



SEMANARIO DE LITERATURA É INTERESES REGIONALES

AÑO VIII. - NUMERO 381

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS
COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 6 de Julio de 1902

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes.	0'50 ptas.
Fuera, al trimestre.	2'00 »
Número suelto	0'10 »
Número atrasado	0'20 »

ACLARACIÓS

Eisisten duas especies de naciós: unhas, que con penas e traballos sostéñense pol-o dereito da forza; outras, que viven na santa paz pol-a forza do dereito.

Aquelas mantéñense privando de toda libertá de aución aos grupos naturais que as constituen; éstas garantizan e protexen as autonomías dos tales grupos, formados pol-a natureza, sancionados pol-a historia e unxidos pol-o dereito.

N-unhas o Estado nacional se compenetra co a sociedade política que contén porque se adapta á sua maneira de sere: n-as outras o Estado está en permanente divorcio co as colectividades sometidas ao seu dominio.

Por esto n-as primeiras os cibdaños ven no Estado a patria, e a patria n-o Estado: non pódese n-as segundas verse tal couxunión.

Pro resulta que os representantes dos réximes d'estes Estados artificiaís, non queren que se patentice a fonda separación moral n-a que permanecen c'os seus gobernantes, e así persíguense como actos de separatismo, como delitos de lesa patria, toda demostración de hostilidade contra o sistema, contra o réximen con que o Estado funciona.

Esto é ó que pasa en España, onde os rexionalistas que protestan dos desacertos dos gobiernos unitarios e centralistas que nos levaron á vergonza de perder as nosas colonias, son tratados de separatistas e antipatriotas, sendo todo ó contrario, pois os de tal modo calificados sinten grande amor

pol-a patria común, pro doéndose de que eistan rexiós que aínda consintan tanto abuso gubernamental e resinadas soporten que continúe dispoñendo dos destinos do país unha dominación tan absoluta que convirte en servos da gleba aos homes civilizados y educados pra vivir na libertá.

As rexiós que de tal xeito proceden sí que merecen seren tildadas de separatistas pol-a sua letal indiferencia, e non aquelas outras que perseguindo a sua autonomía, recraman a outención dos seus dereitos pra millor cumprir os seus deberes.

Cego será quen asin ó non entenda, e os cegos ben sabido é que, aínda con bos lazarillos, soen dar caídas mortás.



¡INSOPORTABLE...!

Al Sr. Alcalde

Es un mal que habiando abundante plaza de abastos y puestos de frutas y legumbres, se permita pregonar ciertas mercancías por las calles, con tan desentonadas y penetrantes voces que molestan y dañan al vecindario; pero ya que de esto la costumbre haga ley y haya arraigado de manera que sería difícil estirparla, al menos redúzcase á su menor expresión y prohíbase, tanto á los individuos aludidos como á los vendedores de periódicos y otros objetos, que vociferen de un modo tan escandaloso é insoportable, pues algunos hay que sienten gozo especial en perseguir á tal transeunte al que observan que incomodan, ó hacen punto de parada en determinados sitios donde comprenden que hacen daño con su destemplada gritería.

Lo propio acontece con los caldereros, afiladores, peltreros y otros, quienes no se satisfacen con pregonar su oficio con monótono sonsonete, sino que lo acompañan con pitos, golpeando con un martillo sobre una sartén vieja y batiendo unos objetos de metal con otros, por manera que aturden y causan irritación y dolor de cabeza.

Estas demostracioneo callejeras deben relegarse para el campo, donde las viviendas están separadas y los vendedores tienen necesidad de llamar la atención; pero en la ciudad, donde abunda de todo en los comercios y plazas públicas, debe dictarse una disposición que prohíba el ejercicio de industrias ó modos de vivir que no dan para vivir, y que son como escuela práctica de vagos que en nada contribuyen al progreso de los pueblos.

Si algo se hace en este sentido y se impone algún correctivo á los que convierten la vía pública en lugar de escándalo, no dejará de venir el escarmiento, cesando ese abuso tan incómodo é insoportable.

Esperamos que el Sr. Alcalde, tan celoso por el bienestar del pueblo, atienda nuestras observaciones y ponga coto al mal que le denunciarnos.



LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Quién tenga la ocurrencia de pasar la vista por el censo de la población de España y fije su mirada en las casillas destinadas á instrucción, no podrá menos de admirarse al notar el sin número de almas que, sobre todo, en el interior de la península *no saben leer ni escribir.*

ALZAMIENTOS DE LA CORUÑA (1)

El sitio de 1823

(Continuación)

VIII

Llegado Morillo á Galicia, se hace cargo del mando de las fuerzas del cuarto ejército el cual reorganizó con gran inteligencia y actividad haciendo concebir consoladoras esperanzas: de que en nuestra región habian de encontrar seria resistencia los invasores.

Sustituía Morillo al probado liberal D. Antonio Quiroga, el héroe de la Isla (2) que desempeñaba el cargo de Capitán general de Galicia desde 1822 (3) y que con sus

(1) Véase la REVISTA GALLEGA del 29 de junio, núm. 380.

(2) Este distinguido militar natural de Betanzos donde nació en 1784, fué jefe del movimiento constitucional de 1820 en Cabezas de San Juan.

