



ANO VII.—NUMERO 350

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 1.º de Diciembre de 1901

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes. 0'50 ptas.
Fuera, al trimestre. 2'00 »
Número suelto 0'10 »
Número atrasado 0'20 »

LA CLASE OBRERA

Más de una vez y siempre que tuvimos ocasión de hacerlo, hemos testimoniado nuestra simpatía hacia la clase obrera cuando lo que exigía atenase á lo justo sin salirse de la corrección, y hemos sido, asimismo, defensores suyos cuando de recabar trataba lo que en razón le correspondía, y esta nuestra actitud de siempre nos da derecho indiscutible para censurar exageraciones y radicalismos que lo único que logran es perderlo todo por lo mismo que todo lo quieren conseguir.

En ese terreno de la imparcialidad colocados y procediendo de buena fe, hemos conceptualizado que llenábamos á conciencia nuestro deber, y lo que lamentamos es no haber tenido siempre motivos para aplaudir, dada la simpatía que nos inspira la clase trabajadora.

Pero los hechos incontrovertibles é innegables, por lo mismo que son tales hechos, nos ponen en el caso de exponer francamente nuestro criterio respecto á los últimos procedimientos de la clase obrera.

Los obreros no se contraen á defender sus derechos en lo que atañe única y exclusivamente á mejorar su condición, sino que, sectarios de encontradas ideas políticas y sociológicas, introducen el cisma en su causa que debiera ser única é indivisible, seccionan sus opiniones y rinden tributo más que á los intereses generales á la banderfa en que militan,

involucrando las apreciaciones del mejoramiento de su estado económico con las personales pasiones, de lo que resulta que lo que debiera ser objeto de admiración, adulterado por las impulsiones del amor propio, pésimo consejero, pasa á la condición de lo vulgar, restando simpatías que de otro modo obtendrían de todos los hombres formales.

En los mitins que últimamente celebraron los obreros en el Ferrol y en la Coruña, se han puesto en evidencia, y pusieron también ante la de juicio, la razón que les asiste en sus protestas, porque queriendo hacer triunfar el personalismo, colocáronse en un terreno de exclusivismo egoísta, cayendo en los mismos defectos de aquellos á quienes anatematizan, toda vez que maldiciendo de la tiránica dominación ellos se mostraron más dominadores, más tiranos, más intransigentes que los que eran objeto de sus continuas diatribas.

Con efecto: en los mitins de referencia, á pretexto de pedir reformas en la ley del trabajo y de solicitar la libertad de los presos por los deplorables sucesos de Mayo último, sacaron á relucir cuestiones por completo extrañas al fin que se iba á discutir, y de una parte los socialistas y de otra los anarquistas, divididos unos y otros en varios grupos, lo que hicieron fué prodigarse insultos é inculpaciones llegando hasta el escándalo y mostrando por manera tan notable su disidencia y apasionamiento, que más que individuos de

una misma clase social, parecían enemigos irreconciliables dispuestos á aniquilarse con ensañamiento, tanto y de tal sesgo, que dió el caso que en el mitin de controversia originado por unas correspondencias dirigidas á un periódico de la Corte, mientras se aplaudía y vitoreaba á un orador, se escarnecía á otro, privándole del legítimo derecho de exponer sus ideas, de sincerarse, de refutar cargos que se le hacían, terminando por apostrofarle sin permitirle continuar en el uso de la palabra por el escándalo promovido y las amenazas que se le dirigían, comprendiendo la libertad de una manera tan especialísima que pusieron en práctica el peregrino desplante de aquel Nerón zarzuelesco, que sentaba como única condición de su credo político: *¡que muera el que no piense igual que pienso yo!*

Parécenos que la justicia no anda muy abonada con semejantes procedimientos, y parécenos también que por el camino emprendido ni se va á la regeneración de la clase obrera ni á la obtención de lo tan tenazmente perseguido, de suerte que si los honrados obreros no dan otra dirección á sus ideales estos tardarán en ser realizables, porque para no realizarlos tienen en sí propios su mayor enemigo.

Nosotros, en holocausto á la clase obrera y atentos á las simpatías que por los obreros sentimos, deseamos que comprendan sus intereses y que prescindan de esos pugilatos infelices, que si perjudican á los que

gozan de una existencia independiente, mucho más tienen que perjudicar á los que no tienen otro patrimonio que su honrado trabajo, que es el rey y señor de todas las democracias que se basan en el precepto divino: *Ama á tu prójimo como á ti mismo.*

Abominamos de todo despotismo; pero en el trance extremo de tener que aceptar alguno, preferiríamos el malo ya conocido de la burguesía al peor que resultaría de imponer sus ridículas y utópicas teorías la clase obrera.

LA GUERRA ANGLO-BOER

Aquella guerra infamemente promovida hace dos años por la rapaz codicia de Inglaterra, subsiste todavía, no obstante las bravatas de los ingleses, que al iniciarse los primeros disparos en Septiembre de 1899, propalaban que, victoriosos en absoluto, irían sus soldados á celebrar la Noche-buena á su país, despues de dejar izada en el Transvaal la bandera inglesa y sometidos á los sud-africanos.

Y subsiste aquella guerra con desventaja para los ingleses, que despues de dos años largos no han podido apreciar una victoria de resonancia y antes bien, caminan de derrota en derrota, haciendo profética la frase del gran Bismarck que auguró: *Todo el poderío de Inglaterra terminará, si tiene que combatir en Africa.*

La soberbia nación, acostumbrada á conceptuarse temida, se revuelve y desespera al ver que no puede vencer y aniquilar á un puñado de ciudadanos que con empuje de titán, luchan por defender, su suelo, su hogar, sus familias, y lo que es superior que todo esto para un buen patriota, las libertades y la integridad é independencia de la madre patria.

Inglaterra inclinada al cálculo, contó el número, y al notarse tan centuplicadamente superior, dió ya por vencida la cuestión y ganado el litigio con las costas á cargo del contrario; pero la gran nación no contaba con que cada boer es un héroe, como lo es todo aquel que tiene en más los prestigios de la tierra en que nació que el propio interés de su vida que ofrece y da en holocausto á la salvación de la patria.

Esto podrán no comprenderlo los ingleses, pero como quiera que palpan los efectos, no podrán menos de asociar al odio que sus enemigos les inspiran, una admiración que va siempre en pos de los hechos bélicos de los grandes patriotas.

Otra Noche-buena se avecina, la tercera desde que estalló la guerra anglo-boer, y por esta vez tampoco sufrirán indigestiones los soldados ingleses si han de cenar en sus casas, que no cenarán.

Algo hay superior al orgullo de raza, á la ilimitada soberbia y á la ambición desordenada, y es el patriotismo que hace de los hombres héroes, de los héroes mártires y de los mártires santos y bienaventurados.

