

Revista Gallega

SEMANARIO DE LITERATURA E INTERESES REGIONALES

AÑO I.—NÚMERO 12

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.
COLABORACIÓN ESCOGIDA.
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES.
Redacción y Administración, Real, 30.

Director y Propietario
GALO SALINAS RODRÍGUEZ.

LA CORUÑA, DOMINGO 2 DE JUNIO DE 1895.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

LA CORUÑA, al mes. 0'50 ptas.
FUERA, al trimestre 2'00 »
NÚMERO SUELTO 0'10 »
ANUNCIOS ECONÓMICOS.

¡PRO GALICIA!

La estación estival se avecina.

Todas las familias acomodadas que pueden dejar las poblaciones del interior para respirar el puro oxígeno de las costas, comienzan á preocuparse respecto al punto que han de elegir para reponer las energías vitales, mermadas por un trabajo continuado, y para recobrar la salud perdida por la ley de la necesidad que obliga á una tenaz lucha por la existencia.

Descartadas por una prudente selección las costas orientales y las meridionales, porque en ellas el verano constituye una como asfixia que atrofia los pulmones, quedan á escoger las del Norte y Noroeste cuya atmósfera genera brisas salutíferas que mantienen las comarcas en una perenne primavera.

Por un lado la moda y del otro, bien la protección oficial ó por el buen criterio de sus autoridades, y por todo esto en junto, hánse convertido las regiones vasca y santanderina en núcleo de emigración veraniega, de esa emigración que tiene el excelente gusto de preferir las playas españolas, en las que todo es natural, á las extranjeras donde todo, ó casi todo, es obra del artificio; y así vemos que San Sebastian con su Concha y Santander con su Sardinero, son el punto obligado de cita de la buena sociedad matritense.

Pero es que esta sociedad, que rutinariamente concurre á aquellos centros, ignora que hácia el Noroeste existe una dilatada región que supera en excelencias de clima á aquellas otras objeto de su predilección, y en donde la vida es mas barata no pasándolo peor que en las que la moda le impone, las cuales, excepción echa de los centros indicados, no cuentan con mas ciudades que las mencionadas que le ofrezcan descanso y so-laz.

La región á que nos referimos es Galicia, cuyas cuatro provincias, con sus infinitas villas á cual mas preciosa, proporcionan á los forasteros ambiente reparador, distracciones innumerables con sus campestres fiestas, y múltiples y dilatadas playas cuyas aguas embravecidas ó tranquilas, facilitan á los pacientes, y conforme á las prescripciones médicas, baños de reposo ó de ola según las necesidades de su temperamento y las dolencias que sufran.

Y no hemos de circunscribirnos á los baños de mar.

Es Galicia de toda España la región mas rica en aguas minerales de comprobada curación para diversos y complica-

dos padecimientos, y así la provincia de la Coruña como las de Lugo, Pontevedra y Orense, cuentan con bien atendidos establecimientos de baños y aguas medicinales que en vano se buscarán reunidos en otras naciones á las que, no obstante, van á dejar sus billetes de banco las familias adineradas, desvirtuando la relativa eficacia las molestias de un largo y penoso viaje.

Crédito bien adquirido gozan, para baños marítimos, las playas de Riazor, Orzán y Parrote, Curuxeiras, Santa Marta, Cedeira, Puente deume, Villagarcía, Carril y cien mas en la provincia de la Coruña; Vivero y Rivadeo, en la de Lugo, y Vigo, Tuy, Cangas, Bueu, Mariny muchas otras, en la de Pontevedra.

Y en lo que afecta á baños y aguas minerales en las distintas comarcas, bien conocidos son los de Lugo, Arteijo, Carballo Mondariz, Caldas, Guiteriz, Caldelas, Carballino, Partovia, Molgas, El Incio, etcétera etc., cuya nomenclatura se hace de difícil recordación.

Aparte de esto, Galicia, cuyo suelo en verano se atavía con el policromo manto de su exuberante vegetación, cual púdica virgen con las galas nupciales para recibir al que su corazón ha escogido, ofrece al viajero la peculiar amabilidad de sus habitantes, la eterna sonrisa de su espléndida campiña y el armónico preludio del rumoroso río formado por la confluencia de juguetones arroyuelos, que, con el acompasado é imponente oleaje de sus mares, el discreto de la hojarasca de su fronda, el rítmico gorjeo de sus aves y la melódica sinfonía de sus nostálgicas canciones de sentimental vaguedad, componen el mas grandioso himno de entusiasta gratitud que la naturaleza puede elevar á su Omnipotente Creador.

Los que sienten cansancio en el espíritu, aquellos que mantienen pura en su alma la ilusión de la vida, quienes advierten decadencia en su intelecto y que se amortiguan las palpitations de su corazón, deben venirse á Galicia en el estio, que aquí, por distingos que encuentren en su fe, por mucho que el excepticismo les haya invadido y por mas que el desaliento propenda á apoderarse de su ánimo, aquí, hallarán panacea á sus dolores, así morales como físicos, porque la calma les saldrá al paso, y dejándose dominar por ella, se establece y regulariza la paz de la conciencia y con ella viene el ensueño, ficción sublime que ennoblece y dignifica haciendo grato el vivir y resolviendo el gran problema de la humanidad cuya incógnita se concreta á un regenerador precepto: *el amor universal*.

Este solo consuelo inmenso bien vale la pena de fijar la atención en nuestro consejo.

A poco que pongamos de nuestra parte para proporcionar comodidades á los forasteros que vengan á favorecernos con su visita, y asociando á los naturales beneficios los que la industria pone á merced de toda buena voluntad, nuestros risueños pueblos llegarán á ser la Meca de los que, en determinada época del año, necesitan vigorizar sus cuerpos y robustecer sus inteligencias.

No demos al olvido que poblaciones hay las cuales, debido á su iniciativa y fuerza de voluntad, han conseguido llamar á su recinto á los que temporalmente dejan sus casas é intereses, quienes, como es natural, prefieren para esparcimiento de sus ocios aquellos puntos donde se les atrae con bien entendidos programas de festejos públicos y estancia al alcance de todas las fortunas.

El día que sepamos romper con nuestra idiosincrática apatía habremos conquistado preeminente puesto en las cumbres del progreso y daremos cima á la salvadora misión impuesta á todo buen ciudadano; cual es la de enaltecer al país en que le cupo en suerte nacer,

¡A trabajar, pues, *pro Patria!*
¡A honrarla y glorificarla cual se merece!
¡A trabajar, unidos y abnegados, *pro Galicia!*

Correspondencias

DE MADRID

Como en mi anterior correspondencia adelantaba, el sábado último celebróse en el *Centro Gallego* una sesión literaria, encomendada en su mayor parte al eximio literato gallego don Ramón del Valle-Inclán, autor del libro *Femeninas* del que tan calurosos elogios hizo la prensa madrileña.

El Sr. del Valle-Inclán fué presentado á la colonia gallega residente en Madrid, que ardía en deseos de apreciar personalmente los méritos de este escritor, por el Sr. Rodríguez Carracido, quien con su proverbial elocuencia trazó en bellísimos párrafos una semblanza perfecta del Sr. del Valle.

Seguidamente ocupó la tribuna el Sr. don Juan Gómez, que leyó de modo admirable la hermosa poesía del malogrado Añón «*A Pantasma*» cosechando por ello nutridos aplausos. Repitieronse estos al presentarse el Sr. del Valle-Inclán.

Un *cabecilla* fué el primer cuento leído en la sesión.

Pocos gallegos habrá que á la hora presente

no conozcan la valía del autor de *Femeninas* que con la publicación de tal libro revelóse como maestro colorista; así no es de extrañar que la lectura se viera interrumpida por las salvas de aplausos del numeroso auditorio.

El Sr. Gómez leyó á continuación la poesía de Nicomedes Pastor Díaz *A la Luna* y nuevamente subió á la tribuna el Sr. del Valle para dar á conocer su hermoso cuento *Rosarito*, que figura ventajosamente entre las seis historias amorosas que componen el volumen de *Femeninas*.

Las muestras de aprobación tributadas por el público al Sr. del Valle-Inclán repitiéronse una vez más al terminar esta lectura que precedió á la de la poesía de Rosalía Castro *Padrón, Padrón!*, encomendada como las anteriores al Sr. Gómez que demostró en esta ocasión, como otras muchas veces antes lo había demostrado, que es un lector de *primitivo* y que como muy pocos conoce todos los secretos de la armonía de nuestra poesía regional.

Terminó la velada con la lectura de otro cuento del Sr. del Valle, titulado *A media noche*, cuento que figurará en una colección de historietas de sabor gallego que llevará por título *Cuentos color de sangre*.

