

EL IDÓLATRA DE GALICIA.

Gallegos célebres.

EL ESCULTOR

D. Felipe de Castro.

L' Espagne perdit en 1775 cet artiste, qui avait su donner un nouveau lustre à la sculpture, par ses ouvrages, et par le zèle qui le mit à l'encourager...

Biog. univ. art. Castro.

Quando contemplamos el desprecio con que se mira en nuestra patria la memoria de sus pasados artistas, y vemos no sin dolor que ni el reconocimiento ni el patriotismo anhelan eternizar su fama, no podemos menos de pensar una y mil veces en nuestra poca nacionalidad y en no perdonar fatiga alguna al mismo tiempo para recoger sus interesantes biografías. De esta suerte *D. Felipe de Castro* debe ser el primero de que nos ocupemos, ya porque le eternizó su gran jenio, ya porque el establecimiento literario á donde vienen á instruirse todos los jóvenes de Galicia, debe recordar su memoria eternamente.

Este célebre artista nació en la

villa de Noya en 1771, donde mostró ya desde la cuna una estrema- da aplicacion y una disposicion mui especial para la escultura. Conociendo sus padres las bellas disposiciones de Castro, lo ponen al lado de D. Diego Sande escultor de dicha villa; pero viendo aquel que á su lado nada podría adelantar, se hace discípulo en esta ciudad de D. Miguel Romay á quien abandona por lo mismo, dirijiéndose sin perder tiempo á Lisboa. En esta ciudad estuvo año y medio ejercitándose con los mejores artistas de aquel tiempo, para los cuales llevaba algunas cartas de recomendacion; mas como verdadero español desea volver á su patria, y arrojando por todo se pone en vela para Sevilla donde residía Felipe 5.º Luego contrajo amistad con Domingo Martinez, pintor acreditado, quien presentándole á Mr. Rang pintor de S. M., y conociendo este sus bellas disposiciones lo presenta á D. Renato Fremin, primer escultor del Rei. Acompañábele el escultor Silveyra, gallego tambien, y discípulo de Romay, artista que no carecia (segun dice Ceán Bermudez (1)) de *práctica y cono-*

(1) En su Dicc. hist. de los mas ilustres profesores de las bellas artes en España, tom. 4.º páj. 380. Tambien cita á este artista el Sr. Vereá en su historia de Galicia, páj. 124 de su Discur. prelim.

cimiento en el arte; pero que no salió del camino comun de aquellos profesores que no aspiran á la perfeccion (1), (cosa que nosotros traducimos gallegamente asi) pero que no tuvo proteccion para perfeccionarse; mas para gloria de nuestro Reino, Castro cada vez dá mas pruebas de su aplicacion y esmero. Allí ejecuta bajo la direccion de D. Pedro Cornejo las dos imágenes que tanto nombre le dieron, á saber: las de S. Isidoro y S. Leandro; y conociendo todos que sería con el tiempo un artista que haría honor á España y á Galicia por consiguiente, le aconsejan que se marche á Roma. El mencionado Fremin y un tal Vieyra pintor portugueses le dan cartas de recomendacion: Castro anima á su amigo para que le acompañe, pero al mismo tiempo que aquel disponía su viaje, Silveira se dirige á Madrid para emplearle de allí á poco como ha sucedido en los jardines de S. Ildefonso. Castro animado con tan grandes favores parte á S. Lucar de Barameda, donde graba al agua fuerte una estampa que representaba una peregrina aludiendo á su viaje, y en 1733 sale de Cádiz para Roma.

Nuestro célebre compatriota re-

(1) De este escultor son las imágenes de los colaterales de la iglesia de San Martin de esta ciudad, las del retablo mayor de Santa Maria del Camino, las de vestir de S. Antonio Abad, iglesia de S. Benito, Sta. Bárbara (de dicha parroquia), algunas otras. Segun dice el citado Cean murió en esta ciudad por el año de 1800.