ALZAMIENTOS DE LA CORUÑA (1)

El de 1815

I

El primer patriota que intentó alzar el país contra el régimen absolutista instaurado por Fernando VII fué el ilustre Mina (Septiembre 1814). Salió mal la intentona; y el coronel del 4.º regimiento de Navarra, D. José Gorriz, encabezó con su nombre la larga y fúnebre lista de los inmolados en aras de la libertad. (2)

El espíritu marcadamente liberal de los coruñeses, los incansables trabajos de las logias de gran influencia entonces en la población y en las tropas que la guarnecían (3) y el natural horror que ocasionaran las persecuciones contra los liberales gallegos y sus familias, fueron causa eficiente para que en la Coruña estallase un movimiento constitucional, que preparado de atrás y detenido momentáneamente, pudo haber hecho cambiar la marcha de los sucesos políticos, de no haber mediado la traición, cuando se realizó.

II

En estos azarosos tiempos en que la vaga sospecha ó la simple venganza personal tantos males ocasionaban, bastó la infame denuncia de su secretario para que D. Juan Díaz Porlier, el héroe de la Independencia, pagase con la prisión el expresar con franqueza de soldado su modo de entender los sucesos políticos, en carta confidencial y de

(1) Véase la REVISTA GALLEGA del 24 de Noviembre, núm. 349.

(2) Hubo antes y despues varias intentonas: la de Julio de 1814, en Valencia; la de Cádiz, en Agosto 1814, y la del *Café de Levante* de Madrid, en Mayo 1815.

(3) «... la Coruña, centro el más activo de la masonería de Galicia, y cuya logia ha sido siempre (y es y probablemente será) de las principales de España.»

VICENTE DE LA FUENTE: *Historia de las sociedades secretas, antiguas y modernas en España, y especialmente de la Francmasonería.* Segunda edición, tomo primero, página 178. Dos tomos Madrid 1884. Lugo 1881.

amigo á amigo. (1) Destinósele á sufrir la injusta condena de cuatro años de castillo al de San Antón de la Coruña. En él estaban reclusos desde la reacción de 1814 varios distinguidos patriotas coruñeses. (2)

La prisión no desalentó a los liberales y seguían desde ella sus trabajos revolucionarios. Entendíanse los prisioneros con sus compañeros de causa de la Coruña y otras ciudades de Galicia, unas veces por mediación del botero al servicio del castillo (3) y otras por la de los individuos que les daban custodia. Señalado el alzamiento para Septiembre de 1814 (4) no se realizó entonces y preparado para más adelante, la prisión del ardiente liberal Sinfriano López, hizo retardar el golpe.

Este insigne patriota, héroe del alzamiento de 1808, sacrificó su vida por salvar la de sus compañeros. (5)

III

No se entibió el ardor de los coruñeses por este terrible contratiempo. Antes redoblaron sus gestiones y presto estuvo todo preparado.

Porlier, el caudillo bien amado del pueblo y del ejército fué el elegido para ponerse al frente del movimiento constitucional. Por sus indicaciones se dió aviso al general Lacy (6) para que secundase en Cataluña; más no lo logró entonces sino más tarde. (7)

Bajo pretexto de necesitar baños el general Porlier obtuvo el que se le dejase pasar á Arteijo. (8) Allí partió

(1) «Una carta amistosa, escrita con el noble desahogo de un militar franco, de un ciudadano libre, he aquí el abultado cuerpo de delito de que se aprovecha la vil adulación para cebar en Porlier aquella ferocidad de cuyas garras pudo evadirse el dignísimo Conde de Toreno.» Oración fúnebre por Porlier de D. José Salustiano Escario. Coruña, imprenta de Arza, 1820.

Otros suponen que la causa de su prisión fué más que su carta, la negativa á ser traidor á la Constitución hallándose á las órdenes de Eguía, cuando éste dió el golpe reaccionario, y el ser cuñado Porlier del Conde de Toreno, proscripto y condenado á muerte.

(2) Eran entre otros D. Benito Santos, D. Mateo Burón, D. Francisco Gurrea, D. José Martínez Valdés, D. Antonio Pacheco, D. Manuel Santurio, don Alejo Fuertes, D. Valentín Foronda, D. Juan Nepomuceno Escurdia, D. José Villegas, D. José González Mosquera y D. Juan Antonio de la Vega. Este último acreditado comerciante, fué condenado al pago de 120.000 reales de multa por haberlo comprendido como desafecto á S. M. en las ocurrencias del Café de la Esperanza en 1814. Este café tenía todos los oficios de los absolutistas que lo consideraban como blanco de sus iras. Entrar en él ó estar apunta to en sus listas de suscripción era pecado. Teníasele por logia masónica.

En contraposición á este café los absolutistas crearon el titulado de *la Alameda*.

(3) Llamábase Julian José Pereira y por sus servicios fué recompensado por la Junta de Gobierno de 1820.

(4) D. Manuel Bonet, D. Roman Romay, D. José Peón y otros jefes, oficiales y paisanos venían conspirando desde que el insigne Lacy fuera separado de la Capitanía general de Galicia por sospechoso de liberalismo.

(5) Véase la nota del *Alzamiento de 1808*.

El desgraciado Sinfriano dejó varios hijos varones y dos hembras por cuya suerte procuró la Junta de 1820, como justo tributo á la memoria de su heroico padre.

(6) Bien conocido de los coruñeses por sus ideas liberales. Ocupó la Capitanía general de 1813 á 14 y de no haber sido trasladado indudablemente hubiera sido él, el jefe del movimiento.

Porlier desde el castillo contestó á los patriotas que le propusiesen ponerse al frente. «Si los amigos de la libertades públicas son gustosos de que yo me ponga al frente, no titubearé un momento en hacerlo; desde ahora me ofrezco á sacrificar mi vida para ayudarle en tan laudable empresa... y si aceptasen el ofrecimiento que les hago con toda la efusión de mi alma, pueden avisarlo al general Lacy, para que rompa ó nos secunde en Cataluña.»

(7) Año de 1817 y con el mismo desgraciado éxito que Porlier.

(8) A doce kilómetros poco más ó menos de la Coruña.

con una escolta, ganada de antemano. Trasladóse el general á Pastoriza. (1) En la casa de su íntimo amigo el distinguido patriota D. Andrés Rojo d-I Cañizal, se reunían todos los comprometidos para acabar de ponerse de acuerdo. El jefe de la escolta D. José Castañera, prestó en aquella ocasión relevantes servicios.

Señalado el día partieron para la Coruña, Porlier y sus compañeros.

