INFORME VALOTATIVO / MEMORIA

"CONTROL ARQUEOLÓXICO PARA A INSTALACIÓN DUN ASCENSOR NO TEATRO COLISEO NOELA DE NOIA (A CORUÑA)"

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA.

Dirección Xeral de Patrimonio Cultural

XUNTA DE GALICIA.

CELSO RODRÍGUEZ CAO arqueólogo

INFORME VALORATIVO / MEMORIA:

CONTROL ARQUEOLÓXICO PARA A INSTALACIÓN DUN ASCENSOR NO TEATRO COLISEO NOELA DE NOIA

(A CORUÑA).

Índice

1.- Ficha Técnica.
2.- Identificación del área de actuación.
3.- Memoria de los antecedentes históricos y arqueológicos del entorno.
4.- Descripción de la obra.
5.- La intervención arqueológica. Trabajos arqueológicos propuestos

5.1.- Secuencia estratigráfica

6.- Los sondeos arqueológicos. Su cronología
7.- Consideraciones finales
8.- Materiales.
9.- Bibliografía.
10.- Anexo gráfico

I .- FICHA TÉCNICA.

TÍTULO:

Control arqueolóxico das obras de instalación de ascensor no Teatro Coliseo Noela en Noia (A Coruña)

DOCUMENTO:

Informe Valorativo / Memoria

CÓDIGO DEL PROYECTO:

Expte S. Arqueoloxía: 02. A 004.2014.001
Código SXPA: ED 102 A 2014 / 177-0

ENTIDAD PROMOTORA:

Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.
Dirección Xeral de Patrimonio Cultural

DIRECCIÓN DE LA OBRA:

D. Juan A. Roade Rodríguez.

EMPRESA ADJUDICATARIA:

RESCONSA Restauraciones y construcciones S.A.

ARQUEÓLOGO-DIRECTOR:

D. Celso Rodríguez Cao

1.- INFORME VALORATIVO / MEMORIA:

CONTROL ARQUEOLÓGICO PARA A INSTALACIÓN DUN ASCENSOR NO TEATRO COLISEO NOELA. NOIA (A CORUÑA)

2. – IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ACTUACIÓN

El proyecto de "Control arqueológico para la instalación de un ascensor en el Teatro Coliseo Noela de Noia, (A Coruña)" del que presentamos ahora su Informe Valorativo / Memoria, nos fue solicitado por D. Manuel Figueroa Revilla, en representación de la empresa RESCONSA Restauraciones y Construcciones S.A., empresa adjudicataria de las obras "Reparación de desperfectos y acondicionamiento del Teatro Coliseo Noela, situado en la rúa do Curro-Noia".

La redacción del proyecto es autoria del arquitecto D. Juan A. Roade Rodríguez. Siendo el promotor de la obra la *Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Dirección Xeral de Patrimonio*.

Teatro Coliseo Noela

3. – MEMORIA DE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS DEL ENTORNO.

La villa de Noia va a tener su apogeo en la Edad Media, que adquirió trazos urbanísticos y competencias administrativas y comerciales sobre una amplia superficies de tierras. Aunque las primeras noticias sobre Noia, hacen referencia a un lugar fortificado, su fundación tiene origen en una carta de poblamiento que en 1168 otorga Fernando II de León. Se decreta en ese momento la constitución de u nuevo burgo a orillas del Tambre, en un espacio costero amplio, ya por entonces engarzado de pequeñas poblaciones marineras que necesitaban un fortín administrativo y militar a su cabeza. Por otra parte no se hallan lejos de Compostela cuya iglesia tenía en aquella ría de Muros grandes intereses.

El 9 de abril de 1168 en la ciudad de Lugo se firmaba el acta de nacimiento político de un nuevo burgo o puebla. Tendría un nombre de augurio: *Totum Bonum*. Sólo que la gente le llamaba ya Noela y se estaba acostumbrando a llamarla *Novium* y terminará simplificando la expresión para decirla sólo Noia.

