



TOMO VIII.—NÚM. 30.

ANUNCIOS: á precios convencionales  
Número suelto, un real.

REVISTA LITERARIA.

Director propietario: VALENTIN L. CARVAJAL.  
Administración, Lepanto 18.  
ORENSE.—JUEVES 15 DE JULIO DE 1880.

AÑO VII.—NÚM. 391.

SUSCRICION: 3 pts. trimestre  
en toda España.

SUMARIO.

Disquisición histórico-práctica de las regiones meridionales de Galicia, por Benito F. Alonso.—El diablo y su madre, del gallego de Valentin L. Carvajal, (poesía), por Arturo Fernandez.—Discurso por Don Ricardo Nóvoa y Nóvoa.—Programa de los festejos que en honor al Patron de las Españas e han de celebrar en Santiago de Compostela los días 24 al 27 de Julio de 1880.—Ecos de Orense.—Anuncios.

DISQUISICION HISTORICO GEOGRAFICA

DE LAS

REGIONES MERIDIONALES DE GALICIA.

(Continuacion.)

IV.

Antes de ocuparnos de los riachuelos afluentes al Limia que con su copioso caudal concurren á engrosar las corrientes de este rio, parecenos oportuno reseñar ligeramente cuanto atañe á la primitiva ciudad de los limicos que dejamos mencionada con el nombre de Ceperópolis, que mas tarde vino á ser Civitas Limicorum de Tolomeo ó el Tórum de los romanos.

San Isidoro cree que los griegos fueron los fundadores de Galicia y San Gerónimo confirma esta opinion al decir que «los griegos ocuparon todas las costas marítimas hasta el Océano Británico,» en cuyo caso sólo á estos debemos nuestras primeras poblaciones.

La ciudad limica fundada por ellos era capital de otras que á la sazón la circundaban, también poblaciones de importancia tales como Arotebrópolis que se hallaba situada á una legua de Ceperópolis en direccion al N.: cuyo nombre vertido al castellano es lo mismo que poblacion de los que se dedican á las armas, como aquellas que los griegos acostumbraban consagrar al Dios Marte (1); hallanse sus vestigios entre los pueblos de Tarrazo y

(1) No sabemos si el Gallo, que aun sigue colocándose en la aguja de las torres, campanarios y chimeneas será vestigio del que ellos consagraban al Dios de la guerra.

Padroso, pertenecientes á la parroquia de Sarreaus. A media legua de distancia por la parte del O. se hallan ruinas de otra poblacion conocida con el nombre de *Herméopolis*, que en nuestra lengua equivale á ciudad ó poblacion de los que se dedican á las letras, consagrada á Mercurio.

Las ruinas de esta ciudad se descubren aun en los confines de la parroquia de Santa Maria de Perrelos, de manera que estas dos poblaciones con la metrópoli, en sus respectivas situaciones, vienen á formar un triángulo prolongado. Es de inferir que en Arotobrópolis haya habido un colegio de instruccion militar, así como Herméopolis era el centro en donde la juventud griega se ilustraba en lo concerniente á elocuencia y otras humanidades. Ambos centros de civilizacion subordinados á la metrópoli referida, (*Ceporópolis*) se hallaban constituidos en condiciones apropiadas para que el bullicio no distrajera á los jóvenes estudiosos, á fin de que con mas provecho y comodidad pudieran dedicarse al cultivo de sus talentos en las armas y las letras en que tanto florecieron. Aun despues que las águilas romanas extendieron sus soberbias alas sobre el horizonte de Occidente, vimos conservados con respecto los establecimientos y casas de estudio, adoptando como suyos muchos de los ejercicios de los griegos, de quienes imitaron lo mejor que han poseido.