Excusado es manifestar que otra vez el autor de *A media noche* oyó aplausos nutridísimos, con motivo de la lectura de su último trabajo y que al final fué muy felicitado por todas las personas que llenaban los salones del *Centro Gallego*.

No hubo felicitaciones sólo para el Sr. del Valle-Inclán.

Nuestro paisano compartiélas con el Sr. Gómez por su magistral manera de leer; con el señor Carracido, organizador de la velada, y con el general Pando, que todos los días da muestra que quiere á Galicia mucho más que algunos allegos de verdad, por lo que le enviamos nuestro aplauso.

El próximo sábado dará una conferencia en el *Centro* el conocido periodista y literato lucense, residente ahora en Madrid, D. Aureliano J. Pereira.

KOVELÁS

27 Mayo 95.

Venid á América

Es incuestionable que somos poco reflexivos y nada positivistas. En cuanto nuestra situación experimenta un ligero contratiempo, nos creemos nulificados para toda actividad, impotentes para la lucha, inválidos para el esfuerzo, mutilados y heridos para todas las energías. Nuestro espíritu sufre fiebre, y nuestro corazón calentura. En el parosismo de nuestro delirio únicamente puede salvarnos la emigración y por eso vemos en América la panacea para nuestra pobreza, el remedio para todas las indigencias. ¡Pobres locos á quien un falso concepto de lo que puede ser la realidad viviente, tal cual la experimentamos después, nos hace creer en ilusionismos sin fundamento ni base sólida!

¡Vayámonos á América!, allí encontraremos fácil acceso á la fortuna, nos decimos, allí está nuestro porvenir y nuestra riqueza; allí la libertad porque suspiramos; allí la redención por la que tanto ha venimos gimiendo. Y todos jóvenes y ancianos preparamos nuestro viaje, vendemos lo que nos resta de patrimonio ó misera fortuna confiados en volver ¡mañana! repletos de onzas y avidos de honores. ¡Que sarcasmo más horrible! ¡que decepción más amarga y bochornosa! No hay en el humano lenguaje palabras para describirla.

Ya estamos en la tierra redentora, en el edén de nuestras ilusiones; aquellos que lograron obtener una colocación se creen dueños del Cristo asaltado por la cabeza y seguros ya del naufragio social; los que no han sido tan afortunados comienzan á sentir como el horizonte de sus soñadas venturas tiende á reducirse y á

presentar manchas oscuras, signo seguro de tormenta terrible. ¡Quien les pudiera advertir entonces la enormidad de su yerro! ¿cuanto no darían en esos momentos por encontrarse al lado de los suyos? Allí dejaron entre los girones de su libertad individual algo positivo, acá hallan ahora entre los harapos de la miseria la esclavitud forzada y admitida por ley de sucesión cual ineludible derecho de castas.

Este y no otro es el porvenir de la juventud comercial española en América: únicamente los alemanes y franceses, colonias mucho menos numerosas que la nuestra, protejen y amparan á los suyos. Nosotros con todo ese aparato externo de protección y apoyo, consentimos buenamente que nuestros paisanos vaguen por las calles de las grandes poblaciones con el rostro denunciando lo vacío de sus estómagos, su palidez mostrando bien á las claras el abandono en que viven, y los girones de sus ropas hablando eloquentemente de la miseria que les abruma y la cual pasean por todas partes.

Debo advertir que no escribo bajo la impresión del sentimiento. Los hechos son la única verdad que excluye toda negación, y en el campo de donde los recogí, diariamente se suceden; por eso reto á que se demuestre lo contrario, porque únicamente algun osado ó un loco podrá acometer esa empresa. Los hombres que se precian de razonables ó desean pasar por ello, se encuentran imposibilitados de hacerlo. Su pensamiento les obliga á ver á través de la inmensidad de los mares.

La mentira de la fácil adquisición de la riqueza que algunos creen una verdad inconcusa, arrastra á muchos tontos ó desventurados á la incertidumbre de la emigración y á las terribles consecuencias de una vida azarósima, vida llena de desengaños amargos, de infortunios y miserias. El logro en la finalidad de un esfuerzo superior, cuya duración alcanza á veces hasta el fin de nuestra existencia y por el que alimentaba uno la esperanza de mejorar de condición social, es negativo la mayoría de la veces ó cuando menos en la proporción de uno por mil, toda vez que jamás se ha visto más latente que aquí, la máxima de los escépticos: «el vicio se disfraza de virtud, el egoísmo de desinterés, la perfidia de lealtad, el orgullo de modestia, la mala fé de honradez, el bien de villanía, la mentira de verdad, el deber de indeferencia, la franqueza de ipocresia y el odio de amor.»

Buscar, hallar, descubrir y obtener la protección en medio de semejante degeneración psicológica, necesaria en cuanto puede determinar un cambio social, es imposible. Por esto no convienen hombres formados, porque no hay manera de someterlos á una educación nueva, lo que es menester, son jóvenes que desconozcan lo que es la vida, porque estos saldrán como sus maestros, egoístas. Y así y todo la juventud que emigra, con ser apta para formar y constituir el carácter especial denominado modernamente ¡GRANDES FACULTADES COMERCIALES! se ve sometida á esperar, á padecer y sufrir, porque son muchos negros para una merienda tan escasa.

R. FERNÁNDEZ VILA

México, 1.º de Mayo de 1895.

(Se concluirá)

Prosa y Verso

N-AS ORÉLAS D'O ORZÁN

(A GALICIA),

Oheguéi á Cruña, e sin vel-a,
Fun ver as prayas d'o Orzán;
Y-ô pé d'a torre altiva,
N-as orélas d'o mar,
Onde estoupan as olas como estoupa
Con urrido feroz á tempestá,
Hacheime tan agusto,
Sentinme alí tan bèn pra me layar,
Qu'à vista d'os recordos d'outros tempos,

Diante d'a inmensidá
D'esas augas que cruzan os teus fillos
Pra non volver xamáis,
Brúaron n-o meu peito
Con máis furor qu'a tempestá n-o mar,
Co-a cólera d'os tronos,
Co espantoso trembor d'o furacán,
Pasiós que non acouban,
Amarguras sin fin, ódeos mortás...

Deixádeme un pouquiño;
Ivos, deixáime aquí, quero apousar
Sobre o leito de pedra en que s'estromban
Os balbores hourrisonos d'o Orzán.
Conezo seus bramidos,
Entendo seu falar:
D'as suas coitas y-as miñas parlaremos
Un instante namáis.
¡S'algúen ñora porque o escravo xeme
Que nos veña escoitar!...

Azouta, azouta a praya,
Firme á cachón, encríspate inda máis;
'A porta d'os que dormen chama altivo,
E con voz de titán
Dilles qu'esperten d'unha vez ¡si queren
D'ese sono afrentoso despertar!

Hoxe qu'a loita é loita d'as ideas
E Hn-hai medo á ferir un peito hirman,
Y-os agravios son moitos, e son poucos
Os treidores á pátreá, si é qu'os hai,
'A defensa corramos de Galicia;
¡Gallegos, á loitar!
Si vivirmos escravos, cando menos
Con argullo será
Sabendo qu'hai Galicia mentras haixa
Un gallego namáis!

M. NÚÑEZ GONZÁLEZ.

APUNTES

PARA LA HISTORIA DEL PERIODISMO
EN COMPOSTELA DURANTE EL
PRESENTE SIGLO

No dejó de ser la antigua capital de Galicia importante factor en el movimiento periodístico de esta región, pues si lo abonaba, en primer término, el desarrollo que las ciencias y las artes alcanzaron en la Atenas gallega, impulsáronlo evidentemente, entre otras concausas, la escasez de periódicos regionales y la de los que de la Corte llegaban á esta ciudad; contribuyendo á facilitar aquel movimiento el número relativamente crecido de imprentas que ya había en Santiago á principios de la actual centuria, como eran las de Manuel M.^a Vila, Juan Francisco Montero, Manuel Antonio Rey, Ignacio Aguayo, Juan M.^a de Pazos, la de los Dos Amigos y la de la Estafeta, todas próximamente de una misma época.

Muy limitada era en un principio la información que al público ofrecía la prensa. O bien reducía su labor á transcribir disposiciones oficiales de carácter general ó llenaba casi exclusivamente sus columnas con manifiestos, exposiciones y pastorales. Unas cortas líneas, á fuer de sección de anuncios, comprendían los títulos y precios de obras escritas por alguno de los redactores del periódico ó de las editadas por el impresor.