Según García Oro (1987) la fundación de Noia, tiene una serie de características con matices reveladores como: El nuevo burgo se dice edificado y construido de nuevo por iniciativa del rey y del arzobispo; se subraya sus traslado, evidentemente la transferencia y cambio de categoría; se proclama que se puebla o sea que se constituye institucionalmente por el rey; y finalmente con él se restaura o recompone el puerto de Santiago. Todo ello indica matices de un empeño claro que es el de organizar definitivamente la ría de Muros poniéndole al frente un centro administrativo y militar bien conectado con Compostela.

Es el Fuero de Santiago el que va regir la nueva puebla. Son ciudadanos de Compostela los que van a conducir los primeros pasos del nuevo burgo. Es el señorío Arzobispal, tal como se practica en Compostela, el que va encarnar la jurisdicción. Por todo ello no se conceden privilegios especiales. Todos los barcos que aportan a Noya habrán de pagar su portazgo: los de los vecinos el acostumbrado peaje; los de los foráneos el portazgo fijado. Porque en Noya deberían generarse rentas: las del Rey que serán la mitad del portazgo; las arzobispales que habrán de fijarse; las de Sobrado, a quien pertenecen por concesión real de 4 de marzo de 1168 la cantidad correspondiente a diez marcos de plata en las rentas de la villa. Y detrás vendrán los caballeros e hidalgos de la Tierra de Santiago que pugnarán por avecinar primero y conseguir sus juros, después, en rentas.

En los primeros decenios del siglo XIV, Noya vive sus días de mayor prosperidad. Se convierte en villa y puerto fortificado. Se edificaron los dos hospitales más antiguos: el de Santispíritus de Afuera y el de San Lázaro; se construyó también afuera la iglesia de Santa María a Nova.

Durante la Edad Media crece paulatinamente al amparo de las actividades comerciales y pesqueras en torno a su puerto, que funcionaba como acceso al mar del señorío santiagués y que aparece incluido en varios atlas y portuarios del siglo XIV. Los privilegios reales contribuyeron a esa buena marcha. Fernando III le concede la exclusividad de producir aceite de pez. También se vio impulsada por su importancia religiosa, como núcleo arzobispal. Muestra de esto es el desenvolvimiento del primer concilio entre el arzobispo de Santiago, Berenguel Landoira, y sus clérigos en el año 1319.

A pesar de ser Noia una villa amurallada[1], las revueltas *Irmandiñas* lograron destruir su sistema defensivo que paso a las manos del conde de Monterrey.

En época de los Reyes Católicos se le devolvió al arzobispo compostelano.. En el siglo XVI Felipe II vendió la villa a un genovés, Baltasar de Lomelín. De esta manera estuvo gobernada por varios señores italianos hasta que en el año 1636 fue devuelta nuevamente al arzobispado santiagués, en cuyo poder estivo hasta la abolición del Antiguo Régimen.

[1] De las murallas de Noia no queda prácticamente nada. Sabemos que circundaban la villa con una altura de cinco metros y dos y medio de espesor. Tenía doce puertas con arcos ojivales y torreones. Fueron levantadas por el arzobispo de Santiago de Compostela Berenguel de Landoira (siglo XIV) y se derrumbaron en su mayor parte en el siglo XVIII. Los restos que quedaron, como la Puerta de la Villa, desapareció en el siglo XIX.

Plano medieval de Noia. (Fuente: López Carreira; 1999)

4 – DESCRIPCIÓN DA OBRA.

La actuación, para la que se solicita este permiso de Control arqueológico, se realiza en el casco histórico de Noia.

El edificio del Teatro Coliseo Noela, objeto del presente proyecto, y cuya construcción es del año 1920, se encuentra en el casco histórico de Noia, concretamente en la calle Rúa do Curro. Consta como edificio catalogado con el nº 34 en la ficha del catálogo y catalogado a nivel estructural. Según nos indica el arquitecto J. A. Roade Rodríguez, se realizó un proyecto básico y de ejecución de remate y acondicionamiento final para la puesta en funcionamiento del mismo en abril de 1999, en dicho proyecto se dotó al teatro de los elementos necesarios para iniciar su actividad.

