pasos al lugar del banquete, si embargado mi espíritu por la grandeza del acto que se iba á realizar, llena el alma de satisfacción por contribuir de algun modo á prestar á tan valioso concurso, la representación de Galicia, iniciada por esa entusiasta é ilustrada Sociedad y por la revista que Vd. dirige; sintiendo en aquel momento no tener la elocuencia de un Castelar, para en frases entusiastas y en periodos artísticos dar cumplida satisfacción á la confianza en mi depositada.

Al correr de la pluma, bajo la emoción del momento y á altas horas de la noche escribo mis impresiones; sirva esto de disculpa y de prólogo á mi deshilvanada carta.

Pasaré por alto la lista de la comida, creo que este detalle es harto secundario para ocuparse de él; no relacionaré los nombres de los comensales porque sería prolijo, y entro de lleno en la verdadera solemnidad. En el momento de los brindis, se repartió un discurso impreso del Sr. Perez Galdós, que es el siguiente:

«SEÑORES: El temor de no ser bien oído ante tan numerosa concurrencia, por lo escaso de mi voz y por la natural emoción que no puede menos de embargarme á la hora de dirigiros la palabra, me mueve á introducir este inusitado pero eficaz modo de espresar mi gratitud, aunque á la vez haya de acompañarla con una protesta.

Sí, señores: yo protesto del honor insigne que vuestra bondad me tributa. Protesto en nombre de privilegiados ingenios, aquí presentes, á quien hace mucho tiempo venero y admiro. Protesto en nombre de otros que aquí faltan, pero que donde quiera que se hallen merecen no solo mis simpatías, sino mi sumisión y mi entusiasmo. Protesto en nombre de cariñosos amigos y afectuosos colegas que, ya oculten su gloria en el modesto rincón de una provincia ó la paseen por el esplendor de una corte, me han tenido por discípulo y yo los contaré siempre como modelo. Protesto, en fin, á nombre de celebridades literarias que hace poco hemos perdido, y á las cuales señores, ni aun se ha otorgado el honor de una solemne tumba. De Breton de los Herreros, el padre de nuestro teatro moderno; de Hartzenbusch, el padre de nuestra lengua y de nuestra crítica contemporánea; de Mesonero Romanos, no el padre, sino el preceptor de todos nosotros en la práctica de la literatura amena, maestro en el gracejo y el donaire de los escritos; maestro en la verdad y lozanía de los cuadros; maestro en la intención y trascendencia de los asuntos; de Fernan Caballero, en fin, cuyas admirables narraciones, impregnadas de un espíritu tan nacional co-

mo cristiano, han introducido con honor la literatura española en el concierto de las literaturas europeas.

Todos estos han debido merecer antes que yo, y muy por encima de mi, honores como el presente. Dígolo en verdad y sin falsa modestia. Si, pues, en el día de hoy abris la senda de públicas distinciones á ingenios literarios, y referís esta de que soy protesto á todos los que las merecen, me dejais que yo se las adjudique en nombre vuestro, reservándome la mínima parte que me toque, entonces sí que puedo decir con satisfacción y con orgullo: Señores asistentes al banquete de 26 de Marzo: gracias, muchas gracias....*Benito Perez Galdós.*»

Leyéronse varios telegramas de provincias, uno de ellos de Emilia Pardo Bazan; habló la prensa extranjera, á la que apenas pudimos oír por la confusión que reinaba en el salon, por boca del corresponsal Hangbhon, y después de algunas palabras pronunciadas por el Sr. Navarro, paisano del Sr. Perez Galdós, al ofrecerle un plato pintado por Mérida, se levantó el capitán de infantería, Sr. Madariaga, invitado por la Comisión organizadora, para explicar la presencia del elemento militar en esta solemnidad de la idea.

Mucho siento, amigo Director, no poder transcribir uno por uno los conceptos de nuestro compañero; los brillantes pensamientos nacidos al calor de la improvisación y el entusiasmo con que matizó su bellísima oración; las nobles y generosas ideas vertidas en su discurso; los ideales, los esfuerzos del ejército moderno que se lanza al combate, no cual antiguos mercenarios del feudo, si preñado su corazón de patriótico entusiasmo en defensa de las afecciones mas queridas del alma, honor y hogar.

Y aquí debo dejar consignado un hecho casual, que tal vez haya pasado desapercibido para muchos.