Sirviera anteriormente en la Marina y desde 1808 en el Ejército. Hizo la guerra á los franceses ascendiendo á coronel en 1811 y siendo en 1820 mariscal de campo. Elegido diputado por su provincia fué vicepresidente de las Cortes de 1820 (6 junio) y más tarde (1822) Capitán general de la región gallega. Tomó parte principalísima en la defensa de la Coruña desde donde emigró á Inglaterra. Vuelto á la patria cuando falleció Fernando VII desempeñó varios cargos importantes especialmente el de Inspector de Milicias. Murió en 1845.

Un detalle curioso de la vida de Quiroga no refiere un historiador contemporáneo.

En 1820 envió Quiroga—como trofeo—su espada á su pueblo natal. Fué paseada en procesión por las calles y depositada solemnemente en el Ayuntamiento donde se conservó hasta 1825 en que un regidor absolutista—D. Ignacio Mella Baibeito—que se había apoderado de ella al instalarse el antiguo Ayuntamiento, propuso en sesión de 5 de mayo que dicha espada fuese quemada por mano del verdugo. No se atrevió á decidir el Ayuntamiento y consultó el caso á la Superioridad y no se sabe lo que resolvió; pero la espada fué rota y arrojados sus pedazos desde el Puente viejo al Mandeo.

MANUEL MARTINEZ SANTISO: *Historia de la ciudad de Betanzos*, tomo I, (único publicado), pág. 435.—Betanzos s. a. (1892).

(3) Cuando vino á la Coruña á posesionarse del mando, fué recibido con el mayor entusiasmo. Muestra del mismo son algunos curiosos documentos de la época que poseemos. Uno es el de *Himno*, de autor anónimo, impreso por IGUERETA, y que se repartió y arrojó profusamente el día de la entrada de Quiroga. Otro es la *ORACIÓN dirigida al héroe QUIROGA, por Manuel Vereá, á nombre de sus compañeros jóvenes, que uniformados á lo nacional y á caballo, salieron á recibirle ofreciéndole una corona cívica*. Impreso también por IGUERETA.

Esta es la segunda vez que en nuestra historia local vemos á la juventud animada de patrióticos sentimientos tomar parte activa en los sucesos políticos. La anterior fué en las exequias de Acabedo.

Como apunta un curioso observador en la popular revista *Alrededor del Mundo*, quizás estos actos de los jóvenes coruñeses fueron los precursores de los famosos batallones infantiles de que tanto se usó y abusó en estos últimos tiempos; pero ¡ay! cuanta diferencia entre aquellos y estos actos. Los

acertadas medidas había contribuido á desbaratar las facciones realistas gallegas tan envalentadas entonces que hasta intentaron la rendición de Pontevedra (marzo 1823).

Los absolutistas no podían perdonar á todo liberal y no habían de hacer excepción á favor de quien tanto los había perseguido dificultando sus planes. Trataron de hacer odiosa la memoria de Quiroga y llegaron hasta el extremo de utilizar la cátedra sagrada para desprestigiarlo. (1)

IX

Conocidos son los sucesos políticos acaecidos en la retirada de las Cortes con el rey, primeramente á Sevilla y luego á Cádiz.

La fácil campaña de los franceses, hecha más fácil por la ayuda eficaz que encontraban en parte del país, ganado de antemano. La descomposición y disntimimiento entre los liberales, indecisos siempre y conservando en medio de los desaires y desconfianza que les inspiraba Fernando un respeto inconcebible á la realeza, hicieron que muchos de los más significados caudillos liberales, se separasen de la causa que debían defender, ya por convencimiento propio ya inducidos por los manejos del invasor.

Tal aconteció con Morillo á quien estaba encomendada la defensa de este antiguo reino gallego.

X

El famoso Sir Roberto Wilsón, ostensiblemente comisionado por los clubs revolucionarios de Inglaterra, desembarcó Vigo en junio de 1823. (2) Venía á ponerse de acuerdo con los defensores de la libertad en Galicia y ofrecerles auxilios y medios de defensa.

Recibiósele con gran entusiasmo y los liberales de las ciudades y villas por donde pasaba excedíanse unos á otros en obsequiarle. Aun cuando los ofrecimientos de Wilsón carecían de carácter oficial, hay fundadas sospechas de que no era ajeno á su misión el gabinete inglés. (3) Tal

primeros los creó el entusiasmo patriótico y los últimos obedecieron solo á mero entretenimiento.

(1) Véase *Oración fúnebre*, predicada en Lugo por el canónigo lectoral D. Claudio Denis, el 15 de marzo de 1824 en las exequias celebradas por José Ramón Abuin y otros realistas ajusticiados por los liberales.—Santiago, 1824.—Imprenta de Montero.

(2) Después de la intentona del Bidasoa, Wilsón regresara á Inglaterra, de donde volvió á España. El gobierno francés, que tenía bien montado el servicio de espionaje, estaba al tanto de lo que sucedía en todas partes. Las *Cartas diplomáticas* que inserta Chateaubriand en su obra *Congreso de Verona y Guerra de España* lo prueban.

(3) El temor del gabinete francés ante la actitud equívoca del inglés no debe dejar de señalarse como síntoma favorable á nuestras deducciones.

En algunas partes es tan notable la desproporción que un noventa por ciento de los empadronados figuran con la bochornosa nota delatora de su supina ignorancia, dándose el caso de que las mujeres están en un grado todavía inferior al de los hombres, lo que demuestra que en nuestro país aun en algunas comarcas se considera á la mujer como de peor condición que el hombre, á la que, con tal que sepa dar al mundo hijos, cuidar de la casa y satisfacer todas las tiranías del marido, nada más se le exige, teoría llevada á la más cruel práctica en los pueblos de tierra adentro, donde la mujer no es más que la hembra físicamente considerada, que por lo que á la sociedad atañe, es solo un ente pasivo sin voluntad propia y sometido pacientemente al despotismo del hombre.