Los romanos fueron secundando en nuestra Galicia las loables costumbres establecidas por sus antecesores, llevando tan á punta de lanza este mateado espíritu de imitacion, que como aquellos se dedicaron á la explotacion de los metales con especialidad á la del famoso estaño en los valles de Laza y Monterrey, cuyos montes por la abundancia de esta materia y los muchos quilates de plata que contenia, fueron conocidos por griegos y romanos con el nombre de *Montes Casitérides*: sabido es que el estaño se denomina en griego *castherion*.

Continuaron los romanos en esta industria y productiva ocupacion, señalada-

damente los que habitaban los valles de Laza y Monterrey llamados *Tamagános*, por el rio Tamega que empieza en Tamicelas, lugar perteneciente á la parroquia de San Pedro en Castro de Laza. Los *Bibalos* tenian tambien su Ciudad, cuyas murallas aun en parte levantadas, se ven en la parroquia de Santa Maria de Medeiros al S. de este pueblo; y los *Iteranenses* ocupaban la parte que mas tarde conocimos con el nombre de *Soto Bermud* y en la actualidad se llama Riós. El nombre de Iteranenses parece que trae su origen de la situacion que ocupaban en el citado rio Tamega, y otro que corre desde Pentes y sus anejos.

Los Aquiflabienses y los *Quaquérnos* ó *Kerkernos* habitaban el valle de Chaves en Portugal los unos y los otros se habian corrido hasta las inmediaciones de Celanova, edificando su ciudad en los términos de San Andrés de Zarracós, sobre el rio Arnoya en la parte meridional de su ribera.

Por los años de 98 á 101, cuando el anciano Nerva agobiado por el peso del imperio y próximo á su fallecimiento abdicaba la corona en el inmortal Trajano, poco despues que este héroe español era aclamado César en la colonia Agripina, sus tributarios en la Galicia Bracarense, concurrían con jurisdicciones, concejos ó municipalidades á la construccion del puente de Chaves sobre el rio Tamega, confirmando así dos columnas fijadas á la entrada de dicho puente que en caracteres romanos expresan los nombres de los catorce pueblos (1) que han contribuido á la fabrica de aquel antiguo monumento.

Serianos demasiado extensos si hubiésemos de manifestar los sucesos y acontecimientos que han tenido lugar en los antiguos pueblos limicos, tan diestros en armas como entendidos en letras, segun nos refieren las cronicas de algunos Reyes de España y Portugal y sobre todo nos lo dá á conocer el título de *Galáico* con que

(1) O diez, segun Argote.

Roma laureó á Junio Bruto por la conquista de Galicia. Tampoco nos detenemos en la historia de los cuatro Castillos de la Limia, cuyas ruinas se alzan en los confines de la laguna; tienen sus leyendas, que hábilmente recogidas por dos escritores distinguidos de Galicia vieron la luz pública hace algunos años. (1)

Reseñados, pues, ligeramente los pueblos lónico-orientales de mas importancia, réstanos conocer aquellos que situados en las riberas del rio Limia, son regados desde el comienzo por sus cristalinas aguas; y como no podemos menos de tocar en el estrecho de *San Lorenzo* que es donde termina la laguna para empezar el rio, creemos del caso manifestar que muy contiguo á este sitio se levanta aun el Castillo de Porquera. En el lugar de la *Torre* donde esta el castillo se descubrian no há mucho las ruinas del monasterio de Gerónimos que mas tarde pasó á ser priorato de Santa Maria la Real de Porquera.

## V.

El Castillo de Porquera fué una de aquellas espléndidas fortalezas en que los antiguos Condes de Galicia solian hacer alarde de su temible poder feudal en frente de las revueltas provocadas por la plebe. Al gran Hermenerico se atribuye su fundacion á principios del siglo V. cuando, arrojados de Galicia por los suevos, los bándolos, alanos y silingos, erigió castillos y fortalezas con rentas y señorios para dar en premio á sus mas distinguidos capitanes. Hermenerico erigió en reino á Galicia que entonces comprendia las provincias de Entre-Duero y Miño en Portugal, el reino de Leon, parte de Castilla la Vieja, Alava Guipúzcoa, Vizeaya y Asturias, segun testimonio de Paulo Orósio, Gunderense y otros.