conoce la antigua capital del mundo, admirando tanta preciosidad: horas enteras pasa engolfándose en pórticos y retablos, y se le vé sentado muy luego al lado de los célebres artistas Maini y Valle, prelu-diando sus grandes disposiciones en las obras que le encomendaban. No hai un día que no ensanche mas su buen gusto: su nombre llega á los oídos de Felipe 5.^o y este le señala una pension para poder mantenerse en aquella capital. Desde entonces todo fué felicidades para nuestro paisano: en 1739 no teniendo mas que 22 años, obtuvo el primer premio de la Academia de S. Lucas, nombrándole su individuo: la de Florencia le concede igual honor: la respetable de los Arcades le llama á su seno apellidándolo **Galesio Libadico**; y en una palabra, éstos cuerpos y otros muchos profesores celebran sus obras, principalmente dos ánjeles mancebos que hiciera para la iglesia de S. Apolinar. Fernando VI sube al trono, y deseando como buen Rey llamar para junto á sí todos los hombres de talento, no precisándose los á que recorriesen el extranjero por mendigar un poco de pan y fama que les negaba su patria, llama á Castro para Madrid, y sacrificándole éste todo, se olvida de la ciudad y de los artistas que tanto le ensalzaran: despues de visitar el Prado á aquella villa en medio de aplausos repetidos. Las felicitaciones fueron infinitas: no sabemos si ocultarían tras ellas como sucede siempre el veneno que atosiga á las mediantías, cuando no pueden enseñar-

rear:
vidia
llam
tiem
A
ron
conti
los i
Doña
le al
escul
los c
tonio
erudi
triot
noml
que
inter
cutó
y su
dores
los R
mund
obra
el di
tas n
solo t
que e
tar e
Carmi
Roma
y rel
cio R
en el
tola e
bu
Prado
Terue
Este c
ante
ta: su
cho a
traron
despu

rearse en la cumbre que tanto envidian.... lo cierto es que todos le llamaban el primer escultor de su tiempo.

Aquí fué donde le encomendaron muchas de las obras que han contribuido á su renombre. Hizo los retratos del Rei y de la Reina Doña Maria Bárbara, retratos que le alcanzaron el titulo de primer escultor de S. M. Labró en marmol los de D. José Carvajal, de D. Antonio Clemente de Arostegui, del eruditísimo Sarmiento su compatriota, y el de D. Jorje Juan. Siendo nombrado director de las estatuas que se trabajaban para el adorno interior y exterior de palacio, ejecutó las de Luis I.^o, Fernando 6.^o y su esposa, las de los Emperadores Trajano y Teodosio, las de los Reyes Ataulfo, Walia, Turris-mundo, Enrique 4.^o, Felipe 2.^o y uno de los leones de la escalera, obra colosal y sorprendente segun el dictamen de los mejores artistas nacionales y extranjeros. Y no solo fueron sus obras estas, sino que entre otras muchas se debe contar el San José del convento del Carmen de Padron, ejecutada en Roma, algunos ánjes, mancebos y relieves para adorno del palacio Real, dos ánjes de marmol en el colateral del lado de la epistola en la Encarnacion de Madrid, el busto de D. Francisco Perez de Prado en el colejio de Jesuitas de la Teruel, su mismo busto &c. &c. Este célebre gallego fué acatado durante su vida como un gran artista: sus obras eran buscadas con mucho afan, y á su lado se adiestraron los mejores escultores que despues de él han sabido levantar

el esqueleto que se revolvió en el cieno de aquellos enanos que querían escalar las ciclopédicas obras de la escuela de Buonarrota. El célebre escultor D. Vicente Alvarez, aquel gran hombre contemporáneo de D. Ventura Rodriguez, gran arquitecto, amagado por la envidia de sus émulos, pero que tiene la honra de que sobre su tumba alzó el látigo contra el mal gusto artístico diez y ocheno el prisionero de Bellver, se cuenta entre los discípulos de nuestro artista. En 12 de Abril de 1752 fué creado director de la Real Academia, y presentó en la junta de su apertura un bajo relieve que representaba la fundacion de aquel instituto. En 1763 se le nombró director jeneral de ella: en 1768 se le hizo Académico de mérito de la de S. Carlos de Valencia, y despues de tanta fama y tanta gloria, para comprobar lo desdichado de nuestra suerte murió en Madrid el dia 25 de Agosto de 1775, dia de luto para las artes españolas.