Existe un documento, redactado por el arquitecto Pablo Martín Fernández Castro, número de colegiado 3284, sobre las deficiencias detectadas en el edificio, documento redactado en marzo de 2007.
Al edificio se accede desde la calle Rúa do Curro.

La edificación consta de cuatro plantas:

SUPERFICIE CONSTRUIDA:

- Planta sótano: 154.30 m^2 construidos.
- Planta baja: 686.72 m^2 construidos.
- Planta primera: 416.08 m^2 construidos
- Planta segunda: 261.80 m^2 construidos

TOTAL: 1.518.90 m^2 construidos.

SUPERFICIE ÚTIL:

- Planta sótano: 106.67 m^2 útiles
- Planta baja: 600.15 m^2 útiles.
- Planta primera: 341.39 m^2 útiles.
- Planta segunda: 190.97 m^2 útiles

TOTAL: 1.239.18 m^2 útiles

El edificio cuenta con los servicios urbanísticos de: electricidad, acceso rodado, abastecimiento de agua y alcantarillado.

El proyecto presentado por la dirección arquitectónica tiene por objeto la rehabilitación del edificio Teatro Coliseo Noela, reparación de ciertos desperfectos y dotación de elementos que faciliten el uso del mismo. Para tal fin las obras que se han de realizar son:

- Reparación de cubierta.
- Reparación de pinturas y estucos
- Reparación de falsos techos
- Reparación de carpintería de madera
- Instalación de un ascensor, y plataforma de elevación de minusválidos.

De todas estas obras la que tiene una actuación arqueológica (Control Arqueológico) es la concerniente a la Instalación de un ascensor. Las obras que se van a realizar (ver anexo gráfico) y para las que se piden el perceptivo permiso de Control arqueológico, consisten en:

1.- Control arqueológico del hueco de ascensor. Las medidas son de 2.00 de largo x 1.70 m de ancho. La profundidad necesaria es de 1.50 m. (ver anexo gráfico).

SECCIÓN ESCALA 1/100

DETALLE ESCALA 1/50
(a tener en cuenta en proyecto y control arqueológico)

5.–LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS PROPUESTOS

En cuanto a la metodología empleada en la ejecución del sondeo arqueológico, la recogida de datos se estableció en base al método estratigráfico conocido en la bibliografía especializada como Método Harris, que distingue de manera especificada cada una de las Unidades Estratigráficas (U.E. resultantes de la evolución artificial / y o natural de los depósitos arqueológicos documentados. Este registro de dicho proceso se fundamenta, como quedó establecido en la metodología del proyecto en el cumplimiento de una serie de fichas, donde se delimitan las características físicas, espaciales y estratigráficas de cada una de las Unidades documentales, en cualquiera de sus tipologías (sedimentos, estructuras,…). El proceso documental se acompaña de registro gráfico.

EQUIPO TÉCNICO HUMANO Y MATERIAL. FINANCIACIÓN.

El sondeo arqueológico ha sido realizado por el arqueólogo-director que firma el presente Informe Valorativo / Memoria, y varios operarios de la empresa adjudicataria de las obras (RESCONSA).

La financiación de los trabajos ha sido aportada por el promotor de la obra: *Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia*.

La actuación arqueológica se ha llevado a término según las condiciones expuestas en el proyecto inicial por la *Dirección Xeral de Patrimonio Cultural* aprobada con fecha de 10 de junio de 2014 (ED 102 A 2014/177-0)

5.1.- SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA

El proyecto arqueológico perteneciente a este inmueble de. Teatro Coliseo Noela de Noia (A Coruña), consistió como señalábamos líneas arriba, en la realización de un sondeo, para evaluar cualquier vestigio histórico en este solar.

Las medidas de este sondeo, para instalación de un ascensor, fueron de 1.65 m x 1.99 m.

A nivel de secuencia estratigráfica se verificaron las siguientes Unidades caracterizadas por:

SONDEO

1000. Unidad constructiva.

Esta unidad conforma el actual pavimento de entrada al Teatro Coliseo de Noela. Se trata de un pavimento conformado por placas de mármol blanco. Su espesor es de 0.2 m.