Por los años 583 de J. C. en las guerreras fraticidas de Eurico y Andeca, fué demolido é incorporado dos años des-

pués á la corona del visigodo Leovigildo. Poco despues los godos, celosos de las antiguas prácticas, reedificaron los castillos elevandolos a las mismas prerogativas, en las que continuaron muchos años regidos por los condes, hasta los de 713, que la irrupcion de los arabes les hizo desalojar sus posesiones, aunque no sin defenderlas con admirable heroismo.

BENITO F. ALONSO.

(Se continuará.)

## EL DIABLO Y SU MADRE.

DEL GALLEGO DE VALENTIN L. CARVAJAL. (I)

Por las augustas bóvedas de un claustro del convento de Osera, pensativo, con las manos cruzadas sobre el pecho, y echada á la cabeza la capucha, el abad don Sesnando paseaba abismado quizá del infinito en los hondos sublimes pensamientos que son la eterna lucha de los sábios, cuando en la torre del reloj, vibrantes, con lenta majestad graves sonando una tras otra siete campanadas repercutieron en las altas bóvedas con ecos melancólicos. El monge cual si del sueño del sepulcro frio despertase de súbito á otra vida, sintióse estremecer, alzó los ojos, y las cruzadas manos separando, cual si algun importuno pensamiento la paz de su cerebro perturbase, echó atrás la capucha, descubriéndose llena de magestad la calva frente, como aparece la argentada luna al salir de entre nubes, sorprendiendo los sombríos misterios de la noche, y suave la tierra iluminando con los fulgores de su luz, opaca cual la de las veladas mortuorias, luz que mueve el espíritu á profundas meditaciones y recuerdos tristes, como la noche tristes y callados,

(1) El Lago de la Limia por Felice Vicetto. — El Angel de la muerte por M. Marguía.

(1) Esta version es de una poesia del libro *Novo Saudades gallegas*.



como las tumbas hondos y sombríos.  
Posando apenas el pié sobre las losas,  
ligero se perdió como un fantasma  
por la extension del claústro que imposible  
fuerar abarca de una mirada sola,  
porque en las sombras desaparece, como  
piedra arrojada á una profunda sima,  
como ser, al morir, precipitado  
al insondable abismo de la nada.

Poco despues del *Escorial gallego*  
en solemne silencio quedó el claústro.

## II

Era en el mes de Mayo, Anochecía;  
del sol los postrimeros resplandores  
en el convento augusto reflejaban,  
con su luz trasformando en áscuas de oro  
de sus altas ojivas los cristales,  
y dando á sus paredes ese extraño  
color que al del incendio se asemeja;  
los pájaros trinaban en el bosque,  
y allá entre los cantenos se escuchaba  
el monótono canto de los grillos,  
siempre agradable, porque á la memoria  
de la infancia feliz y sus hechizos  
nos trae placentera remembranza.  
El rio Osera en lecho pedregoso,  
entre espadañas y reflexibles juncos,  
y el pié besando á las silvestres flores,  
serpeaba por la vega, ora sereno,  
cual los placeres de una virgen limpio,  
ora turbio y rugiente como el sueño  
del criminal que se revuelve airado  
contra el grato interior de su conciencia.

Perfumaban la atmósfera, del campo  
los suaves olores. Regresaba  
el labrador de sus faenas rudas,  
y azada al hombro y con andar ligero,  
entonando quejosos *alalalas*,  
de sus angustias desahogo grato,  
iba por los senderos á la aldea.

Los ganados tambien, con paso lento  
iban hácia el cortijo, ramoneando  
de los muros la yedra trepadora,  
y el delicado cesped que esmaltaba  
una y otra ladera del camino.

