

EL FÉNIX PECUARIO

SOCIEDAD MÚTUA DE SEGURO DE VIDA
DEL GANADO VACUNO.

PARA LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA

DOMICILIO SOCIAL: PUENTEAREAS.

A todo riesgo: Muerte natural y accidental é inutilización total y parcial, con inclusión de la asistencia facultativa.

Legalmente constituida, y autorizada para funcionar con fecha 28 de Junio 1910, por la Excelentísima Comisaría General de Seguros.

Única Sociedad de esta clase, nacida y que sólo opera, en la provincia.

Seriedad.—Garantía.—Puntualidad.

Es una de las entidades más económicas y de las que mayores beneficios pueden reportar á sus asociados en el seguro de ganado.

Pólizas de lo más liberal que se conoce.

Máximun de contribución que puede corresponder al semestre, no excediendo el animal de 6 años de edad *uno por ciento del capital asegurado* (art. 33 del Reglamento).

Presidente honorario: Excmo. Sr. D. Gabino Bugallal, diputado á Cortes y exministro.

Presidente efectivo: D. Alfredo Fontán, Propietario, comerciante, banquero y asociado.

Director-Gerente: D. Luis Presa Viso, Perito Agrimensor y Agrónomo y asociado.

Detalles y suscripciones al **Director Gerente de El Fénix Pecuário**, Real, 8, Puenteareas.

Representante en Vigo y limítrofes D. Ramiro Vieira Durán, Procurador, notario eclesiástico y publicista laureado.

(Permitida la publicación de este anuncio por la Excm. Comisaría Regia de Seguros, según Decreto de 11 de Agosto de 1910.

La Fama

A. VILAS

Zapatería.—Circo, 7.—VIGO.

Calzado de lujo. Última novedad.

Especialidad en el de medida y pies defectuosos.

Se toman medidas á domicilio á las personas que lo deseen.

Se arregla y compone toda clase de calzado.

Esta casa se encarga también de construir hormas á las personas que las deseen tener para su exclusivo uso.

Grasa legítima de caballo para impermeabilizar el calzado.

Betunes de todas clases.

Si padeces de juanetes
vete á *La Fama* enseguida
¡Qué botas tiene! ¡Qué botas!
¡No he visto otras parecidas!

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de New-York, Cuba y Méjico

El día 26 de Mayo 1911 saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor

MONTEVIDEO

directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico.

Línea de Venezuela-Colombia

El 10 de Mayo 1911 saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor

LEGAZPI

directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de las Palmas, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y la Guayra. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Filipinas

El día 13 de Mayo saldrá de Liverpool y el 24 de Barcelona habiendo hecho las escalas intermedias el vapor

C. DE EIZAGUIRRE

directamente para Génova, Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila, sirviendo por transbordo los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires

El día 3 de Junio saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz el vapor

LEON XIII

directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasaje de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30% en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 de Abril de 1904, publicada en la «Gaceta» del 22 del mismo mes.

Servicios Comerciales.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba y Méjico

El 17 de Mayo saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor

ALFONSO XIII

directamente para la Habana, Veracruz y Tampico. Admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en la Habana al vapor de la línea Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Agente en i go: **D. Antonio López de Neira.**

Ilustración Gallega

REVISTA DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES Y SALONES.

Director y fundador: RAMIRO VIEIRA DURÁN.

La suscripción en Vigo cuesta 1.50 pesetas a trimestre; fuera, 4 pesetas semestre; extranjero, 12 francos al año. Se suscribe en la administración, Seijo número 40.
Número sueto: 25 céntimos.

Contiene artículos históricos, literarios y de costumbres, tradiciones del país, biografías, poesías, ilustraciones, retratos, apuntes cómicos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

Por ahora se publica dos veces al mes.

Colaboración escogida é inédita. No se devuelven os originales. Se dará cuenta de toda obra que se reciba. Toda la correspondencia se dirigirá á Don Ramiro Vieira Durán, Procurador, VIGO.

Las mujeres de Pedregás

Leyenda mindoniense.

Es creencia del vulgo que en *la noche de la víspera de San Juan*, noche tan festejada en varias naciones y que tanto anduvo y anda por los labios de poetas y autores de cuentos, y en el sitio de *Pedregás* ocurre algo fantástico y misterioso. Dentro de una *casetta* ó *alcantari-lla* de piedra sillería, y por *encanto* de cierto *rey moro*, se oye una música dulce y prolongada, que confunde sus armonías con el arroyo del murmullo cercano, y el gemido de la brisa entre las ramas de los elevados pinos. Pero esta música no es más que un accidente de la crónica popular, porque lo principal del caso, es que refiere la tradición que, en la expresada noche, solían ir las mujeres mindonienses al sitio de *Pedregás* y allí, á la hora de las doce en punto, mirando á las estrellas, descubrían el pecho y recibían en él los rocíos del cielo, con los que pensaban quedar más blancas y más puras. Y á la veidaz que no iban muy equivocadas, porque si el *verdadero rocío* del cielo llegase á salpicar el seno palpitante de una mujer, debería, además de producir la blancura y la pureza del alma, derramar una lluvia de perlas sobre el tierno corazón de la virgen, de la esposa ó de la madre.

Y esta escena tan particular de las mujeres de *Pedregás*, se prolongaba hasta despuntar el sol de la mañana de San Juan, de ese *sol que baila* en la aurora de semejante día, según la creencia del pueblo galiciano; pero en tanto que todo esto pasaba, se dejaba oír la música deliciosa del aludido *rey moro*, tal vez con el perverso objeto de fascinar y atraer á alguna de aquellas vírgenes que, presentando desnudo el pecho, miraban á la bóveda celeste, proceder —y dispéñeme *el rey moro*— que me parece una gran picardía, ó tal vez con la inocente idea de tocar el arpa ó el violín, por pure pasatiempo, no pensando así en las largas y tristes horas de su encantamiento y de su prisión. El caso es que no hay memoria de que aquellas vírgenes, aún cuando hayan oído la música, hubiesen resbalado lo más mínimo, teniendo con esto la suerte de escuchar melodías en su es-



ALFREDO SOUTO CUERO.—Copia del cuadro "Huérfanos"

tado de castidad, con lo cual fueron más afortunadas que lo son, al decir de las gentes, en una célebre población de España, las mujeres que concurren á cierto notable establecimiento fabril, sobre cuya puerta principal hay un ángel de piedra con una trompeta en la mano, y se asegura que el día que, entre tantas mujeres, pase por debajo de la puerta una virgen, el ángel tocará su trompeta con energía; pero ¡qué casualidad! el ángel no ha tocado nunca!

Tal es la leyenda ó tradición mindoniense *Las mujeres de Pedregás*, tradición que yo refiero según he oído referir; mas si en algún punto discrepase de la verdad de los hechos, será en el de interpretar la intención del *rey moro* al tocar el violín.