Localización del hueco del ascensor. En primer término pavimento de mármol.

1001. Unidad Constructiva.

Sobre esta unidad apoya la U.C. 1000. Se trata de un relleno de mortero que sirve de nivelación y de unión con la anterior U.C.

Eliminación del mortero

1002. Unidad Constructiva.

Unidad consistente en hormigón y malla de hierro (diámetro 6). El espesor de la Unidad Constructiva 1001 y 1002 es de 0.22 m.
Está separada de la siguiente Unidad por un plástico negro.

Labores de eliminación de la malla de hierro

1003. Unidad sedimentológica.

Unidad de relleno y nivelación formada por cuarcitas de tamaño mediano (grava).

Detalle del nivel de grava sobre la que apoyan el hormigón, mortero y losas de mármol.

1004. Unidad Negativa.

Practicada en el terreno natural. Se trata de una fosa para albergar la base -de hormigón- para una grúa. Relacionada con la obra del Teatro Coliseo.
Este hormigón estaba rodeado lateralmente de ladrillos, para evitar humedad.

Fosa 1004. Alberga la base de hormigón de apoyo de la grúa y sobre esta la viga de cimentación.
Vista del sondeo finalizado.

1005 Terreno Natural.

0 m 0.5 m 1 m

CONTROL ARQUEOLÓGICO PARA LA INSTALACIÓN DE UN ASCENSOR EN EL TEATRO COLISEO (NOIA, A CORUÑA)

Xullo 2014

arqueólogo:
Celso Rodríguez Cao.

PERFIL ESTRATIGRÁFICO

01

6. – LOS SONDEOS ARQUEOLÓGICOS. SU CRONOLOGÍA.

A través del registro estratigráfico documentado, con motivo de la realización del sondeo arqueológico para la evaluación del terreno, en este solar del Teatro Coliseo Noela de Noia (A Coruña), podemos concluir que las Unidades estratigráficas exhumadas son fruto de cambios contemporáneos que se realizaron con la construcción de dicho edificio

Así las Unidades Constructivas y Estratigráficas documentados, indican estratos de relleno y colmatación, realizados tanto para la colocación del pavimento actual de mármol como la ejecución de una fosa (que albergaría la base de hormigón) para el apoyo de una grúa, en el momento de las obras del propio teatro.

Durante los trabajos del Sondeo arqueológico no se localizó ningún tipo de material arqueológico.

7. – CONSIDERACIONES FINALES.

Vistos los resultados de este control arqueológico, se pudo comprobar que no fueron descubiertos Unidades Estratigráficas ni Constructivas anteriores al siglo XX.

Las Unidades Constructivas y Estratigráficas registradas tienen que ver con colmataciones y rellenos de la obra civil del Teatro Coliseo.

En consecuencia y desde el punto de vista arqueológico, la ejecución de la obra civil que se pretende –ascensor-, no tiene ningún perjuicio para el patrimonio de la villa de Noia (A Coruña).

8. – MATERIALES

En el transcurso de los trabajos del sondeo arqueológico para la realización del hueco del ascensor, en el Teatro Coliseo Noela de Noia (A Coruña), no se encontró ningún tipo de material arqueológico, por lo tanto no tiene lugar la Copia del Acta del Depósito.

Noia, 4 de julio de 2014

Fdo. Celso Rodríguez Cao

9.-BIBLIOGRAFÍA.

ALVARADO, S. *et Alii*.; 1990, Puentes Históricos de Galicia. La Coruña.

BANGO TORVISO, I. G.; 1993, Camino de Santiago. Santiago de Compostela.

BANGO TORVISO, I. G.; 1993, El Camino de Santiago. Madrid.

BONET CORREA, A.; 1961, "Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y el Arte Románico", *Goya*, 43-45.

BRACO TERUEL, E.; 1965, Ruta de Santiago. El Camino Francés. Itinerario espiritual. Guía de la peregrinación según S. Jacobi (Códice Calixtino), Barcelona.