Los bueyes retenidos por el yugo  
tiraban de los carros que del monte  
con áspero chirrido descendian,  
y por el aire en numerosos bandos  
las golondrinas con su alegre charla  
iban del nido en pós. Era una tarde  
de esas en que Natura misteriosa  
despues de recibir el beso ardiente  
de un sol primaveral, con nuevo aliento  
vigorosa sintiendose, palpita  
y vibra y fecundiza cuantos gérmenes  
encierra en sus entrañas maternas.

Tarde de celestiales armonias,  
de sublimes conciertos, si sentidos  
nunca expresados por humana lengua,  
que del alma las puras omociones  
ni aun eco encuentran en el torpe lábio.

Cual si llevado por oculta fuerza  
fuese el Abad, y como si sintiese  
falta de nueva luz y nuevos aires,  
el pórtico traspuso del convento  
y fué por la pendiente escurridiza  
hácia el valle bajando ensimismado,  
y anduvo, anduvo, hasta dejar envuelta  
en las flotantes nieblas de la tarde,  
la gigantesca mole de granito,  
de las artes y genio maravilla.

Quando llegó á los campos y las áuras  
acariciaron su abrasada frente,  
respiró yá mas libre, con mas calma  
prosiguió su camino por la alfombra  
de tomillo, de hinojos y de helecho  
que Mayo tiende en la florida vega  
para adornar el paso á las criaturas,  
viva imágen de Dios; pero causado,  
sintiendo que las fuerzas le flaquean,  
sentóse en blanca piedra colocada  
cabe murmuradora fuentecilla,  
bajo una parra llena de retoños,  
pues yá brotáran con vigor las vides.

Al poco tiempo reparó el buen monje,  
en dos objetos que en la piedra habia,  
sin dueño al parecer: una navaja,  
y de boj una plancha diminuta  
que cogió con afán: algo de grande  
debió notar en ella, pues de pronto  
en su faz, siempre grave y melancólica,  
una expresion se dibujó vivisima  
de júbilo mitad, mitad de pasmo.

«¿Que estoy viendo—exclamó—que artista  
(ha sido,

que mano trasladó con verdad tanta  
á este boj la fachada del convento?  
¡Parece que le veo! Las estatuas  
de Minerva y Mercurio, la cadena,  
la imágen colosal de San Bernardo,  
las esbeltas columnas bizantinas  
y el pórtico ojival; cuantos primores  
del edificio vense en los tres cuerpos,  
un inspirado artista ha trasladado  
á este boj en su forma y sus detalles,  
¡y quizá por buril haya tenido  
la rústica navaja que aqui veo!

¡Oh grandeza de Dios que el mundo llenas  
de sublimes creaciones con tu aliento,  
te reconozco aqui: tu solo puedes  
obrar tales milagros y prodigios!

Y el monólogo en tanto sostenia,  
tras de un muro escondido, estaba un jóven  
que ansiosamente el fraile contemplaba,  
con mas asombro que él, mas impaciente.

Era el autor del cuadro, que volvía á recoger la obra allí dejada, mientras fuera á labrar la dura tierra.

El ladrón que es cogido en el momento en que empieza á robar, la infiel esposa sorprendida en los brazos de un amante; por el mismo á quien fe y amor jurara al pié del sacro altar, no sentirían el terror, el sonrojo y la sorpresa, que el labriego sintió, viendo su obra del venerable Abad entre las manos.

Del toque de oración las campanadas lentas sonaron: levantóse el monje, devoto santiguóse y al convento regresó por las ásperas veredas, y el rústico quedó asombrado, inmóvil, sin atreverse á pronunciar palabra, aunque había sentido amargamente, que le llevasen la querida obra.

ARTURO VAZQUEZ.

(Concluirá.)

## LA CREMACION FACULTATIVA

SATISFACE LAS EXIGENCIAS DE LA HIGIENE PÚBLICA?