IV

A la una de la noche del 17 de Septiembre de 1815 llegan á la Coruña, que les abre sus puertas. La luna brillaba en todo su esplendor en el firmamento. Detúvose el general á contemplarla algunos momentos en la calle de San Andrés y dirigiéndose á los que le acompañaban exclamó:—«Señores: esta hermosa noche es un presagio de que la Providencia quiere iluminarnos, y que hemos de ser felices en la empresa.» (2)

Comprometida toda la guarnición, excepción de algunos jefes y oficiales, dispuesto todo el vecindario (3) el golpe estaba dado. Arrestóse al Capitán general Saint March y á la Audiencia que no quisieron secundar el movimiento. Destituyóse á las autoridades desafectas, libertóse á los detenidos liberales (4) y proclamóse con gran entusiasmo la constitución y sin derramamiento de sangre. Parecía seguro el triunfo y no faltaban recursos pues generosamente el comercio coruñés subvino á todas las necesidades con regio desprendimiento.

Ya la «Junta del Reino de Galicia» funcionaba y dirigía su voz al país. (5) Creíase que todo él secundaría el grito de la Coruña, cuando se sabe que dominado por el clero, el Gobernador militar de Santiago D. José Imaz se opone con sus fuerzas al alzamiento.

El esforzado Porlier, creyendo que su sola presencia reduciría las tropas hostiles, parte de la Coruña con una columna de mil infantes y seis piezas de artillería, confiando más en su influencia personal que en el de la fuerza; más la traición velaba y el héroe no había de volver á cruzar las puertas de la ciudad coruñesa, sino vencido.

EUGENIO CARRÉ ALDAO.

(Concluirá.)

CRÓNICAS LITERARIAS

IV

El pueblo español con su carácter de marcada pasividad se muestra refractario en extremo á las tendencias y as-

(1) A seis kilómetros poco más ó menos de la Coruña.

(2) Histórico.

(3) Los paisanos que más se distinguieron en los primeros momentos fueron D. Pedro de Llano é Ignacio Varela.

(4) Sus nombres están citados en nota anterior.

(5) Manifiesto que dirige á la nación española la Junta provincial del Reyno de Galicia de la que es presidente el Mariscal de Campo don Juan Díaz Porlier, Comandante general interino del Reyno. Coruña, imprenta de Antonio Rodríguez, 1815.

Fué mandada recoger por R. O. de 26 Septiembre de 1815 por subversiva y escandalosa.

Esta proclama y otros escritos fueron quemados por mano del verdugo al ser ejecutado Porlier.

piraciones que los sabios y artistas extranjeros, gracias á su espíritu innovador y á su actividad extraordinaria, imprimen á esas grandiosas manifestaciones de la actividad psíquica; pero nuestra manera de ser se opone á tales progresos, y se lucha y se combate para repudiar esas ideas que nos muestran como ejemplos de belleza y como ideales de perfección; nos encerramos en nuestros anticuados clasicismos y no perdemos de vista nuestras tradiciones, y hoy como ayer, y mañana como hoy, escribimos siempre con los mismos moldes, bajo idénticas inspiraciones.

Identificados con nuestras ideas y sentimientos, nos mostramos enemigos de toda innovación y sin previo examen rechazamos todo sistema que se nos muestra como ejemplo de sus conquististas, y como enseña de sus adelantos.

De aquí que nuestros escritores imiten siempre los mismos modelos y sus creaciones estén constantemente basadas en idénticos sistemas, de tal modo, que cuando pretenden cambiarlos tropiezan con graves obstáculos, é incurrir en lamentables ridículos, cuyas consecuencias son por demás fatales y funestas.

Dedúcese de estas consideraciones que la observación dicta, la triste realidad que nos rodea, y nos abruma con esa nube espesa que oculta el sol resplandeciente de la verdad y nos oscurece con sus sombras tristonas. En España solo existe una pléyade infinita de literatos que se encargan de inundar de incalculable número de producciones inútiles porque no satisfacen fines, y malas como todo lo que sobra, los escaparates de las librerías que se ven atestadas de narraciones novelescas y grandiosas endechas de amor, y desprovistas de los libros únicos que pueden ser portadores de la ansiada regeneración patria.

Los estudios exclusivamente teóricos eminentemente filosóficos; los que precisan para su desarrollo que la actividad intelectual se ejercite y luche; que exigen un trabajo mental continuado é intenso; esos estudios que tan admirablemente se acomodan al carácter peculiar de los alemanes, son patrimonio de una docena de españoles, que por los demás merecen el calificativo de ilusos, utópicos ó desequilibrados; pero en cambio pídense en nuestro suelo que se canten las grandezas del amor, ó se describan las sublimidades de la patria; anúciense en vez de certámenes científicos que se ven constantemente desiertos, festividades literarias y entonces como lluvia torrencial acudirán los poetas y prosistas disputándose cualquier cachivache, como fieras que se disputan la posesión de su presa.

Estas tendencias que ineludiblemente son la causa del atraso en que nos encontramos, y que constituyen el gran obstáculo que se opone á la ansiada regeneración, se ven manifestadas en todos los órdenes en que la ciencia y el arte se divulgan y se retratan de un modo palmario en el problema que nos ocupa; en el de las revistas.

En oposición á las revistas alemanas en cuyas páginas se atesora el saber

profundo y serio, se consigna la filosofía razonada y concreta, se esponen en minuciosos resúmenes la multiplicidad de problemas que el movimiento social contemporáneo engendra; en contraposición á las revistas francesas paganas en su mayoría, pero que al fin son tesoros de muchos y muy importantes trabajos originales que sus muy insignes sabios escriben, en frente del espíritu eminentemente práctico y utilitario, pero al mismo tiempo profundo como fruto que es de una meditación prolongada; que infiltra á las revistas inglesas y norteamericanas, y por último contrapuesta á las celestes canciones y sublimes producciones que los literatos belgas reproducen; nosotros podemos presentar una serie interminable de revistas de las que—como más adelante veremos—domina de un modo abrumador la nota literaria, pero la literatura inútil, que no dice nada, que no cumple fines, que sobra, un catálogo de publicaciones que apenas cuentan un año de existencia, porque desprovistas de objeto propio, cautivan en su nacimiento á una parte del público cuyo entusiasmo languidece, decae, muere, y las revistas desaparecen.

Es la antigüedad la nota esencial y característica que determina y confirma su valor, y al lado de las francesas como las *Reveu Nouvelle* y la *Reveu Blanche* que cuentan muchos años de vida, nosotros mostramos un número limitadísimo de ellas que apenas si pasan de un quinquenio de su vitalidad; *La España Moderna*, *La Revista Contemporánea* y *La Ciudad de Dios* son de esas pocas publicaciones escogidas que á fuerza de trabajos y fatigas consiguen vencer la apatía del público ó el indiferentismo patrio; en cambio si se registran los anales del movimiento intelectual-artístico, y concretando más, del exclusivamente literario, encontramos una infinidad de revistas que nacen en un año para en él sepultarse.