CARRERAS CANDÍ, F.; 1929-1936, Geografía general de Galicia. Barcelona.

CASTILLO, A.; 1950, Las iglesias románicas del Camino Francés en Galicia, "Galicia", 35.

DÍAZ Y DÍAZ, M.C., GARCÍA ORO, J y otros.; 1983: *Hechos de don Berenguel de Landoira, arzobispo de Santiago*. Santiago de Compostela.

FERREIRA PRIEGUE, E.; 1988, Los caminos medievales de Galicia. *BAuriense, Anexo* 9. Ourense.

FERREIRA PRIEGUE, E.; 1988: *Galicia en el comercio marítimo medieval*. A Coruña.

GARCÍA ORO, J.; 1987: Galicia en los siglos XIV y XV. T. II. Pontevedra.

INSTITUTO GEOGRÁFICO Y CATASTRAL. Mapa Topográfico Nacional a escala 1:50.000. hojas correspondientes a Galicia.

JIMENO JURÍO, J. J.; 1971, Rutas mayores a Santiago. Pamplona.

JIMENO JURÍO, J. J.; 1971, Rutas menores a Santiago.

LÓPEZ ALSINA, F.; 1987: "La formación de los núcleos urbanos de la fachada atlántica del señorío de Santiago de Compostela en el siglo XII: Padrón, Noya y Pontevedra". *Jubilatio*, Santiago de Compostela.

LÓPEZ CARREIRA, A.; 1999: A cidade medieval Galega. Vigo.

LÓPEZ FERREIRO, A.; 1895: *Fueros municipales de Santiago y su Tierra*. Santiago de Compostela.

LOSADA, A., D. SEIJAS.; 1982, Guía del Camino Francés en la provincia de Lugo, Lugo.

MADOZ, P.; 1845-1850, Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid.

MARTINEZ, M. y QUINTANA, A.; 1989, "Los hospitales rurales en la ruta jacobea". *Compostellanum*, 34.

MASIDE, R.Mª.; 2000, "Rutas naturais e vias romanas na provincia de A Coruña". *Gallaecia*, 21. Santiago.

MAYAN FERNÁNDEZ, F.; "Las peregrinaciones a Finisterre en la Edad Media. "Finisterre", t. II, nº 7, pp. 10-12.

MENESES, de A.; 1576. Repertorio de caminos, ordenado por Alonso de Meneses. Alcalá de Henares.

OS CAMIÑOS DE SANTIAGO E O TERRITORIO, 1993: Santiago de Compostela.

PEINADO, N.; 1953, "El Camino de Santiago a través de Galicia". *Compostela*, 24

PITA ANDRADE, J. M.; 1965, El Camino de Santiago. Madrid.

PORTILLA, P de la.; 1993, *San Julián de Samos: monasterio benedictino*. Edilesa. León.

RODRÍGUEZ COLMENERO, A., FERRER SIERRA, S., ÁLVAREZ ASOREY, R.D.; 2004, Callaecie et Asturiae Itinera Romana. Miliarios e outras inscripcións viarias romanas do noroeste Hispánico (Conventos Bracarense, Lucense e Asturicense). *Consello da Cultura Galega. Sección de Patrimonio Histórico.* Lugo.

SÁNCHEZ PRIETO, A.B.; 1989, Las fortificaciones en el Camino de Santiago, *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, 15, p. 10-12.

STARKIE, W.; 1958, El Camino de Santiago. Las peregrinaciones al Sepulcro del Apóstol. Madrid.

VALES VILLAMARIN, F.; 1975, Las antiguas rutas jacobeas del territorio brigantino (4º itinerario) La Coruña.

VÁZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA, J.Mª y URIA RIU, J.; 1992, La peregrinaciones a Santiago de Compostela. Vol. I-III. Pamplona.

VILLUGA, P.J.; Repertorio de todos los caminos de España, compuesto por Pedro Juan Villuga. (1546). Madrid, 1950 (ed. fasc.).