A la izquierda del Sr. Perez Galdós estaba el Sr. Cánovas del Castillo, inmediado á éste un comensal á quien no conozco y después, dos varios uniformes del ejército, es decir, al lado del corazón del ilustre autor de los Episodios Nacionales, los hijos del Cid y de Gonzalo de Córdoba, de Ercilla y de Garcilaso.

La presencia de Echegaray, Castelar y el ex-presidente del Consejo del ministerio conservador, habia despertado la impaciencia en todos los comensales y por todas partes se pedia que nos dejaran oír su palabra.

Fué el primero en usar de ella el autor del *Conflicto entre dos deberes*, que en la entusiasta acción—se habia puesto de pié sobre la silla—derribó una de las bombas de la lámpara haciendo exclamar al orador—¡Por poco llueven luces sobre vosotros para traer más reflejos á esta sala!

Y se levantó Castelar.

Era la primera vez que á oír iba al ilustre tribuno y sentí que mi alma recogía todos sus vuelos en el fondo del oído, para grabar en mis recuerdos los divinos arpegios del cantor de los derechos del hombre.

¡Empresa vana!... Recordar la oración de Castelar, es estar familiarizado con la historia, con la ciencia, con la filosofía; recordár el discurso del académico, es superior á las débiles fuerzas del que escribe.

Declaróse el señor Castelar partidario del arte ideal, y recordamos su discurso de recepción en la academia; pero dirigió un cariñoso saludo al autor de Gloria, por que en sus obras consta la grandeza de un pueblo que lucha por su independencia y los dolores de la pobre y abandonada vendedora de placeres que arrastra su mercancía por el fango empañando con el aliento del vicio la pureza de su

frente; de la frente de la mujer, dónde tantos besos depositamos cuando en ella se reverbera la castidad de una madre, la pureza de una hermana, el rubor de la mujer prometida al santuario de nuestro hogar!

¡Ah! perdone Vd. mi digresión, señor director, aún resuena en mis oídos el acento de su voz, aún late mi corazón pulsado por la magia de su acento y mi pensamiento en miles de ideas que explicar no puedo, cómo el rayo del sol se descompone en multitud de facetas, y cambiantes de colores al atravesar el prisma de cristal, con que se le opone el físico, en su carrera á través de las ondas del éter que llenan el espacio.

Oyendo al señor Castelar he adjurado de mis aficciones poético-naturalistas, he abierto mi alma á la pérdida fé y he admirado la grandeza de un Dios absoluto que pone en el ser humano un destello de su divinidad, que encierra en un monton de materia el hálito de la vida, hálito que hasta El vuelve al desprenderse de su prisión.

La idea de la inmortalidad es innata en el hombre, élla inspiró á los Egipcios la conservacion de sus momias, sin advertir que la hoja desprendida del árbol, seca y amarillenta, cae al pié del escueto tronco, vuélvese abono y torna á reverdecer en la siguiente primavera en el mismo arbusto que la despertó con su savia.

Hojas son las ideas del gran árbol de la humanidad.

Todo es Dios, panteísmo de las Indias; todo está en Dios, panteísmo cristiano; Dios es la armonía del todo, cómo se dice en la filosofía moderna, y la esencia es siempre la misma, y la finalidad es siempre semejante.

Pero advierto que voy separándome de mí cometido y divagando por lo arcano no sé á donde iría á parar, por lo cual vuelvo á encauzar mis ideas pasando al resumen de los brindis hecho por Cánovas del Castillo.

Recogió las ideas vertidas por el señor Madariaga y en un elocuente periodo recordó la hermandad que siempre han tenido las letras y las armas en Garcilaso, en Ercilla y en Cervantes, de quien dijo que la providencia le habia dejado una mano para que con ella escribiera el Quijote y ¡quién sabe, añado yo, si cómo anuncio de que no se escribirá otra obra semejante!

De Echegaray dijo que con este hombre público sucede una cosa, que lo último que hace parece lo mejor, y que oyéndole se habia olvidado por un momento del autor dramático.

Que después de hablar Castelar se hace imposible todo discurso, y sin embargo, obtuvo una verdadera salva de aplausos y estuvo inspiradísimo.