Lógica consecuencia de estas ligeras referencias deducimos; primero: que son pocas ó ningunas las revistas exclusivamente científicas, y que dejándonos dominar del instinto poético al que parece estamos condenados, nos agobia la vida de mil publicaciones radicalmente inútiles; y segundo que se deduce de su poca duración, la reducida aceptación que tienen.

Y ahora preguntamos, esa decadencia que se nos muestra en esta clase de publicaciones, ¿á que causas obedecen?

A dos podemos en síntesis reducirlas, y son las causas originarias de la decadencia científica y artística en que vivimos.

De esas dos causas, la una podemos afirmar que reside en los autores; la otra radica en el público.

Nace la primera del espíritu negligente de nuestros conciudadanos, que adversarios del trabajo mental, dedícanse á cultivar aquellas manifestaciones que de la imaginación surgen, abandonan las meditadas tareas científicas y artísticas, para entrar de lleno en plena poesía porque esta nace súbita y espontáneamente, sin esfuerzos, sin grandes fatigas, y esta funesta inclinación se manifiesta aun en los pocos que fomen-

tan los estudios que estrictamente van dirigidos á la inteligencia, los cuales no dan preferencia á una de las dos condiciones de toda exposición teórica, la característica de la obra científica. De esos dos elementos, *forma y fondo* aun los únicos que en nuestra patria merecen el calificativo de sabios y genios, dan exclusividad al primero de ellos, y convierten sus producciones en estudios literarios; de aquí que nuestra ciencia sea poco instructiva, y menos original, y nuestro arte quede en síntesis reducido al denominado literario, que es puramente formal; en él la idea es nula, el fondo escaso, insuficiente, y tenemos que convencernos de que las tendencias modernas de la literatura, imprimen un rumbo principalmente al género novelesco, radicalmente opuesto al que seguimos en España; mucha idea, pero sin despreciar por ello la forma: sirvanos de ejemplo la *Resurrección*, de Tolostoy, y *Sin Dogma*, de Sienkewicz, modelos de la novela contemporánea.

Además, rodea á los escritores españoles una triste circunstancia que en parte les impide á adoptar esta tendencia, y es el escaso elemento de vida con que cuentan; la poca ayuda y protección que se les presta, y en fin, que el trabajo intelectual en España no da para vivir, y en tales condiciones se ve el escritor en la alternativa siguiente: ó escribe mucho y entonces da preferencia á la forma porque estudia poco, se dedica á más lucrativos empleos y dedica sus ratos de ocio á la literatura y en tal estado vuelve á incurrir en el anterior defecto. En España, como dice el Sr. Llamas Aguillamedo en su obra *Alma Contemporánea* «lo único que da es el periódico y la revista» pero no la científica ni verdaderamente literaria.

Por último en cuanto al público diré que en nuestra patria se lee poco y mal; los lectores se muestran recelosos de todas aquellas publicaciones que exigen algún trabajo mental, y aplauden y desean las que sin dificultad entienden y las que principalmente les impresionan; de aquí que se note una general negligencia hacia aquellas revistas que usualmente califican de pesadas, porque no envuelven entre las galas de la literatura un fondo eminentemente científico, ó especialmente artístico, y esas publicaciones son criticadas, cansan y mueren.

En definitiva: España está condenada á sufrir sobre su suelo la peste mortífera de una literatura incoherente; aquí se prescinde de todo estudio serio y filosófico, y por esto, como no hay quien escriba en las revistas de índole científica, y falta público que las apoye y las sostengan, dejan pronto de existir; en cambio las revistas literarias dominan, pero duran poco, porque el público inconsciente les niega pronto su protección.

Temo se haga demasiado estensa esta crónica y aquí la termino, dejando para la próxima la continuación de este delicado y penoso asunto. Si llega el espacio comenzaré á decir algo del movimiento regional gallego en cuanto hace referencia á las revistas.

JOSÉ POSSE VILLELGA.

CRÍTICA LITERARIA

“La verdad del catalanismo,”

Manuel Marinello es un notable publicista catalán, que estudió á conciencia la cuestión tan debatida del regionalismo y la trasladó á un libro que con el título que antecede á estas líneas está llamado á tener gran resonancia.

Divídese el volumen en las cinco cuestiones siguientes: *Teoría del catalanismo*, *Bases de Manresa*, *Historia del catalanismo*, *Aclaraciones y datos* y *Concierto económico*, y cada una de ellas profundizada y analizada tan sabiamente, que colocan al autor en primer lugar entre los buenos patriotas catalanes.

Como para la comprensión sin exageraciones de lo que en el libro se expone lo primero que hay que conocer es su espíritu, su esencia, su origen, y esta trinidad se vincula en el regionalismo, en la creencia de que el Sr. Marinello cumple á maravilla su objeto, trasladamos á estas columnas fragmentos del capítulo primero del preciadísimo libro, no sin antes tributarle á su autor nuestra más sincera y cordial enhorabuena por su erudita labor.

*
* *

EL ALMA DEL REGIONALISMO

Para poder apreciar debidamente una idea, no es suficiente conocerla en sus efectos ó en sus manifestaciones externas, en sus líneas generales: es preciso ahondar, estudiarla en esencia, retrogradar hasta sus orígenes, sorprenderla en estado embrionario, para observar su formación y desarrollo, hasta llegar al alumbramiento, y entonces, conocido su génesis y el medio en que nació y se manifiesta, puede juzgarse con criterio independiente y pleno conocimiento de causa.

Lo que se ha dado en llamar regionalismo y que nadie ha definido aún; este fantasma que tanto dá que hacer y que decir, no es un partido político más, que viene á escalar el Poder; no es un sueño utópico de anexiones y disgregaciones descabelladas; no es una visión retrospectiva de la Edad Media, con su esclavitud y su fanatismo; no es un grito de libertad incendiaria; es una corriente evolutiva que se manifiesta en toda Europa, que existe desde tiempo inmemorial en España y que tomó cuerpo con la aparición de este descontento general que ha mordido todos los cerebros, porque flota en la atmósfera y se respira con ella; es el clamor unánime de las antiguas nacionalidades ibéricas que maldicen á coro la obra funesta del centralismo; es la voz de protesta de los vivos que, rebelándose á hundirse con los moribundos, piden nuevos hombres, nuevas ideas y soluciones prácticas para regenerarse, evitando la estrepitosa caída final del Estado español, que parece amenazado de muerte por las complicaciones interiores y los peligros exteriores.

Constituido este Estado, logró hacerse poderoso, no por su política y su cultura, sino por la fuerza de sus armas, según el espíritu de aquella época, espíritu anacrónico que aun conserva.