VV.AA.; 1999, Rutas Xacobeas de Galicia. Madrid.

10.- ANEXO GRÁFICO.

ÍNDICE DE PLANOS:

(Planos, según originales del proyecto de arquitectura: Juan A. Roade Rodríguez)

Nº 0.- Situación. (Escala 1/3000)

Nº 1.- Planta Baja. (Escala 1/100)

Nº 2.- Planta primera (Escala: 1/100)

Nº 3.- Planta segunda (Escala: 1/100)

Nº 4.- Sección escenario (Escala: 1/100)

Nº 5.- Sección longitudinal (Escala: 1/100)

Nº 6.- Estructura hueco de Ascensor (Escala: 1/100)

Nº 7.- Excavación hueco de ascensor. Control arqueológico. (Escala: 1/100)

ÍNDICE DE PLANOS

0.- PLANO DE SITUACIÓN
1.- PLANTA BAJA
1.1.- PLANTA PRIMERA
1.2.- PLANTA SEGUNDA
1.3.- SECCIÓN ESCENARIO
1.4.- SECCIÓN LONGITUDINAL
2.- ESTRUCTURA HUECO ASCENSOR
2.1- EXCAVACIÓN HUECO ASCENSOR

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE

OBRAS DE ACONDICIONAMIENTO Y REPARACIÓN EN EL TEATRO COLISEO NOELA

SITUACIÓN

NOIA

PROMOTOR

XUNTA DE GALICIA - CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA. DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

ARQUITECTO

JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ Colegiado 1076

[redacted]

FECHA

ABRIL 2013

[redacted]

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:

XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA.
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO–NOIA

ESCALA: 1/3000

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº 0

PLANO DE SITUACIÓN

EL ARQUITECTO

colegiado 1076

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA.
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO-NOIA

ESCALA: 1/100

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº 1

EL ARQUITECTO
colegiado 1076

PLANTA BAJA

① SOPORTALES
② VESTIBULO
③ PATIO DE BUTACAS
④ ESCENARIO
⑤ ASEOS

SUPERFICIE UTIL=600,15m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA=686,72m2

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA.
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO–NOIA

ESCALA: 1/100

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº **1.1**

EL ARQUITECTO
colegiado 1076

PLANTA PRIMERA

SUPERFICIE UTIL=341,39m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA=416,08m2

LEYENDA

- E — ESPEJO OVALADO 70 cms.
- DT — DISPENSADOR DE TOALLAS
- DJ — DISPENSADOR DE JABON
- SM — SECAMANOS 2.400 w.
- CP — CENICERO–PAPELERA
- PH — PORTARROLLOS INDUSTRIAL PAPEL HIGIENICO

① VESTIBULO DE ENTREACTOS
② ANFITEATRO
③ PALCOS
④ ASEOS
⑤ SALON DE ACTOS

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:

XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA. DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO–NOIA

ESCALA: 1/100

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº **1.2**

EL ARQUITECTO

colegiado 1076

PLANTA SEGUNDA

① VESTIBULO DE ENTREACTOS

② GALERIA PLANTA 2ª

③ CABINA DE PROYECCION

④ INSTALACIONES

SUPERFICIE UTIL=190,97m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA=261,80m2

1. POLEA DE REENVIO
2. FRENO
3. TORRE DE CALLE
4. CARRO DE CONTRAPESOS
5. POLEA DE CABEZA
6. DESEMBARCO MANUAL
7. POLEA DE TIRO CORTE CONTRAPESADO
8. CARRETE
9. VARA DE CARGA CORTE CONTRAPESADO
10. VARA DE LUCES

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:

XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA.
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO-NOIA

ESCALA: 1/100

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº **1.3**

EL ARQUITECTO

colegiado 1076

SECCIÓN ESCENARIO

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:

XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA. DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO-NOIA

ESCALA: 1/100

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº **1.4**

EL ARQUITECTO

colegiado 1076

SECCIÓN LONGITUDINAL

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:

XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA.
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO–NOIA