Más que á la crónica local de menor cuantía, á la que no se concedía importancia, no existiendo como ahora el investigador *reporterismo*, tributaba la prensa santiaguesa atención decidida á la política y á la literatura.

Si la sátira fué bien manejada en ocasiones, siguió en lo general resbaladizo terreno, originando las funestas consecuencias que la afrenta y el insulto suelen llevar consigo. Poco se prodigó, y no con gran fortuna, el género festivo. No había puntos de buena sombra, como hoy diríamos, ó si los había.... no la *proyectaban*. En cambio los estudios históricos, científicos y literarios tuvieron numerosos adalides, como lo evidencia la profusión de revistas que, á partir del año 38, vieron la luz en Compostela, amen

de los curiosos trabajos publicados en otros órganos de la prensa local.

Breve era antes en Santiago la vida de los periódicos; el que más, duraba dos años; pero no por eso sus redactores deponían las armas y al cesar en una publicación, emprendían otra con nuevos bríos.

Al hacer ahora una sucinta reseña de los periódicos publicados en esta ciudad hasta el año de 1869, quizá se adviertan omisiones que, originadas por la carencia de datos, podrá subsanar con mejor acierto otro más afortunado investigador.

El primer periódico diario que aquí salió a luz, comenzó a publicarse en 1.º de Junio de 1808 bajo el título: *Diario de Santiago*. Coincidiendo su publicación con los comienzos de la guerra de la Independencia limitábase a reseñar cuanto con lamisma hacia relación y en especial los principales hechos de armas entre los ejércitos español y francés. Véase en algunos números la lista de los cuantiosos donativos hechos en esta ciudad para las atenciones de la guerra (1) *El Diario* tirábase en la imprenta de don Manuel M.^a Vila impresor de la Junta permanente de Gobierno, de Santiago.

Fueron colegas suyos contemporáneos *El Cartel* y la *Gaceta marcial y política* redactados por el santiagués don Juan B. Caamiña, Catedrático de Física y Médico del Hospital Real. La vigorosa defensa de sus ideas políticas por medio del periódico, acarrearónle la tenaz persecución de sus enemigos que le obligaron a retractarse y pedir al Arzobispo le impusiese una penitencia pública (2).

Eran dichos periódicos aceradas armas contra el titulado *El Sensato* en el que escribió, con otros colaboradores, el Dr. D. Francisco Cabrera, colegial de Fonseca, canónigo de Santiago y Rector de la Universidad y con el cual sostuvo Caamiña las polémicas que motivaron su emigración a Portugal.

En el año 1814 apareció el periódico bisemanal *Estafeta de Santiago* que dedicaba preferentemente sus columnas a política internacional. Escribió en él don Manuel Freire y Castrión, comerciante, uno de los primeros individuos de la Sociedad Económica, Diputado en las primeras Cortes de Cádiz y autor de varios folletos, como son entre otros, los titulados: «Derecho del hombre», «Tratado de la Libertad», «Derechos de la Iglesia» y «Jansenomarquía.» La experta pluma de este escritor contenía ingeniosamente en el terreno de la sátira. De arraigadas ideas liberales en un principio transformose en acérrimo defensor del absolutismo. Perseguido y encarcelado, fugose de su prisión en 1820 y murió en la emigración.

En el propio año de 1820 editó en Santiago el periódico *El Amigo del Pueblo*, don Antonio Ferro Montaos, alcalde que fué de Madrid y Diputado a Cortes.

El Heráclito español y el Demócrito gallego, periódico político, vió la luz en 1822. Publicólo el santiagués don Antonio Benito Fandiño, escritor satírico. Su lenguaje procáz llevábalo al terreno personal, así que sus escritos le granjearon persecuciones sin cuento y vivía continuamente encarcelado. En 1812, y desde su prisión en la cárcel de la Coruña, publicó un folleto de tonos destemplados y afrentosos contra el canónigo de Santiago don Manuel Acuña y Malvar a quien señalaba como autor de su infortunada situación. Basta leer este folleto para juzgar al escritor. Fandiño murió en presidio hacia el año de 1831.

Años más tarde el historiador don José Ve-

(1) Personas hubo que se suscribieron por respetables cuotas; otras ofrecían objetos de valor, equipos, etc. Véase la muestra: «Don Andrés Fariña 100 reales mensuales; don Agustín Trasmonte, 4 reales diarios; don Juan José de Neira y Prado, además de equipar y subsidiar a dos hijos cadetes en el regimiento de la Corona, entrega los dos machos de su litera para la Artillería, una mujer que no quiere nombrarse una sertija; don José Paseyro, equipar dos hijos cadetes y 160 reales; doña Josefa Varela una docena de cubiertos; don Cayetano Rey, 2 reales diarios y subsidiar un cadete literario; doña Baltasara García viuda de Quintela, una bandeja...»

(2) V. «El viajero en Santiago,» por Moreno Astray.

rea Aguiar edictó en esta ciudad *El Diario cívico patriótico*, publicándose también el periódico *La Armonía* redactado por don Leopoldo Martínez Padin natural de Tuy quien a su fallecimiento en la Corte en 1850, dejó escrito el primer tomo de una obra titulada «Historia política, religiosa y descriptiva de Galicia.»

Prodigóse despues la publicación de revistas literarias, iniciándolas en el año 1838 el *Semanario Instructivo* periódico de Agricultura, ciencias naturales y artes, de interesante y amena lectura. Dirigido por el ilustrado hijo de Santiago don José María Gil, médico homeópata, cuyos estudios favoritos eran las ciencias naturales, publicóse bajo la inmediata protección de la Sociedad Económica. Veía la luz los viernes y salía de la imprenta de don José Núñez Castaño.

También escribió Gil en la *Revista de Galicia* (1), publicada en esta ciudad en 1841 y en la que hizo sus primeras armas como periodista, a los 18 años de edad, don Antonio Neira de Mosquera, uno de los escritores más notables que dió Compostela en el presente siglo. Este erudito santiagués, autor de un sin número de trabajos literarios de indiscutible mérito, fué redactor de varios periódicos políticos de la Corte, escribiendo en uno de ellos bajo el pseudónimo *Dr. Mala-testa*. Lo escueto y árido de los estudios históricos no se avenía con su galana pluma y fecunda imaginación, y por eso, si con amenísimo lenguaje realizaba el valor de los trabajos que de esta índole emprendía, esa misma galanura los perjudicaba, al desfigurar hondamente la verdad histórica. Remitímonos, sinó, al opúsculo «Fiestas del Apóstol Santiago en 1508», reimpreso de orden del ayuntamiento en 1850.

El Idólatra de Galicia, periódico sabatino de literatura, ciencias y artes, historia, moral y costumbres, vió la luz en 1841, bajo la dirección de don Domingo Díaz de Robles, imprimiéndose en la tipografía de la viuda é hijos de Campañel. Apesar de su título rimbombante, era periódico de escasa lectura.

Santiago y á ellos, periódico crítico-satírico-burlesco, de literatura y costumbres; publicáronlo en 1842, don José Rúa Figueroa y don Antonio Romero Ortiz (1). Salía á los domingos de la tipografía de Núñez Castaño, en donde se imprimió también en el mismo año, *El Recreo Compostelano*, revista literaria que veía la luz los días 11 y 26 de cada mes y redactábanla Neira de Mosquera y don Antolín Faraldo. Este último, que era hijo de Betanzos, sobresalió en estudios históricos, comenzando su carrera periodística en *El Recreo Compostelano*. En la revolución de Galicia del 46 fué nombrado secretario de la Junta central, por lo que estuvo expatriado en Lisboa hasta la amnistía del siguiente año. Colaboró en *El Recreo*, el distinguido literato don José Dominguez de Izquierdo.

Del mismo año 1842 es *La situación de Galicia*, periódico político, literario é industrial que se publicaba los lunes, miércoles y sábados é imprimiase en la tipografía de la viuda é hijos de Campañel. La crónica extranjera, la nacional y la crónica gallega, eran sus principales secciones. Editor don Pío R. Terrazo; redactor político, don Antolín Faraldo; colaborador literario, Neira de Mosquera.

Faraldo fué también en 1845 director-redactor de *El Porvenir*, revista literaria de la juventud gallega y en la que colaboraron Romero Ortiz, Rúa Figueroa, Dominguez de Izquierdo, don José M. Posada y don Ramón de la Sagra. Salía cuatro veces al mes de la imprenta de la viuda é hijos de Campañel. Periódico de muy amena lectura, tuvo general aceptación. El jefe político de la provincia, reconociendo esta publicación útil y necesaria para el país mandó insertar el programa de *El Porvenir* en el «Boletín Oficial».