Nosotros, que amamos todas las libertades y renegamos de todas las imposiciones, somos inexorables en esto de la instrucción, única cosa sobre la que deseáramos que hubiera verdadero autocratismo, absoluto mandato, supuesto que toda persona que existe sin educar, sin instruirse, abdica de la categoría de ser racional y pensante para adoptar la condición de la bestia, y semejante cosa no debe apetecerla quien habiendo nacido con destellos de la divinidad reflejados en su inteligencia, cierra los ojos de la razón á los más necesarios conocimientos que el hombre debe tener para vivir como los racionales.

Creemos que la enseñanza debe ser obligatoria y que, puesto hay escuelas en crecido número, á ellas deben concurrir todos esos ciegos de la inteligencia para *ver* y *comprender*; para juzgar *per se*; para elevarse y dignificarse por medio del estudio, único sistema redentor de la humanidad, y por medio del cual el hombre se ennoblece y cumple en la tierra la misión que por el Eterno le ha sido conferida.

Cúidense, pues, los alcaldes en obligar á todos los niños abandonados á ir á las escuelas; inciten á los padres descuidados á que á ellas los manden; hágase reconocer la necesidad de instruirse y de este modo se irá á la regeneración de la patria, con generaciones inteligentes é instruidas que bendecirán la tiranía de obligarlas á aprender para dar vida á hombres dignos y honrados.

se desprende de los hechos si bien no se demostró claramente por la marcha de los sucesos. De haber sido otra no hubiera faltado la protección oficial de Inglaterra. Pero esta, siempre cauta, esperaba los acontecimientos para obrar en consonancia.

Wilsón desde Orense pasó á Portugal y de allí á la Coruña á cuya defensa contribuyó.

No fué el solo extranjero que pelearon desde nuestros muros. Hicieronlo todos los que, como él, intentaron la heroica empresa del Bidasoa. Retirados á San Sebastián pasaron á la Coruña. En ella, al mando de Wilsón (1) formaron la *Legión liberal extranjera*. (2)

EUGENIO CARRÉ ALDAO.

(Se continuará.)

EL CASTILLO DE VILLALBA

El castillo de Villalba (Lugo), importante monumento de la arquitectura militar de la Edad Media, fué enagenado por su dueño el Duque de Berwick, y ha sido adquirido por un vecino de este pueblo.

Conservaba esta fortaleza, aun en el primer tercio del presente siglo, casi intacta la robusta muralla que cerraba la plaza ó recinto fortificado, cuya planta es un trapecio muy prolongado, con torreones de nueve metros en cuadro, al medio de cada uno de los lados, levantándose en la parte más estrecha de ese trapecio la torre del homenaje y una torre cuadrada dentro de cada uno de los ángulos opuestos; y entre estas torres y aquella, existían dos edificios, que aun á fines del siglo XVIII estaban destinados á cárcel y casa de Audiencia del alcaide de la fortaleza y merino ó juez de la villa y su condado. Pero en la actualidad, lo único que se conserva de importancia, es la referida torre de homenaje, esbelta y elevada, cuyos ocho lados iguales miden cada uno 8 metros y en el exterior 40 de alto y 3,40 de grueso y están atravesados de ventanas de varia forma, desde el sencillo tragaluz aspillero hasta el gracioso ajimez—según expresión del Sr. Villaamil y Castro,—monumento arqueológico que las hermandades de Galicia en el siglo XV, se contentaron con incendiar, al paso que arrasaron las

demás obras de fortificación, que luego fueron reedificadas, según se deduce de un escudo con las armas de los Andrades, sostenido por dos figuras humanas y puesto encima de la puerta que hoy da entrada al recinto; en cuyo escudo se lee: «MCCCCLXXXV».

Todas las obras que fueron reconstruidas hacia esta fecha, sufrieron grandes destrozos durante la guerra civil de los siete años, cuando las facciones de los cabecillas Pardo, Villaverde y otros, recorrieron este país, pues á fin de evitar que entrasen en esa villa, se hizo necesario cerrar con muro todas las entradas y puntos que ofrecían algún peligro, dejando sólo dos puertas, que todos los días se cerraban al anochecer; y para estas construcciones de defensa se empleó piedra extraída del castillo. Y esto motivó un ruidoso pleito, promovido por un apoderado del Duque de Alba contra el Municipio de esta villa, que había dispuesto de aquellos materiales y disputaba al Duque la propiedad de la fortaleza, alegando la prescripción, cuyo pleito terminó por avenencia verificada en 6 de febrero de 1843, en que se convino que el Ayuntamiento sacaría del castillo la piedra y sillería necesaria para la construcción de la cárcel del partido, quedando lo demás como propiedad del Duque. En esa transacción se consignó que sería respetada la torre principal que, por fortuna, tampoco piensa ahora demoler su dueño actual, toda vez que pueden ser extraídos de las murallas y sus torreones cuantiosos materiales; antes bien tiene proyectado, como lo está ya verificando, sacar de allí la tierra y escombros que levantan más de cuatro metros alrededor de la torre, con lo que es de esperar se descubra la puerta de entrada, y en ésta alguna inscripción importante.