ALFREDO GARCÍA DÓRIGA.

Panteón regional

La muerte del Sr. Villaverde ha sido universalmente sentida. El ilustre finado era, más que hombre de partido, una gloria de España. En este sentido hemos oído hablar á personas pertenecientes á distintas fracciones políticas.

España ha perdido un modelo de honradez, de consecuencia y de sinceridad.

Su solo nombre hace la apología, porque no habrá quien no lo conociera. No era nuestro amigo político; por eso nuestros elogios no pueden ser parciales.

El Sr. Villaverde ha conservado siempre una gran popularidad. No sabíamos como pensaba, ni sabíamos que creía, ni que esperaba, y, sin embargo, teníamos confianza en que lo que él dijera sería lo mejor, sería la verdad más práctica del momento, sería lo verdaderamente aplicable.

Todo el mundo conocía las cualidades que poseía; solo podemos diferenciarnos unos de otros en creer que sus dotes peculiares podían tener una importancia de actualidad más ó menos preeminente.

Los que con nosotros creen que el desarrollo de la vida nacional ha llegado á uno de esos períodos en que es preciso cuidar con gran empeño del desenvolvimiento de la riqueza pública, verán una gran calamidad para la patria en la muerte del ilustre hacendista.

El Sr. Villaverde, político, jurisconsulto, financiero, hombre de Gobierno, era un gran prestigio nacional.

Nació en Madrid en Enero de 1848; pero tenía en Galicia su segunda patria.

A los 21 años se licenció de abogado, y al poco tiempo se encargó de la cátedra de Derecho Mercantil en la Universidad Central.

En 1872, cuando aún no había cumplido 25 años fué al Congreso representando al distrito de Caldas de Reyes, y luego sin interrupción, hasta su muerte, al de Puente Caldelas, donde era querido con fanatismo.

En 1877 fué nombrado Director general de Política y Administración; en 1878 ocupó la Intervención general del Estado, y en 1880 y 1884 la Subsecretaría de Hacienda hasta el mes de Marzo en que pasó á ocupar el Gobierno civil de Madrid. Allí prestó grandes servicios de todas clases.

En 12 de Julio de 1885 sucedió al Sr. Romero Robledo en el Ministerio de la Gobernación, haciendo una campaña sanitaria para combatir el cólera, y consolando á los desgraciados de Granada cuando los terremotos.

En 1890 se le confió la cartera de Gracia y Jus-

ticia, donde realizó importantes trabajos, y en 1892 pasó al Ministerio de la Gobernación, dirigiendo unas elecciones provinciales con gran sinceridad, según la opinión unánime de la prensa.

Encargado el Sr. Silvela de formar Gobierno (1899), le confió la cartera más difícil de desempeñar que entonces había, que era la de Hacienda, para liquidar los gastos de la guerra; «y tan brillante y concienzudamente cumplió su misión el Sr. Villaverde—dice un periódico—que no solo realizó su propósito sino que consiguió trocar el crónico *deficit* de los Presupuestos de España en un *superavit* de 88 millones».

En aquella época, cuando todos juzgaban inevitable la bancarrota, cuando el desaliento se había apoderado de todos los ánimos y nuestro crédito estaba menospreciado, el Sr. Villaverde hizo frente á la gravedad de las circunstancias, devolviendo al espíritu público la esperanza de la regeneración de España, salvando nuestro nombre en el extranjero é iniciando con fortuna el desarrollo de la riqueza pública.

Grande fué la lucha que hubo de sostener, pero venció y sus adversarios han podido vivir después con los elementos por él acumulados.

El Sr. Villaverde ocupó la Presidencia del

Congreso con gran acierto, y en la crisis de 1901 le confió la Reina Regente el encargo de formar un Ministerio de conciliación, encargo que hubo de declinar.

En 1903 desempeñó nuevamente la cartera de Hacienda y presidió el Congreso, en el mes de Julio del mismo año fué encargado por la Corona para formar Gabinete, en el que le acompañaron cuatro ministros naturales ú oriundos de Galicia.

En 1905 volvió á ocupar la Presidencia del Consejo de Ministros, y su gestión, aunque breve, fué muy afortunada.

El Sr. Villaverde era individuo de las Reales Academias de Ciencias Morales y Políticas, Española y de Jurisprudencia; de esta última fué presidente.

Estaba condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica y otras varias.

Desde hace bastantes años era hijo adoptivo de Pontevedra, por los grandes servicios que había prestado á dicha ciudad.

Su nombre y su memoria sobrevivirán á esta generación y á este siglo.

Por su talento, ciencia é incuestionables dotes de Gobierno era uno de los personajes políticos más ilustres que mencionarán los anales de España en el presente período de la historia.

En la política el Sr. Villaverde ha sido injusta-



Excmo. Sr. D. Raimundo F. Villaverde.
Marqués de Pozo Rubio.

mente juzgado por la pasión de partido. Sin embargo, cuando ocurrió su fallecimiento, (1) la prensa de todos los matices simultánea y libremente se ha apresurado á honrar la memoria del hombre superior que España ha perdido. Sus palabras forman una especie de corona fúnebre, cuyas flores sagradas, sepulcrales, han nacido á impulsos de la natural simpatía de cada uno al acercarse alrededor de una tumba, para dejar sobre ella un tributo de cariño y de respeto. ¡Consoladora y expresiva unanimidad en los tiempos de división y ardiente lucha, en que ese juicio solemne se pronuncia al descender al sepulcro el hijo preclaro de la noble y desgraciada España!

A la familia real causó tan honda pena su muerte, que por iniciativa de D. Alfonso se suspendieron en San Sebastián todos los actos que podían tener carácter de fiesta.

Al terminar el acto de la traslación del cadáver desde la calle de Fernando el Santo, donde vivía el Sr. Villaverde, hasta el Congreso, después de haber cerrado las puertas del pórtico, el exministro Sr. Cortezo, dirigiéndose á las personas que le rodeaban, les dijo con triste acento:

—Quiero ver la puerta por donde le hicieron salir, con tanta amargura el día de la votación.

Alguien escribirá su biografía y su juicio crítico. Mientras tanto nosotros deploramos que la patria venga perdiendo sus preclaros hijos y nos asociamos al profundo dolor de la familia, pidiendo á Dios consuelo y resignación para esta, y descanso eterno para el finado.

Sí, descansen en paz eterna, como ardientemente se lo pedimos confiados á Dios y como rogamos que también lo hagan á nuestros amigos, entre los cuales tantos hay que lo fueron del señor Villaverde.

La patria conservará vivo y querido el recuerdo de D. Raimundo Fernández Villaverde.

→*←

*

* *

La odiaba con toda el alma
porque me había vendido;
pasó tiempo y deshonrada
la hallé un día en mi camino,
su cuerpo casi desnudo,
muriendo de hambre y de frío...
me acerqué á ella y le dije:
¡ay, cuanto te habré querido!
cuando hoy que nadie te mira
aún yo te miro...