Castro no solo fué un artista, sino un sabio: su hermosa librería que cedió á la hora de su muerte para la formacion de la magnífica Biblioteca de esta Universidad, comprueban esto. *Il animait les jeunes gens au travail (1), et s'*

(1) En esto probaba que era verdaderamente un sabio, y que sus ideas en cuanto á la juventud eran las mismas que las de un Autor que dijo no ha mucho tiempo alabando este periódico (Correo Nacional núm. 1361 -- 19 de Octubre-art. **Movimiento literario**). *la juventud en cualquier pais, en cualquier partido es lo mejor, lo mas jeneroso, lo mas fuerte; mas susceptible de talentos, y mas capaz de todo jénero de virtudes.*

occupait de recherches relatives à l'histoire des beaux-arts (1). Su última disposición es una prueba irrefragable de su despredimiento y amor al país que le vió nacer. Esta Universidad reconociendo los favores que recibiera del artista, y apreciadora fiel del mérito, colocó su retrato en la Biblioteca que él empezó á formar, poniéndole el siguiente epígrafe, que es el apoteosis que merecía tan gran escultor.

**Castris adest: vultus quos
ipse è marmore duxit
Natura aspiciens, creditur
esse suos.**

Tal ha sido el célebre gallego cuya biografía nos hemos propuesto llenar. Durante su vida se ha colmado de gloria, y despues de muerto los hombres de talento han sabido elevarle al puesto que merecía. El mismo Cean Bermudez que sacó la mayor parte de sus noticias de las actas de la Academia de S. Fernando que publicó su misma obra, dice de él lo siguiente: *la escultura recobró en España su esplendor con las obras cello y aplicacion de este escultor. Proponia asuntos y especies ventajosas á su adelantamiento, estimulaba los jóvenes al trabajo, indagaba las*

(1) Esto lo dice el citado artículo **Castro** de la *Biographie universelle ancienne et moderne* (A Paris 1813) t. 7.º páj. 354, colum. 2.ª Y vaya dicho de paso que el *Diccionario histórico universal* que salió en Barcelona por el año de 1830 con ser redactado en España y todo, no se acordó de nuestro célebre paisano. Por eso el Sr. Vereá hace mencion de él en la páj. 125 de su *Discurso preliminar*.

noticias pertenecientes á la historia de las bellas artes españolas, defendida con teson sus honores y distinciones, y para acreditar los de la escultura sobre las demas, tradujo del Toscano y publicó en 1753 la **Leccion de Benedicto Varchi (1)**.

Neyra.

21 de Noviembre de 1844.

Para Puente de Heume el mar
Para Betanzos el rio,
Para pasar la Marola
Tengo de hacer un navio.

Cántiga popular.

*Para Puente de Heume el mar,
Porque de marea baja,
Cualquier lancha allí se encaja
Sin aguardar pleamar.*

SU PUENTE.

Rasgo de beneficencia,
Recuerdo eterno en la historia,
Rasgo de inmortal memoria
Para el titulado ó Bó,
Y para su descendencia,
Que sus timbres ha heredado
Y su virtud no ha imitado,
Timbres que no mereció.

(1) De esta obra hai un ejemplar en dicha Biblioteca, que se titula así: *Leccion que hizo Benedicto Varchi en la Academia Florentina el tercer domingo de cuaresma del año 1546 sobre la primacia de las artes, y cual sea mas noble la Escultura ó la pintura etc.* traducidas del Italiano por D. Felipe de Casuro &c, Mad. 1753. Un tomo en 8.º de 210 pájinas.

Ese Puente prodijioso,
De los que ora se hacen pasmo,
De todos ellos sarcasmo,
Del Heume y su villa honor:
Es obra del jeneroso,
Del humano, de aquel hombre,
De quien su justo renombre,
Repite el público amor. (1)

De cincuenta y ocho arcos, (2)
Su hospital y su capilla, (3)
Lazo de una y otra orilla
Basados sobre la mar:
Por donde pasan los barcos,
Aunque sin palo y sin velas,
Retumbando en sus dovelas
El bullicioso remar.

Unas mil y quince varas
De longitud el viajero,
Desde la villa al crucero
Puede si quiere medir.