Creemos, y hay razones para ello, que el *donjón* octógono de la fortaleza de Villalba data de período más lejano que las demás obras adyacentes, á que únicamente debe referirse la inscripción numeral citada, pues no solo conserva evidentes señales de haber sufrido un horroroso incendio—de que no hay noticia como suceso posterior á la época en que los hermandinos destruyeron esta fortaleza—sino que además hemos visto un documento en que por incidencia se dice que Pedro Fernández de Castro había terminado la torre de Villalba en el año de 1330, dato que resulta verosímil, porque según la *España Sagrada* (tomo 18, capítulo VII) el Cabildo mindoniense se juntó á fines del año 1327 para disponer remedio al lastimoso estado á que le tenían reducido las violencias de D. Pedro Fernández de Castro y otros perseguidores.

Lo que se puede asegurar es que la torre en que nos ocupamos es reedificación de otra que tenía la misma planta que la actual, y que aun de aquella se aprovechó no pequeña porción; y tal vez perteneciese al edificio anterior el sillar de grandes dimensiones, empujado en lo más alto de los lados, que contiene un monograma en que parece se leen los caracteres MLV, unidos en un solo signo, siendo común para M y la L el último trazo de la primera y

arrancando del mismo el trazo derecho de la V. Tales circunstancias hacen este monumento muy digno de especial estudio.

No debe sorprender la antigüedad que indica el citado monograma, á quien sepa que en muchos sitios de este pueblo y siempre que tuvo lugar la apertura de zanjas, ya para cañerías y ya para cimentar edificaciones, se ha encontrado á la profundidad de uno ó dos metros una gruesa capa de terreno formada de trozos de ladrillo ó teja, ceniza y restos de madera quemada, apareciendo en ocasiones pequeños hornos hechos con ladrillo, cimientos ó porciones de gruesos muros de pizarra y vestigios de otras obras de mampostería, caminos subterráneos abovedados, trigo carbonizado, informes trozos de metal fundido y otros objetos: todo lo cual revela la existencia de un pueblo destruido por el incendio y del que no tenemos noticia alguna.

Pero si nos fijamos en que antes del siglo XIII, el pueblo de Villalba era conocido con el nombre de Santa María de Montenegro; (Vid. Esp. Sag. 18.—Ap. 22); que en documentos (que podemos presentar), pertenecientes á los siglos XV y XVI figura aun en esta villa, en las fechas, como «Villalba de Montenegro»; en que diversos privilegios, publicados por los PP. Flórez y Risco—con especialidad en los tomos 18 y 40 de la *España Sagrada*—hacen alusión á la «Tierra de Montenegro», mencionando lugares que fácilmente se identifican por los nombres que hoy tienen, y se prueba aun por otros conceptos que pertenecen al territorio de Villalba; en la antigua existencia de un condado de Montenegro, que se cuenta entre los once condados lucenses del tiempo de los suevos, y si esto mereciese desconfianza, se encuentra por lo menos mención de un territorio montenegro en el famoso testamento de Odoario, Obispo de Lugo, y en la donación de Apala, del año 974, citada por el P. Flórez (tomo 18, cap. 4, pág. 106); en fin, por estas razones que se indican y aun por otras que omitimos para no dar demasiada extensión á este artículo, en que nos hemos propuesto la mayor sinceridad y concisión, creemos indudable que los vestigios expresados son los de un pueblo que tuvo el nombre de Montenegro.

Y bien sabido es que con este título condal suscriben ó confirman en antiguos privilegios muy notables personajes. ¿Cómo, pues, no atribuirles el origen de la fortaleza de Villalba, lugar conocido ante con el nombre de Montenegro?

Los Fernández de Castro y después los Andrades pudieron hacer en ella reedificaciones ó reformas necesarias, pero no la fundaron seguramente, porque nunca tuvieron aquí su principal residencia; y á juzgar por las ruinas ó restos que llegaron á nuestros días, no se comprende que estos señores edificasen ó fundasen en Villalba, donde no residieron ni tenían sus principales rentas, sino la más importante de sus fortalezas y la mejor de sus torres del homenaje.

Por esto, parece que el famoso capi-

(1) Intenso odio profesaban á este patriota los realistas. Tenemos una prueba en la comedia cuyo título, autor y lugar de impresión (quizás Santiago) nos son desconocidos por carecer de portada el ejemplar que poseemos. En ella se ridiculiza de modo indecoroso á los liberales gallegos, burlándose de la expedición por Galicia de Wilsón que sacrificó fortuna y reposo á defender una justa causa, que, si entonces se vió abatida, no había de tardar en resurgir triunfante para bien y progreso de la humanidad.

(2) Mandaron las Cortes dar este nombre á los cuerpos compuestos de emigrados extranjeros, en su mayoría franceses é italianos que, obligados á dejar su patria por las reacciones políticas, vinieron á España á tomar las armas en favor de la libertad.

tán de Seminara tomó el título conde de Andrade por razón de su residencia, y el de Conde de Villalba porque tenía en esta villa una grandiosa fortaleza.

MANUEL MATO VIZOSO.

Villalba.

Escuela de niños pobres y de ciegos

Los días 30 del pasado y 1.º del corriente mes verificáronse los exámenes de fin de curso en la escuela de ciegos y niños pobres, que dirige el respetable sacerdote D. José María Salgado, y sostiene con no pocos sacrificios, pues la limosna con que algunos filántropos, el Ayuntamiento y la Diputación provincial contribuyen, no alcanza ni con mucho para los elevados gastos que aquel benéfico y útil centro de enseñanza necesita y reclama.