Después de estos oradores ¡quién habla?... Terminó el banquete y nos retiramos con el alma llena de recuerdos, sin sombras, sin dudas, y henchidos de entusiasmo por un espectáculo tan agradable y consolador, después de haber estrechado las manos de tantos hombres eminentes, después de aquella reunion de familia, allí congregados para honrar al esclarecido novelista, cuyo nombre aparece grabado en el templo de la inmortalidad:

¡PEREZ GALDÓS!

VICENTE PLATEL.

## LA VELADA DEL 25.

Con buen pié inauguró esta temporada sus trabajos la Sección de declamación de este Liceo. *El bien perdido*, drama en tres actos de D. Mariano Larra alcanzó una brillante interpretación, no tanto por parte de su director





# MARIOLINA.

Letra de  
**ENRIQUE BENAVENT.**

**JOTA POPULAR.**

Música de  
**VARELA SILVARI.**

Pr. fijo 1 p<sup>ta</sup> 50 cent<sup>s</sup>

**PIANO.**

Be-las za-ga-las ve-nid

a-legresni-ñas bai-lad por-que la Jo-ta es pa-ño-la

ay ay ay ay ay es un bai-le ce-les-tial ay! si!

ay! si! si ya el

au-ra con su dul-zu-ra me-ce la ver-de en-ra-ma-da

8a

Las tor - to - li - tas ar - ru - llan y los pa - ja - ri - - - tos can - - -

8a (para repetir) Las tor - to - li - tas ar - ru - llan y los pa - ja -

- tan *pp* Ya el au - - - ra con su dul - zu - - - ra me - ce la ver - - de

ri - - - tos can - - - ta 8a

en - ra - ma - - - da *ff* Bai - lar la jo - ta es vi - vir *f*

8a

y bai - lar - la nues - tro an - he - - lo *f* que has - ta bai - lan - do la

8a

jo - ta su - ben los san - tos al cie - - - - lo que has - ta bai -

8a

- lan - do la jo - - - - ta *f* su - ben los san - tos al cie - lo ay! si!





Sr. Lumberas, que hizo un Coronel modelo, como hubiera podido soñar el autor, sino que todos los aficionados Stas. Noelia y Carlota y Sres. Añino. Castro, García, y Cañizo interpretaron á conciencia sus papeles y matizando la obra en todos sus detalles.

En el desempeño de la *Muñeca*, se distinguió el señor Cañizo, que mas que aficionado parecieron concienzudo actor, pues caracterizó admirablemente el personal de aragonés y dijo con naturalidad y sentimiento todo su papel. La Srta. Rofast como siempre; bien García, y Castro con algun más entusiasmo que otras veces, tuvo momentos inspirados.

En el intermedio del drama á la comedia se presentó la simpática Srta. Carmen Oreiro, profesora de piano en esta localidad y que desde luego recomendamos á todas señoritas que se dediquen á la música en la seguridad que en ella han de encontrar cariñosa amiga y entendida profesora, ejecutó muy bien al piano el capricho heróico de A. de Kotski, *Le reveil du lion* dando á conocer al público y reconociendolo este con su aplauso, su brillante ejecución y felices disposiciones para el piano.

La velada ha sido digna de esta sociedad y el público no cesó de aplaudir á todos los aficionados, obligándoles á presentarse en el palco escénico á la terminacion de cada acto é interrumpiendo muchas veces la representacion.

Una seccion de la brillante charanga del batallon de Reus amenizó los entreactos, tocando escogidas piezas, que todas fueron del agrado del público:

Concierto-baile en el Casino.

Deseando la Sociedad *Casino Coruñés*, prestar alguna distraccion á sus sócios y familias organizó para el lunes 26 un concierto-baile; siendo la música del batallon de Reus la encargada de ejecutar las piezas de concierto y amenizar los baillables.

Concurrido estuvo el espacioso salon del Casino, pudiendo admirarse allí gran ramillete de preciosas niñas que con su sonrisa prestaban encanto á la velada, animándose los pollos á participar de tanta dicha así que la banda dejó oír sus armoniosos sonos preludiendo un wals polka; reinando desde entonces la animacion en el local.

El baile duró hasta las dos; saliendo complacidos todos de aquella velada y con la esperanza de que la Junta dispondrá se reanuden tan gratos instantes.