ESCALA: 1/100

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº 2

EL ARQUITECTO

colegiado 1076

ESTRUCTURA HUECO ASCENSOR

CUADRO DE CARACTERISTICAS EHE–08

CARACTERISTICAS GENERALES DE TODA LA OBRA

TIPO DE ESTRUCTURA Y VIDA ÚTIL (Art. 5º)	Edificios de viviendas u oficinas y estructuras de ingeniería civil (no marítimas) de repercusión económica baja o media
VIDA ÚTIL DE LA ESTRUCTURA (Art. 5º)	50 años
CONTROL DE EJECUCIÓN (Art. 90.2)	Normal
TENSIÓN ADMISIBLE DEL TERRENO	0,3 MPa (3,00 Kp/cm²)

CARACTERISTICAS DEL HORMIGÓN

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	TIPO DE HORMIGON	CONSISTENCIA ASENTAMIENTO	NIVEL DE CONTROL	COEFICIENTES (Art. 15.3) Persistente	Accidental	RECUBRIMIENTO (Art. 37.2.4) Mínimo	Nominal
TODA LA OBRA	HA–25/B/20/IIa	Blanda (3–5)	Estadístico	1,50	1,30	? 20 mm	? 30 mm
LOSAS Y FORJADOS	HA–25/B/20/IIa	Blanda (3–5)	Estadístico	1,50	1,30	? 20 mm	? 30 mm

(1) Para piezas hormigonadas sobre el terreno el recubrimiento mínimo es de 70 mm (Art. 37.2.4.1)

CARACTERISTICAS DEL ACERO

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	ACEROS PARA ARMADURAS PASIVAS (Art. 32) Barras y rollos de acero corrugado		Alambres corrugados y lisos		COEFICIENTES (Art. 15.3) Persistente	Accidental
TODA LA OBRA	B 400 S	Sin marcado CE	B 400 T	Sin marcado CE	1,15	1,00

Cuando la conformidad del acero disponga de marcado CE, se comprobará mediante la verificación documental que los valores declarados en los documentos permiten deducir el cumplimiento de las especificaciones contempladas en el proyecto y en el artículo 32º de la Instrucción.

Si no dispone de marcado CE deberá actuarse conforme a lo establecido en el artículo 87º Control del acero para establecer la conformidad del mismo tal y como se indica en el artículo 88.5.2:
- Distintivo de calidad con reconocimiento oficial en vigor, conforme se establece en el ANEJO 19º
- Ensayo de comprobación durante la recepción
- Suministros de menos de 300 t
  - División del suministro en lotes de máximo 40 t, tomando dos probetas para ensayar
- Suministros iguales o superiores a 300 t
  - ~~División del suministro en lotes de máximo 40 t, tomando cuatro probetas para ensayar~~

DISPOSICIÓN DE SEPARADORES (Art. 69.8.2)

ELEMENTO	Emparrillado inferior	DISTANCIA MÁXIMA
Elementos superficiales horizontales (losas, forjados, zapatas y losas de cimentación, etc.)	Emparrillado superior	50 ø ó 100 cm
	Cada emparrillado	50 ø ó 50 cm
Vigas(1)		100 cm

(1) Se dispondrán, al menos, tres planos de separadores por vano, en el caso de vigas, y por tramo, en el caso de los soportes, acoplados a los cercos o estribos.

ø Diámetro de la armadura a la que se acople el separador.

SECCIÓN ESCALA 1/100

PLANTA ESCALA 1/100

DETALLE ESCALA 1/50
(a tener en cuenta en proyecto y control arqueológico)

PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN

PROMOTOR:
XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA.
DIRECCIÓN XERAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

REPARACIÓN DE DESPERFECTOS Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO COLISEO NOELA SITUADO EN RUA DO CURRO–NOIA

ESCALA: A3

expediente arquitecto 379/14 2008

ARQUITECTO: JUAN A. ROADE RODRÍGUEZ.

FECHA: ABRIL 2.013

PLANO Nº 2.1

EXCAVACIÓN HUECO ASCENSOR
(para el estudio y control arqueológico a realizar)

EL ARQUITECTO
colegiado 1076