

# Revista



# Gallega

SEMENARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

AÑO VII.—NUMERO 334

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS  
COLABORACIÓN ESCOGIDA  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES  
Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 11 de Agosto de 1901

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. . . . . 0'50 ptas.  
Fuera, al trimestre. . . . . 2'00 »  
Número suelto . . . . . 0'10 »  
Número atrasado . . . . . 0'20 »

## NUESTROS PRESTIGIOS

Después de las desdichas que en la última década del siglo que terminó cayeron sobre la desventurada España, todos, propios y extraños hemos convenido en que la reacción se imponía y con ella la rehabilitación de nuestros perdidos prestigios; y, efectivamente, todos, asimismo, ponemos empeño en que la evolución no se realice.

Consumen el tiempo nuestros representantes en Cortes, en discretos estériles en los que se disputan suspicacias del amor propio, sin que semejante pugilato aporte ni un grano de arena á los cimientos del edificio de nuestra regeneración patria, y en cambio el caciquismo continua sosteniéndose, los políticos de mala fé haciendo su Agosto y los intereses del país envueltos entre problemas intrincados y de difícilísima solución.

Para obviar tanta deficiencia tratamos de que nuestra fama traspase las fronteras, y allá mandamos nuestros toreros y jaleadores para que den pruebas de nuestra cultura.

Y esto es denigrante.

Comprendemos que salgan de su país todos aquellos que sienten hervir en su cerebro los vapores del genio y que ya buenos actores, ya excelentes músicos sepan dar relieve á las concepciones de la inteligencia, vida potencial del arte.

Admitimos que esgrimistas y gimnastas paséen su fuerza muscular ó sus habilidades por el mundo entero, porque esto siempre es la manifestación de algo que se sale de lo vulgar y por lo tanto merecedor de encomio.

Lo que no admitimos ni comprendemos es que haya quien sienta or-

gullo porque al extranjero vaya esa clase social española la más inculta de esta tierra, clase compuesta de matadores de toros, *juerguistas*, *cantaors* y bailarines, última expresión de nuestra ilustración tan decantada.

A los que miramos sin entusiasmos, y antes bien con frialdad, esas fiestas nacionales que tienen por escenario el circo taurino ó el tablado del café flamenco, nos da vergüenza que los extranjeros aplaudan y elogien á los españoles porque de nuestro ingenio solo les mandamos como prueba unos hombres que por medio de engaños martirizándola sacrifican á una res; á otros que con voz aguardentosa desentonan unos cuantos *jipios*, y á unas mujeres que con dislocadas contorsiones dan saltos y vueltas sobre una mesa, mientras apuran sendas *cañitas* de vino Jerez, todo lo cual constituye el orgullo de los degenerados españoles del día que, por manera tan visible, desmienten la nobleza é hidalguía de sus ascendientes educados para los grandes hechos que enaltecieron la patria historia.

Los que no vivimos en el centro de la Península, especie de corazón podrido del organismo nacional; ni estamos próximos á ese límite opuesto al que lamentablemente confundió Alejandro Dumas, comarca en la que dejó sus salvajes aficiones el indómito almoravide, y que aun hay en nuestras costumbre algo de virtud y mucho de sano, tenemos que protestar de esos espectáculos de barbarie y de esos otros enervantes, porque los reputamos como actos de rebajamiento moral, y no queremos ni aun sospechar que podamos llegar á la abyección.

Estimulemos á nuestros artistas para que concurran á esos palenques

de la ilustración á fin de no pasar por iguales humillaciones que las que pasamos en la última exposición francesa; encendamos las antorchas de la literatura para que, como en otras épocas sea la nuestra faro que ilumine y guie á los poetas y escritores de otras naciones; rindamos culto idolátrico á lo bueno y á lo bello tratando en esto de ser los primeros entre los primeros, y no permitamos que se alejen de nuestro suelo diestros taurómacos, trovadores de taberna y gitanescas meretrices, porque si la racha continua ni recuperaremos los antiguos prestigios, ni volveremos por nuestro vacilante crédito, ni podremos aspirar á que, por los mismos que aplauden la chulapería, se nos tribute el respeto y la estimación que se debe á todo Estado serio y formal que cifra su porvenir en algo más elevado que las corridas de toros y los desplantes flamencos.

España no debe ni puede abdicar de sus gloriosas tradiciones.

## FRUTOS DE LA ORGANIZACION (1)

II Y ÚLTIMO

Axiomáticos son los beneficios que se obtienen con la organización en todo orden de ideas, y en el orden político estos beneficios resultan más de relieve.

Los partidos, cual es el vascongado, que persiguen ideas sujetas á mil contrariedades por el sinnúmero de enemigos con quien tiene que luchar y por el poder grande que tienen; que su misión por ahora es la oposición constante á todos los elementos que gobiernan; que no vislumbra el menor premio material á

(1) Véase el número anterior de nuestra REVISTA.



sus esfuerzos, que trabaja por salvar á su país oprimido y que se encuentra á merced de sus enemigos; que en su larga campaña se ve precisado unas veces á recibir desprecios, otras á verse ridiculizado, algunas perjudicado en sus intereses, y siempre perseguido y mirado con recelo por los de fuera y por muchos de dentro de su país; que el triunfo de la justicia, la reivindicación de su queridísima Euskalerría, le ve aún lejano, por el sinnúmero de dificultades que tiene antes que allanar; este partido necesita organización más perfecta que cualquier otro, si alguna vez ha de ver realizados sus deseos.

Afortunadamente tiene á quien imitar, á ese hermoso ejemplo de organización que nos está dando Cataluña que también persigue fines muy similares á los nuestros.

En Cataluña, con muy raras excepciones, los catalanes en primer término son catalanes en todo, y este es el principal secreto de esa envidiable organización que tiene el partido catalanista en sus diversas tendencias, que seguramente corriendo el tiempo se sumarán en una, en la más netamente catalana.

De esta manera han podido reunir en torno de su bandera á los hombres de ciencia, de letras, del dinero, de la industria, del pueblo, en fin, á los que dan vida, vigor y energías al país; así han hecho un magnífico programa de acomodación transitoria como el de Manresa; cultiva las bellas artes catalanas con la organización de multitud de sociedades corales, publica infinidad de periódicos en los distintos pueblos de Cataluña, tiene organizadas sociedades excursionistas para la propaganda de sus ideas, celebra mítins todos los días, en los que, valientemente, hace ostentación de su programa, no desperdicia ocasión alguna que se le presente para combatir á sus enemigos y para felicitar á los que luchan por su patria oprimida, ya se llamen finlandeses, polacos, irlandeses, tcheques ó transvalenses, sin fijarse en si el origen de sus derechos es idéntico al suyo; le basta saber que luchan por su libertad é independencia.