DISCURSO del Licenciado en Medicina y Cirujía D. Ricardo Nóvoa y Nóvoa, en el acto solemne de hacer los ejercicios al grado de Doctor en la Real Universidad de la Habana el 29 de Setiembre de 1879.

(Conclusion).

Perdonadme, Excmo. Sr., que por tanto tiempo haya molestado vuestra atención.

La naturaleza del asunto; la lucha creciente de nuevas y sanas doctrinas, con añejas é insanas costumbres; las objeciones de orden superior propuestas por distinguidos impugnadores; las soluciones dadas por los partidarios de la cremación; y los adelantos realizados hasta el día; hacen necesario especificar con tino y con prudencia, el estado actual de la cuestión; sin herir por una parte la susceptibilidad de sentimientos delicados y de religiosas creencias, y por otra la severidad de los principios científicos defensores del bien de la humanidad.

Creemos haber demostrado que *la cremación facultativa satisface las exigencias de la higiene pública* al probar, que el sistema actual de inhumaciones es causa averiguada del envenenamiento del aire y de las aguas, constituyendo por lo tanto los cementerios

un peligro constante para la salud pública, y las necrópolis por la renovación periódica prescrita por la ley y por las exigencias de economía de terreno una causa continua de variadas profanaciones.

Ninguna religión se opone formalmente á la cremación de los cadáveres, y la transformación por el fuego por rápida é inolora, debe preferirse á la descomposición lenta y pútrida de los cuerpos.

La cremación facultativa no imposibilita las investigaciones médico-legales en los casos de muerte violenta, ya porque la incineración ha de ir precedida de prudentes medidas para la comprobación de los muertos, con lo cual se asegura también el horrible peligro de las inhumaciones precipitadas; ya también porque el análisis químico de las cenizas revelará siempre muchas especies de envenenamiento, y merced á la cremación, las cenizas símbolo póstumo de la muerte, podrán conservarse eternamente en los cementerios, en los templos, ó en los santuarios de las familias.

Todas las naciones civilizadas han aplaudido esta idea, y los Gobiernos prestado su explícito apoyo al esfuerzo individual, para la consecución de tan ventajosísima reforma.

No debe extrañarnos que después de dos mil años de abandono, encuentre la cremación, tan en boga en los tiempos que pasaron, serios obstáculos en el vulgo como hecho atentatorio á tradicionales costumbres.

Abrigamos la esperanza de que una vez completamente vencida la brusquedad de las formas que se dejaba ver en las primeras incineraciones, y apoderada la Estética de la construcción de los aparatos crematorios; haciendo de ellos verdaderos monumentos arquitectónicos, con las formas más adecuadas á la importancia del acto; la idea será acojida con menos escrúpulo, y la cremación llegará á efectuarse ya entre nubes de incienso y armonía bajo las bóvedas de una gran basilica; ya en medio de aromáticas flores y al dulce canto de los pájaros, bajo la bóveda azul del cielo.

Entonces se desvanecerán con los *fuegos fatuos* todos los objetos de terror y repugnancia del espíritu, y la muerte, no será á los ojos del vulgo la condensación de todas las oscuridades porque verá renacer á los que fueron en los vasos que contengan sus cenizas.

Entonces desaparecerán de la superficie de la tierra las fetidas emanaciones desprendidas de seres queridos sentenciados á pudrirse y servir de pasto y madriguera á mil generos de larvas y gusanos; y esos vastos

cerceos de tristeza y corrupcion, se trocarán en lagos inoduros de cenizas puras, y blancas como la espuma de los mares.

HE DICHO.

## PROGRAMA

DE LAS FIESTAS QUE EN HONOR DEL

### PATRON DE LAS ESPAÑAS

se han de celebrar en

SANTIAGO DE COMPOSTELA

DEL 24 AL 29 DE JULIO

del Año Santo de 1880.