Le entregué luego el dinero
que llevaba en el bolsillo
y ella partió bendiciéndome
y yo quedéme sombrío...
¡Ay! cuánto la hubiera amado
si ella me hubiese querido...

RENATO ULLOA.

(1) 15 de Julio de 1905.

PERSONALIDADES SALIENTES DE GALICIA



D. Celestino Lopez de Castro, de Pontevedra

Médico ilustrado
de fama justísima,
ha reunido una
clientela lucida,
por la que se afana
uno y otro día.
Siempre que le vemos
caminar á prisa, (1)
pensamos que alguno
de muerte peligra,
y él corre afanoso,
suda, se fatiga,
¡y todo, señores,
por la medicina!
Aunque algunos dicen
y hasta casi afirman...
que no son á enfermos
todas las visitas
que hace el sacerdote
de la Medicina.

→*←

Intimidades

Excmo. Sr. D. Eduardo Vincenti.—Diputado á Córtes.

¿Qué condición admira en el hombre?—La voluntad.

¿Qué cualidades debe tener el hombre de Estado?—Reflexión, lealtad, moralidad, sabiduría y no está de sobra, pero no es indispensable, elocuencia.

¿Qué es lo que más admira en el arte?—Las buenas formas.

¿Poeta y músico que prefiere?—Prefiero la prosa y el silencio; pero paso por el poeta Zorrilla y el músico Barbieri, porque siquiera alegran el espíritu.

¿En que país le agradaría vivir?—Donde no se muera nadie.

(1) Elegante en el vestir siempre va luciendo el talle, y le agrada mucho el ir saludando por la calle.

¡Quien fuera libre!

Clemencia tenía diez y ocho años.

Era una hurí, un ángel, ó poco menos, qué, con sus trenzas de oro claro, anudadas sobre la frente y su sonrisa, parecía formar en el surco de sus dientes una cosecha de encantos; y que adorable criatura era con su vestido de *sangler* acresponado, bajo su elegante sombrero de paja nutria, sobre el cual tres cerezas, menos rojas que sus labios, se movían jugueteando continuamente.

Con su rostro bellissimo y encantador de niña; sus risueños ojos llenos de cielo y de atracciones de imán, que arrojaban miradas capaces de conmover á un ermitaño que llevase ya un cuarto de siglo entregado á la más rigurosa penitencia, como diría Sagra; su garganta bien modelada que se dejaba ver cuando hacía un gracioso movimiento con su brazo; la blancura de sus brillantes y diminutos dientes; un pié coquetón que se asomaba bajo la falda maravillosamente bella; la frente pura y tersa; largas pestañas; cintura de palmera; su modo de andar ondulante, y dotada de una voz tan dulce y de un cutis tan delicado y transparente que se veían la venas azuladas con sorprendente limpidez....

¿Quién no profesaría con ceguedad un afecto entrañable á este verdadero prodigio de bellezas, á esta flor bañada por los rayos del sol naciente, la fibra, en fin, más sonora de un corazón enamorado, con canciones y con rosas á la manera del inmortal Siracusano?

Por mi parte, puedo decir que estaba endiablantemente enamorado de esta pequeña hada, y aun cuando á algunos le parecían ridículas mis demostraciones de cariño, la verdad es que para mí todas eran divinas.

Clemencia formaba parte de una compañía lírico-dramática, y si bien se distinguía en la declamación, es indudable que como cantante obtendría ovaciones sin cuento, si el estudio viniera en su auxilio, porque no solo cantaba con gusto, sino también con afinación y no aparecía en escena lánguida y monótona, como muchas actrices que he conocido.

En las dos séries de funciones teatrales, que en la temporada veraniega ha dado la empresa, la he contemplado tético y sombrío, ora en los ensayos, ya desde la estación ferro-viaria, echando una ojeadita, de cuando en cuando, hácia el hotel donde se hospedaba, bien desde el anfiteatro, provisto del oportuno gemelo fijo siempre en la actriz, que se hallaba envuelta en su fresca *toilette* de «ramages» en una primavera fantástica de caprichosas florescencias.

¡Si ustedes la vieran en *La Gran Vía*! Con que desenfado desempeñó la calle de la Libertad de Madrid, vistiendo elegantemente un rico traje, con las cadenas rotas como atributo de los romanos; en completa desnudez sus brazos, que eran extremadamente blancos, y con su cabellera artísticamente peinada, que se deslizaba en graciosas ondas por su robusta espalda.

Yo me moría de entusiasmo y de placer,..... sentía una emoción indécible, que sé yó; pero me moría. ¿Por qué? Porque se sonreía furtivamente al notar mi retozona risa, porque á mi sonrisa ga-

chona contestaba ella con otra más dulce, como la del Salvador.

Por fin, un día la pinté mi pasión entre bastidores.

—Clemencia—la dije—yo le amo á usted. Lo que más ansío en el mundo es que Dios santifique nuestra pasión. Tenga usted, pues, *clemencia* de mí, y acepte el amor que sinceramente la profeso.

La joven actriz, apartando de su frente las melenas que á uno y otro lado le caían en rizados mechones, me contestó con voz apagada y débil:

—No tendría inconveniente; pero ¡caballero, estoy casada!

—¡Usted casada!—repliqué yo muy anonadado.—Pues, señora..... ¡yo también!

RAMIRO VIEIRA DURÁN.



José Boado

el estudiante secuestrado de quien tanto se ocupó la prensa



Intenté registrar el otro día el corazón de un necio que reía leyendo un libro de bellezas lleno, y en el centro de aquél ví que tenía gran cantidad de cieno.



Mujerío gallego

RETRATOS AL VUELO

XXIV

Esther Gomez, (de Monte-Porreiro).

En un paraje ameno y delicioso, no lejos de la hermosa Pontevedra, lugar donde el arbusto, generoso presta apoyo á la hiedra y en los ardientes días estivales de los rayos de Febo abrasadores libra á los moradores de aquellos sitios bellos é ideales, vive Esther Gómez, rosa encantadora, la más fragante del jardín florido donde hora tras hora pasa la vida arcángel tan querido. Canta con tal maestría que es su garganta nido de armonía, y á más de ser purísima y hermosa, tiene mucho talento y es graciosa.

Joaquin Pimentel Abeleira

(Historia contada por él mismo)

Nació en 1852, corriendo suertes lo mismo que el Marqués de Riestra y Alejandro Món, ante el inflexible tribunal de Maisonave, en aquella célebre *quinta*, sin redención ni sustitución: los tres se han salvado por excepciones patológicas internas. Fué un caso de igualdad legal.

Estudió Derecho en Santiago, como antes matemáticas en Vergara; no llegó a presentarse en Guadalajara para ingeniero militar, ni para cosa útil en público como abogado, porque estaba escrito: *Mul-ti sunt vocati, paucivero electi*.