Un partido cual es el catalanista tan bien organizado que trabaja sin descanso y con viril entusiasmo por sus ideas, que cuenta entre los suyos al clero, á la ciencias, artes, riqueza y trabajo, es un partido poderoso y temido; por eso sus enemigos le temen y le permiten, á despecho suyo, moverse.

Un pueblo, cual es el catalán, que sus elementos propios los más conservadores, en el Congreso de Madrid se presentan y defienden á su país sin distingos y sin avergonzarse, y piden para él representación propia y el cumplimiento del programa de Manresa, que no ceden ni á los halagos de Sagasta ni á las intemperancias de Romero, ni ante los signos de desagrado de la Cámara entera.

Un pueblo como el catalán, en donde, aún el partido socialista, no admite sin recelo á extraños apóstoles de sus ideas como Pablo Iglesias, á quien se habrá observado que rarísima vez se le vé por Barcelona.

Este pueblo está preparado y esta preparación á parte de lo debido al caracter peculiar del catalán, es efecto de la organización y de la constante propaganda.

Organicémonos también nosotros con arreglo á este modelo y cuando lo consigamos entonces podremos reunirnos y hablar, y nuestra voz será escuchada en toda Euskalerría porque seremos los más fuertes en todo orden de ideas.

El primer paso que en este sentido debemos dar, es salir de la sombra en que hace años vivimos, abandonar nuestro voluntario aislamiento y pactar alianzas con esos elementos similares que como nosotros piensan fuera de este país; aprendamos de ellos lo útil y es seguro que tendremos organización y con la organización cambiará la faz de las cosas y caminaremos como caminan los partidos viriles.

Algo ya se ha hecho en este sentido, bastante está preparado para no lejana fecha. Que lleguemos alguna vez á ser prácticos dejándonos de rutinas que no nos llevan á ninguna parte, como no sea á la cristalización.

## “EL NOROESTE,,

El estimado colega que en esta capital se publica con el título que encabeza estas líneas, ha cambiado de empresa.

Lo adquirió el diputado á Cortes por Arzúa nuestro amigo D. José Lombardero, que en lo sucesivo será también su director.

*El Noroeste* estaba acéfalo: oficialmente *dirigialo* un muerto desde la otra vida: D. Manuel Landeira, su primer director.

Desde ahora ya tiene cabeza fuer-

te, segura é inteligente, que hará de aquel diario lo que hace mucho tiempo debió de haber sido y que no fué motivado á vacilaciones y equilibrios de funámbulo que hacen perder la gravedad y solamente conducen á sufrir alguna costalada.

El Sr. Lombardero es un carácter, va á donde quiere ir y tiene la vista puesta mul lejos.

Nosotros deseámos que se le acorten las distancias.

## PEPITO ARRIOLA

El portentoso y precoz niño llamado á ser un genio musical, hállase entre nosotros tomando baños de mar en la espléndida playa de Riazor.

Acompañan á Pepito su señora madre D.<sup>a</sup> Josefina, su tia señorita Aurora y el profesor de alemán Mr. Roeb, subvencionado por la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

Pepito es vivaracho y juguetón, cariñoso y decididor; posee una memoria felicísima; aprende con facilidad cuanto le enseñan y le basta ver á una persona una sola vez para retener su nombre.

Arriolita con las personas que le acompañan marchará en breve á Alemania donde emprenderá su educación artística y social.

Vínculos de amistad nos unen ya de antiguo con la familia del prodigioso niño y en los momentos que pasamos al lado suyo nos hace gozar con las ocurrencias del artista liliputiense al que le está reservado un tan envidiable porvenir.

Pepin nos ha dedicado un retrato suyo que conservaremos como inestimable prenda, para recordar siempre al galleguito ya ilustre que á los cinco años alcanzó fama universal.

El cielo preserve de desdichas al esclarecido infante para bien del arte y gloria de la región gallega en que ha visto la luz.

## IMPRESIONES DE UN LIBRO

### “BELIAL,,

La publicación de esta obra tiene más importancia de la que á primera vista parece; por eso no vacilo yo en cambiar con el lector estas humildes pero sinceras impresiones, ya que ninguna persona autorizada ha tenido á bien formular, hasta la fecha, el verdadero juicio crítico del hermoso libro



de mi distinguido amigo Heráclio Pérez Placer. (1)

Este, es el primer discípulo y discípulo aventajado por cierto, con que la escuela de Gabriel D'Annunzio—hoy tan en boga en el mundo literario—cuenta en Galicia. De ahí la grandísima importancia que antes indico de la obra en cuestión y la necesidad de estas impresiones.

El primer deseo del aludido insigne artista italiano, era «llegar á hacer un libro de prosa moderna que, siendo vario en los sonidos y ritmos como un poema, uniendo en su estilo las diversas modalidades de la palabra escrita, armonizase todas las variedades del conocimiento y todas las variedades del misterio; alternase con las precisiones de la ciencia, las reducciones del sueño; pareciese no imitar sino continuar la naturaleza, libre de los vínculos de la fábula; llévase creada en sí, con todos los medios de que dispone el arte literario, la vida particular, sensual, sentimental, intelectual de un sér humano colocado en el centro de la vida universal».

Como habrá podido observar todo aquel que lo haya leído, en sus obras el drama se desarrolla interiormente, y existe siempre una única *dramatis persona*, alrededor de la cual los hechos no son nunca causa y siempre efecto, que por lo tanto no accionan sino reaccionan lo propio que ocurre en la obra de Pérez Placer.

*El triunfo della Morte*, es la historia de un fragmento de la vida de un hombre que tortura su alma con un autoanálisis que tiene toda la crueldad de un cuchillo anatómico, y escruta y busca sin misericordia las más íntimas fibras de su sér. Y *Belial*, que es más que la historia de la vida de una niña que se convierte en mujer entre mil congojas y desasosiegos procedentes del exámen que constantemente hace de sí misma, sintiendo la nostalgia de la perfección cual la sienten los personajes de D'Annunzio que aspiran al *super-hombre*?

*Il Piacere*, es el estudio de todo el miserable dolor que encierre el goce; su protagonista, quiere hallar en el placer algo más que complacencias esencialmente sensuales:—otro tanto de lo que le acontece á Ilda la protagonista de *Belial*.