Decribiendo en sus aspectos intelectual, material y literario el estado de Galicia y dando

(1) Colaboró así mismo, con el presbítero don José M.^a Carracido, en el periódico *La Aurora de Galicia*, de que no hemos podido hallar ejemplar alguno.

á conocer todos los elementos de bienestar y progreso que atesora, llenaba así su objeto *El Porvenir*, presentando á la vista de los gallegos esta clara y sencilla fórmula: «¡Esto es lo que podiais ser, y ved ahí cuán poco sois!»

No debió tener menos aceptación *El Avisador Santiagués* «semanario de recreo y utilidad universal» que se publicó en 1846, imprimiéndose en la tipografía de Núñez Espinosa. Además del parte oficial ó extracto de las resoluciones publicadas en la *Gaceta de Madrid*, contenía una interesante sección de variedades efemérides, crónica religiosa y sobre todo una copiosa sección de anuncios.

Sería aventurado afirmar que en el transcurso de 40 años á partir de 1808, no se publicó en Santiago ningún periódico diario, pero lo infructuoso de nuestras investigaciones acerca del particular, puede autorizar al menos esa suposición. Esto es, que el segundo periódico diario que salió en esta ciudad, vió la luz en 1848. Lleva el mismo título que el primero publicado en 1808: *Diario de Santiago*. De análogo caracter que *El Avisador Santiagués*, ofrecía á los suscriptores ventajas económicas para la inserción de anuncios, repartiéndoselos, á los domingos, un pliego en planas de cuartilla bajo el título de *Revista Literaria*. Fué este *Diario de Santiago* el primer periódico que dedicó una sección á *Noticias locales*. Entre otros curiosos datos, insertaba los de observaciones meteorológicas, movimiento de población y estadística de la enseñanza Universitaria. Imprimíase en el establecimiento tipográfico de don Juan Rey Romero.

De lo misma imprenta y en el año 1851 (1) salió *El Eco de Galicia*, periódico bisemanal de intereses materiales y amena literatura. Fué una de las publicaciones más importantes de Compostela. Su fin era el mejoramiento industrial y comercial de la provincia. Dirigíase á promover todos los elementos de riqueza pública y á propagar todas las doctrinas que inutilizasen el monopolio interruptor de las mejoras regionales. Rechazaba el exclusivismo local bien se invocase en nombre de la posesión autorizada ó de la reparación atendida. Como agitador mesurado de las mejoras materiales de Galicia, representaba el pensamiento fecundo y generador de inutilizar las tradiciones de peligrosas rivalidades ante el interés general.

De texto variado y muy acertadamente distribuido, contenía entre otras secciones, la de noticias generales bajo el epígrafe *Gacetilla*, la de las locales dentro del de *Actualidades* y con el título *Mosaico* ofrecía curiosos artículos literarios y científicos de aplicación á los intereses galaicos. Publicaba correspondencias de los principales pueblos de la región é intercalaba en sus columnas una amena sección de variedades. En *El Eco* escribieron don Domingo Camino, don Vicente Turnes del Rio, don Benito Amor Labrada, Carvajal y Pereira y otros amantes de las letras.

Por la Sociedad Económica de Amigos del País, publicóse en los años de 1859 y siguientes la *Revista Económica*. Años despues, salió de la imprenta de Pato *La Estrella Compostelana*. En 1868 de la de Paredes *El Eco de la Verdad*, revista semanal científica y literaria, cuya importancia excusa encomio, con indicar solamente que entre sus colaboradores figuraban los señores López Ferreiro, don Manuel Ovilo y don Narciso Zepedano.

Los sucesos políticos trajeron en dicho año de 68 *El Eco de la Democracia Santiagués* dirigido por el catedrático de Farmacia don Esteban Quet, *El Tío Babuchas* periódico festivo republicano; y en el de 1869 *La República Federal* y *La Patria* periódico bisemanal carlista, que salió de la imprenta Católica establecida en la calle de las Ruedas (2).

Procedió á estos periódicos políticos *La Opinión Pública* que dirigió don Eugenio Mon-

(1) Autores, ambos, de la comedia de costumbres «Quien pierde son ellos» y del drama: «Tres hombres del siglo XVI.»

(2) Por entonces publicabase también *El Santiagués* de que no hemos hallado un solo ejemplar.

tero Ríos. Su historia y la de los que le siguieron hasta la fecha, toca á otra más experta pluma. Hágala en buen hora, inspirada en sana crítica, que los buenos le tributarán unánime aplauso si con sereno juicio se impone tan ruda labor.

PABLO P. COSTANTI BALLESTEROS

UNA PALABRA AL OIDO

Dicen que eres más buena
que el pan más bueno
y que en tí la inocencia
tiene su asiento;
Que eres cándida y pura
como la rosa
y jamás la mentira
manchó tu boca;
Que en tí nada hay que falte,
nada que sobre,
que eres, en fin, un nido
de perfecciones.
Pero yo que de tonto
pecar no quiero,
á decirte una cosa
voy en secreto;
Yes, á pesar de tantas
gracias y encantos,
«que por donde cogerte
no encuentra el diablo.»

F. LUMBRERAS.

Del pasado

A ALBORADA

¡Ay, miña pequeniña!
¡Qu'ollos bonitos téis! ¡Qué brilladores!
¡Case salta a alma miña,
E vendo os teus colores,
Ver me parece todos os amores!

Agora qu'a alborada
Os dulces paxariños xa cantaron,
E da fresca orballada,
N-as perlas os ramiños se pintaron,
Agora ¡qué diviños
Brillarán os teus ollos cristaliños!

¡Ay! Asoma esas luces,
Asoma esa ventana, miña hermosa;
Tí que sempre reluces
Con elas máis lustrosa
Qu'a luna cando nace silenciosa.

Verásme aquí cantando,
Xunto estas augas craras, estas penhas,
Verásme aquí agardando
Que se rompan as lúgubres cadenas
D'a noite que m'aparta
De quen nunca a alma miña se veu farta.

Mírame, sí, querida,
Cando d'o blando sono te levantes,
Máis fresca, e máis garrida
Qu'estas frores fragantes,
Qu'a espuma d'estas ondas resonantes.

¿E aínda non parecen
Eses ollos teus? ¿Dormes, rosiña?
¿Dormes, e resplandecen
Os campanarios altos d'a mariña?
¿Aínda non oíche
Aquela dulce voz que m'aprendiche?

¿Déixasme qu'aquí solo
A as augas lles dirixa os meus acentos,
E non vés a-o meu colo
Fartarme de contentos,
E amante aproveitar estes momentos?

Desd'aquí vexo os mares
Serenos, extenderse alá n-o ceo;
Oío d'aquí os cantares
D'a pillara fugáz, d'o merlo feo;
Pero o teu seno lindo
Non o vexo, meu bén, qu'estás durmindo.

Xa se foi o luceiro;
Desperta d'esa cama, miña rosa;
Desperta, e ven primeiro
Abrir a venturosa
Ventana d'o teu cuarto: ven, graciosa.

Sal como sempre sales
Máis diviña qu'a diosa de Citera
Salindo d'os cristales,
Máis galana qu'a leda primavera
Esparcindo rosales;
Venus pra min, amante,
Primavera, mañan e fror fragrante.

Xa te vexo salindo
Mirarme, e retirarte avergonzada,
¿E de qué vas fuxindo,
Tontíña arrebatada?
¿D'o teu amor que canta n-a enramada?

Non fuxas, non, querida;
Ven aquí: baixa á escala sin temores:
Esa frente garrida
A miña man a cubrirá de frores;
Xa as teño aquí xuntiñas;
¿Qué venturosas son! ¡Qué bonitiñas!

Ven despeinada aínda
Dar-me o primeiro abrazo, darm'a vida...
¡Canto es así máis linda!
Ven qu'a mañán frorida
Sólo pr'os que se queren foi nacida.

Non, non, durme, descansa,
Naide turbe o reposo d'o teu peito:
Plácida quietud mansa
Sin cesar vele o teu hermoso leito:
Durme, que non téis penas,
E acaso en mín soñando te enaxenas.

Reposen os teus ollos,
Eses ollos diviños, venenosos:
Tamén finos cogollos
N-os rosales pomposos
Agardan por abrirse recelosos.

Sí, miña prenda amante:
Eu cantarei aquí mentras que dormes.
¡Ay, qu'o Landro brillante
Non é dourado Taxo; nin o Tormes
Alinda ó meu retiro!
Durme, sí, durme, mentres qu'eu suspiro.

NICOMEDES PASTOR DIAZ.