Ejerció su profesión veintidos años, cuando Vigo, su pueblo, era de término, dividido en dos bandos; donde fué trece fiscal y cuatro juez municipal: no dejó enemigos.

Después de estas falsas campañas, se retiró al campo, como cualquier lugareño; y aquí, en Bueu, hace diez y ocho años, cuidando sus viñedos, vegeta, como planta sin raíces; es Presidente de este Tribunal municipal *¡que son sus aficiones, lo último que pierde el músico viejo!*

Yá muy lleno de canas y desengaños, quiso escribir para el público, defendiendo á la Marina, con ocasión de los desastres de Santiago y Cavite. Colaboró en *El Ancora*, de Pontevedra, y en *La Integridad*, de Tuy, y en otros periódicos de buena cepa. Las semblanzas que vieron la luz en Pontevedra, se leyeron con algún interés, lo mismo que la monografía sobre la Marina alemana y otros trabajos periodísticos. Recibió especial bendición del Obispo que fué de Plasencia D. Pedro Casas Souto.

Tiene buena intención en todos sus actos; y sin pertenecer á otra política, que á la de Cristo, quisiera que España, sin empeorar lo presente, mejorase en lo porvenir.

Tiene la virtud teologal de la fé, y ninguna en las cosas mudables de la vida. No cree en la lotería, ni en la moneda falsa, ni en las promesas de personajes políticos.

Es hombre de amigos; no quiere perder uno por un ojo de la cara.

Se ha prestado á enviar estas notas porque no le desagrada formar grupo con personalidades salientes, para salir, siquiera una vez, de ese montón anónimo, gustando, á la buena sombra de otros, de algo así, como, la penumbra de la gloria.

Tiene una buena condición, necesaria para morir tranquilo: se conforma con la voluntad de Dios, viviendo resignado con su suerte. Por ahora no aspira, por no perder el tiempo, ni teme porque confía y cree... No le vendría mal mudar de postura.

JOAQUIN PIMENTEL.

Bueu.



VIGO.—Una ballena en la playa de San Gregorio

Municipaleras

Dos cosas hay que pedir al ilustre Ayuntamiento: que nos alumbré mejor y que cambie el pavimento.

En oscuro callejón se cayó el edil Cenón y este exclamó: —¡Caracoles! pues me he roto el esternón por no alumbrar los faroles. Las diez ahora mismo han dado y este abuso no me place... ¡Pero si hemos acordado que con *luna* el alumbrado maldita la falta que hace!

Dos cosas que no verás: á un vigilante correr y un barrendero que no levanta polvo al barrer.

Para Enero, según cuentan, habrá Municipio nuevo, pero el nuevo Municipio hará lo mismo que el viejo. Porque, vamos, no es posible que ningún Ayuntamiento tome con calor las cosas entrando en el mes de Enero.

Si pasas por una calle de Vigo ó de otra ciudad y ves alguna reforma, bien puedes asegurar que en aquella calle vive alguno que es concejal.

Recipientes urinarios mucha falta haciendo están y esperamos que el Alcalde los mandará colocar. ¿Como no, si los pedimos con mucha necesidad?

Se solicitan corresponsales para esta publicación en todas las poblaciones de España. Dirigirse por carta para adquirir detalles y condiciones: Administrador de ILUSTRACIÓN GALLEGA.-VIGO.



VIGO.-Interior de la Casa de baños de Beneficencia.

Siluetas cómicas

XXXVIII

Es amable, culto, fino,
siempre limpio como un oro
y los amigos le quieren
por su trato cariñoso.
En el juego del billar
hace raya en los recodos,
y en el tresillo es maestro
con entrada, vuelta ó solo.
Una cosa hemos notado
en él: su vello abundoso.
¡Tiene pelo hasta en las uñas,
en la nariz y en los pómulos!

XXXIX

De chico empezó á estudiar
para cura con anhelo,
más al irle á tonsurar
exclamó mirando al cielo:
—Yo no me deajo cortar...
ni aún el pelo;
Por fin á la corte fué
—no por serle necesario—
para hacerse boticario;
pero antes sabemos qué
se hizo el curita ¡un canario
de café!

Y vendiendo adormideras
ya sin pelo se ha quedado
¿Lo ves? quieras ó no quieras,
el tiempo te ha demostrado
que uno se hace tonsurado
sin tijeras.

XL

Profesor de la Normal,
es el hombre más formal
que en el mundo la luz vió,

y aunque entró en el Himeneo,
aún le gustan mucho creo
las hembras que Dios crió.

XLI

Es *maño*, y por tanto siente
una adoración ferviente
por la Virgen del Pilar.
Si cuando la franca guerra
vivido hubiera en la tierra...
¡vaya un modo de matar!

XLII

Es uno de los mejores
aficionados actores
y simpático de veras;
pero sus ojos, señores,
pidiendo están dos hueveras.

XLIII

Aunque se llama Sardina
no es sardina que es salmón,
y un sastre que á la sordina
en obra basta y en fina,
viste con gran perfección.

→**←

CRISTIANAS Y JUDIAS

Yo vivo con dos mujeres...
mi mujer y una sobrina;
más como son muy cristianas,
en Cuaresma me fastidian,
porque me dan en Cuaresma
siempre las mismas comidas.

Judías por la mañana,
judías al mediodía
y judías por la noche;
pero lo que más me indigna
es que estando entre *cristianas*
nunca salgo de *judías*.

VICENTE RUBIO.

FIGURAS CONTEMPORÁNEAS

D. Joaquín Piñeiro, de Pontevedra.

Este médico cura perfectamente el *splin* á cualquiera que le atormente porque es el individuo de más salero, canela y donosura del mundo entero.

No ejerce las funciones de su carrera si le buscan á veces para un cualquiera; como no le hace falta ningún diario, (hay que advertir, señores, que es propietario), visita á los amigos tan solamente y así vive en el mundo tranquilamente.

En la botica habita más que en su casa y contando historietas los días pasa; para nada se ocupa de la política y, con justicia, rinde culto á la crítica; pero opinan algunos ¡cosa chocante! que este señor..... (¿lo digo?) miente bastante.

D. Damián Arbulo, de Vigo.

Nadie niega que Arbulo
tiene talento
y que haciendo sombreros
es un portento;
una prueba palpable
es que actualmente
tiene dinero y vive
perfectamente.
Es su presencia á veces
tan oportuna,
que aunque está muy nublado,
sale la luna,
y es en sus ideales
tan ciudadano,
que en el campo milita
republicano.
En prueba de que es hombre
de valimiento,
perteneció al ilustre
Ayuntamiento,
y colijo que el día
menos pensado
hallaremos á Arbulo
de Diputado.