Giorgio Aurispa, Andrea Sperelli, Julio Hermil, Claudio Cantelmo, Stelio Eftrena, los protagonistas de sus cinco novelas del *Trionfo della Morte* al *Fuoco*—únicas que yo he leído—son, como dice muy bien Ortos-Ramos traductor de algunas de ellas, un mismo hombre, el tipo del cerebral moderno, almas complejas con aspiraciones indefinidas, inconscientemente conscientes, ingenios en el fondo, perversos en el pensamiento, en desequilibrio su corazón y su cerebro, sacrificadores de su propia

dicha porque la desean sin tener fé en ella; perpetuamente ante el espejo de su alma la visión se ofusca y acaban por ver, no lo que existe, sino aquello que su imaginación ha creado.

Una tendencia á lo supremo bello, á lo supremo bueno, hace de vidas superiores dolorosas existencias; y así vemos que esa tendencia tan intensa, tan palpable, colma de dolor las horas de placer de Andrea Sperelli, de inenarrable tortura las días de amor de Giorgio Aurispa, de inquietantes temores los más caros ensueños de Claudio Cantelmo, y de una inconstancia insólita irisada de enfermizos estados de ánimo el alma de Ilda.

Hay una complacencia morbosa en D'Annunzio en la contemplación de los espectáculos de sangre y laceria. Parece como que se recrea en la descripción de ellos este artista privilegiado. El dolor le atrae, le subyuga, por un verdadero fenómeno de moralismo, con esa fuerza sugestiva que posee para los hombres de sensibilidad exquisita. Y si el dolor que inspiran ciertas novelas, como las de Dostoyeski por ejemplo, entristece sobre manera, el que inspiran las de D'Annunzio angustia y repugna, oprimiendo el corazón.

Pues bien; el que lea á Heráclio Pérez Placer en su obra última, sufre también y sufre mucho al ver á Ilda, aquella Ilda tan digna de ser feliz, expresando sin cesar su espíritu inquieto entre los dedos febriles de su imaginación sutilísima con el fin exclusivo de obtener siquiera unas gotas del cristalino bálsamo de la perfección suprema á que aspira; al verla como gasta todas sus fuerzas y todas sus juveniles energías en lucha estéril ¿quien es el que no siente compasión profunda por ella y quien es el que no ansia con vehemencia decirla: «¡Infeliz! Imprégname de la realidad y goza?»

La crítica seria y equilibrada y la ciencia psiquiática han llamado á los heroes D'Annunzianos *locos abortivos y degenerados superiores*; y á fe que les sobró razón á quienes tal dijeron.

¿Que colosal desvarío el de quererle sustraer á la ley común!

Soy franco; cuando leí por primera vez á D'Annunzio, que coincidió con un día gris de invierno tan parecido á los que él tan magistralmente describe, á pesar de ser joven sentí que el optimismo de la vida peculiar de los pocos años me abandonaba infiltrándose en mi alma un negro pesimismo corrosivo y deprimente, ese pesimismo filosófico que palpita constante en las obras todas del artífice por excelencia de la prosa sinfónica, plástica, repleta de admirables imágenes y de ritmos maravillosos.

No cabe duda alguna que los partidarios de esta escuela se apartan de la realidad. Ciercio que si llegamos en nuestros raciocinios al fondo de las cosas, como ellos hacen, valiéndonos del escalpelo agudo de la imaginación, vemos miserias y miserias grandes que nos obligan á llorar, del mismo modo que el niño llora al descubrir la tosca manufactura del muñeco idolatrado, una vez desgarrado por él en aras de la infantil curiosidad el ropaje de vistosas apariencias que la ocultaban, pero cier-

to también que para eso, para que el pesar no nos abruma por completo, al lado del dolor cruento está siempre la alegría desmesurada; la ley de los intensos contrastes rige en toda la portentosa naturaleza, no habiendo dos cosas iguales y existiendo además «el porvenir» y «el progreso», manifestaciones distintas de una misma esencia como imanes de la vida. Y en efecto: cuan hermoso resulta el preguntar «¿que será de mi mañana?» ¿que será del mundo dentro de cincuenta, sesenta... ó más años?»

Si, en estas preguntas breves se encierra el *por qué* de la alegría en un mundo miserable; en esas cuantas palabras condénsase la fórmula toda misterio de nuestra existencia. *Et voilà.*

¿No están los atractivos mayores para los temperamentos artísticos en lo desconocido?

Pero aparte esto; dejando á un lado la tendencia doctrinal de la obra en cuestión (que dicho sea de paso tiene sus oasis de optimismo consolador, optimismo que D'Annunzio no admitiría) y examinando su conjunto, no hay más remedio que reconocer que resulta bello, poético, de un efecto artístico notable.

Si hay algunas incorrecciones en las páginas del libro, esas incorrecciones son disculpables, pudiéndose prescindir por completo de ellas.

La corrección es mecánica, digámoslo así; el arte es natural, espontáneo. De nada vale aquella sin este, y en cambio mucho vale este sin aquella.

*Belial* más que novela es un poema en prosa, rico de imágenes, de colores, de perfumes... Parece que su autor ha querido encarnar un símbolo en la protagonista, y ese símbolo no aparece claro más que cuando fastiga ciertos convencionalismos sociales y ciertas humanas tonterías.

La parte para mí más artística del libro, la parte en que fluctua el sentimiento estético en toda su intensidad, es la final; la escena del incendio, es portentosa, sublime, superior á toda ponderación que hagamos.

Y ahora para terminar estas someras impresiones, pobres como mias, copiaré dos párrafos de la novela motivadora de ellas: cuando la simpática y pasional Blanca,—tipo magistralmente expresado—la pobre enferma de amor, ataviase casi moribunda con el vestido del primer baile, tan blanco... como las remembranzas de *aquel* tiempo.

....«Y sin darse cuenta, volvía á ponerse y extática se miraba en el espejo, tan blanca por la enfermedad como el traje, pero hermosa, arrobadora, tan delgada, tan ténue en medio de los encajes, que parecía un hada de las baladas, formándose en la espuma del arroyo á los besos del sol naciente.

Corrió á la estufa, y cogió lirios del valle, campanitas de plata que parecían tocar á gloria por amorcillos y se los colocó en el seno, en los cabellos en torno del cuello. Cogió claveles blancos, que parecían blancas llamas de amor congeladas, é hizo broche en la cintura, y orló el vestido, y las prendió sobre el corazón, donde se helaron los

(1) Está equivocado el articulista. El Sr. Valcarlos Ocampo, hizo en Pontevedra el juicio de *Belial*, y en este semanario se publicó en el número 321, correspondiente al día 10 de Mayo último, y firmada por nuestro director, otra crítica del mismo libro.

Por más que no estamos del todo conformes con las opiniones emitidas en esta crítica, no obstante, diferimos gustosos al ruego que se nos dirige para que publiquemos este artículo.



amores por el perjurio del amante».....  
¿Queréis más poesía? Esto es hermoso verdaderamente.