Este año, como los anteriores, así los niños pobres como los ciegos demostraron sus adelantos en las diferentes materias de que se examinaron, dejando en buen lugar á sus profesores los Sres. García y Caño y á su abnegado director el Sr. Salgado, que con infatigable celo tanto se preocupa en difundir la instrucción entre los infelices ciegos y los pobres niños desheredados de la fortuna.

Complacémonos una vez más en tributar nuestra felicitación al señor Salgado, verdadera Providencia de aquellos desgraciados.

APROPÓSITO DE LA MUERTE

DE

JENARO CARRERO

Triste destino parece que pesa sobre los artistas gallegos. Esa terrible dolencia que se ceba despiadada en la juventud y el talento, parece complacerse en segar en flor las más legítimas esperanzas de esta región, no tan fecunda en artistas de la paleta y del cincel, que pueda mirar como perdidas de fácil sustitución la eterna partida de esos jóvenes que pasaron por el mundo ostentando en la frente el sello del genio e imprimiendo en sus obras la huella profunda de su talento.

Joaquín Vaamonde fué el primero de los jóvenes que se fueron para no volver, en estos tres últimos años. Y después de Vaamonde, Ovidio Murguía, más tarde Parada Justel, ahora Jenaro Carrero...

He aquí cuatro nombres que representaban para Galicia un porvenir de gloria en el mundo del arte... ¡Y ya no queda de ellos otra cosa que el recuerdo!

Joaquín Vaamonde, el aristocrático retratista, el que casi imberbe logró amarrar la Fortuna al carro de sus triunfos, el que veía detenerse ante la puerta de su estudio

en Madrid, blasonadas carrozas, de las que descendían elegantes damas envueltas en brocados y terciopelos, pasó como una exhalación por el cielo del Arte.

Después Ovidio Murguía y Castro, el heredero del genio de la inmortal poetisa y del gran historiador, el admirable paisajista de exuberante fantasía, el poeta de los pinceles y de la planta, caía también para siempre en plena adolescencia... Hoy su tumba acariaciada por el rumor de las olas del Cantábrico encierra, para no devolverlos jamás al mundo, todos los sueños de gloria que germinaron en aquella cabeza de artista.

No tardó en seguirle el orensano Parada Justel, el laureado en las exposiciones, el que por la brillantez de su paleta, la seguridad en el dibujo y las gallardías de composición prometía ser el Velázquez gallego.

Y ahora, para que esta tierra infortunada recorra hasta el fin su calvario y apure hasta las heces el cáliz de su amargura, Jenaro Carrero, no menos grande y no menos inspirado que sus otros conterráneos desaparecidos del mundo de los vivos, Jenaro Carrero el conservador del Museo Nacional, Jenaro Carrero el autor, acaso no de muchos pero sí de muy hermosos cuadros, sóbrio de color, armónico en sus composiciones, prolijo en los detalles, correcto en todo y artista hasta la médula.

Verdaderamente son demasiado frecuentes y rudos los golpes que han caído sobre esta pobre Galicia desde hace algunos años. Navarros, Souto, Brocos, Avendaño, los que quedan, han pasado hace ya algún tiempo de la juventud, de la edad de los grandes arresos y de las ilusiones doradas y espléndidas... Jenaro era el último de los jóvenes de valer indiscutible, consolidado por sus triunfos y sus éxitos fuera de Galicia... ¿Y ahora?

Huérfanos están sus pinceles, su paleta tardará probablemente en ser recogida por otro artista con alicios suficientes para empuñarla; y entre tanto el Arte gallego, el arte de los Ferros, de los Acuñaes, de los Villaamiles, se cubre de luto y espera los nuevos campeones que vengan á darle la gloria y el prestigio que seguramente le ofrecerían los ilustres muertos, fallecidos prematuramente como los escogidos, para que su pérdida sea más sentida.

Yo no conocía á Carrero, pero en un artista es lo de menos su aspecto, su fisonomía, su carácter, sus cosíumbres... El artista está en sus obras. en ellas vive, en ellas perdura, y las obras de Carrero nos habían hecho concebir esperanzas risueñas, glorias inmarcesibles para lo porvenir. Mucho se ha abusado en los mausoleos de las columnas truncadas. Sin embargo, nada que mejor simbolice la vi-

da de estos artistas desaparecidos cuando más de ellos podía esperarse. Truncadas ilusiones, truncadas glorias, truncadas esperanzas y el Arte, plegadas sus alas de ángel, llorando al pié de tanta grandeza desaparecida para siempre.

¡Vaamonde, Murguía, Parada Justel, Carrero! Fenecidos entre los veinte y los treinta años de su vida, quedóles al menos el consuelo de exhalar el último suspiro en la amorosa tierra que los vio nacer, rodeados de los que bien los amaron y en cuyos recuerdos vivirán eternamente.

Al estudiar la historia del Arte gallego, por el tiempo en que vivieron, por su prematura muerte, por la potencia de su genio, por las esperanzas que habían hecho concebir, podría repetirse de ellos, con justicia, haciendo su elogio y los votos que sus gratas memorias merecen, aquellos conocidísimos versos de Rodríguez de Padrón aludiendo á Macías:

*Una tierra los crió,
una muerte los llevó,
una gloria los posee.*

M. AMOR MEILÁN.

PROSA Y VERSO

CONTRASTES DE LA VIDA

I

Pascábase la bella castellana, por el espléndido jardín de su mansión señorial.