D. Reveriano Soutullo, de Madrid.

Retratamos á un paisano
—por si á alguna le conviene—
que cuando toca el piano
parece que en cada mano
veinticinco dedos tiene.

Es como artista y sujeto
modesto y de corazón,
y hay quien dice, con razón,
que dirigiendo un sexteto
¡boca abajo basta Bretón!

D. Enrique Lanzós, de Vigo.

En la ciencia de curar
es Doctor este señor,
y no se olvida al firmar
de la palabra *Doctor*.

Y ha demostrado que tiene
gran cantidad de talento,
pues sobre todo en higiene,
don Enrique es un portento.

D. Antonio Fernández Tafall, de Santiago.

La Gaceta dirige y ha probado
en más de una ocasión
que no es torpe y entiende el intrincado
trajín de redacción;
pues escribiendo *fondos* y más *fondos*,
un día y dos y tres
ha tratado de asuntos bastante hondos
y de sumo interés.

Pero es tan bueno y tan condescendiente,
que todo original
que recibe, lo inserta prontamente
y en eso hace muy mal,
pues que muchos calumnian á escondidas,
y luego el Director
es quien responde, recibiendo heridas,
en el campo de honor.

D. Enrique Zaratiegui, de Pontevedra.

Pasa este señor la vida
con los libros en la mano,
y con saliva y paciencia,
á más chicos ha educado
que estrellas hay en el cielo
y pitos en los estancos.

No hay dos en la capital
á quien él no haya enseñado
algo, y por esta razón
es á todos tan simpático.

Y en el Liceo, cuando acaba
de sus quehaceres diarios,
suele pasar unas horas
con sus amigos hablando.

Nosotros, agradecidos,
desde aquí le saludamos,
porque también, como á muchos,
bastante nos ha enseñado.

D. Manuel Ferreirós, de Pontevedra.

Es serio de condición,
y sin ser un Abelardo
no deja de ser gallardo
por su porte y posición.

Esta la debe á su Agencia
y á su procuraduría,
trabajando noche y día,
ya en su casa, ya en la Audiencia.

Una cosa se le achaca.
¿Si será con fundamento?
Que no se encuentra contento,
y está dále que machaca,
hasta que logre agenciar
más fincas y caseríos.
¡Que gusto tiene de andar
con más líos!

—*—

TRINITARIA

Me enseñaron tu retrato
y te conocí al momento;
¡eres angel que yo he visto
agitarse entre mis sueños!

—
En mis sueños agitarse,
dejándome al despertar,
muchas esperanzas menos
y un dulce recuerdo más.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

En un album

Dios compadecido de la soledad en que Adán se encontraba, dióle una compañera. No bastaban, pues, para la felicidad del hombre todas las delicias del Edén, ni eran suficientes para colmar los deseos de nuestro primer padre, su elevadísima inteligencia y su profundo conocimiento de todas las cosas creadas; necesitaba de esa frágil mitad de nuestro sér, tan llena de gracia y hermosura, tan débil y á pesar de eso, y acaso por eso mismo, tan irresistible...

Hoy algunos sabios pretenden enmendar á Dios la plana, y hacer de las mujeres ó vasos de corrupción, indignos de ser amados, ó ridículas cabezas parlantes acreedoras á la lástima y al desprecio. Pero Dios que es el artista más celoso de la integridad y belleza de sus obras, no consentirá se ultraje la más admirable que ha salido de sus sapientísimas manos, y se pretenda sustituir la mujer que El creó para nuestra felicidad y para gloria suya, con indignas caricaturas de la mujer.

Salvador Cabeza de León.

¿Qué es el amor?

Dulce y celestial consuelo
que nuestro dolor destierra.
Lo único bueno en la tierra:
lo más sublime del cielo.

JOSÉ SANCHEZ RODRÍGUEZ.

Una fuerza imponderable é incoercible;

JOSÉ DE ARAGÓN.

Según las demostraciones
que vemos todos los años,
es un plato de ilusiones,
que produce en ocasiones
cólicos de desengaños.

ANDRÉS TRAPIESPADA.

Nata á los veinte años; á los sesenta, suero.

PIO LINO CUIÑAS.

¿No habeis sentido nunca en vuestra alma
alegría y dolor?

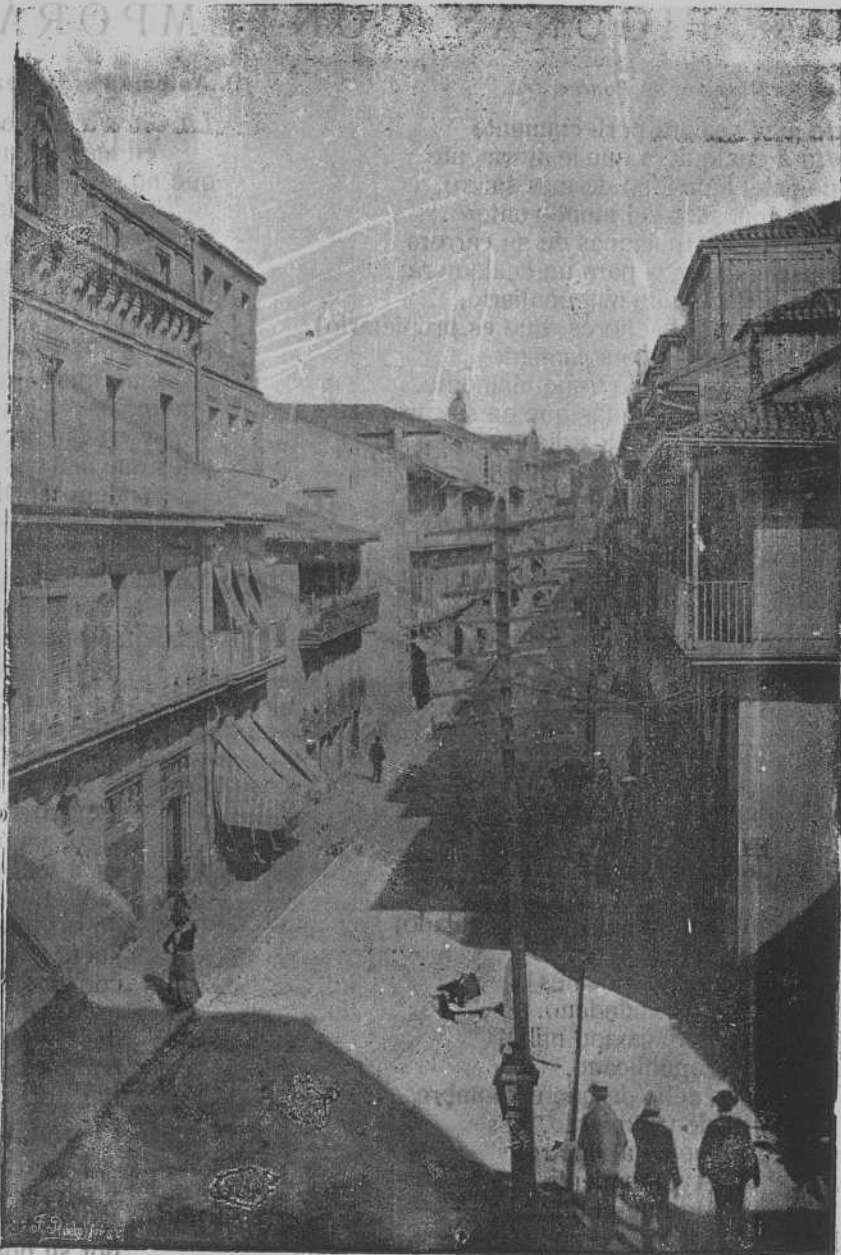
¿no habeis sentido á impulsos de algo extraño
latir el corazón?