Felicitémonos, pues, de tener en Galicia un escritor tan valiente y un novelador modernista como Heráclio Pérez Placer, quien seguramente habrá de proporcionarle innumerables lauros á la pequeña patria.

ANTONIO VILLAR PONTE.

Foz, Mayo de 1901.

## JUEGOS FLORALES

*PROGRAMA de los que habrán de celebrarse en la ciudad de Lugo el 6 de Octubre de 1901, bajo el patrocinio de la sociedad de recreo «Círculo de las Artes».*

### TEMAS CLÁSICOS

I *Amor*.—Poesía lírica en castellano, con libertad de rima y extensión, al poeta que mejor cante el «Amor maternal».

II *Patria*.—Composición poética, en verso castellano, sobre un asunto patriótico nacional, con libertad de metro, rima y extensión.

III *Fides*.—Poesía en castellano: que mejor se inspire en el delicado pensamiento de Santa Teresa de Jesús

«Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero  
que muero, porque no muero».

### TEMAS DIVERSOS

IV Medio para fomentar en Galicia el cultivo de la pintura y del dibujo.—Plan ó sistema de educación en relación con dichas artes.

V Ventajas del seguro aplicado á la ganadería en la provincia de Lugo.—Proyecto de Estatutos para organizarlo y regirlo.

VI Memoria descriptiva de las mejoras realizables que más interesan á la ciudad de Lugo, con relación á su saneamiento, embellecimiento, y ensanche, teniendo en cuenta los recursos de que puede disponer el erario municipal.

VII Importancia de las cuencas mineras de la provincia de Lugo, que no estén comprometidas con empresas nacionales ó extranjeras desde esta fecha; y estudio completo del ferrocarril más económico para la explotación de estas mismas cuencas.

VIII Regionalismo: su concepto literario y social.

IX Poesía humorística en castellano ó gallego.

X Monografía crítica acerca del Obispo San Capitón.

XI Memoria descriptivo-arqueológica é histórica de la Catedral de Lugo.

XII Juicio crítico de la obra del Dr. D. Juan Pallares Gayoso «Argos Divina, Santa María de Lugo de los Ojos grandes, fundación y grandezas de su Iglesia etc.»—En Santiago. Imprenta del Dr. D. Benito Fraiz, por «Francisco del Canto». Año de 1700.

XIII Estudio acerca de los medios más prácticos para realizar y arraigar la «Fiesta del Arbol» en la provincia de Lugo, de tal modo que todos los pueblos y ayuntamientos, los sacerdotes y

los maestros, las mujeres y los hombres de buena voluntad, contribuyan á ese fin con espontaneidad, perseverancia y entusiasmo.

XIV Romance sobre un hecho de armas de la guerra de la Independencia en que hayan tomado parte tropas gallegas.

XV Trabajo literario en prosa sobre la amistad y sus deberes.

XVI Conveniencia y necesidad para la provincia de Lugo de un ferrocarril del puerto de Ribadeo á Villafranca del Bierzo, y demostración de que la construcción de esta vía sería reproductiva y ofrecería ganancia á la sociedad que la llevara á cabo, dada la riqueza agrícola, ganadera, forestal, y sobre todo, minera de la región que debe atravesar.

XVII Estudio histórico crítico del gran Emperador Theodosio.—Testimonios que demuestren que es hijo de San Salvador de Coea, en la provincia de Lugo.—Influencia de ese reinado en el desenvolvimiento de España y de Galicia especialmente.

XVIII Deberes de la provincia respecto á sus hijos, cuando son abandonados por sus padres.

XIX Emigración: sus causas, efectos y remedios.

XX Trabajo literario en prosa ó verso, sobre tradiciones ó leyendas gallegas, en general, ó sobre una de ellas en particular.

XXI Monografía sobre la música patriótica española.

XXII Breve reseña de las monedas que antiguamente circulaban en Galicia.

Ofrecen premios en metálico, libros y objetos de arte el *Círculo de las Artes*; S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> María Isabel; el Excmo. Sr. D. Eleuterio Delgado; el Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes; la Excmo. Diputación provincial y el Excmo. Ayuntamiento, de Lugo; la Cámara de Comercio y de la Industria, de Lugo; el *Centro Gallego*, de Madrid; el *Casino de Lugo*; el Excelentísimo y Rvdmo. Arzobispo de Burgos; el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Lugo; los Excmos. Sres. Conde de Pallares, D. Mariano Belmás, D. Dositeo Neira Gayoso, D. Andrés Avelino Montero y D. Rafael Alvarez Sereix, y los Sres. D. Santos López Pelegrin; D. Ramón Bustelo; D. León Urzáiz, Gobernador de la provincia de Lugo; D. José Benito Pardo Rodríguez, y don Teolindo Soto y Barro.

Rigen las mismas bases que para todos los Certámenes y los pliegos se dirigirán al *Círculo de las Artes*, de Lugo, á nombre del señor secretario de la Comisión organizadora.

## GALICIA, PATRIA QUERIDA

A mis conterráneos emigrados.

¡Patria! mágico nombre que despiertas las potencias del alma y las avivas á un amor puro, inmenso, amor tan profundamente ardoroso que todas las

ideas son raquílicas para concebirlo y todo discurso insuficiente para expresarlo...

¡Patria! Nombre mágico que enardece á los pusilánimes y conviertes en héroes á miedosos.

¡Patria! ¿Quién no tiene formado de tí un concepto tan elevado, tan grande, tan sublime que su explicación hácese imposible por la inmensidad del sentimiento que se experimenta al pensar en tí?...

¡Galicia! ¡Galicia! Patria amantísima que tienes la poderosa influencia de atraer las miradas de todas las naciones del mundo y de sugestionar á los que ven tus encantadores y frondosos paisajes matizados de tan variados y bellísimos colores que su hermosura es verdaderamente maravillosa: á los que ven tus abruptas y altas montañas en cuyo seno se esconden ricas minas de oro y plata y cuyas faldas están cubiertas de profusión de flores silvestres y hierbas que vegetan á la sombra de los compactos bosques de pinares y castaños creadores del ambiente vivificador que en tí, Galicia querida, se respira; montañas en que pueden admirarse ya notables monumentos megalíticos que recuerdan tu origen celta, ya solitarias y ruinosas ermitas cubiertas de verdoso musgo, en las que moraron varones ascetas santificados hoy por la Iglesia, ya verdaderos castillos inespugnables al arte antiguo de la guerra, vetustas residencias de la fenecida nobleza feudal, hoy medio derrumbados y cubiertos por trepadoras y caprichosas enredaderas de oscura hiedra. ¿Quién no admiró tus vailes siempre matizados de verdura y no se recreó oyendo el melodioso canto de la alondra y del ruiseñor? ¿Quién no se extasia viendo tu paradisiaca campiña adornada constantemente de floresta, de hermosos cristalinos lagos y riachuelos brillantes cual espejos venecianos, y de lindas cascadas cuyas limpidas aguas al estrellarse en el fondo del torrente y al ser bañadas por los relucientes rayos de Febo, mejor que caudal de agua parecen espumosos arroyos de menudos diamantes que en fantástico y confuso tropel se derraman por las extensas vegas de ricas frutas y maizales? ¿Quién no ha admirado tus incomparables rías bajas y tu majestuosa sobre toda ponderación puesta del sol tras las islas Cíes, panorama encantador que hace latir de emoción los corazones más adormecidos á toda belleza estética, á todo sentimiento de arte, y despierta el alma al recuerdo santo del Creador de tantas maravillas?...