Perdido locamente el gigantesco imperio colonial, destruido sin resistencia nuestro poderío militar, hecha girones la caballerescas leyenda española, al derrumbarnos estrepitosamente de lo alto de nuestros sueños y de las quiméricas ilusiones en que se nos había educado y mantenido, al volver en nosotros después del terrible golpe sufrido en el corazón y en la cabeza, hemos visto la triste, la descorazonadora realidad con la bárbara atonía del alucinado.

Pero, el estruendo de la catástrofe ha despertado la conciencia aletargada de las distintas regiones que constituyen el Estado español. Todos hemos convenido en que la hecatombe era obra del centralismo, que la ha traído con sus concupiscencias, con su impolítica é imprevisión, y cada región, cada nacionalidad reconcentrándose en sí misma, ha vuelto los ojos á su pasado glorioso, ha echado de menos su personalidad, ha sentido un vivo afán de recobrarla, como si quisiera quitarse de encima la parte de vergüenza que le corresponde. Tal es el regionalismo en su estado actual; de literario y platónico, se ha convertido por la aspiración de los acontecimientos, en una acción política, sorprendiendo y alarmando inopinadamente á los que, debiendo haberlo estudiado desde sus orígenes, solo han sabido de él, al revelarse con el impetu ruidoso de las avalanchas.

El espíritu del regionalismo vive y despierta en todos los países en las horas de desequilibrio, en los momentos de prueba; es el instinto de conservación de los pueblos, es el amor sagrado del hogar, es la familia, es el terruño y el ambiente. Sentimiento delicado que enjendra las afecciones del alma, cadena invisible que nos sujeta donde hemos nacido, donde crecen nuestros hijos, y duermen el sueño eterno nuestros antepasados. Se fecunda con el vaho de la sangre vertida en defensa del hogar, de la familia, de la libertad. Llámese Guillermo Tell ó Juana de Arco, Viriato ó Padilla, Pelayo ó Casanovas, siempre y en todas partes es el alma sagrada de la patria neutral, digna de toda veneración y respeto.

El Poder español ha sufrido desde su constitución un craso error que se ha difundido hasta nuestros días, de Gobierno en Gobierno. Ha creído que gobernar era solamente dividir un territorio en provincias, dictar leyes generales ó adaptar las extranjeras y hacerlas cumplir; imponer tributos, subvencionar una religión y un ejército, y dejar con esto constituido sólidamente el Estado.—Gobernar es atraerse y unir entre sí todas las comarcas, todos los individuos; hacer comunes sus intereses y sus afecciones, asimilarlos sabiamente unos con otros, propagar y estimular su cultura, desarrollar la riqueza poniéndola al alcance de todas las iniciativas, dotar, en una palabra, á los gobernados sin ninguna distinción ni abandono, de todos aquellos medios morales y materiales que más en armonía estén con su manera de ser y llevarlos unidos fraternalmente con la cabeza erguida y llena de luz, á la conquista de la paz y la abundancia, siguiendo el proceso evolutivo y cons-

tante de la civilización. Y más complicado y difícil será ejercer el gobierno, cuanto más notables sean las diferencias étnicas de las distintas regiones que compongan el Estado.

Esto, no lo han tenido presente en España, ni el absolutismo ni el parlamentarismo. Se ha procurado dar tiempo al tiempo, contemporizar, convertir la capital en un núcleo absorbente odiado de las provincias y las colonias, y nos hemos arruinado tontamente por esta falta absoluta de táctica social, de política, de diplomacia interior. Concretémonos á estudiar el alma del regionalismo catalán, por ser el más acentuado y el que podemos apreciar más de cerca. Pasemos á inquirir como puede haberse producido este movimiento.

Si por obra de los acontecimientos políticos, la capital de España hubiese radicado en la Coruña, en Bilbao ó en Barcelona; si valiéndose de ello los gallegos, los vizeanos ó los catalanes, hubiesen impuesto á Castilla su lenguaje y su hegemonía; si hubieran promulgado leyes inspiradas solo en su manera de ser; si hubiesen alterado sus usos y costumbres, ¿no habría Castilla luchado por su reivindicación? ¿No hubiera reclamado su personalidad? Seguramente que sí; estaba en su derecho sagrado. Pues este movimiento pacífico de reivindicación, es el alma del regionalismo que se manifiesta en Galicia y Mallorca, Navarra y Cataluña. El Gobierno de Sagasta le dió sanción legal, al levantar en las colonias, aunque tarde, la bandera de la autonomía.

Se me dirá que hay separatistas y anexionistas. Todas las ideas tienen sus fanáticos y exagerados: los tiene el absolutismo, los tiene la libertad, pero no son la masa general de ninguna agrupación.

Si el Estado español fuese lo bastante ciego para dejar de estudiar el alma del regionalismo, si se empeñase en destruir esta corriente, este deseo de vida y prosperidad, lograría un resultado contraproducente.

Conocida la enfermedad desde su origen, hay que atajar su incremento, hay que evitar la infección y precaver el contagio y sus estragos funestos.

¿De qué manera?

Haciendo lo que el célebre doctor Jenner con la viruela. Buscar la linfa de la pústula, para inocular á España, el germen de su misma enfermedad, desparramándola por su cuerpo, librándola así de atroces sufrimientos y quizás de una muerte inevitable y violenta.

MANUEL MARINEL-LO

PROSA Y VERSO

LA IMAGINACION

En la imaginación se concentran todas las facultades intelectuales.

Es una palabra que lleva en pos el cúmulo de ideas que ella misma crea. Apenas la expresan nuestros labios,

cuando la vemos confundida entre la m s añeja erudición; su concepto nos determina á crear fantasmas; nos abstraemos y la encontramos rodeada de lo puramente original; más allá nos perdemos en un caos, y si volvemos á traducirla en nuestra mente, sus infinitas y rápidas transformaciones, nos confunden, nos trastornan, nos avasallan, no bastándonos á alimentar su fecundidad prodigiosa.

La inteligencia, cual madre cariñosa le presta su apoyo y trata de hacerla reconocer su soberanía; pero sus fuentes las limita la discreción más absoluta y como aquella es indómita, éste le contradice en su naturaleza y por lo tanto abandona, preñada de ironía, á su fuerte sostén y ante la creación de un campo extenso, como suyo, cree soberbiamente no tiene límites y se desborda; entonces ha llegado su fin, pereciendo si es comprendida; si, por el contrario, entrevela misterios ha creado al Genio.

QUINITO ANTORREHA.

A VOLTA D'O SOLDADO

I

Unha probe nai xemia
Por un fillo que loitaba
N'a guerra croel, impla;
A triste nai que choraba
Chea de door decia.

«Dios maldiga a quen levou
O meu filliño pr'a guerra;
Sin achego me deixou,
E solliña n'ista terra
Onde morrendo me vou.

¿Il morrerá? ¿pode ser!
Cando estromban os cañóns
¡A cantos farán morrer!
Seica non-o volvo a ver...
¡Mais non... non mo leves Dios!...