La banda de Reus; que dirigió su inteligente maestro Sr. Braña y Muiños, hizo primores, tocando con la maestría que le distingue; escuchando en la admirable interpretacion que supo imprimir á el «Adagio del *Cuarteto*, ópera 44 de Haydn,» á la «Marcha turca, de Mozart» y y «Serenata de la fantasia morisca, del maestro Chapi» nutridos aplausos y viéndose obligado á repetir la fantasia de Chapi á instancias de los *dilletanti*.

Damos nuestro sincero y fraternal aplauso á la sociedad Casino Coruñés.

BELISARIO.

NOTICIAS.

Se ha reunido la Comisión que ha de entender en la reforma del Reglamento general de esta Sociedad, com-

puesta de los Sres. D. Ricardo Rios, D. Juan Antonio Jorge, D. Eduardo Puig, D. Santiago Casares, D Enrique Vidueiro, bajo la presidencia del Secretario de la Junta directiva D. Ricardo Caruncho.

Parece que entre la indicada Comisión cunde la idea de adiconar á aquel documento, algun artículo que abraze además del recreo, el socorro mútuo entre los asociados, creando fondos especiales con tan laudable fin.

Mucho nos complaceríamos de que llegara á realizarse este gran pensamiento, que bulle hace tiempo en la imaginación de algunos individuos, y que sin duda alguna, sería una gloria para los que lo pusieran en práctica si se tiene en cuenta los beneficios que reportaría á un Centro de recreo que como el *Brigantino* se compone de todas las clases sociales.

Adelante y no desmayen los señores de la Comisión pues seguros estamos de que todos, ó casi todos los sócios de este Liceo les secundarán en tan humanitario pensamiento.

Se nos asegura que la Junta Directiva de nuestra Sociedad, tiene en proyecto la realización de varias obras en su local, entre las que figuran el decorado del techo del salon-teatro y la elevación de otro piso á la casa nueva, con el fin de facilitar la mayor comodidad posible á los socios.

El número de *El Clamor de Galicia*, correspondiente al día 23, publica una *Hoja literaria* en obsequio á sus suscritores, primera de las que piensa publicar quincenalmente. La hoja de ese número atendida la solemnidad del día, viene consagrada á conmemorar la Pasión y muerte de N. S. J.

La Universidad literaria de Santiago, en cumplimiento de lo dispuesto por la Dirección general de Instrucción pública, anuncia que han de proveerse con la dotación de 1,000 pesetas anuales las plazas de profesores auxiliares que resultan vacantes en los Institutos de segunda enseñanza de este distrito universitario y que á continuación se mencionan:

Instituto de Santiago.—Una en la sección de Letras y otra en la sección de Ciencias.

Instituto de la Coruña.—Una en la sección de Letras.

Instituto de Lugo.—Una en la sección de Letras y otra en la Sección de Ciencias.

Instituto de Pontevedra.—Una en la Sección de Letras y otra en la Sección de Ciencias.

Segun leemos en los periódicos de Vigo el Sr. Canuto Berea, otorga como premio para el certámen del Recreo artístico de aquella ciudad, un tomo lujosamente encuadernado, conteniendo los aires variados y conciertos para violin y piano de Beriót, para adjudicar al violinista que ejecute mejor el sexto aire variado de dicha colección.

El notable compositor Sr. Varela Silvari, director del Orfeón Normal de Madrid, está poniendo en música un «Himno á Pacheco» letra de D. Jacinto R. López, con el objeto de que lo cante el Orfeón que existe con igual título en Mondoñedo.

El Sr. Ministro de Fomento ha firmado ya el nombramiento de doña Teodora Lamadrid para cargo de profesora.

sora de la Escuela de Declamación, en la vacante ocurrida por fallecimiento de doña Matilde Diez.

\* \* \*

Ya llegaron á Vigo los individuos que formaran la compañía del Sr. Cepillo, entre los cuales se cuenta la Srta. Constan, que tantas simpatías alcanzó en esta capital así como el Sr. Carsi.

\* \* \*

La compañía de Ópera ha inaugurado sus representaciones con *Favorita* y *Sondmbula*; siendo aplaudidos en ambas noches los artistas que en su desempeño toman parte.

\* \* \*

Hemos recibido el número 1.º de un semanario humorístico ilustrado portuense, titulado *A Mosca*: este número trae el retrato de la aplaudida actriz Amelia Jarsaio.