Tú, Galicia idolatrada: tú que por suelo tienes un jardín incomparable y por techo un cielo siempre espléndido en matices de un color tan ideal que los grandes artistas no aciertan á imitarlo en el lienzo.

Tú, que en todos los tiempos has producido hijos ilustres, y que cuentas por centenares hombres eminentes en la amplia esfera de las ciencias y de las artes.

Tú, que paseaste triunfante tus legiones por Italia al mando del invicto Viriato—quizá también hijo tuyo—y que combatiste con tales bríos el poder ro-



mano que ni Bruto ni Julio César consiguieron una completa dominación sobre ti, demostrándoles en el Medulio que sabías sucumbir primero que ceñirte la cadena de la esclavitud.

Tú, que expulsaste del suelo patrio á los agarenos, sumándote á las primitivas huestes del valeroso Pelayo—probable hijo de las riberas del Miño.

Tú, que abatiste el orgullo de la soberbia Albión ante los muros de la Coruña con solo el esfuerzo de una gallega, y el despotismo de Bonaparte con el auxilio de cañones de manesa; y cuentas en tu Historia hechos tan gloriosos como la conquista de Sevilla por Payo Gómez Charino, y la de las islas Canarias por Fernández de Lugo, la victoria en Seminara por Fernando de Andrade, la prisión de Francisco I de Francia por Pita da Veiga, la celebrada página de San Marcial sellada por el coruñés Freire y cantada por el caudillo británico Lor Wellington en su famosa proclama á los «guerreros del mundo civilizado», y, en fin, el bombardeo del Callao por Méndez Núñez.

Tú, que diste Papas al solio de San Pedro, Emperadores á la poderosa Roma y Reinas á Castilla y Portugal.

Tú, que cuentas entre tus más preclaros hijos á los monarcas Teodosio, Requila, Rechiario, Teodomiro y á los Alfonsos III, VI, VII y VIII, y á distinguidos Príncipes: á personajes tan eminentes como entre muchos otros, Cayo, Valerio Cayo Fronton de Lugo y la sacerdotisa Lucrecia, inmortalizados en estatua por sus mismos enemigos y vencedores los romanos; á Teófilo Lucio, S. Frutuoso, Pascasio, Vasconio, S. Valerio, Osorio, Idacio, Santo Toribio, el maestro Raimundo, Vasco Pérez de Camoens, inspirado vate, ascendiente del ilustre poeta épico de Portugal, Juan de Grijalba, Sarmiento de Gamboa, Alonso Jofre Tenorio, Gregorio Hernández, Felipe de Castro, Fray Tomás de Lemos el profundo teólogo admiración de Roma, los hermanos Nodal, el eminente polígrafo P. Feijóo, y por último la dulce poetisa Rosalía Castro, y la profunda pensadora Concepción Arenal, autora de las portentosas obras filosófico sociales que más tienden á encauzar el mundo por los nuevos derroteros de una civilización ideal, santa...

Tú, que siempre has contribuido con la savia de tu vida, con tus hijos y con tu oro á las empresas más gloriosas de la patria; que diste tu sangre á la civilización del nuevo mundo; que fuiste el primer reino constituido política y religiosamente después de la caída del imperio romano, y que, has sido la cabeza de la monarquía española.

Tú, mi idolatrada patria, única é incorrupta Basílica de la fe religiosa de nuestros mayores, verdadera cátedra del honor y del heroísmo...

Tú, país encantador, el de los poéticos valles y de las caprichosas enseñadas, el de los ríos por cuyo fondo corren pepitas de oro; el de los lirios y camelias gigantescas, de los hermosos naranjos, elevados castaños y blancos álamos; el de los sembrados de lino de un color verde esmeralda tan precioso que pasma; el de los extensos campos

cubiertos de amarillentos centenos que al ligero contacto de la brisa muévense en suaves ondulaciones y presentan el aspecto ilusivo de un mar de hebras de topacios.

Tú, Galicia incomparable, eres el emporio de la hermosura y serás la provincia predilecta de la Península ibérica.

Con los albores del siglo xx hánse abierto tus ansias á una vida próspera y rica: la explotación de las minas de oro y de hierro, el ferrocarril de la costa, la implantación de numerosas industrias modernas, y el abrazo fraternal de Oporto y Vigo, abrazo precursor de la unidad nacional ibérica tan deseada y necesaria para las, hoy, diferentes nacionalidades, á pesar de estar enclavadas en una misma casa solariega y proceder de idéntica familia, señalan ya el día no lejano de tu regeneración y grandeza.

JUSTO E. AREAL.

Vigo 1901.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

OBRAS PUBLICADAS EN JULIO DE 1901

CORRAL (Benito).

*Monografía de las aguas sulfuro-bicarbonatadas-litínico-ferruginosas de Puente Caldelas, (Pontevedra).* Estudio físico y químico de sus virtudes medicinales, por su propietario.—Tuy, 1900.

GARCÍA VÁZQUEZ (Jesús).

*Conferencia leída en el Círculo de obreros católicos de Orense.*—Orense, 1901.

GODOY Y SOLA (Ramón).

*Aspiraciones, poemas.*—Madrid, 1901.

—Precio: 2 pesetas.

NIETO Y MÉNDEZ (Dr. D. Angel). Médico director del establecimiento de aguas del Incio.

*Monografía de las aguas ferruginosas arsenicales-manganesianas del Incio,* ilustrada con fotograbados.—Madrid, 1901.

PARDO BAZÁN (Emilia).

*Discurso pronunciado en los Juegos florales de Orense,* la noche del 7 de Junio de 1901.—Coruña. Precio: una peseta.—Publicado en Junio y por olvido involuntario no incluido en la nota de ese mes.

RODRÍGUEZ (Leonardo). Abogado del ilustre Colegio de la Coruña y miembro de la «Société pour l'Éducation Sociale».