«Virxen santa d'o Carmelo
Si é que cara a morte vai,
Fai por libralo e detelo,
Con solo bicalo e velo
Morre felis esta nai.»

Agardou, mais non volven
O fillo xunto a naiciña
Que de soedá morreu,
¡Ay, morreu a coitadiña
Foi pr'a cova e non-o ven.

II

Era unha tarde d'o vrao
Cando camiñaba un mozo
C'un pau con moca n'a mao
E colgada d'o pescozo
A sinta d'o lisenciao.

Logo parouse; ó reflexo
D'o sol, viu nunha ladeira
Un pobo, e dixo perprexo
«¿Será verdá que te vexo,
Santa Marta d'Ortigueira?»

«Teño n'o teu lar a nai
Qu'amante coidou de min,
Ti gardas morto meu pai
¡E xa canto tempo fai
Meu pobo que non te vin!»

Dixo asina; e mais lixeiro
Camiñou pol-o carreiro;
Tal ves por que cobizaba
Que n'o instante en que chegaba
O vise o lugar inteiro.¡

Mais nén; qu'outro fin mellor
Outro deseyo mais grande
Lle dá forzas e valor,
¡Non é estrano que ande
Por ver a nai, seu amor!

Xa canso chegou á porta,
Chamou, agardou e dixo:
«Estará regando a horta
Non ven agora de fixo.»
¡Ay probe, que estaba morta!

Non tivo a que perguntar,
Foy dempois anoitecendo,
Sintíu a oraciós tocar,
Foise a xente recollendo,
Mas nai de viña ó seu lar.

Por fin un home chegou;
Con ansia lle perguntou,
«¿Que foi d'a tua ama Andreu?»
Quen solo lle contestou:
«¡A tia Xuana, morreu!»
-¿Que morreu?- Si é que non erra
Pr'o conto á miña mamoria,
Un ano n'o Agosto cerra;
Está debaixo d'a terra;
¡Que Diol-a teña n'a goria!

III

N'a casa entrou sin consolo,
E viu n'a parede solo
Unha estampa d'o Carmelo
Fixa n'as puntas con miolo;
¡Canto padeceu co-aquel!

¡Cantos recordos chegaban
Con son amargo e doído
O seu corazón ferido...
¡E cantas cousas falaban
D'un eco xamais ouvido!

Y-é que certos sentimentos
Contan á yalma que chora
Os seus pasados concertos,
Os santos encantamentos
D'a vida feitizadora.

Recorda que pequeniño
Feliz e ledó vivira
Co-a prenda d'o seu cariño,
Oxe fáltalle ¡probiño!
E sofre, chora e sospira.

¡Canto pranto esconsolado,
Meu Dios, que fondo door
Sinte un'probe d'un soldado,
Cando volve lisenciado
Pr'o niño d'o seu amor!

VALENTIN LAMAS CARVAJAL.



CRÍTICA TEATRAL

«El deseo que esta Empresa tiene de levantar el prestigio del Teatro Principal de la Coruña al lugar que otros tiempos ocupó, etc. etc. etc.»
La Empresa.

Esto decia la Empresa de nuestro Teatro en los prospectos que repartió anunciando la compañía de ópera y ópera italiana que dirige D. Emilio Giovannini.

De los deseos de la nueva Empresa ya se había hecho cargo el público cuando la dicha, para inaugurar sus funciones, nos trajo á nuestro Teatro, rebajando hasta los suelos su categoría, á Papuss, á unos cuadros disolventes de barracón de á diez céntimos la entrada, y á la incalificable troupe de coplestistas y bailarinas pornográficas, héroes de feria y otros artistas, dignos rivales de los nombrados; y no se nos

objeto si ó no los arrendatarios del Teatro fueron ó no Empresa en estos espectáculos, pues bastaba su condición de tales arrendatarios y su deseo de *levantar el prestigio*, etc., para oponerse á que aquellos espectáculos se celebrasen á fin de no desacreditar más al Teatro de lo que ya lo estaba.

Después de lo dicho nos trajo la Empresa la compañía cómica de Larra y Balaguer, buena, desde luego, pero que resultaba monótona hasta el hastio por tanto humorismo continuado, aquí donde no hay público que se renueve y que, siendo siempre el mismo, se cansa de reír a diario y terminan por no hacerle gracia los chistes.

Sucede á esta compañía la actual de ópera y opereta en la que ya no figura la estimabilísima tiple Giovannina Coliva, su esposo el inimitable Enrico Grossi, la familia Principe, Petrucci y otros artistas que tan célebre hicieron á la compañía Giovannini, que no nos ofrece grandes novedades en su repertorio ya conocido.

Bien se observa, pues, los deseos de levantamientos prestigiosos de la Empresa.

En honor á la verdad la compañía Giovannini tal y como está organizada es muy aceptable, y lástima es que no contando sino con escasos artistas para cantar óperas, no se contraiga á la representación de las operetas que ejecuta de una manera acabada, pues cuenta con tiple tan merecedoras de estima como las señoras Liarde-Angelini, Lupi y Pangracy, y actores apreciables como los señores Rosa—que suple al inolvidable Grossi,—Angelini, Pomer, Gallini y Ferrara, no obstante extremar con excesiva repetición la nota bufa y *morcillear* de lo lindo.

Por lo que á la ópera se refiere, hay quien dice que debiera concretarse el cuarteto á cantar las de fácil desempeño y no aventurarse en obras de fuerza como *Carmen*, por ejemplo, para la cual no todos los intérpretes poseen condiciones artísticas, pues si bien la señora Obiol hace todo lo que puede y el señor Romeu todo lo que sabe, y en *Faghiacci* mostró que sabe mucho, el conjunto se resiente de algo, sin que de ese algo se libre la orquesta, que acomete las obras sin ensayos, no por culpa de los profesores que la componen.

De las señoras Benimelli y Saroglia solo diremos que continúan siendo merecedoras del aplauso que en otras ocasiones les hemos tributado, y del tenor señor Arrigote y el bajo señor Merini, como poco bueno podemos decir optamos por callarnos.

ORSINO.

CRONICA SEMANAL

PALIQUE

—¡A paz de Dios, tío Chinto!
—¡Amén, Mingote!
—Home, hoxe veño á lle tomar un consello.
—Ti dirás. ¿E de qué se trata?
—Pois... de me eu matrimoniar.

—¡Xesús...! ¿Ti, tan mozo e pensas n-eso?

—Si, tío Chinto, penso en me aparellar...

—Aparellarás, que che non digo que non.

—Me aparellar á unha moza.

—¡Boh...! ¿Ti sei que toleache?

—Non, men vello, non; pro atenda que a noticia elle tentadora.

—A ver, ho, fala.

—Pois, señor, chegoume ás maus un boletín de Madrude.