Como las vistas mas raras
Contemplar allí sentado,
Y por uno y otro lado
Cuanto concierne al vivir.

Montes, prados, sotos, viñas,
Y la isla de Sisarga,
Que cuando la vista embarga (4)
Es de lluvias gran señal.

Y ver salir las trañías
Hechas de abultadas redes,
Dando la proa hácia Redes, (5)
Y la popa al arenal.

(1) Fernan Perez de Andrade ó Bó fué el que mandó construir este famoso Puente en 1582, y que se concluyó en 1588. Por esta y otras muchas obras de beneficencia comun, mereció el gran dictado „ó Bó“, (el Bueno).

(2) Hoi dia no tiene tantos porque se cegaron vários que amenazaban ruina, de suerte que solo se cuentan 49.

(3) Este Hospital que estaba destinado á recoger los peregrinos al lado de la capilla ya no existe, pero si esta en la mitad del Puente.

(4) Cuando los naturales del pais ven claramente esta isla en su horizonte marítimo, dicen que es señal cierta de que vá á llover.

(5) Redes: puerto de mar al norte de dicha villa.

Gloria eterna á ese amante
De nuestra antigua Galicia,
Denodado en la milicia (1)
Y humano en lo que fundó.
A esa virtud gigante,
A ese digno señor
De todo el público amor,
A Fernan Perez ó Bó.

D. DIAZ DE ROBLES.

SONETO.

A ella sola.

Vuela *Jenio del bien*, dulce embeleso
De las almas sensibles que te admiran,
Allí do estás, allí las *Gracias* jiran,
Y allí de contemplarlas nunca ceso.

Cuando en mi pecho por la cuita opreso
Tristes recuerdos el dolor inspiran
Entre tantos objetos á que aspiran,
Hoi solo á uno aspiran lo confieso...

¡Aspirar!... ¡que locura! allá en tu vuelo
De inspiracion sublime aquesta mia
No debe hallar jamas feliz consuelo:

Bardo ignorado, con mi suerte impía
Aspirar á tu amor hija del cielo?...
¡Perdona, ó *virgen bella*, mi osadía!

D. DIAZ DE ROBLES.

15 de Abril 1840

(1) Hai quien dice que este célebre privado y Testamentario de D. Enrique II., fué el mismo que cuando aquel luchaba con D. Pedro el cruel le ayudó á matar poniendo á D. Enrique encima de D. Pedro: sin embargo, la mayor parte de los historiadores se inclinan á que fué el frances Duguesclin.

ARBOLADO.

Un nogal por su abundante y apreciable fruto, y por la bondad de su madera aplicable á la carpintería y ebanistería, y la mas apropósito para cajas de fusil, tercerola, carabina y escopeta, ofrece ganancia segura á los labradores.

El nogal puede criarse en todas las provincias en sitios de regadío ó húmedos. Se siembra en Octubre en almáciga á un pié de distancia uno de otro, y se trasplanta en Diciembre á los tres años de sembrado. Se crían en todos los climas y terrenos, pero prosperan mas en los calizos húmedos ó de regadío. Se injertan de canutillo ó escudete, para que den mas y mejor fruto.

El nogal cuando llega á todo su crecimiento es el gigante de los árboles frutales de Europa, y cuando está en su lozanía y robustez, paga con su fruto la renta de un terreno cuarenta veces mayor que el que ocupa.

Cuando el nogal principia á pararse, á dar menos fruto y á tener alguna madera seca, debe cortarse en el mes de Enero. Su madera se mantiene y fortifica en el agua.

Juan Senovilla.

Ciencias Naturales.

Aunque en el día parece inútil empeñarse en patentizar las ventajas que se sacan del estudio de las ciencias naturales, y es casi imposible a-