*Caracteres y Anécdotas,* diálogos filosóficos de Chamfor, (Sebastián Roch Nicolás), traducidos por... Tomo 8 de la Biblioteca de filosofía y sociología.—Madrid, 1901.—Precio: 2 pesetas.

RIBATTA (Aurelio).

*Catalanismo Militante.*—Madrid, 1901.

—Precio: 1'50 pesetas.

SANTIAGO Y GADEA (Agusto C. de). Comisario de Guerra.

*Inglaterra y el Transvaal,* tomo III.—Coruña, 1901.—Precio: 3 pesetas.

VAAMONDE (Florencio).

*Mágoas,* poesías en gallego, publicadas en el folletín de *Lu Idea Moderna,* de Lugo, y hecho tirada aparte de 100 ejemplares, edición fuera de venta.—Lugo, 1901.

## PERIÓDICOS

Aparecieron:

*La Unión Obrera,* semanario, Lugo. *Santiago,* año segundo, revista en cinco números que se publica durante las fiestas del Apostol, con la colaboración de todos los escritores gallegos.

*La Crónica,* semanario, Villagarcía.

Desapareció:

*El Pueblo,* de Redondela.

## «CINEMATÓGRAFO LOCAL»

Con este título se anuncia la aparición dentro de breves días de una obra de actualidad, original de un distinguido Abogado coruñés.

## EXTRAÑEZA

Nos la ha causado, y no pequeña, ver en la revista *Santiago*,—que se publica en Compostela—una traducción castellana de una poesía gallega de Curros. Esto que no tiene nada de particular y es meritorio en otro caso, lo tiene indudablemente tratándose de una publicación gallega, y de ahí nuestro asombro.

Lo mismo decimos al leer traducida al castellano una poesía de Pondal, en el *Fray Prudencio*, de Caldas.

## JUEGOS FLORALES

Prometen estar muy concurridos los que se celebrarán en el mes actual en Betanzos y en Octubre en Lugo. Ojalá no den nada que sentir como los efectuados de cierto tiempo á esta parte en Galicia. Lo deseamos por el prestigio de estas fiestas.

También parece ser que en Santiago, y para el año próximo, se intenta la celebración de unos Juegos florales hispano-americanos. Celebraremos que la idea se realice.

## UN RUEGO

Lo hacemos nuevamente á todos los autores y editores gallegos para que nos envíen cuando publiquen cualquiera obra la papeleta de la misma, á fin de que estas notas bibliográficas sean completas y por ella pueda juzgarse del movimiento intelectual de la región.

Igual ruego hacemos á todas las empresas periodísticas por la publicación de periódicos.

E. C. A.

## CRONICA SEMANAL

### PALIQUE

—¡Diol-o axude, tio Chinto!

—¡E á ti gárdete, Mingote!

—Ten razón, e mais gardado que os premios do certame de Betanzos.

—¿E logo que lles pasou á eses premios?

—Que os tiña na sua casa o secretario depositados.

—¿E roubáronllos quizais?

—Punto menos, porque, non sei pol-o qué, o conto está que ao tal secretario, que era un reloxeiro, embargáronlle o comercio e entre as cousas que lle levaron figuraban os *ouvetos* de arte concedidos pra o certame literario.

—¡Home, tamén parece que anda o



mesmo diaño c'os tales certames: n'un sitio non se queiman, como debía ser, os sobres, n-outro arrouban os premios e todo se volve contra d'eles.

—Como contra dos namorados.

—Ti dirás pol-o qué.

—Pois nada, unha das derradeiras noites ás doce, armouse un rebumbio na rua Real.

—Por mor de algúns amantes.

—¡Atenda e teña pacencia!

—Xa che atendo.

—Decía a xente que un rapás andaba pol-os tellados e que se entrara na guardilla ou fayado d'unha casa.

—¿E sería certo?

—Non, pro chamaron na dita casa e o sereno meteuse no fayado atopando ali á un mozo e á unha moza que levaron á ispeición.

—¿E él era o do tellado?

—Non, señor, pol-o cal soltáronse, e logo dixerón que o que viran fora un negro.

—¡D'aquela era o demo!

—¿Como o demo?

—Claro, ho, claro: negro e de noite pol-os tellados non cabe dúbida.

—¡Poida que teña razón!

—¿E ti sabes se lle viron o rabo?

—Non llo sei, por mais que tampouco se lles vé as pantasma de Madrیده.

—¿Cales pantasma?

—Unhas que din que por ali andan.

—¡Canta burrada, hol!

—Como tamén uns ditos que por aló andan de uns nenos que martirizaban e prenderan, que porque unha denuncia salira certa choveron no xulgado centos de denuncias.

—Todo che se volven lios.

—Como o do concello de Chicago...

—¿Chi... qué?

—Chicago, que é un pobo dos Estados Unidos.

—¿E que lle pasa á ese Chi... e ó demáis?

—Que tanto debe aquel concello que declarouse en quiebra por moitos millós de pesos duros.

—¿E quen vai pagar todo eso?

—O Nuncio, que e quen paga sempre todol-os vidros rompídos.

—Pois que pague, porque por aquí sóbrannos xa barullos.

—E mais fora de aquí.

—Tamén cho creo; para todos hai che.

—E se non vecha en León onde escapouse un toro dos que había pra a corrida que puxo en alarma á todo o pobo.

—O caso non che era pra menos.

—Sí por certo.

—Porque, xa ves, se pesca á ún e lle mete un corno na tripa valéirallo o bandullo.

—O bandullo si que van á ó botar pol-a boca os viciños do Parrote e os bañistas.

—¿Por qué?

—Porque os rexidores, que deixaron pasalo inverno sin limpar a alcantarilla, lembrouse de ó facer no vran co a bomba dos fogos.

—Ben ¿e qué?

—Que c'os calores levantouse un cheirume tan fedorento que, como lle dixer, os viciños botan o bandullo pol-a boca.

—¿Sei que sí?

—Tan certo, e non poden abril-as fenestras, e como ó da alcantarilla vai ao mar, os bañistas saen d'el cheirando e tinguidos que parecen negritos, de sorte que en vez de baños de auga tómannos de...

—Cala, ho, cala porque sei que chegamos ao tempo de facer todal-as cousas ao revés do que deben ser, Mingote.

—Pois hai por forza que as endreitartar, tio Chinto.

*Pol-a copia,*

JANIÑO.

## INFORMACIONES

### ALMANAQUE GALLEGO

Varios escritores coruñeses abrigan el propósito de llevar á la práctica para el año próximo de 1902, la publicación de un almanaque genuinamente regional con retratos de gallegos distinguidos, vistas de edificios notables y paisajes más pintorescos.

Colaborarán en dicho almanaque notables escritores y poetas.