—Eso non é defícil ¡hai tantos!

—E n-él lin: *Casamento*.

—¿De quen?

—Teña pacencia.

—Xa a teño.

—Despois d'aquel título decía, pouco mais ou menos: *Española bonita, veinticinco años, huérfana, desea casarse con joven decente: posee capital de ochocientas mil pesetas, tiene mancha en la familia*.

—¿E eso da mancha qué será?

—Aquí está o conto. ¿Qué mancha será esa?

—Home, Minguíños, total-as manchas na roupa, mandándoa á coada límpanse, pro esto de telas na familia.

—Pois e ó que eu me non esprico.

—¡Agarda; xa sei! por forza que a tal familia era de carboeiros e á tal mocíña estará lixada do polvo do carbón.

—Como do polvo poida ser que esté lixada.

—Pois xa ves.

—¿E vosté que me aconsella?

—Mira, Minguíños, ti ben sabes que eu téñote en estimanza.

—Y eu tamén á vosté, velliño.

—Ben, pois, pol-o si ou pol-o non eu non faría caso do recramo, que non poide ser cousa boa ó que de tal xeito se anuncia, e pol-o que poidera treboar, esperaría algúns anos emiba dos que tes pra emparentar c'unha rapaza á que conoces moito e soupeses que era honrada por todol-os catro costados.

—E mais coído que ten razón.

—Si, Mingsos, si, guíate pol-a esperencia dos vellos que teñen mundo.

—Pois por guiado e moitas gracias pol-o bon consello.

—Xusto, e se por ahí aparece algun lampantin que queira apeitar co a *manchada*, que apeite; e nos falemos d'outra cousa anque sexa do mar.

—E mais da súa raiña.

—¿E quen é a raiña do mar?

—Pois unha madama que se enséñan-un barracón do Relleno.

—¿E que fai esa?

—Pois esa, por unha combinación de espellos somella que anda pol-o fondo dos mares, baila, canta, fuma e fai outras monadas.

—¡Carestas! pois á penas se ten folgos.

—Pro todo esto elle comedia.

—Home, e agora que de comedias falas, sei que as tendes no teatro.

—Si, señor, e no teatro, anque vosté pense que non, tamén lle temos lazareto sucio e lazareto limpo.

—¿Ti que dis, rapás?

—Eso mesmo.

—Espíricate pra que che entenda.

—Uns señoritos que lles din os da

elegancia abonáronse ao teatro e de dous palcos d'un canto fixeron un sóo.

—E fan ben xa que os pagan.

—E pra se defrenciar do resto do público, separáronnos dos outros c'unha cortiña.

—¡Home, non está mal esol!

—E no frente d'eles, outros señoritos fixeron dos cartos do mesmo.

—Non está mal tampouco.

—Mais o público dou en bautizar a ocurrencia e aos ditos palcos alcumounos de lazareto limpo e lazareto sucio, dándolles ademais outros nomes.

—Ainda tenche gracia o conto, pro eles non farán caso d'esos tiros que non firen.

—No que se non parecen aos dos consumos que eses se insinan en tirar ao branco ceibándolle escopetazos as xentes.

—¡Porra! pois non teñen mal branco.

—De sorte que viven en compreta revolviación.

—Pol-o visto os consumeiros no escarmentan e siguen facendo das suas, Mingote.

—Hastra que a súa lles chegue, ti-Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

INFORMACIONES

Portfolio "Galicia,"

Próximamente verá a luz en esta capital un *portfolio* que con el título GALICIA, editará la importante y acreditada casa Viuda de Ferrer é Hijos, en el que se publicarán fotografías con profusión, copiando vistas, monumentos, costas, marinas, montañas, poblaciones y cuanto pueda llamar la atención del artista, para ofrecer á los amantes de las bellas artes preciosos paisajes de Galicia, con los que alternarán copias de cuadros y retratos de gallegos célebres.

La empresa es grandiosa y merecedora del mayor encomio, por lo que felicitamos á los editores augurándoles un éxito notable.

Como quiera que se trata de un adelanto en las artes regionales, de esperar es que los periódicos gallegos se hagan eco de esta noticia para contribuir á la propaganda del anunciado *portfolio*.

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

ANUNCIOS

SASTRERIA X

DE

José Fariña

RUA NUEVA 18 Y 20, BAJO

En este establecimiento se recibieron grandes novedades para la presente temporada.

Andrés Villabril MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los *ojos y niños*, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

MANUEL MALDE

RELOJERIA Y CASA DE CAMBIO

En este acreditado establecimiento hay en venta relojes de las mejores marcas como WALTHAM, LONGINES, OMEGA y otras.

Relojes de oro, plata, acero y níquel para bolsillo.

Cronómetros, Cronógrafos y Repeticiones de Carrillón.

Relojes de pared de todas clases, formas y precios.

Composturas garantizadas.

Leontinas, cadenas, coligantes, dijes y toda suerte de objetos relacionados con la relojería.

Precios económicos.

REAL, 96.-CORUÑA

AMENEDO Y HERMANO.—CE-
mentos, hidráulicas, cales, yesos,
azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo
lo concerniente al ramo. Ventas por
mayor y menor, Estrella, 8.—La Co-
ruña.

LIBRERIA DE PRIMERA ENSE-
ñanza y papelería de E. Real, Can-
tón Pequeño, 13.—Modelación impresa
para Ayuntamientos y Juzgados, sellos
y tarjetas postales para colecciones y
objetos de escritorio.

Los vómitos, acedías,
ardores, inapetencia, pe-
sades, agua de boca, bilis
y dolores de estómago,
cintura y espalda, etc.,
desaparecen al siguiente
día de usar el.....

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(6 polvos del Dr. KUNTZ),
desterrando en breves días
las dispepsias, gastralgias y
catarras gástricos, como á
diario lo certifican millares
de curados agradecidos.

Caja, 1'50 pesetas, media 4 idem. Farmacias y droguerías.
Representante en esta provincia: Sucesor de Villar.

Las grandes cosechas en Agricultura

Se obtienen hoy con gran economía y provecho empleando los abonos quí-
micos y minerales, especiales para cada clase de tierra y cultivo, que la ciencia
y la práctica, unidas, recomiendan.

Para su adquisición y empleo diríjanse á

JUAN ANTONIO H. SANCHEZ

Cantón Grande, 24, tercero
CORUÑA

E. ALFEIRAN

MÉDICO

Partos, consultas y operaciones.

San Andrés, 158

B. A. de Lage Ex-médico de los Hos-
pitales de Cuba.—Ma-
triz, sífilis y venéreo.

De dos á cuatro.