Acompañanla dos niños tan lindos como juguetones, y con ellos se deleita contemplándolos risueña, y en su compañía goza los encantos que le ofrece una vegetación exuberante de flores deliciosas.

El día es primaveral, y el rubicundo Febo luce allá en el mundo sideral, los primores de su manto candescente.

Volaban de rama en rama multitud de pintados pajarillos que, con melodiosos trinos, saludaban tal vez, los odoríferos efluvios que hasta ellos llevaba en sus ténues alas, la brisa matutina.

¡Qué idilio tan seductor forman los niños juguetones, las flores delicadas del pensil y los pájaros parladores que bullen en la enramada...!

Hada de tal búcaro de primores, aspiraba la joven castellana con ansia avara, el oxígeno que le da vida, y ante el cúmulo de naturales perfecciones que le rodea, deja que su alma vague por el edén donde moran las risueñas ilusiones, que forman esos sueños halagadores donde se manifiestan cumplidos, los más envidiados deseos.

¡Oh, cuanto de placentero tiene para la criatura ese ambiente embriagador...!

Juventud, belleza y fortuna forman una trilogía que dicen encie-

rra la suprema dicha, y con mayor razón, si esa trilogía unida va con la cinta mágica que se desprende del seno conyugal.

Y todo eso atesoraba la mansión solariega, en cuyo espléndido jardín paseaba la linda castellana, acompañada de dos niños rubios de ensortijados rizos como los ángeles del cielo.

¡Qué hermosa es la vida, contemplada á la luz de ese ambiente seductor!.....

II

Allá lejos, en los suburbios de la gran ciudad, elévanse altos y ne-gruzcos edificios que, por su deteriorada exterioridad, más que casas destinadas para habitación de seres vivientes, parecen esqueletos de derruidos torreones, similis acaso de aquellos que dejaran en pié, las plagas asoladoras de Sodoma y de Gomorra.

Y sin embargo, en uno de esos antros malditos, nido de las miserias humanas, hállase entre otras muchas mal llamadas piezas, una que descuella por el nivel á que se encuentra y la pobreza que revela.

Al entrar en ella obsérvase profunda oscuridad, pues solo recibe luz opaca por la claraboya del tejado y el rayo que penetra por la puerta entreabierta.

El aire que se respira en tan mísero tugurio, es por demás anti-higiénico y por consiguiente insalubre, y apesar de todo en él se cobija una familia...

Allí no hay flores ni hay pájaros; allí no llegan los vívidos destellos del astro rey, pero en cambio, oculta en la sombra que forma el rincón de la celda, distinguese la silueta de una mujer pálida y desgreñada que sin duda fué bella también en su juventud, pero que en el momento que la presentamos á nuestros lectores, apenas tiene alientos para cubrir con harapos los desnudos brazos de una niña á quien vela, y para acallar el llanto de un niño que tiene en brazos y al que no puede alimentar: sus secos manantiales no pueden dar ya una gota que apague en sus labios cárdenos la fiebre ardiente que le abrasa y consume.

III

Como movida por un resorte gira de vez en cuando la cabeza de la madre infeliz, y la apagada vista clávase en la puerta entreabierta sin que advierta en ella algo que pueda mitigar su quebranto.

Los relojes de las torres vecinas, van marcando paulativamente las horas del tiempo, y el tugurio sigue en silencio, solo interrumpido por los insomnios que torturan á la niña y el llanto del niño que no encuentra nada que mitigue su fiebre en los pechos maternales.

¡Cuántas veladas parecidas habrían pasado para aquellos tristes seres entre iguales penas...!

IV

El reloj de la gran catedral daba al viento las campanadas de la media noche, cuando se vió que un hombre subía acelerado las escaleras del vetusto edificio y se encaminaba á la mezquina habitación que á grandes rasgos dejamos bosquejada.

Llegado que hubo á ella, encendió una candéla, dirigiéndose acelerado al lugar que ocupaban su esposa desgraciada y sus dos mórribundos hijos.

Ella al verle dirigióle suplicante mirada; pero como por intuición adivinó en el demacrado rostro de su esposo, que como otras noches había sido sordos á la caridad que implorara, los bienhallados de la tierra.

—¡Nada, Angela! No traigo nada, le decía, mientras la pobre Angela vertía llanto que chupaba el pobre niño que tenía en brazos. Y así ensimismados ambos, entregados ¡sabe Dios á qué pensamientos! pasaban los instantes y aun las horas hasta que por fin se oyó un tiro y caer sobre el pavimento el cuerpo exámine de aquel desdichado padre...

V

Dos días trascurrieron después de los hechos que narrados quedan, cuando eran enterrados los cuatro seres que habitaran uno de aquellos antros malditos, sínal acaso de los derruidos torreones que dejaran en pié las plagas asoladoras de Sodoma y Gomorra.

Y aquí del poeta:

Bueno es el mundo, ¡bueno! ¡bueno! ¡bueno!
Como de Dios al fin obra maestra,
Por todas partes de delicias lleno,
De que Dios ama al hombre hermosa muestra.

R. G. VICETTO.

Buenos Aires.