Los comerciantes é industriales que deseen anunciarse, pueden ya dirigirse á la redacción de la REVISTA GALLEGA, Real, 31, Librería Regional de E. Carré, donde se les facilitarán cuantos informes necesiten.

### CUADRO DE ZARZUELA

En el café de París actúa un cuadro de zarzuela que entretiene agradablemente á los asiduos concurrentes á aquel establecimiento.

El maestro-director D. Alberto Muñoz Escudero, y partes de dicho cuadro las señoras D.<sup>a</sup> Manolita Pérez, primera tiple; D.<sup>a</sup> Amalia López, segunda, y D.<sup>a</sup> Victoria Blázquez, característica, y los señores D. Emilio Muñoz, director; D. Enrique Agelo, tenor cómico; D. Julián González, barítono, y D. Antonio Fernández, tenor.

El repertorio es extenso y escogido.

### NECROLOGIA

El domingo de la semana anterior, recibió cristiana sepultura en la ciudad de Lugo, el cadáver del que fué en vida excelente amigo nuestro

Adolfo Varela Lenzano, antiguo, inteligente y laborioso empleado de aquella Diputación provincial.

Había nacido en la Coruña, y residía con su familia en Lugo desde el año 1875.

Adolfo, era muy querido en la ciudad lucense, y ésta algo débele; aunque no sea más que aquella gran autoridad y celo que demostró en la fundación y organización de los orfeones *El Gallego* y *El Lucense* que dirigió el inolvidable Juan Montes, y que dejaron remembranzas tan gratas para Lugo y para Galicia.

Reciba la familia del llorado amigo y especialmente su hermano Indalecio, ilustrado colaborador de la REVISTA, nuestro más sentido pésame, que hacemos también estensivo á sus tíos, nuestros apreciables convecinos, Dario Lenzano y Alejandro Banet.

¡Que Dios acoja en su santo seno el alma del pobre Adolfo!

### EL ESTOMAGO ARTIFICIAL

La prueba más evidente de que EL ESTOMAGO ARTIFICIAL es un medicamento eficaz contra los males del estómago é intestinos es que habiendo ofrecido la casa propagandista durante cuatro años consecutivos la devolución del importe al paciente que no hallara resultado no ha habido ni siquiera un caso de devolución.

(Véase el anuncio).

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

## SASTRERIA X

DE

José Fariña

RUA NUEVA 18 Y 20, BAJO

En este establecimiento se recibieron grandes novedades para la presente temporada.

## CAFÉ PARÍS

Compañía de zarzuela.—Todas las noches y tardes de días festivos, hay funciones variadas por un cuadro de artistas de Madrid, dirigidos por el maestro D. Alberto Muñoz Escudero.

Fuente de Santa Catalina

ALBERTO MUÑOZ ESCUDERO.—Profesor de música.—Lecciones á domicilio de piano y solfeo.—Razón: Café París, Fuente de Santa Catalina.

## INVENTO PRIVILEGIADO POR 20 AÑOS

### Dentaduras completas sin ningún paladar

que permiten masticar con completa inamovilidad toda clase de alimentos por defectuosa que sea la boca, desde el primer instante de colocadas, sin necesidad de extraer raíces y aun cuando no hubiera un solo hueso.

A pesar de ser único á confeccionarlas en España y en todo el extranjero, el señor Triviño pone precios módicos. Tiene establecida su consulta en la calle de San Andrés, núm. 38.

NOTA.—Se reforman las de paladar por sin paladar, á precios convencionales.



# MANUEL MALDE

## RELOJERIA Y CASA DE CAMBIO

En este acreditado establecimiento hay en venta relojes de las mejores marcas como WALTHAM, LONGINES, OMEGA y otras.

Relojes de oro, plata, acero y níquel para bolsillo.

Cronómetros, Cronógrafos y Repeticiones de Carrillón.

Relojes de pared de todas clases, formas y precios.

Composturas garantizadas.

Leontinas, cadenas, colgantes, dijes y toda suerte de objetos relacionados con la relojería.

Precios económicos.

### REAL, 96.-CORUÑA

**A**MENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.

**L**IBRERIA DE PRIMERA ENSEÑANZA y papelería de E. Real, Cantón Pequeño, 13.—Modelación impresa para Ayuntamientos y Juzgados, sellos y tarjetas postales para colecciones y objetos de escritorio.

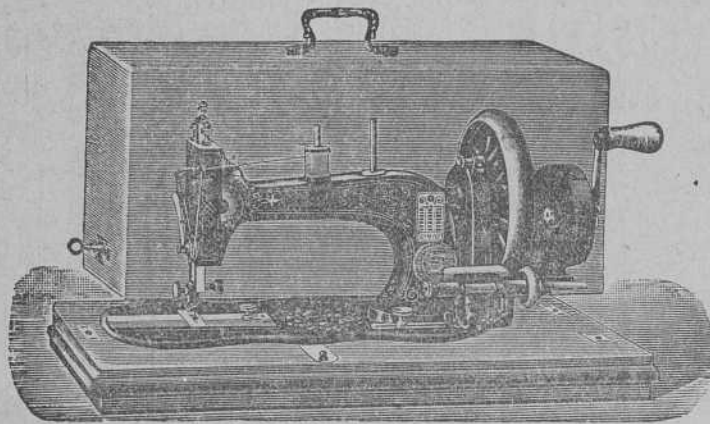
Los vómitos, acedías, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el.....

## ESTOMAGO

## ARTIFICIAL

(6 polvos del Dr. KUNTZ), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos.

Caja, 0'50 pesetas, media 4 idem. Farmacias y droguerías.  
Representante en esta provincia: Sucesor de Villar.



## NUEVAS MAQUINAS PARA COSER

### Seidel Naumann

Las más perfectas y sólidas, sin competencia en durabilidad, no teniendo rival.

Las piezas expuestas á mucha fricción son de acero forjado y no de fundición maleable como en otras.

Nadie compre sin antes visitar este establecimiento, haciéndose acompañar de personas inteligentes en la materia.

Relojes de todas las mejores marcas y precios sin competencia posible.

Se hacen ventas al contado y á plazos.

Unico depósito: RELOJERIA Y PLATERIA DE JUAN AMOR, Real, 28, Coruña.—Frente á «Los Chicos».



## GRAN TALLER DE MARMOLES

— DE —  
**Antonio Molina**

SANCHEZ BREGUA, 6, CORUÑA

Se construyen Panteones, Lápidas, Cruces, Pilas bautismales y Altares.—Gran surtido en chimeneas, fregaderos y embaldosado, mesas para café, lavabos y todo lo concerniente al ramo. Se contesta en el día á cuantos pidan datos, planos, dibujos, precios, etc.