¿No habeis sentido á veces un delirio
que turba la razón

y que os hace feliz ó desgraciado?

Pues eso es el amor.

RICARDO DEL R. IGLESIAS.



VIGO.—Calle del Principe hace 30 años.

Pensamientos

Los pueblos rigurosamente vejados están siempre dispuestos á cambiar de señores.

Todo es grande en el templo del favoritismo, excepto las puertas, que son tan bajas, que es preciso entrar por ellas, arrastrando.

No es grande el que nace en cuna de oro, sino el que se hace digno de ella.

¿Quereis ser ricos? No desead nada. El pobre es rico de todo lo que no desea.

Ejerce la hospitalidad hasta con tu mismo enemigo si él te se acerca; los árboles no rehúsan su sombra á nadie, ni aún á los mismos despiadados leñadores.

La poesía bucólica ¿fué anterior á la lírica?

Consulto mi razón. Antes y después en la escena del mundo, lo cómico ha debutado.

EUGENIA N. ESTOPA.

La poesía lírica antecedió á la bucólica, por más que parezca extraño y muchos piensen lo contrario.

JOSÉ A. PARGA SANJURJO.

Creo que la poesía lírica debió ser cultivada con anterioridad á la bucólica, porque no se creyeron dignos de ser cantados los asuntos campestres hasta que el gusto se fué refinando y halló agradable y poética la vida pastoril y bella la sencillez del campo; y antes de que el gusto adquiriese en aquellos tiempos, tal perfección, la poesía lírica existía ya en sus múltiples y variadas formas.

ADOLFO MOSQUERA.

→*←

Un maestro de escuela en Ciempozuelo
se comió las raíces de un ciruelo
y otro en Torrelodones
se alimentaba solo de agallones.

¡Pobre profesorado
á que extremo tan misero has llegado!

→*←

¡Pobre viejo!

La nieve de la edad había venido á reemplazar al fuego de la juventud.

Vivía en una de esas pequeñas localidades donde abundan las aves de rapiña que, por un interés excesivo, se dedican á suministrar dinero á préstamo, haciéndose dueños de la propiedad del deudor y arrancándole el producto de su trabajo, cual negro vampiro que chupa la sangre empobrecida.

¡Cuántos días pasaba sin comer y cuantas noches sin dormir! Por hogar tenía una habitación insalubre, húmeda, reducida, exhausta de toda condición higiénica; por lecho un recipiente hediondo donde el ser humano se consume y aniquila. ¡Que desgraciado era!

Un día estaba excitado hasta el frenesí. Con las entrañas encendidas, á pesar de caer gruesos copos de nieve; en los ímpetus de su furor salvaje, pronunciaba las frases más obscenas, y maldecía de sus parientes y amigos... ¡porque todos le habían abandonado!

Pensó en el suicidio. ¡Que sarcasmo! A los desesperados de la fortuna, lo primero que se les ocurre es poner fin á su existencia. Pero al tomar un revólver se agotaron sus fuerzas y rompió á llorar amargamente.

Arrodillóse con resignación y besó un crucifijo, sobre el cual caían las lágrimas gota á gota. ¡Pobre viejo! Recordaba aquellas dulcísimas palabras: «Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados!»

RAMIRO VIEIRA DURÁN.

Los hombres de ahora



D. Daniel Barros Pintos

Honrado á carta cabal,
fino, atento, servicial,
mañoso, que es un primor,
y además Procurador
de la Audiencia provincial (1).

Humilde de nacimiento,
siempre vivió obscurcido
y su mayor goce ha sido
proporcionar el sustento
al pobre en cuanto ha podido.

Tiene en cambio otros amores
en forma más tierna y pura:
se entusiasma con las flores,
por eso en floricultura
es entendido, lectores (2).

Yo jamás le oí mentir
y menos en descripciones;
pero para hacer reír,
cuando tiene que decir
dos reales .. dice millones.

De niño su corazón;
modesto como el primero;
es de clara percepción;
cuando quiere es con pasión,
y en la amistad muy sincero.

Una cosa nos extraña:
aunque cuenta con amigos
nunca de ellos se acompaña,
mas para pescar... sin caña
¿qué falta le hacen testigos?

→*←

Un beso

Mira tú si fué dulce aquel beso
que la luna detuvo su marcha,
de placer oscilaron los astros,
gimieron las aguas.

Para vernos se abrieron las flores,
conmovidas temblaron las ramas,
y las aves de gozo aplaudieron
batiendo sus alas.

ROGELIO CIBEIRA.

(1) Y aunque trabaja y trabaja á conciencia y con denuedo, siempre está... como Quevedo que nunca sube ni baja.

(2) Cifra también su entusiasmo en jugar buenas meriendas y lo que él guisa ó prepara hay que decir que es ¡canela!

La fuente de la niña

I

Envuelta en oscuro manto,
y escudada por su dueña,
mujer que un angel parece
por lo joven y hechicera,
camino va de San Roque,
llega á la ermita, se acerca,
y postrada ante la imagen,
un momento la venera.
Alzase después del suelo,
á la dueña dice: *espera*,
y ella sigue entre las blondas
de su manto siempre envuelta.

II

¿Do irá tan esbelta dama?
¿Por qué á la dueña se deja
y por qué hacia todas partes
la vista dirige inquieta?
Son misterios de la vida,
pues según crónicas cuentan,
burlando á su anciano padre,
señor de antigua nobleza,
á cita amorosa acude
cual á la flor va la abeja.
Pero no falta quien dice
que el anciano ya sospecha
de su hija la perfidia,
y hace días vive alerta,
pues teme que su honor limpio
el amor mancillar pueda.

III

Por fin la hermosa tapada
llega á frondosa alameda,
donde arrogante mancebo
rendido de amor la espera.
Sale á su encuentro al instante,
coje una mano á la bella,
y llevándola á los labios,
una y mil veces la besa.

IV

De pronto entre la enramada
se oye crujir la maleza,
y cual conjuro evocado,
un anciano se presenta.
El doncel desaparece,
se queda sola la bella,
y asiéndola por un brazo
el anciano con fiereza
la daga que lleva al cinto
sepulta feroz en ella.