( Conclusion. )

**Día 28.**—A las once de la mañana, tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad y bajo la presidencia del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de la Diócesis, el «Certámen Literario» iniciado por la *Gaceta de Galicia*, en el cual, despues de proclamados los nombres de los autores premiados y distribuidos los premios, se procederá á la lectura de las respectivas composiciones, terminándose el acto con un Himno al Apóstol, cantado por el «Orfeon Gallego.»

Las bandas de música tocarán durante los intermedios.

A las cuatro y media de la tarde y en beneficio de los pobres desvalidos tendrá lugar un «Torneo» en la Plaza de Toros, que al efecto se hallará engalanada con profusion de escudos y gallardetes y pendones

En este extraordinario espectáculo propio de la Edad Media y que se celebrará en conmemoracion de los que se verificaban en esta histórica Ciudad á principios del siglo XVI, tomará parte un numeroso personal compuesto de Ricos-Homes, Barones y Caballeros Mantenedores, Porta-Estandartes y Pendonistas de Mesnada, Reyes de Armas, Farantes, Persevantes, Heraldos, Pajes de lanza, Escuderos, Trompeteros, Timbaleros, Músicos, Criados y Mozos de Plaza, todos con trages distintivos en sus personas y caballos.

La galanteria de los jóvenes que se han prestado á ejecutar los dificiles y arriesgados ejercicios peculiares de la lucha en cuadrillas y de la Quintena, será secundada no solo por bellas y elegantes damas, que com-

pondrán el cortejo de la Reina del Torneo, sino tambien, por respetables y distinguidos caballeros, que harán las veces de Jueces de Campo y de Paz.

Desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde, estarán expuestos al público en los portales del Palacio Consistorial, los escudos de los Caballeros Mantenedores, que serán custodiados por los Reyes de Armas, segun las antiguas costumbres.

A las cuatro, se dirigirán al Circo de la Justa la Reina del Torneo y damas de su Corte, escoltadas por los caballeros que han de reñir batalla para conquistar el premio que destinen á su destreza y bizarría.

A las nueve de la noche, una docena de bombas anunciarán el principio de la «Brillante iluminacion» de los jardines y del paseo de la Alameda, en la misma forma que en la noche del día 26.

**Día 29.**—A las doce de la mañana, el Excmo. Ayuntamiento acompañado del Eminentísimo Sr. Cardenal Arzobispo, de las Autoridades, Corporaciones y personas distinguidas invitadas al efecto, se dirigirá á la Plaza de Alfonso XII y procederá á la «Colocacion de la primera piedra del pedestal que ha de sostener la estatua del ilustre marino gallego Mendez Nuñez.

Una banda de música tocará variadas piezas durante la ceremonia, que terminará con la lectura de varias poesías, regresando ensoguada la comitiva al Palacio Consistorial.

A las cuatro y media de la tarde, se verificará con la solemnidad y aparato descritos para el Torneo, un «Carrusel, Corrida de Cintas y Quintena», ejecutándose por un crecido personal, variados ejercicios de sorprendente efecto, y cuyos productos de entrada se destinarán tambien á beneficencia.

A las seis darán principio las primeras manifestaciones de un «Volcan Artificial» en el monte Sarela, á tres kilómetros de esta ciudad.

Este extraordinario y grandioso espectáculo, presentado por primera vez en Galicia, será visible de toda la parte Oeste de la poblacion y especialmente del paseo de Bella-Vista, que caprichosamente engalanado, se iluminará á las ocho de la noche con elegantes faroles, colocados en toda su extension de 500 metros.

El volcan verificará las diferentes evoluciones, de sorprendente efecto, observadas en el Etna y el Vesubio. Las detonaciones interiores empezarán á manifestarse á las nueve, siendo seguidas de la explosion de materias pulverulentas y de corrientes de



lava por los puntos en donde el cono volcánico aparece presentar ménos resistencia, á la presión de las materias fundidas de su interior.