## FRANCO BLECKEN

SAN ANDRES, 38 - CORUÑA

Depósito de la renombrada fábrica de aparatos de Hartmarm y Jessing, con la acreditada marca LA CRUZ ROJA.

Enviamos pedidos á toda la región.

También tenemos toda clase de aparatos y material correspondiente al ramo de electricidad.

## SOCIEDAD ELECTRO-FOTOGRAFICA

Director: A. M. Quiroga

CASA CENTRAL EN LA CORUÑA: REAL, 86

Sucursales en el Ferrol y en Lugo

Retratos al platino é iluminados—Ampliaciones fotográficas.—Esmero y prontitud en los trabajos.—Precios económicos sin competencia.

REAL, 86—LA CORUÑA

### LIBRO NUEVO

## FRAGMENTOS DE LA HISTORIA DE GALICIA

POR

**JUSTO E. AREAL**

PRÓLOGO DE GALO SALINAS RODRÍGUEZ

De venta al precio de 3 pesetas en la "Librería Regional" de Eugenio Carré Aldao.

Real, 31-La Coruña-Real, 31

### OBRA DE ACTUALIDAD

## CATALANISMO MILITANTE

POR

**AURELIO RIBALTA**

Este importantísimo estudio, de tan distinguido escritor gallego, hecho imparcialmente, y que conviene leer á todos los que quieran conocer las verdaderas causas del movimiento regionalista en España, movimiento que intencionalmente se desvirtúa y calumnia por la prensa y los partidos políticos, se halla á la venta á 1'50 pesetas en la librería regional de Carré, Real, 31.—Coruña.

## Taboada Martínez y Comp.<sup>a</sup>

ABOGADO--AGENTES DE NEGOCIOS

Rua Nueva, 16, La Coruña

Compra y venta de fincas—Administraciones—Representación de Ayuntamientos—Habilitación de Clases Pasivas—Negocios de todas clases—Testamentarias—Inquilinatos.



**Mil pesetas****—AL PÚBLICO—**

Vinos de José García—Olmos, 23, La Coruña  
Rivero blanco y tinto, á 0'70 pesetas litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.  
Rueda blanco, á 0'60 idem idem.  
Valdepeñas, á 0'60 idem idem.

Legitimidad y pureza en todos ellos.  
Además á quien lo pida se le precintarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

*Ante los hechos, todo el mundo calla*

**FOTOGRAFIA DE PARIS**  
**de José Sellier**  
SAN ANDRÉS, 9

**MANUEL SANCHEZ YAÑEZ**

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sestetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

**GERARDO VILLABRILLE ABE-**  
Gilla y Emilio Baleige Blanco, farmacéuticos.—Riego de Agua, 7.—La Coruña.

**CAFÉ NOROESTE**  
De Manuel Rodríguez  
RUA NUEVA, 13

**ANDRÉS SOUTO RAMOS**

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

**EL VALLISOLETANO**

VINOS Y COMESTIBLES

Juana de Vega, 38

Vinos tintos superiores de Castilla y Rivero.

Blancos de Rueda legítimos.  
Gran vino rancio especial para enfermos á 1'50 pesetas litro.

**LA HABANERA**

CONFITERIA Y PASTELERIA

San Andrés, 164

Constante surtido en dulces de lo más selecto y escogido.

Confituras y bombones de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

Esta casa pone especial interés en servir sus encargos.

**ANDRÉS VILLABRILLE**

MÉDICO—San Nicolás, 28, 2.º—Horas de consulta: de dos á cuatro de la tarde.

**HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.**—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

**EMILIO HERMIDA.**—Guarnicionero.—Franja, 42 y Real, 39.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

**B. ESCUDERO E HIJOS.**—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

**MANUELA JASPE.**—Estrecha de San Andrés, 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

**Taller de mármoles**

DE E. CUADRADO Y C.ª

Juana de Vega, 33, Coruña

**Gonzalo Martínez**

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

**Gran Almacén de Música**

PIANOS. INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREY Y COMP.ª

REAL, 38—CORUÑA

**Música Gallega.—Canto y Piano**

*Adalid.* 18 cantares viejos y nuevos de Galicia en tres series cada uno 3 ptas.—*Baldomir.* "Como foy?" Melodía, 25 ptas.—"Meus amores", Melodía, 2 ptas.—*Berea.* "Un suspiro", Melodía, 1'50 ptas.—*Chané.* "Os teus ollos", Melodía, 1'50 ptas.—"Un adios á Mariquiña", Melodía, 2'50 ptas.—*Lens.* "A Nenita", Melodía, 2 ptas.—"Malenconia", Melodía, 2 ptas.—*Montes.* "As lixeiras anduriñas", Balada, 1'50 ptas.—"Doce sono", Balada, 2 ptas.—"Negra sombra", Balada, 1'50 ptas.—"Lonxe d'a terra", Balada, 1'50 ptas.—"O pensar d'o la brego", Balada, 1'50 pesetas.—*PIANO SOLO.*—*Berea.* "La Alfonsina", Muñeira, 3 ptas.—*Chané.* "A Foliada", (con letra), 5 ptas.—*Cinna.* "Serenata Gallega", 4 ptas.—"Romanza Gallega", 2 ptas.—*Lens.* "Serantellos", Parafraza Gallega, 2'50 pesetas.—*Montes.* "Maruxiña", Muñeira (con letra), 2'50 ptas.—"Alborada Gallega", 3 ptas.—"Aires Gallegos", Paso doble, 2 ptas.—"Unha noite na eira do trigo", Balada Gallega (con letra), 1'50 ptas.—*Santos.* "Rapsodia Gallega", 4 ptas.—*Veiga.* "Alborada Gallega", 3 pesetas.

**BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS**

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMÁN

3, Santa Catalina, 3

**FONDA "LA VICTORIA"**

— DE —

**Antonio López Soengas**

SAN ANDRÉS, 154, CORUÑA

**COCHES "VILLA DE RUTIS"**

Taller de Guarnicionería de todo lo concerniente á esta industria

— DE —

**RAMON GOMEZ**

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña

**Hamburg-Sudamerik Hische**

DAMPFSCHIFFSAHATS-GESELLSCHAFT



COMPANÍA HAMBURGUESA SUDAMERICANA DE VAPORES CORREOS  
AL RIO DE LA PLATA

El día 26 de Agosto saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires, sin escala en ningún puerto del Brasil, el vapor

**PERNAMBUCO**

Admite carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. Hijos de Marchesi Dalmau, calle Real, 75.

**TARJETAS**

desde UNA peseta el ciento en la imprenta de este semanario **Maria Pita**, 18 y Montoto, 7.