O CAPITAL Y-O TRABAJO

Alá n'un tempo muy lonxe que non recordan os nados, n'un reino que tivo sempre por mil famentos un farto, e anqu'ó bica sempre o sol está de cote nublado por langostas de duas pernas e outros moitos espantaxos, había, según as crónicas, o mais rico e grande pacio que para a soberbia humana erguera o rudo traballo.

Tiña as paredes de xaspe, as columnas d'alabastro, portas forradas de prata e as escaleiras de mármo. Desde o cimento hastr'a cima todo era filigranado pol-o cincel d'os canteiros n'ó mundo mais afamados.

Pol-as riquezas de drento semellaba obra d'un mago; pol-as defensas da fora perene e duro peñasco.

D'este pacio á negra sombra tiña de mal entre o malo qu'ó esparramarse n'a terra deixaba todo asolado.

Baixo un trono qu'envidiaran hastra os déspotas aseáticos, todo relucente d'ouro, diamantes, pelras e záfiro, vése un enxendro d'ó inferno, medio home e medio diaxo, con dous diamantes por ollos, por maus dous enormes ganchos, por boca a Porta Faxeira e por barriga un gran saco que nunca se atcpa ch'o porque ten plegues elásticos. Reises, príncipes, manates, todos lle sirven d'escravos, todos lle bican os pés, todos lle rinden acato, todes, fincando a rodilla, berran: «¡Bendito e alabado sexa o santo capital, noso eterno soberano! por él temos bés aboudo e c'ó sudor d'ó artesano per secula seculorum o noso pan amasamos.»

N'esto escóitanse ruxidos que d'ó mundo enchen os ámbitos e fan retembrar á terra e sobre o cimento o pácio, e vense millós de homes famentos y esfarrapados qu'ó seu redor fan un círculo cada vez mais apertado. En vez d'armas, ferramentas moven os nervudos brazos e entre os ruxidos entoan cantos de gloria ó Traballo.

—¿Qué pretenden tantas xentes semellantes ó Oceano por ese xordo ruxir e esas cántigas de halago?

—Redimirte e redimirnos; sacarte d'ó oscuro antro en que, sendo noso fillo, vives de nos alexado Facer teu reino y-o noso com'ó mesmo mundo anoho e o paraíso perdido, xuntos ambos, restaurálo.

Así dixo á muchedumbre, y-ós fortes muros chegando derribáronos ó chau a forza de martillazos.

Despois á aquel rei de reises, enxendro metalizado, fundírono n'un crisol, convirtíndoo en ser humano.

En fama qu'ó vélo así os seus mesmos cortesanos, atopandoo mais fermoso, bendixeron ó Traballo.

A. V. TABOADA.

CRONICA SEMANAL

PALIQUE

—¡Diol-o garde, tio Chinto!
—¡E mais nos garde á todos, Mingotel!
—Que falta nos fai.
—Eso sempre, meu neno.
—E hoxe mais que nunca.
—¿Por qué, ho, por qué?
—Porque mesmo parece que demo abandonou o inferno e anda solto pol-o mundo e facendo falca-truadas.

—¡Home, tanto coma eso!

—Non hai mais, e senon vexa e leve a conta

—A ver, ho, á ver.

—Primeiramente ó que pasa c'ó tempo que hastra ó de agora, e xa estamos no mes de Santiago, e aínda cuase que fai frío.

—Ben, adiante.

—Logo esta treboada que se un día está bon ao seguinte chove ou ventea, por modo que se non poida salir á rua sin chanteiro.

—Eso eche certo.

—Despois as inundacións, incendios, fundimentos de terras e outras estomballaduras pol-o xeito, tales como a caída de rayos nas eigrexas e outras cousas.

—Eche certo, Mingote.

—Con que xa vé si ou non teño razón pra lle decir que anda o demo solto pol-o mundo adiante.

—D'ese xeito, sí, mais pra eso haiche que tere resinación, pacencia e humildade.

—Hastra nin eso lle hai porque nin os cativos a teñen.

—¿Por qué o dis?

—Porque fai poucos días, dous rapaciños custionaron entre eles, fóronse ás más e un tiron de navalla e lle furou a pelica ao seu contrario.

—¡Carestas! ¡Vaya un rapaciño!

—Ademais, o vicindario da rua de San Andrés estálle que mesmo ferve.

—¿Por qué, Minguíños?

—Pois porque o demo do sancristán da capela, dendes que Dios manda o día hastra as once da mañán estalle sin parar: *tan, tan, tan, tan, tan, tan!* dándolle ao badallo da campá pra chamar á xente á misa.

—Home, de algún modo ten que avisar.

—E que unha cousa elle tocar coma Dios manda e a outra é o furor do condanado do sancristán que parece que ten freve por darlle ao badallo.

—Eso sí, e non é pouca lata.

—¿Sabe ó que lle eu penso, meu vello?

—Ti dirás.

—Pois que como n-outras partes, aquí deberan lle votar unha contribución ás campás, e de aquela xa vería como as non tocaban tanto nin daban a lata aos veciños pacíficos.

—Poida que teñas razón.

—E tanta.

—¿E que mais novedás tes que me decir?

—Que xa escomenzaron a darlles caza aos cans e á lles dar morcilla.

—Home, sí, porque xa chega a canícula que é cando adoecen os cadelos.

—E mais os reises.

—¿Cómo que adoecen os reises?

—Si señor, e de non vexa o de Inglaterra.

—¿E á ese que lle pasou?