ñadir razones á las que con este objeto han alegado hombres eminentes en saber, cuando la ignorancia y la preocupacion las miraban como inútiles, ó como contrarias á la religion, no obstante, conveniente nos parece decir algo, aunque con la lijereza propia de un artículo de periódico, acerca de las utilidades que puede reportar el estudio de ciencias tan encantadoras al país, donde florecen ya los hombres que las cultivan. Tambien creemos preciso indicar la necesidad de esparcir sus conocimientos, si las artes y la agricultura de nuestra provincia se han de poner al nivel con las de otros reinos vecinos, á las que deben su grandeza y poderío. Aun no está entre nosotros desarraigada la manía de mirar á los fisicos y químicos como una especie de jugadores de manos, aun es común la idea de que el fisico con sus experimentos, el químico con sus análisis, el naturalista con sus observaciones poco pueden contribuir á la perfeccion de las artes, al bienestar de los hombres. Todavía existen ciertos espíritus tenidos por filósofos que consideran las ciencias naturales como un objeto de distraccion y recreo, hablan de ellas con desprecio, se sonrien irónicamente al oír dar el nombre de ciencias á estudios tan fútiles para ellos, acostumbrados á soltar las riendas de su imaginacion y recorrer desde su gabinete y en cortos instantes cuanto hai en el cielo y en la tierra, creando sistemas absurdos para explicar y dar razon de todos los fenómenos conocidos. La observacion y la esperiencia que desde el tiempo de Bacon son la guia de los naturalistas, les parecen trabas impropias para jénios eminentes y creadores, y la aplicacion de los conocimientos que con ellas se adquieren, á la agricultura, á las manufacturas y á la industria, cosa demasiado pequeña para los entendimientos sublimes.

No conocen ciertamente la ciencia

los
perc
lent
y l
vast
y s
bras
sófíc
mes
de
tier,
en
tico,
que
de j
natu
S
créd
para
y la
mas
del
se e
el p
en
por
Hola
Bélgic
suelo
viven
mas
que
mora
todas
del v
velan
camp
perfe
decer
mues
Pues
se ve
mient
desar
los p
que l
y al
é
porci

los que así la juzgan, y fácil sería pero mui prolijo demostrar que talentos de todas clases la han cultivado, y han encontrado en ella un campo vastísimo en que ostentar su erudicion y sus conocimientos. Las elegantes obras de Buffon y de Bousseau, las filosóficas de Linneo y Cubier, las sublimes de Neuton, las de Humbolt, las de Saussure, las de Buch de Charpentier, Tournefort y otros mil escritas en diferente estilo ya florido y poético, ya profundo y filosófico, indican que de todos modos y á toda clase de jenios es dado tratar las ciencias naturales.

Si quisiésemos convencer á los incrédulos de que es preciso su estudio para perfeccionar y adelantar las artes y la agricultura, ningun medio acaso mas á propósito que una comparacion del estado pobre y miserable en que se encuentran en nuestra provincia, y el próspero y floreciente que tienen en otros países no tan favorecidos por la naturaleza. En Inglaterra, en Holanda, en los Estados unidos, en la Béljica, á pesar de los hielos y de un suelo no tan feraz como el nuestro, viven sus habitantes con mas aseo, con mas comodidad aun en las campiñas, que la mayor parte de los gallegos que moran en ciudades populosas. Allí por todas partes ofrece el país á la vista del viajero columnas de humo que revelan la ecsistencia de alguna fábrica, campos bien cultivados que indican la perfeccion de la agricultura, y casas decentes y bien construidas que demuestran el bienestar de sus poseedores. Pues en esos mismos países es donde se ven mas popularizados los conocimientos de las ciencias naturales, mas desarrollada la aficion á su estudio en los propietarios y ricos comerciantes, que los aplican despues á los talleres y al trabajo de sus bienes.

Y que ventajas, se dirá, puede proporcionar á la agricultura el natura-

lista ocupado en recorrer montañas para recojer piedras mas ó menos hermosas, en pasear jardines para clasificar las plantas, ó estudiando la organizacion y costumbres de un miserable gusano, y que en su vida ha cojido en su mano el azadon ni el arado? No consiste solo la agricultura en remover la tierra y sembrar la semilla de cualquier modo; es necesario podar los árboles y arbustos; abonar y mejorar los terrenos; distinguir los que son á propósito para tales y tales semillas; conocer las enfermedades y los enemigos de las plantas, y los medios de remediarlas y destruirlos: estas y otras mil cosas no las enseña una ciega práctica, ó si las enseña será tarde y mal; pero la ciencia fundada en la observacion, el estudio filosófico de los fenómenos de la naturaleza, suministran ideas, dan reglas que el labrador rutinario desconoce, y de que se utiliza con ventaja el inteligente.