Críticas⁽¹⁾

SALAYOS

VERSOS GALLEGOS POR MANUEL NÚÑEZ GONZÁLEZ

Os lectores de esta REVISTA ja puideron apreciar canto val noso amigo Núñez González, pois n-un dos derradeiros números publicamos a poesía *Fuxamos!*, unha das tantas inspiradas que contén o libro de que facemos mérito.

Manuel Núñez é un poeta dos de boa cepa.

Hai na sua lira soidos armoniosos que saen das cordas vibrando con tan potente entonación, que parcen voces de genios que dende outras regiões nos falaran con acentos de máxica persuasión.

Noso poeta é regionalista e abonda esta manifestación para comprender que os mais dos seus versos rispíran ese amor hácea Galicia, que enche o corazón de tenreza cando na terra moramos, e os ollos de vágoas cando deela estamos soperados.

Unha das composicións mais sintidas é a que serve de *Prólogo* porque ali revélase o modestia do autor non ostante sereja un poeta dos bós que escomenza por onde moitos quixeran acabar.

Para probar meu aserto non hai mais que foliar o libro e lér poesías tan valentes e bunitas como *A namorada cautiva*, *A Galicia*, *A volta d'o emigrado*, *Becquerianas Gallegas*, *Perxurio*, *A Rosalia*, *Alborada*, *Lei de castas*, *Saravia*, *Tempos de tempos*, e todas, en fin, das que compoñen o inestimable libro *Salayos*.

(1) En esta sección se dará noticia de aquellos libros de los que se nos remitan dos ejemplares.

A fraternal amizade que á Núñez González nos lliga non ha sere oustáculo para que digamos todo ó ben que poidamos dicir das suas derradeiras composicións poéticas, porque atentos sempre á un espírito de imparcialidade, cando vémonos obrigados á julgar unha obra, nin mo ven nosa voluntá os afeutos que sintamos, nin as rivalidades de cras, cousas todas elas que non fan torcer noso juizo.

E como no libro do noso amigo vemos bellezas poéticas de primeiro orde, temos unha verdadeira satisfacción en facelas ouservar con toda a lealtad de que somos susceptibres.

Reciba pois, Núñez, unha aperta que de corazón lle damos.

Mais de vagar daremos noticia da *Monografía sobre la poesía popular gallega*, premiada no certame de Pontevedra, en 1892, da que é autor o poeta de que tratamos.

BOSQUEJOS GALAICOS

DESCRIPCIONES REGIONALES POR EMILIO FERNÁNDEZ VAAMONDE

De Fernández Vaamonde no puede, en verdad, decirse lo que de tantos gallegos que se van á la Corte y allí se saturan de ese ambiente de desdén hácia la tierra donde han visto la luz primera, porque Vaamonde, en Madrid, es tan gallego como en su adorada Coruña.

Poco ó nada debe á su país, y, no obstante, á él dedica las concepciones de su poética imaginación y cuanto á Galicia atañe halla en Fernández Vaamonde un entusiasta cantor que enaltece las glorias de esta privilegiada región.

En la vida de las letras todos padecemos equivocaciones lamentables, y el poeta coruñés no pudo eliminarse de esta ley, sin distingos y sin atenuaciones.

Una vez se extravió en la accidentadísima senda de la dramática, y causas complicadas, de las que él no fué sólo el responsable, le condujeron al fracaso; pero hombre de genio y de corazón volvió por sus fueros y regaló nuestra literatura con el precioso poema *Munia*, mezcla de lo real y de lo romántico que encanta por la sencillez de sus descripciones así de caracteres como de la naturaleza.

En *Munia* se nos reveló el poeta potente y atrevido, y en su nueva obra *Bosquejos galáicos*, mantiene enhiesta la bandera tremolada sobre la eminencia del ensalzado poema.

Hermosa y valiente, aunque con reminiscencias de un eretismo tal vez más estudiado que sentido, es la composición *La abadía*, de corte clásico y original, alarde de un excepticismo que contrasta con la placidez en que se envuelven las anacréonticas *El Alalala*, *En la Correioira* y *El crucero*.

Enardecen, por lo patrióticas, las odas *María Pita* y *A Galicia*, y son dechado de un simpático naturalismo las poesías descriptivas de nuestro suelo y costumbres *La costa brava*, *Compostela*, *¡Villar!*, *Cuento*, *El crucero* y *Fin de fiesta*.

Otros libros nos ofrece Vaamonde, y como lo prometido es deuda, esperamos la satisfacción de la suya con aquella ansia propia de los que gustamos de la belleza poética tan olvidada en estos tiempos en que nuestro Parnaso abunda en intrusos que rinden exagerado culto á lo pueril, á lo estúpido y á lo pornográfico, creándose, en el concepto de muchas nulidades, una popularidad que están muy distantes de merecer.

Avalora el libro de Fernández Vaamonde un *Prólogo* de D. Manuel del Palacio, cariñoso admirador de Galicia.

Lleve este compendioso juicio crítico nuestro aplauso al querido amigo y paisano, y aliéntele para la consecución de su empresa la sinceridad con que se lo tributamos.

CIRCO CORUÑÉS

La compañía euestre-gimnástica que inauguró sus trabajos el domingo anterior, sin ser, ni con mucho, notable, ejecuta con precisión los números de su programa, no muy extenso por cierto.

Son de notar los ejercicios ecuestres de la señorita F. Nava, las dislocaciones de la morenita Mis-Ha-Hi-cha, los equilibrios en el trapecio de M. Aerio, los trabajos gimnásticos de las familias Mateu y Paterna y las mulitas adiestradas que presenta el clown Mr. Janot.

Todo lo demás son vulgaridades que no merecen fijar la atención. Los clowns no carecen de ingenio y tienen gracejo, aunque nos parece que abusan un poco de ciertos chistes no muy cultos, y que las bofetadas y escobazos que se propinan pasan de castaño á oscuro.

Lo que no pasan ni en oscuro ni en ningún otro color, son las pantominas insustanciales que llevan representadas: aquello es el colmo de lo insípido y latoso, sin gracia ni entretenimiento siquiera, lo que obliga al público á retirarse sin llegar á la terminación.

Por lo demás, la compañía es aceptable.

En cuanto á la música ó murga... ¡corramos un velo! ¿Se toca, se canta ó se suena?

Y diga V. Sr. Director: lo que V. maneja ¿es una batuta ó un funqueiro...?

ORSINO

Crónica Semanal

PALIQUE

—¡Pom... pom... pom...!

—¿Quién vai...?

—Servidore, tío Chinto.

—¡Ai, hol! ¿e de cando acó tes tí necesidade de petar n-a porta?

—Dende que lle son presoa de valimento.

—¿E canto vales?

—Non lle hay diñeiro que me pague.

—¡Anda demo...! runfra, runfra, Mingote!

—Eiquí onde me vé sonlle home de importancia.

—Serás, pero ó que é a importancia non cha vexo.

—E tanto como a teño, e senon ouza: sonlle un comisionado do Goberno...

—¡Home, déixate de lerias!

—Non hay mais: un señor que algunha vez dame unhas cadelas, díxome: «Ai Minguifos, ¿ques vir conmigo á tumar un Auntamento?»

—«¿Canto vou ganando e qué teño que facer?» lle respondín.—«Pois ganarás unha peseta diaria, e tua comisión non é outra que a de virte n-a miña compañía en clas de *sacamantas*.»

—Home, eso de *sacamantas* paréceme cousa fea.

—Vale tanto como dicir comisionado dos apremios. E tenme, pois, que en toda á semán non fixen outra cousa que andar pol-as aldeas repartindo papeletas de apremios por contribucións, e onde non pagaban, denuncia ao canto ou amenaza de suspensión dos concellos.

—¿E suspendíchedes moitos?

—Deixámoslos porparados para cando houbera novas eleucións ter motivo para procesalos.

—Eso, Míngos, eche unha pillería. ¿E qué che dixeron?

—¡Uil por dicir, pouco me importaban os ditos; pero lambín algú lapos que me deixaron medio pampo, ¡carainas!

—¡Ben feito!

—Non digo que non; mais algo ha costar esto de sere ún home de creto.

—¡Date lustre, rapáz, date lustre!

—O que é darne lustre ben ó fago, asina llo deran aos seus zapatos os hespicianos e os do Asilo.

—¿Qué dís, home?

—Míre, tío Chinto: n-a semán derradeira sacáronlle á pasear aos nenos e nenas do Asilo monicipal, e levábanlle aqueles pes que mesmo alle daban noxo.

—E logo ¿iban descalzos?