A las diez, las distintas evoluciones se sucederán con mas rapidez y anunciarán la proximidad de la completa erupción que al tener lugar, producirá el grandioso efecto de un verdadero volcan en toda su imponente actividad.

La velada será amenizada con músicas que tocarán variados y preciosos bailables.

Una docena de bombas y la ascension de un globo anunciará el término de los festejos.

Durante los dias de las fiestas estarán engalanadas las casas de la poblacion y habrá música de doce y media á dos en la Rua del Villar y de seis á ocho en el paseo de la Alameda.

La aplaudida compañía dramática que dirige el notable primer actor D. Miguel Cepillo, pondrá en escena, en nuestro elegante coliseo, las mejores obras de su repertorio.

El forastero podrá visitar los artísticos monumentos y las preciosas iglesias que la ciudad encierra.

En la nave que ocupa el coro de la M. I. C. se ostentará como de costumbre el gallardeté tomado por D. Juan de Austria á la Capitana Turca, en la memorable batalla de Lepanto.

En los claústros de la misma iglesia se exhibirá en uno de los mismos dias, la rica y notable coleccion de tapices que posee el Excmo. Cabildo, y que solo se pone al público en el dia de la Octava de Corpus.

Santiago 26 de Julio de 1880.—El Presidente de la Comision, José Vazquez Quirós.—Manuel Valenciano.—Alfredo de A. Moreno.—Abelardo Nieto.—Daniel Rey.

### ECOS DE ORENSE.

Estamos conformes con lo que pretende en el siguiente suelto nuestro compañero local *La Instrucción*:

«Siguiendo la costumbre de años anteriores, el Ilre. Ayuntamiento de esta capital costeará los festejos de San Roque; y segun se asegura, piéase introducir algu-

nas novedades que atraiga mayor concurrencia, entre las que figura la celebracion de una séria anual.

Todo cuanto tienda á dar vida á la poblacion, merece nuestros aplausos, porque bien han menester de ayuda el comercio y los industriales, que ven paralizado por completo los negocios y arrastran una vida languida y penosa.

Por grande que sea la penuria de los fondos municipales, y por respetables que sean los intereses que defiendan al atraer la concurrencia de forasteros por medio de festejos brillantes, párecenos que no se gravará la situacion de los primeros, ni sufrirán el más mínimo perjuicio los segundos, si la comision de festejos acuerda que en el programa de los mismos, figure un exámen público en las escuelas que el Ayuntamiento sostiene, y como quiera que los niños que á ellas concurren son pobres, seria muy apropiado que se concediesen premios, consistentes en un modesto traje á los seis niños más sobresalientes.

Con esto dará nuestro Ayuntamiento alguna prueba de que no es refractario á los sentimientos de caridad y á los progresos de la enseñanza; si fuese preciso para conseguir lo que proponemos apelar á economías, suprimáanse algunas *detonaciones* y algunas *bengalas*.

Hoy en las fiestas de los pueblos cultos, se dan más preferencia á todo lo que se encamina á premiar el talento y á fomentar la educacion popular, que á ese sin número de frivolidades que no sirven más que para alhagar momentáneamente la vista, sin que dejen en pos de si nada útil y nada que no sea bueno.»

El silencio que hasta hoy ha guardado *El Herald Gallego*, que ni siquiera ha dado cuenta á sus lectores de la censura que pesa sobre el libro *Aires d'a miña terra*, no puede ni debe prolongarse.

Desconfiando de nuestro propio y humilde criterio en cuestion de tanta trascendencia, hemos querido conocer el juicio de la prensa gallega, antes de aventurar el nuestro,

hijo de la reflexion detenida y no de la impremeditada pasion del momento.

Ahora bien: la prensa de galicia ha estado unánime en elogiar sin reserva ni restricciones el libro *Aires d'a miña terra*, sin exceptuar aquellos diarios que se titulan católicos por antonomasia.