San Andrés, 162-2.º



GRAN TALLER DE MARMOLES

— DE —
Antonio Molina

SANCHEZ BREGUA, 6, CORUNA

Se construyen Panteones, Lápidas, Cruces, Pilas bau-
tismales y Altares.— Gran surtido en chimeneas, fregade-
ros y embaldosado, mesas para café, lavabos y todo lo
concerniente al ramo. Se contesta en el día á cuantos pi-
dan datos, planos, dibujos, precios, etc.

FRANCO BLECKEN

SAN ANDRES, 28 - CORUÑA

Depósito de la renombrada fábrica de aparatos de
Hartmarm y Jessing, con la acreditada marca LA CRUZ
ROJA.

Enviamos pedidos á toda la región.

También tenemos toda clase de aparatos y material
correspondiente al ramo de electricidad.

SOCIEDAD ELECTRO-FOTOGRAFICA

Director: **A. M. Quiroga**

CASA CENTRAL EN LA CORUÑA: REAL, 86

Sucursales en el Ferrol y en Lugo

Retratos al platino é iluminados—Ampliaciones foto-
gráficas.—Esmero y prontitud en los trabajos.—Precios
económicos sin competencia.

REAL, 86—LA CORUÑA

OBRA DE ACTUALIDAD

CATALANISMO MILITANTE

POR

AURELIO RIBALTA

Este importantísimo estudio, de tan distinguido escritor
gallego, hecho imparcialmente, y que conviene leer á todos
los que quieran conocer las verdaderas causas del movimiento
regionalista en España, movimiento que intencionalmente se
desvirtua y calumnia por la prensa y los partidos políticos, se
halla a la venta a 1'50 pesetas en la librería regional de Ca-
rre, Real, 31.—Coruña.

Taboada Martínez y Comp.ª

ABOGADO—AGENTES DE NEGOCIOS

Rua Nueva, 16, La Coruña

Compra y venta de fincas—Administraciones—Repre-
sentación de Ayuntamientos—Habilitación de Clases Pas-
ivas—Negocios de todas clases—Testamentarias—Inquili-
nato.

POESÍAS INÉDITAS

DEL

PADRE FEIJOO

SACADAS A LUZ

POR

JUSTO E. AREAL

De venta al precio de UNA pesetas en la "Librería Re-
gional," de Eugenio Carré Aldao.

Real, 31—La Coruña—Real, 31

Mil pesetas**—AL PÚBLICO—**

Vinos de José García—Olmos, 23, La Coruña
 Rivero blanco y tinto, á 0'70 pesetas litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.

Rueda blanco, á 0'60 idem idem.

Valdepeñas, á 0'60 idem idem.

Legitimidad y pureza en todos ellos.
 Además á quién lo pida se le precintarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

Ante los hechos, todo el mundo calla

FOTOGRAFIA DE PARIS

de José Sellier
 SAN ANDRÉS, 9

MANUEL SANCHEZ YAÑEZ

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

GERARDO VILLABRILLE ABE-
 lla y Emilio Baleige Blanco, farmacéuticos.—Riego de Agua, 7.—La Coruña.

HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

EMILIO HERMIDA.—Guarnicionero.—Franja, 42 y Real, 39.—Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

B. ESCUDERO E HIJOS.—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

MANUELA JASPE.—Estrecha de San Andrés 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

ALBERTO MUÑOZ ESCUDERO.—Profesor de música.—Lecciones á domicilio de piano y solfeo.—Razón: Café París, Fuente de Santa Catalina.

Gonzalo Martínez
 CORREDOR DE COMERCIO
 Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

CAFÉ NOROESTE
 De Manuel Rodríguez
 RUA NUEVA, 13

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28-Coruña

Comisiones y Consignaciones.

LA HABANERA
 CONFITERIA Y PASTELERIA
 San Andrés, 164

Constante surtido en dulces de lo más selecto y escogido.

Confituras y bombones de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

Esta casa pone especial interés en servir sus encargos.

Hospedaje

Para caballeros se ofrece hospedaje económico con habitaciones espaciosas y amuebladas en una calle céntrica de esta ciudad.

Es casa de familia y se garantiza el buen servicio.

Para informes dirigirse á la Librería Regional de D. Eugenio Carré.

Calle Real, 31, Coruña

Gran Almacén de Música

PIANOS. INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BANDA MILITAR Y ORQUESTA

CANUTO BEREÁ Y COMP.ª

REAL, 38—CORUÑA

Musica Gallega.—Canto y Piano

Adad. 18 cantares viejos y nuevos de Galicia en tres series cada uno 3 ptas.—*Baldomir.* "Como foy?" Melodía, 25 ptas.—"Meus amores", Melodía, 2 ptas.—*Berea.* "Un suspiro", Melodía, 1'50 ptas.—*Chané.* "Os teus ollos", Melodía, 1'50 ptas.—"Un adios á Mariquiña", Melodía, 2'50 ptas.—*Lens.* "A Nenita", Melodía, 2 ptas.—"Malenconia", Melodía, 2 ptas.—*Montes.* "As lixeiras anduriñas", Balada, 1'50 ptas.—"Doce sono", Balada, 2 ptas.—"Negra sombra", Balada, 1'50 ptas.—"Lonxe d'a terriña", Balada, 1'50 ptas.—"O pensar d'o la brego", Balada, 1'50 pesetas.—*PIANO SOLO.*—*Berea.* "La Alfonsina", Muiñeira, 3 ptas.—*Chané.* "A Foliada", (con letra), 5 ptas.—*Cinna.* "Serenata Gallega", 4 ptas.—"Romanza Gallega", 2 ptas.—*Lens.* "Serantellos", Parafraasis Gallega, 2'50 pesetas.—*Montes.* "Maruxiña", Muiñeira (con letra), 2'50 ptas.—"Alborada Gallega", 3 ptas.—"Aires Gallegos", Paso doble, 2 ptas.—"Unha noite na eira do trigo", Balada Gallega (con letra), 1'50 ptas.—*Santos.* "Rapsodia Gallega", 4 ptas.—*Veiga.* "Alborada Gallega", 3 pesetas.



BANA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOID ALEMÁN

3, Santa Catalina, 3

FONDA "LA VICTORIA"

— DE —

Antonio López Soengas

SAN ANDRÉS, 154, CORUÑA

COCHES "VILLA DE RUTIS"

Taller de Guarnicionería de todo lo concerniente á esta industria

— DE —

RAMON GOMEZ

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña

Hamburg-Sudamerik Hische

DAMPFSHIFSAHATS-GESELLSCHAFT



COMPANIA HAMBURGUESA SUDMERICANA DE VAPORES CORREOS

AL RIO DE LA PLATA

El día 4 de Diciembre saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires, sin escala en ningún puerto del Brasil, el vapor

Cap-Roca

Admite carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. Hijos de Marchesi Dalmau, calle Real, 75.

TARJETAS

desde UNA peseta el ciento en la imprenta de este semanario Maria Pita, 18 y Montoto, 7.