—Pior, pois-os zapatos que traguían tiñanos todos esfolados parecendo que non viran o botón dende que os parira o zapateiro, e de contra, para facelos notar máis, moito vistidiño de precal, e lenzos floreados, e moitas medallinas penduradas dopescozo con cintas azús, e, por

fin, moita aparencia, pero en canto aos zapatos feitos unha cochambre.

—Parece mintira, ho: e logo as *madres* ¿qué fan que non mandan dar lustre...?

—Con tal quo elas se ó den pasando por coidadosas, religiosas, bondadosas e outras *osas* pol-o istilo, ó mais ¡vaiche boal!

—¡Todo sexa por Deus! Pero cálate e non marmules.

—¿Que hei de marmular? Quen hoxe en día marmula elle España inteira desde Francia hasta Afreca.

—¿Por qué, Mingucho?

—Aló en Madril morreulle un señor que deixou *dez millós* de herencia á *Reina Regente*. ¿Qué lle parez?

—Home, que fixo prefeutamente; con eso as vítimas terán algún consolo, que falla lles fai.

—¡As vítimas de quén, tío Chinto! ¿vosté tolea?

—Do *Reina Regente*, o barco que se perdeu.

—Non é do, que é da...

—Che non entendo.

—A herencia foille para a *Reina Regente*, ou sexa a Nai de El Rei de España, patrucio dos meus pecados.

—Falaras e nos entenderíamos. ¿E para qué quer esa Señora tantos millós se non lle fai falla nada?

—Pois ahí verá: como nosa Reina é moi boa, asígurase que os repartirá antre os pobres: ó que se necesita é que a aconsellen ben e que o reparto se faga con justicia, porque ¿vosté quere pór algo á que á Galicia non lle toca nada dos dez millós de reás, que son os da herencia?

—Non cho creo e sei que se lembrarán de nosco, porque asina como hay para os premeos das corridas de cabalos e *velocipos*...

—Non me fale dos *velocipos*: ¿seique non sabe que en Madril cinco *velozpistas* se esmendrellaron días pasados?

—¡Carestas! ¿qué me contas, Míngote?

—O que lle digo; cinco dos mais corredores envistíronlle as manicas, viñéronse ao chan e houbo cabezas, brazos, pernas e costelas rompidas: aquilo foille e fin do mundo.

—¡Arrengo! Pois, fillo, a divertición eche boa.

—Para amolala; eu, ó que non sexa montar en burra non lle entendo; estoulle ben co o meu corpiño.

—¿E que me dís de Cuba?

—¡Ai, tío Chintiño da miña alma! aquilo vaise...

—¡Qué dís, hol! ten conta co ó que falas.

—Dígolle que vaise enguedellando cada vez mais.

—¡Eche o demo, ho, eche o demo!

—Estes días viñéronlle de aló tres vapores, e había vosté de oír o que contaban os pasaxeiros: pestes e atrocidades.

—¿E viñeron moitos?

—Moitismos, e todos feitos ús lázaros; todos vistidos con farrapos, noxentos, mouro e fedorentos, sen mais equipaxes que ús líos de roupa vella n-as maus.

—Non son pequenol-os líos que che hai n-a custión cubana... ¿E tan desfarrapados viñan, meu neno?

—Ainda me lle quedo corto: algú seique tiñan hasta a *tiña*.

—¡Ouh... ouh...! Cuase que non cho creo; ¿el tí mientes?

—Non señor: nosos pobres labregos abandonan sua pouca facenda coidando topar n-as Amérecas algunha sorte, e mentres eiquí a terra queda sen cultivo, eles, os infílicos, ou van aló á deixal-a pelexa, ou tornan cheos de meseria e de desenganos: e no entretanto, o Goberno aumentando os trabucos das contribucións co os que asisinan á os pobos...

—¡Ei, ei...! abonda! ¿Cando atoparemos remedio á tanto mal, Míngote?

—O día do juizo final... pol-a noite, tío Chinto.

Pol-a copia

JANIÑO.

Informaciones

De nuestro colega *La Mañana*:

70.000 DUROS PARA LA CORUNA

«La virtuosísima y filantrópica Sra. D.^a Elvira Arévalo, fallecida recientemente en Madrid, ha dejado consignado en su testamento el importante legado de 70.000 duros para esta capital, distribuidos en fracciones de á 6.000 duros aproximadamente cada una en la forma siguiente:

»En primer lugar para el sostenimiento de los establecimientos benéficos que costea la provincia, en esta población, y para los sostenidos por el municipio.

»Deja también una importante suma destinada á las Hermanitas de los pobres; otra para sostenimiento de la Escuela Católica gratuita, destinando también una cantidad respetable al Convento de Capuchinas.

»Lo restante de los 70.000 duros, luego de cubiertas las atenciones que indicamos, lo deja en beneficio de nuestro Ayuntamiento.

»La Sra. Arévalo era hermana política de otra señora que también legó en favor de la Coruña una suma crecidísima, que motivó poco tiempo hace la campaña que hemos sostenido desde las columnas de *La Mañana*, en sucesivos artículos que llevaban por epígrafe: *Millones para la Coruña*.

Rogamos al estimado colega que renueve la campaña con más ardor si es posible y con la tenacidad necesaria para lograr el mejor éxito.

En este y otros asuntos de interés para Galicia, nos tendrán todos nuestros colegas á su lado sin vacilaciones de clase alguna y sin temores que no abraja la REVISTA GALLEGA.

En el escaparate del Sr. Sellier, San Andrés 9, se exhiben retratos que son una perfección en el arte fotográfico por lo acabado de su factura y la corrección en el retoque.

El dueño de este establecimiento emprenderá en breve su acostumbrado viaje á Francia, con objeto de estudiar los últimos adelantos en fotografía y darlos á conocer en esta población, donde cuenta con una escogida clientela.

Ha fallecido el viernes en esta población tras larga y penosa enfermedad, el antiguo y probo industrial D. Benito Blasco, dueño de dos acreditados establecimientos de peluquería y perfumería.

Era el Sr. Blasco persona muy honrada y de un trato afabilísimo, y esto aumenta el sentimiento que sus numerosos amigos tienen por su muerte.

Descanse en paz el estimado amigo y reciba su atribulada familia la expresión de nuestro más sentido pésame.

Nuestro amigo el médico D. Andrés Villabril, ex-alumno por oposición del Hospital clínico de Santiago, ha realizado, en la Casa de socorro de la calle del Orzán que dirige Don Francisco Fariña, una delicada operación quirúrgica que le acredita de experto cirujano.

La operación consistió en la extracción de un voluminoso tumor de naturaleza *lipomatosa*, cuyo peso excedía de 500 gramos, que en la parte posterior del cuello tenía Manuela López, una pobre mujer que, una vez curada, solo puede pagar con su gratitud á su desinteresado salvador, desprendimiento que hace la apología de este señor.

El Sr. Villabril, asociado al Sr. Fariña, hicieron ambos otra operación no menos arriesgada que la anterior, de la que en tiempo oportuno daremos noticia.

Felicitemos al Sr. Villabril por el éxito obtenido, seguros de que su habilidad ha de proporcionarle numerosa y escogida clientela.

Salayos, versos gallegos por Manuel Núñez González, y *Bosquejos Galaicos*, por Emilio Fernández Vaamonde, hállanse de venta en la *Librería Regional*, de D. Eugenio Carré Aldao, Real 30, así como una gran variedad de libros de autores gallegos, castellanos y extranjeros.

En este número inauguramos una serie de artículos y correspondencias que nos remiten nuestros colaboradores de México y la Habana, y que se relacionan con personas y cuestiones gallegas.

Deseosos de responder á la buena acogida que al público merece nuestra publicación, no perdonamos medio de acreditarla, así en la parte literaria como en la material, para cuyo objeto en breve introduciremos mejoras de importancia.

Nobleza obliga.

En el *Círculo Católico*, tuvo lugar el jueves la última de las veladas de la temporada, que se reanudarán en el otoño próximo.

El R. P. Vinuesa, á cargo de quien estuvo la disertación, mostróse, como siempre, á gran altura poniendo, una vez más, en relieve la persuasiva elocuencia de que está dotado.

Un cuarteto de... ¡guitarras y bandurrias! puso fin al festival, que nos hubiera parecido más solemne sin el apéndice final.

Esto no es decir que los simpáticos tañedores no cumpliesen á maravilla su cometido.

Murmuraciones

¡LA PERFECTA!

No se imaginen los lectores que vamos en el presente artículo á ocuparnos en la perfecta casada de Fr. Luis de León, ni en otras perfecciones más ó menos, conformes consigo mismas.

Tampoco nos referimos á la célebre D.^a Perfecta de P. Galdós.

No, tal,

Hoy prescindimos de lo clásico para tratar de lo estético.