*El Heraldo Gallego* venera y acata los acuerdos de la autoridad eclesiástica, declaración que juzgamos necesaria, por que aúñ cuando la historia de nuestra publicación nos dispensaria de apelar al testimonio de nuestra conciencia, hoy creemos que debe preceder esta sincera afirmación a las no menos sinceras palabras en que vamos a condensar nuestras apreciaciones acerca de tan delicada materia.

Todos los que han leído el libro del Sr. Curros y Enriquez conocen lo que este vale como poeta. Nosotros tenemos la fortuna de saber además lo que vale como hombre. Las novilísimas prendas que equaltecen su carácter, la constancia y energía que en tantas crisis de su honrada vida ha mostrado frente a los obstáculos que se oponían al cumplimiento del deber moral, le han granjeado el cariño y el respeto de cuantos tienen la honra de frecuentar su trato. He ahí porque nos ha causado dolorosa sorpresa la censura eclesiástica y la denuncia ante el Juzgado de primera instancia que pesan sobre el libro de nuestro poeta.

Confesamos que dos ó tres composiciones del volumen, pueden parecer irreligiosas a los que no han tenido ocasion de apreciar el tesoro de piadosos sentimientos que resplandecen en el espíritu del dulce cantor de *A virxen d'o cristal*, aunque el relieve que a los pensamientos presta la expresion poetica es cosa que nadie ignora, y seguros estamos de que si en lugar de expresar ciertos conceptos en bellos versos, los hubiera vertido su autor en la prosa mas ó menos detestable de los folletos, no hubiera llegado a sufrir la severa correccion impuesta por el Excmo. Sr. Obispo de Orense en las columnas del *Boletín eclesiástico*, puesto que pasarían desapercibidos y nadie llamaría sobre ellos la atención de su ilustrísima.

Firmemente persuadidos de que a ninguno de nuestros lectores habrá de sorprender que nos creamos con derecho para considerar inmerecida la desgracia que aflige a un compañero queridísimo, abrigamos la consoladora esperanza de que con un poco de caridad y abnegacion cristianas por parte de todos, pronto se desiparán las nuevas tristezas que agobian a nuestro amigo, harto

probado ya por el infortunio en su corta y aspera aunque gloriosa carrera.

El candoroso autor de los *Cuentos color de rosa* y de los célebres *Cantares*, Antonio de Trueba, acaba de dar a luz un nuevo libro, que ha de ser la delicia de los que lo lean. Titúlase **Nuevos cuentos populares**, es de magnífica impresion, y su reducido precio de 3 pesetas contribuirá a que pronto se agote la tirada, como sucede siempre con las obras que se anuncian de este notable escritor.

Segun nos aseguran, varios comerciantes que han sido convocados al Ayuntamiento para que en nombre del Comercio tomasen una parte activa en los festejos de San Roque, se han negado a ello, protestando que no están los tiempos para fiestas.

Así lo comprende el comercio de las demas poblaciones de Galicia.

Vamos convenciéndonos de que aquí es perder el tiempo proyectar algo que sea útil para los intereses de la poblacion, y de que la felicidad del porvenir la ciframos, antes que en los esfuerzos propios en las gestiones de las Corporaciones populares.

Así medramos.

Y despues se queja el Comercio de que no hay venta, de que estan los negocios paralizados y de que lo aflijen un sin número de calamidades. Esta negativa del Comercio nos recuerda aquel cuento.... ¿Canto vou ganando?

Si ha de celebrarse la fèria anual y si se desea atraer a la poblacion mayor concurrencia que de costumbre, con la oportuna anticipacion debe darse publicidad al Programa da las fiestas.

Acaba de recibir la investidura de Doctor en la facultad de Derecho, D. Diego Pazos Garcia, hijo de nuestro estimado amigo don Juan Maria, actual Registrador de la propiedad de Betanzos.

Dámosle la más sincera enhorabuena.