V

Y desde entonces, es fama
que en recuerdo á la doncella,
de *La fuente de la niña*
aquel sitio el nombre lleva,
y que en la noche callada,
y en blanco sudario envuelta,
buscando el amor perdido
la niña á la fuente llega.

V. y D.

Necrología de escritores gallegos

Nicolás Taboada.—La oda castellana era su elemento; lo grandioso de sus argumentos, el progreso y las invenciones modernas. Sus inspiraciones, dentro de estos límites, le han valido lauros en Certámenes públicos, por más que haya conquistado también aplausos en poesías de distinto género; pero nunca serán estas tan bellas y tan *nutridas*, por decirlo así. Sin embargo, no siempre, el poeta se sostiene á la misma altura, en sus cantos elevados; y esto es debido á las dimensiones de la producción y al capricho de insistir en la repetición ó imitación del pensamiento más sorprendente, que ha brotado de la inspirada musa, en instantes felices.

Nicanor Rey Díaz.—Poeta inspirado y de muy pulimentada forma. Entre sus poesías, la titulada *Esperando* revela el buen gusto del autor.

Alfredo Vilas.—Este abogado distinguido de Santiago, se dió á conocer más que por escritor, por hábil orador político, siendo llamado en alguna ocasión, merced á su palabra florida, el *Castelar gallego*; sin embargo, dió á luz algunos escritos de diversos géneros, que fueron muy bien acogidos por el público.

Marcial Valladares.—Era más escritor que poeta y novelista. Ha escrito mucho en la prensa gallega y ha ocupado cargos de consideración. Su *Diccionario Gallego*, que es digno de que se recuerde y se enriquezca con mayor número de voces, es una de sus obras más conocidas, pues como Rodríguez y como Juan Cuveiro, trabajó Valladares por dar importancia al armonioso idioma del país que le ha visto nacer.

Alfredo Brañas.—Docto catedrático de la Universidad de Santiago; notable economista y poeta laureado en varios Certámenes, esto era Alfredo Brañas; pero el título que más le honra, es el de ardiente defensor y propagandista del *regionalismo gallego*.

En su obra titulada *La crisis económica en la época presente y la descentralización regional*, expone el Sr. Brañas sus luminosas ideas, que han adquirido prosélitos.



Coplas

Por traidores tus ojos
voy á enterrarlos,
no sabes que me cuesta,
niña el mirarlos.
Sobre su losa
he de escribir con besos;
<aquí reposan.>

—
<Aquí yacen dos ojos
—dirá en tu nicho—
dos ojos tan oscuros
como el delito.
Tú, caminante,
pasa pronto, no sea
que muertos maten.>

SALVADOR RUEDA.

Gente nueva



De izquierda á derecha, sentados, los periodistas D. Humberto Cuiñas, D. Felipe Mendez, D. Juan A. Gonzalez y don Ricardo Trillo, y el representante de «O grupo dos Sete» de Oporto D. Alfonso Vilas. De pié el joven poeta D. Francisco Oliveira, el redactor del *Faro de Vigo* D. Avelino Rodriguez Elías, el comerciante D. Mariano Llorente, el procurador D. Maximiliano Árbones, y el industrial D. Lorenzo Alvarez, todos de Vigo.

Homenaje á los muertos

Ramón Señorans Vieira.

Murió en Pontevedra el 3 de Julio de 1895.

Me pedís un pensamiento para Ramón.
No se me ocurre nada porque todo me parece pobre.
Nadie mejor que yo, por dolorosos deberes, le conocía.

Soñaba, soñaba constantemente y á mí me entretenían sus sueños de artista y pasaba ratos deliciosos oyendo aquellas confidencias de sus ilusiones.

Tengo la seguridad de que no perseguía la gloria en vano y que como el peregrino vate algo sublime se llevó al sepulcro que no acertó á expresar.

Dentro de aquella débil armadura vivía un espíritu grande que la abandonó con desprecio.

Bastaba tratarle para quererlo y comprender lo que valía, porque su alma se transparentaba como la luz á través del cristal esmerilado.

¡Pobre Ramón!

Pero sobre todo ¡pobre madre!

HELIODORO F. GASTAÑADUY,

Comenzaba á vivir, al calor tibio y amoroso del regazo materno, dulcemente halagado por los cariños de una amistad fiel á las bondades y virtudes de su alma joven, acariciado por las primeras y embriagadoras auras de la admiración popular que ya rozaba su frente, aquella frente de niño caldeada por el fuego de la inspiración y que era cárcel menguada para su espíritu arrogante y genial...

Y entonces murió. Murió cegando á una madre que enloquecía de dolor porque al arrebatarse de los brazos aquellos despojos adorados y yertos, quedaba sin luz, sin fé y sin esperanza; murió dejando en los corazones amigos el amargo desconsuelo de una separa-

ción eterna; murió destruyendo las ilusiones que hiciera concebir aquel artista, aún casi adolescente, á cuántos éramos sus admiradores y le hemos visto bajar al sepulcro con la tristeza con que se ven ennegrecer los horizontes rosados, pasar para siempre los días felices y caer, al comenzar el otoño, las primeras hojas.

TORCUATO ULLOA.



¡Ave Maris Stella!

De mi mente en el fondo, incierta, extraña,
Veo surgir su imagen soñadora,
Que entre gasas se tiñe y se colora
Del matiz de la nieve en la montaña.
De azul y rosa mi ilusión se baña,
Tibio fulgor mi pensamiento dora,
Y enciéndose en mi espíritu la aurora,
Diluyendo la bruma que lo empaña.
Es el momento azul en que te invoco
¡Oh santa Poesía!... en que apareces
Flotante en nimbos y opalinas galas.
Es el momento azul en que te invoco;
En que besos y lágrimas me ofreces
Y bañandote en luz ¡abres las alas!...

VICTOR SAID ARMESTO.



Por salir diputado D. Simón,
empeñó seis cubiertos y un colchón;
y por ser concejal D. Trinitario,
empeñó las pulseras y un rosario.
Así repite con razón Luceño:
«Siempre por figurar hay gran empeño».



Capitán Luis Carlat

Este valiente marino venía al frente de la tripulación del yath francés *María Luisa*, en el viaje accidentadísimo que hizo desde Lisboa á Vigo, con el velamen roto á consecuencia de fuertes vientos y en lucha de tres días con el oleaje, hasta que la pequeña embarcación logró avistar al vapor inglés *Rosse Hill*, que le dió remolque, llegando á arribar á las islas Cíes, gracias á la destreza y valor de su joven y bravo capitán.



Todo y nada

Los que han dejado de serlo *todo* para descender á la *nada*, conservan casi siempre destellos de sublimidad y grandeza que no pueden restar el menoscabo de los intereses, ni las condiciones perdidas.