Y lo estético es esa perfecta imperfección que luce y descuella *bis á bis al chalet* que el Municipio ha colocado, para bienestar de los bañistas, en nuestra hermosa playa de Riazor y que su dueño ha bautizado pomposamente con el sarcástico nombre de

¡La Perfecta!

lo que no es óbice para que el público la confirme con el gráfico epíteto de *adefesium maximum*, y haga exclamar al *touriste* que aquel balneario visita: *Quid est hoc...?*

¡Sabe Dios lo que es aquello!

Arca desvenjada de Noé—*almañas*, no dejará de custodiar algunos cientos,—*focum infectionis*,—tampoco le faltarán malos miasmas—*monumentum lugrumentis*,—¡atíza!, y va de *latinorum*,—y otras cosas y casos por el estilo.

Porque, miren ustedes, que aquello es superabundantemente antiestético, feo, repulsivo y antihigiénico.

No parece sino que, al erigir aquel monumento con pretensiones de casa de baños, se han tenido á la vista los *arquitectónicos* planos de aquellos galpones ó tinglados que en el país de los *pamperos* se usan para secar las pieles y otros residuos animales.

Por supuesto, que la existencia en lugar tan hermoso como el balneario de Riazor, de aquel adefesio que anda á mordiscos con el ornato público, el que allí subsista todavía débese, más que á nada, al capricho de su dueño que, tal vez, goza con tener en aquella espaciosa playa semejante padrón de ignominia, porque lo que es utilidades malditas las que da, puesto que nadie se aventura á penetrar en aquel carcomido artefacto por el temor de quedar sepultado en sus escombros, pues seguros estamos que se derumbará al *plus petit meneo* que se le dé.

Por supuesto, también, que el Ayuntamiento tiene gran parte de culpa en que el alboy, cobertizo ó *alpendre* permanezca aun en pie, porque cuando lo horrible y monstruoso nos sale al camino, la piqueta, el aguarrás, la dinamita y el petróleo, son armas defensivas de las que tenemos derecho á usar.

Como quiera que sea, un remedio se impone y vamos á proponer uno sencillísimo y sin responsabilidades:

Colóquese en el vértice del casarón de madera un pararrayos de brillante y aguzada punta sin cadena para desviar la chispa; estúdiense el medio de hacer afluir al centro la electricidad en días de tronada, y luego de planteados estos factores desear vivamente que sobre el armatoste caiga de las nubes un rayo que lo parta.

Porque si una tormenta atmosférica no lo hace, mucho tememos que resuelva el problema el pueblo soberano y la noche menos pensada vuela el monumento no dejando más que leves vestigios de su existencia, que hagan exclamar

á quienes los contemplan: «Aquí fué... la Perfecta: la aplastó una imperfección.»

Y cuente el pueblo que si llegara el caso de actuar de Dios destructor, y nosotros tuéramos jurados que hubiéramos de fallar su causa, sin pena ni remordimientos, y antes al contrario, alegres como unas castañuelas habríamos de sentenciar:

Y pues de la PERFECTA has hecho polvo...

Salud, fraternidad... EGO TE ABSOLVO.

MELQUIADES.

A nuestra Redacción llegó un artículo por medio del cual, justa ó injustamente, se zahería á determinadas personas descubriendo en ellas cosas que nada les favorecían.

Acompañaba al escrito una carta en la que se nos rogaba que pusiésemos precio á la publicación injuriosa, y este insulto á nuestra probidad nos ha lastimado más que el ataque á los aludidos.

Por vía de contestación vamos á decir cuatro verdades al articulista.

Nosotros, á imitación del filósofo Kant, tenemos una idea elevadísima de la dignidad humana, y conceptuamos que ésta desaparece desde el momento en que un hombre se pone á merced de otro, mediante un puñado de pesetas, para vengar agravios que en nada le afectan.

Cuando directamente se nos hiere sabemos defendernos conforme las imposiciones del honor, y juzgamos bajo hasta la abyección el vender nuestra voluntad, porque esto implica una especie de adúladora esclavitud que está muy en pugna con nuestros honrados sentimientos.

¿Qué semejante proceder nos aísla de la comunidad del ficticio trato social? Y bien, ¡qué le hemos de hacer! Así nacimos y así hemos de morir.

De todos modos nos satisface mejor el vivir solos, ó con muy pocos, que el estar rodeados por gentes mercenarias que trafican con su conciencia ofreciéndose al mejor postor, al canalla y al detractor de oficio.

Queda contestado el autor del escrito que por propio decoro hemos inutilizado, y sepan él y cuantos como él quisieran obrar, que nosotros ni conocemos la adulación, ni nos vendemos, ni negociar sabemos con nuestra conciencia.

La Coruña: Imp. y Lib. de Eugenio Carré

SECCION DE ANUNCIOS

<p>ESPECIALIDAD en trajes de vestir</p> <p>NOVEDADES inglesas y francesas</p> <p>COMPLETO surtido en géneros del reino</p>	<p>LA VARIEDAD</p> <p>SASTRERIA DE IRIGOYEN Y VICENTE</p> <p>SAN ANDRÉS, 50—LA CORUÑA</p> <p>AL LADO DE LA REUNIÓN DE ARTESANOS</p> <p>Los dueños de este establecimiento tienen la satisfacción de comunicar por medio de este anuncio á sus numerosos amigos y al público en general la apertura de esta Sastrería, en la cual hallarán los que nos honren con sus encargos</p> <p>PRONTITUD, ESMERO Y ECONOMÍA</p>	<p>CONFECCION perfecta de toda clase de prendas para caballero</p> <p>UNIFORMES militares.</p> <p>SE HACEN toda clase de prendas para señora</p>
--	---	--

EDUARDO R. DE ARELLANO

Cantón Grande 15. Coruña.

GRAN DEPOSITO DE CALZADO Y TALLER DE CONFECCION A LA MEDIDA.
En este establecimiento encontrará el público un extenso surtido y precios sin competencia. Garantízase la duración por ser confeccionado en la misma casa con materiales superiores. Más barato que en esta casa en ninguna otra.

JOSÉ SELLIER

9 SAN ANDRÉS 9

FOTOGRAFÍA DE PARÍS

El esmero y perfección con que esta casa cumple todos los encargos que se le hacen evita toda otra recomendación.

AMPLIACIONES y REPRODUCCIONES en gran tamaño concluidas con delicadeza en los detalles.

FOTOGRAFIA DE MODA PARA EL MUNDO ELEGANTE.

9 San Andrés 9.—Coruña.

González y Compañía**Fábrica y depósito de calzado cosido y claveteado hecho y à la medida**

28—San Nicolás—28

Gran surtido de todas clases de calzado para toda estación para señoras, caballeros y niños.

Ventas al por mayor y al por menor.

Se sirven con puntualidad cuantos pedidos se hagan de fuera de esta ciudad.

Precios reducidos.—Duración y economía.

28 SAN NICOLAS 28.—Coruña.

Gran Almacén de Música

PIANOS, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA DE

CANUTO BEREAL Y COMPAÑIA

38 REAL 38

(CASA FUNDADA EN 1854)

Unicos exclusivos representantes de las fábricas de pianos Erard Ronisch y Estela Bernareggi.

Ventaja plazos

Inmenso surtido en obras musicales sobre motivos de aires gallegos Armoniums ú órganos para iglesia. Instrumentos de salón. Cuerdas y Bordones.—PIANOS DE ALQUILER.

38 Real 38.—Coruña.

CHOCOLATESRR. PADRES TRAPENSES
PRUEBENSE

ES SU MEJOR

ANUNCIO

Clases de 5 à 10 reales 460 gramos.

Pravio, Real 28**EL NON PLUS ULTRA****GRAN DEPÓSITO DE VINOS**

RIEGO DE AGUA 22 y TROMPETA 2 acces°

Vinos del Rivero Aragon y Castilla, blancos y tintos. Se despachan embotellados y por media en cántaros y litros. Recíbense grandes remesas con frecuencia garantizándose la pureza de nuestros vinos que han sido analizados por competentes químicos de esta población, quienes garantizaron su bondad.

Servicio à domicilio y despacho para fuera de la capital. Para avisos dirigirse al mismo establecimiento al representante. **D. Jesús M. Barreiro.**

RIEGO DE AGUA 22 y TROMPETA 2.—CORUÑA.