Ademas, sin reconocer detenidamente los productos de nuestro suelo, no llegaremos nunca á formarnos una idea ecsacta de los recursos que puede proporcionarnos, y de las riquezas que encierra. Sin ecsaminar y clasificar los diferentes terrenos y los diversos climas de la provincia, no es facil conocer la estension de que es susceptible nuestra agricultura. Sin tales investigaciones, posible es que de otras partes importemos para nuestras manufacturas jéneros que ecisten en el país, ó que con pequeño trabajo puede suministrarnos. En una palabra, para que entre nosotros la agricultura adelante, se perfeccione la industria, y se establezcan nuevas artes, es necesario estudiar la provincia, propagar los conocimientos de las ciencias naturales, despertar la aficion de los habitantes, estimularlos á que se dediquen á ellas, y luego su propio interes les conducirá á hacer aplicaciones.

Galicia tiene ya algunas adquisiciones en estos ramos que nos envidian las

demas provincias de España: un mapa exacto debido á nuestro compatriota el laborioso é inteligente Don Domingo Fontan; una carta jeognóstica trazada por el acreditado ingeniero de minas D. Guillermo Schulz, y otros vários trabajos hechos y recojidos en diferentes puntos por gallegos curiosos. Solo resta ahora que las Sociedades económicas, las Dipntaciones provinciales y los Gefes políticos promuevan por los medios que están á su alcance lo que falta para conocer debidamente la superficie de nuestro variado pais, y entonces podrá calcularse aprosimadamente las mejoras y adelantos de que es susceptible.

A. C.

INDUSTRIA Y ARTES.

Los esfuerzos que hace la primera para obtener á precios moderados el papel de que carecemos, y la certeza de que con los medios comunes no es posible luchar contra la escorbitancia de los precios con que recargan los aranceles las materias necesarias para su elaboracion, nos hace creer oportuno dar la siguiente descripción de un invento, que bien utilizado nos haría aprovechar una inmensidad de maderas blancas y ligeras que casi ninguna aplicacion tienen en el dia, y que convertidas en papel harian un gran servicio á las artes y á las ciencias.

M. V. Desgrand, ha tomado en Londres una patente por un invento con el cual convierte la madera en pulpa, para la fabricacion del papel y del carton. Hé aquí los detalles de este invento.

Cuando los árboles están enteramente despojados de su corteza, se cortan y se dividen en pedazos de cuatro á seis pies de largo, y luego se rajan en fragmentos de dos á cuatro pulgadas de grueso: estos fragmentos están sub-

divididos en pedacillos de dos á cuatro pulgadas de largo sobre una ó tres pulgadas de grueso, y estos deberán rajarse de nuevo en las hojas mas delgadas que se pueda, á fin de que se penetren con mas facilidad de la accion del licor que separa la fibras leñosas de que están formadas. Asi que se ha reunido cierta cantidad de pedacillos con preferencia de madera blanca, se ponen en un estanque ó pila capaz de contener como mil libras de estas rayas; se le echa encima una lechada de cal, que se deja mas ó menos tiempo, segun la temperatura, y que tiene por objeto disolver la parte gomosa de la madera. Cuando esta se halla suficientemente disuelta, se dá salida al agua de cal, y se reemplaza con agua pura, destinada á lavar las virutas y despojarla de la cal que se hubiere podido adherir á ellas. En este estado se las somete á la accion de los pilones que macerando las fibras las dividen y las disponen á convertirse en pulpa, esta se blanquea por los agentes químicos propios para este uso, se trata despues como la pasta del papel comun. (*Rep. of patent inventions* (Follein de la Gaceta de los Tribunales.)

PENSAMIENTOS.

Es mas peligroso atacar la supersticion que la fé.—*Segur.*

La supersticion atribuye á causas sobrenaturales, aquellas cosas que la ignorancia no puede comprender.—*Codillac.*

Es mui comun confundir la religión con sus ministros: prueba de lo material que es el hombre.—*Urcullu.*

Ciudadanos de Crotona: no aspiréis á la quimera de una pura democracia; perfecta igualdad existe tan solo entre los muertos.—*Platon.*