Mas algunos de los que de la *nada* ascienden á *todo*, aportan en ciertos casos un vicio de origen por el cual se ha dicho: *Las primeras sopas nunca se digieren*, dejando vislumbrar encogimientos, estrechez de miras, estímulos punibles y aún la propensión de rebajar y empequeñecer cuanto les rodea, sin excluir el medio que les ha servido para encubrirse.

JOSÉ GUZMÁN EL BUENO.

Málaga, Junio, de 1911.



CRÓNICA REGIONAL

Orense.

Dícese que en Orense se ha jugado fuerte por empresarios forasteros que buscaban el dinero de los del pueblo.

Yo llegué hasta la plaza jadeante sudando por los poros, porque jasía un instante *perdí to er dinero* pa los toros.

Pontevedra.

Este año tendremos fiestas para todos los gustos: fuegos artificiales, para los aficionados á emociones fuertes; cucañas, para los aficionados á embutidos; corridas de toros, para los que se entusiasman con las peripecias de la fiesta nacional; y también habrá—y esto nos parece muy plausible—una comida para los pobres.

Dícese, no sabemos si con fundamento, que algunos distinguidos jóvenes organizarán una corrida, cuyos productos serán destinados á los asilos y hospitales

con tal que el Ayuntamiento les conceda una subvención.

Habrà corrida de toros,
mejor dicho, de becerros,
y dirigirá la lidia
El Zancas, que es un torero
que sabe lo que es el arte,
que sabe lo que son cuernos.

Lugo.

A un maestro de escuela de Becerreá le han disparado dos tiros.

Consuelo grande le dán
por ese medio satánico,
porque si no tiene *pan*
¡ahora al menos tendrá *pán....ico!*

De la cárcel de Lugo se han fugado cinco presos Y la Guardia civil trabaja para capturarlos.

Lo cual es muy difícil, porque cuando un preso se fuga, no deja nunca dicho á donde le han de mandar la correspondencia.

La Coruña.

Se acercan las elecciones
municipales,
donde habrá mil emociones
piramidales.
Los votos, á lo que entiendo
están buscando;
aquí todos van pidiendo;
ninguno dando.
Esta la cuestión de *moda*
es en el día;
pero me revienta toda
pastelería.

¡Vaya por Dios!

Regresaba un matrimonio del santuario de San Román, cuando de repente se le echaron encima al marido cinco paisanos, que le dieron una paliza y le robaron la mujer.

Y dice el pobre marido,
que de quejarse no acaba;
—¡Ay, peor hubiera sido
que me hubieran sustraído
cinco duros que llevaba!



Epitafio

Este soldado manchego
que aquí se encuentra muy bien,
se quedó en Africa ciego
y en lugar de entrar en fuego
entró el hombre en un harém.



Dimes y diretes

La Liga de inquilinos y vecinos de Vigo está haciendo una labor meritísima.

Sin perjuicio de dedicar nuestra atención á esta naciente Sociedad que tan excelentes resultados está ya dando, enviamos desde aquí nuestro saludo y nuestra admiración al cultísimo presidente de la Liga y distinguido amigo nuestro D. Bernabé Villar.

En el número próximo publicaremos los nombres de los señores que acostumbran á leer periódicos de balde, para que los conozcan ustedes y no se fien de ellos.

Anuncios en verso por palabras

ILUSTRACIÓN GALLEGA los admite al pre-
: : : : cio de DOS CÉNTIMOS palabra. : : : :

JUAN BALIÑO.—García Barbón.—VIGO.

Si quieres morir contento
compra una lápida aquí
y durante la agonía
no cesarás de reir.

DAMIÁN ARBULO.—Palma.—VIGO.

D. Damián, el sombrerero,
es un hombre muy sincero
porque quieras ó no quieras
le llevará á usted dinero,
mas le arregla las chisteras
con muchísimo salero.

Rafael Garra.—Plaza Mayor.—PUENTEAREAS

Más camas vende, lectores,
que el *Bazar de la Latina*.
Tiene herrajes superiores,
persianas y las mejores
baterías de cocina.

LA FLOR DE VIGO.—Príncipe.

Es un material tan fuerte
el del calzado de aquí,
que pasan días y días
y está como el primer «*dí*»

RAMÓN CABALEIRO.—Príncipe.—VIGO.

—¿A que no sabeis por qué
va tanta gente á esta casa?
—Pues porque sirve los géneros
con una enorme ventaja.

Claudio Garra.—Velázquez Moreno.—VIGO.

Con limpieza y esmero
y economía
nos afeitan en esta
peluquería.

Ricardo Costas.—Príncipe y Colón.—VIGO.

¡Que Jerez tiene Ricardo!
¡Que arroces y que fideos!
¿Pues, y el vino? ¡Vaya un vino
produce dulces mareos!

Peluquería Moderna.—Policarpo Sanz.—VIGO.

El que quiera tener novia
joven, bella y con dinero
tiene que ir á la Moderna
á que le afeite primero.

RICARDO COMESAÑA.—Laje.—VIGO.

Comesaña es sin disputa
un sastre de los mejores,
que hace á precios reducidos
buenas prendas exteriores.



CORUÑA.-Talleres de "La Voz de Galicia"

Fotografía de J. PINTOS

Michelena.—PONTEVEDRA.

En este establecimiento montado á la altura de los mejores de su clase, se hacen toda clase de trabajos fotográficos.

Grupos, ampliaciones y paisajes.

Ayer me retraté aquí
y á pesar de ser tan feo,
todo el que vé mi retrato
exclama: —¡Jesús, que bello!

Procurador Vieira

Defensa en todos los Tribunales municipales de la provincia, avisándole con 24 horas de anticipación.

Consultas de asuntos canónicos, pudiendo consultarse hasta los casos negados ó de remota esperanza.

Seijo, 40.—VIGO.

Agencia noticiera "VIEIRA DURÁN"

Esta Agencia que cuenta con distinguido y numeroso cuerpo de redacción, ofrece sus servicios así postales como telegráficos á las empresas periodísticas de España y del extranjero.

También se encarga de la publicación de noticias, reclamos, comunicados, anuncios, esquelas de defunción, etc., en los periódicos de Madrid y provincias.

Comisiones, representaciones, seguros.
Informes comerciales.
Cobros atrasados.

DISPONIBLE

Cementos Portlands Belgas

Marcas *Aguilas* y *Tunnet* los mejores portlands conocidos según análisis químicos verificados en LONDRES.

Único introductor en Galicia:

Juan B. Cerqueira.—VIGO.

IMPRENTA

LA POPULAR

Policarpo Sanz, 56.—VIGO.

En este establecimiento se hacen tarjetas de visita y anunciadoras, estados, menús, participaciones de enlace, de nacimiento y de primera comunión, recordatorios, memorandums, esquelas y toda clase de impresos. Papeles de muy buenas clases para máquina de escribir.