**Almacén de Quincalla y Ferretería de
ACUSTIN FERNÁNDEZ MORETON**

San Andrés 23, Coruña, (antigua Escuela de Bellas artes)

El que visite este acreditado establecimiento puede tener la seguridad de que no saldrá engañado porque no se pide mas que lo justo y encontrará un buen surtido de Camas forma inglesa con jergón metálico desde 35 puestas en adelante, Lámparas de mesa, comedor, escalera y para pasillo. Hules para piso, para mesa y para camas. Esta casa hace encargos especiales de hules para piso en la forma que se desee y de una sola pieza, contando para ello con una riquísima colección de muestras de la mejor fábrica del mundo, sobre todo en linoleum que los hay hasta de un centímetro de espesor.—BAJILLAS DE PORCELANA Y JUEGOS DE CAFE, copas y vasos de vidrio y medio cristal. Cubiertos de metal blanco y otras clases más ordinarias. LAVABOS DE VITORIA desde 10 pesetas en adelante.

Sección de Ferretería: Gran surtido de herramientas francesas, inglesas y americanas.—Herrajes para construcciones.—Tachuelas francesas para calzado y otras.—Puntas de París, (grandes descuentos según la importancia del pedido).—Clavos para herrar.—Acero Milán.—Hojas de lata.—Estaño superior.—Plomo en barra, planchas y tubos.—Zinc en plancha, tubos y canalones.—Palas de acero, picachones, pistoletes y marretas.—Cocinas económicas clase garantizada, sino funciona se cambia por otra, à precios desconocidos.—Gran surtido de batería de cocina en ollas fuertes, platos y cuantos utensilios se necesiten para la misma.—Constante surtido de pesas y medidas, así como romanas para las panaderas; todas del sistema decimal y à precios mas baratos que en ningún sitio

Piedras francesas de La Ferte y de La Dordogne de las mejores canteras conocidas, se garantiza su clase y se venden más baratas que en ninguna casa de Galicia.

Valentin Muñoz**FONDA DEL COMERCIO**

66—Real—66

En esta antigua y acreditada casa encontrará el público esmerado y económico servicio, habitaciones espaciosas y trato afable.

Se admiten encargos para banquetes dentro y fuera del establecimiento.

66, REAL, 66 CORUÑA.

La Mallorquina

68, REL, 68

CONFITERIA Y REPOSTERIA

Dulces y pasteles delicadísimos.—Fiambres de todas clases.—AVES TRUFADAS.—EMBUTIDOS DE LAS MEJORES MARCAS.

Botellería de las más renombradas bodegas.

Se sirven con puntualidad y esmero encargos para lunches, bodas y bautizos.—Objetos preciosísimos para regalos.

Visítese el establecimiento

REAL, 68—CORUÑA

F. GARCIA Y COMP.^a

45—REAL—45.

Taller de calzado para cuya confección se emplean materiales de primera calidad.

Botinas y zapatos para señoras, caballeros y niños. Surtido inmenso de este calzado.

Cepillos, betunes, calzadores y demás accesorios para la conservación del calzado.

PRECIOS SIN RIVAL

45 Real, 45—Coruña.

**MANUEL NAYA
ÓPTICO**

44—REAL—44

Anteojos para teatro, marina y campo. Lentes de todas clases con magníficos y legítimos cristales de roca. Barómetros, termómetros y otros artículos meteorológicos.

Paraguas y parasoles en todos precios y clases.

Composturas garantizadas.



Bastones con puños elegantísimos.

Precios baratísimos.

REAL, 44

CORUÑA

**FABRICA DE HIELO ARTIFICIAL Y MADERAS
DE****Antonio Jaspe Dans**

EL BURGO.

HIELO

Puede adquirirse este à precio módico en el depósito central de Coruña casa de Félix Martínez Muñoz, Real 58.

MANUELA SERANTES

44-Riego de Agua-44-Coruña.

Frente al Café Imperial

En esta tan acreditada tienda de novedades en capotas y sombreros para señoras y niños, se acaban de recibir gran surtido de las últimas modas y se venden armados y sin armar, así como cintas, plumas, flores y demás para la confección.

Única casa en velos para sombreros, de los cuales recibió las últimas creaciones de la moda directamente del extranjero.

Especialidad en gorritos de bautizo, de varias clases; se hacen reformas con la mayor perfección, y muy preciosas coronas fúnebres.

Precios arreglados como tiene acreditado.



CAJITAS PATENTE

GUARDA POLVOS PARA RELOJES

EN TODOS TAMAÑOS

Depósito: 23-Cantón Grande -3

Relojería de Tomás Leiro Deus,

Relojes de precisión, Leontinas cadenas cortas, despertadores y todo lo concerniente al ramo de relojería. Composturas garantizadas

23-CANTON GRANDE--23

SOMBRERERIA

Juan Teijo y Comp. ^a

8-Bailen-8-Coruña

Gran surtido en todas clases y formas; especialidad en el género inglés.

Únicos introductores de la afamada marca PITT de Londres.

Taller especial para la confección del sombrero de felpa y de cualquier forma al gusto del cliente.

LA FLOR JEREZANA

Almacén de Vinos, Vinagres y Aceitunas de Florencio Domínguez Lago

Luchana 42.-Coruña.

Soleras de todas clases de Jeréz.—Idem de tostados del Rivero.—Idem de Oporto, Málaga y Sanlúcar.—Blancos de mesa de Chiclana.—Blancos de Montilla, Sevilla y Rueda.—Tintos del Rivero, Castilla y Valdepeñas.—Champagne, Rhum y Cognach.—Aceitunas de Sevilla preparadas por esta casa.

Precios sin competencia posible.

FOTOGRAFIA de BELLO

35, San Andrés, 35, Coruña

FUNDADA EN 1873 Y MONTADA SEGÚN LOS ÚLTIMOS ADELANTOS.

Véanse sus escaparates, en ellos se exhiben por secciones los mas modernos procedimientos conocidos hasta el día.

35—San Andrés—35.

Gran tienda de Los Chicos

29-REAL-29

Artículos para Señoras y Caballeros
ALTAS NOVEDADES

Géneros impermeables, alfombras, yutes, damascos para colchas y cortinones.

PAÑERÍA SELECTA.

29-REAL-29-CORUÑA.

Tarjetas desde 2 ptas. 100

Imprenta y Librería de Carré

EDMUNDO JALVO

60 MONELLOS 60

Acreditada fábrica de GASEOSAS servidas á domicilio á los establecimientos de la capital.

ULTRAMARINOS de clases superiores y á precios sin competencia.

60. MONELLOS, 60.

NEMESIO ESCUDERO BAZAR DE FERRETERIA 4-REAL-4

En este acreditado establecimiento hay siempre un completo surtido de todos los artículos propios de la especialidad á que se dedica como son: Objetos de viaje, mesa y tocador: Cubiertos de metal blanco garantizado: Filtros para agua de los mas recomendados por la higiene: Batería de cocina: Lristalería: Planchas de vapor y otras: Juguetes: Lámparas de colgar y sobremesa: Lavabos y toda clase de artículos que puedan exigirse en los más afamados establecimientos de su índole. Precios arreglados.

4-REAL-4-CORUÑA



BAÑA Y VÁZQUEZ

Consignatarios

3 SANTA CATALINA 3

LINEA de VAPORES ASTURIANOS entre BILBAO y BARCELONA

Agentes LLOID ALEMAN

3-SANTA CATALINA-3

PAPELERIA DE FERRER

61-REAL-61

Novedades en objetos para regalos.—Artículos de piel.—Devocionarios, Registros, Pílas y Rosarios.

Tarjetas, tarjetas, tarjetas, deade DOS pesetas ciento

Papelería de Ferrer

REAL 61-CORUÑA-REAL 61

Baltasar Escudero é hijos

Orzan 74 y Socorro 35

Gran Taller de Mármoles

En este acreditado establecimiento se emplean mármoles superiores variados en todos los colores y clases.

Se fabrican fuentes, chimeneas, mesas, lavabos, mostradores y pavimentos, escudos de armas, pilas bautismales y otras para iglesias, mausoleos, panteones y lápidas funerarias.

Se hacen panteones y lápidas con arreglo al estilo arquitectónico que se elija en los muestrarios, tanto en mármoles finos como en cantería de diversas procedencias.

Elobelisco dedicado por esta ciudad al Excmo. Sr. D. Aureliano Linares Rivas, es obra de esta casa, incluso planos y dibujo.

FABRICA DE JABONES

DE

FRANCISCO SEVILLA

10 OLMOS 10

Jabones superiores elaborados con materiales de excelente calidad.

PRECIOS MUY BARATOS

10-OLMOS-10-CORUÑA.

Colegio Elemental y Superior

á cargo de la señorita

EL VIRA PRAVIO

ENSEÑANZA DE LABORES, TODA CLASE DE FLORES, SOLFEO Y PIANO.

28 Calle Real 28