EPÍGRAMAS.

Al padre Alfredo Rovira  
De la ilustre compañía,  
Yendo por la calle un día  
—¡A Dios! padre, dijo Elvira...  
Y es cierto que no mentía.

¿Tu padre Conde se esconde,  
O en que se ocupa chiquilla?  
Canta de bajo.—¿De donde?  
—*De bajo* de una capilla—  
¡Buen piso sostiene Conde!

RUFINO S.

SECCION BIBLIOGRÁFICA.

PABLO GOMEZ, *novela original de Don Ramon Segade Campoamor. Se vende al precio de tres pesetas en la encuadernacion de D. V. Navaira, Riego de Agua y en las principales librerías.*

En el número pasado publicamos un capítulo de esta novela, tomado al azar y por cierto no de los mejores de la obra: pero que basta para juzgar del estilo de su autor, sinó florido y exhuberante en brillantes descripciones, claro y bastante correcto. En cuanto á la trama, al argumento que en Pablo Gomez se desarrolla es una historia sencilla y moral, que termina como Dios manda; pintando además algunos hechos históricos de nuestras intestinas luchas, acaecida aquí en Galicia y cuyos principales personajes son de todos conocidos, aún cuando el autor por fáciles razones de comprender, le ha parecido conveniente variar sus nombres.

La obra del Sr. Campoamor—que forma un elegante tomo en 4.º de 258 páginas con excelente papel y esmerada impresion, es una produccion que desde luego recomendamos á todas las familias por el fin moral que persigue así como á todas aquellas personas que rindan culto á las letras y que deseen saber el movimiento literario de Galicia.

Los periódicos vienen haciendo grandes elogios de la Srta. D.ª María Básucas y Colon, hija de nuestro apreciable amigo y convecino, distinguido músico mayor que fué por muchos años de la música de Artillería, Sr. Básucas, con motivo de su tratado de Aritmética para uso

de las escuelas de instruccion primaria, que ha publicado recientemente en Madrid.

La Srta. Básucas, profesora superior de instruccion primaria, es hija de Galicia, aquí hizo sus primeros estudios y aquí dió á conocer su extraordinaria inteligencia y claro talento cuando dirigió su colegio, siendo entonces una niña. Trasladada más tarde á Madrid, pudo desde luego darse á conocer, obteniendo á más de la Cruz de María Victoria, un premio en la Escuela Nacional de música (Conservatorio de Madrid) y que su tratado de Aritmética haya sido declarado de texto.

Felicitemos de todo corazón á la Srta. Básucas y á nuestro amigo D. Felipe, acreedor sin duda alguna á los triunfos de su querida hija.

La obra se halla de venta en Madrid en la imprenta de F. García Herrero, ó dirigiéndose á su autora, San Bernardo, 36, segundo, y aquí, en la librería de D. Eduardo Villardefrancos, al precio de una peseta.

BELISARIO.

CHARADA.

*Prima*, es igual á *segunda*,  
*Segunda* á *tercia* es igual:  
*Tercia* es igual á la *cuarta*  
Y *cuarta* á *quinta* también.  
De las cinco cada una  
Son iguales, por mi fé,  
Al *todo*; pero este todo  
A todas igual no es.

Solución á la charada publicada en el núm. 23:

AMÉRICA.

Solución á la charada compuesta, publicada en el número 22 por el Sr. Masa.

MO—DES—TA.  
DES—PEN—SA.  
TA—SA—JO.

TEATRO DEL LICEO BRIGANTINO.  
CORUÑA.

Velada de Sociedad que tendrá lugar el domingo 1.º de Abril 2.ª función de la temporada

PROGRAMA.

- 1.º Sinfonía por una Sección de música de la brillante banda de Cazadores de Reus.
- 2.º La comedia en tres actos y en verso, original de los Sres. Hartzembusch, Valladares y Rosell, titulada:

JUGAR POR TABLA.

Desempeñado por las Srtas. Rofast y Sanchez, y los señores Lumbreras, Puig (Eduardo y Carlos.)

- 3.º El juguete cómico en un acto y en verso original de D. Eusebio Blanco, que lleva por título:

EL VECINO DE ENFRETE,

cuyo desempeño está á cargo de las Srtas. Rofast y Sanchez, y los Sres. Muñoz y García (Maximino.)

A las ocho y media.