—Pois que está doente.

—¿Por qué?

—Por unha operación que lle fixeron.

—¿E onde?

—Pois... en fin, que se non poida sentar.

—Ben, pro sanará pronto.

—Ninguén llo sabe: pol o pronto as festas da sua coroación que habían de seren este mes, aprazáronse e xa non serán hastra o outono se Diol-o quer.

—Xa vexo, ho, que tes razón ao decir que anda o demo solto.

—E tanto.

—Porque hoxe non trais más noticias que de calamidás, e ben se conoce que non vas ás romerías pra te adevertir.

—E que nin alí un se devirte.

—¿Por qué?

—Porque non hai unha sin paus, puñeladas ou tiros.

—Mira, abonda porque posme xa carne de galiña, Mingote.

—Non ó diga, porque non faltará quen lle meta o dente, tío Chinto.

Pol-a copia,

JANIÑO.

INFORMACIONES

El Sr. Costales

Hállase enfermo de algún cuidado nuestro querido y respetable amigo el Excmo. Sr. D. Ramón Pérez Costales, exministro de Fomento, ilustre médico y constante demócrata.

De todas veras deseamos la total mejoría de tan distinguido cuan excelente amigo.

Mil gracias

Se las damos en nombre de los pobres socorridos al señor Alcalde accidental D. José María Fontenla, por los bonos de pan que nos ha remitido para que los distribuyésemos entre los necesitados, conforme lo hemos efectuado.

"El Clarinete"

Con este título dícese que aparecerá hoy el primer número de un semanario local satírico y de caricaturas á estilo de *Gedeón*.

Deseamos que suene bien y que los músicos que hayan de tocarlo

tengan buena embocadura y mejores pulmones.

Varela Lenzano

El premio ofrecido por el *Círculo de la Unión* en los Juegos florales de Burgos al tema «Influencia de las sociedades de recreo en la cultura social, su estado actual y medios prácticos para su mejoramiento», ha sido adjudicado al trabajo presentado con el pseudónimo de *Daniel Rodríguez* por el distinguido escritor y muy querido amigo nuestro D. Indalecio Varela Lenzano.

Felicitemos de todas veras al laureado escritor, que una vez más alcanza merecido homenaje á sus méritos ganando en honrosa lid tan preciado galardón como el conseguido en los Juegos florales, que organizó la Universidad libre de Burgos.

LA FRANCIA

(Antes "El Colmado")

REAL, 7.—CORUÑA.—REAL, 7

Presenta artísticamente en sus escaparates succulentos embutidos y otros muchos artículos de excelente clase y marca, echando de ver en todos sus departamentos el más escrupuloso aseo y limpieza. Sus almacenes interiores hállanse totalmente abarrotados, nutridos de muy finos comestibles y bebidas, no faltando absolutamente nada de cuanto bueno se encuentra dentro y fuera del reino.

Esta casa, al parecer, no piensa establecer más altos ni bajos precios que otras; pero sí propónese competir vendiendo todo lo mejor y más notable que en las fuentes de producción se expende. Por tanto, los amantes de la higiene, los que no quieran morir *intoxicados* y gusten, por el contrario de cosas buenas—apreciando en cuanto vale su estómago, que es la salud—recomendámosles visiten aquel verdadero *arsenal* de víveres delicados, puros y sin igual, pues, de todo ello, *sin reclamo*, quedarán plenamente convencidos.—*Catálogos gravés*.

Tip. «La Constancia». Plaza de María Pita, 18

TALLERES DE FOTOGRAFADO

—DE—

Vda. DE FERRER E HIJO

Clichés de línea y directo, clichés para bicolor, tricolor y cuatricolor, zincografía, ilustración de obras, periódicos, revistas, catálogos, etc., etc.

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

REAL, 61—LA CORUÑA—REAL, 61

MANUEL MALDE

RELOJERIA Y CASA DE CAMBIO

En este acreditado establecimiento hay en venta relojes de las mejores marcas como WALTHAM, LONGINES, OMEGA y otras.

Relojes de oro, plata, acero y níquel para bolsillo.

Cronómetros, Cronógrafos y Repeticiones de Carrillón.

Relojes de pared de todas clases, formas y precios.

Composturas garantizadas.

Leontinas, cadenas, coigantes, dijes y toda suerte de objetos relacionados con la relojería.

Precios económicos.

REAL, 69.-CORUÑA

Andrés Villabrille MEDICO.—Consulta general médico-quirúrgica de dos á tres y media

Consulta particular de las enfermedades de los ojos y niños, de tres y media á cinco. San Nicolás, 28, segundo.

SASTRERIA X

DE

José Fariña

RUA NUEVA 18 Y 20, BAJO

En este establecimiento se recibieron grandes novedades para la presente temporada.

A MENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor, Estrella, 8.—La Coruña.

LIBRERIA DE PRIMERA ENSEÑANZA y papelería de E. Real, Cantón Pequeño, 13.—Modelación impresa para Ayuntamientos y Juzgados, sellos y tarjetas postales para colecciones y objetos de escritorio.

RESTAURANT COMPOSTELANO

EN ORDENES

Esta casa es el parador obligado de todos los coches y automóviles que hacen viaje á Santiago.

En dicho establecimiento se sirven, según las horas, almuerzos, comidas y cenas.

Vinos y licores de todas clases, café y to.

Prontitud—Esmero—Economía

TARJETAS: desde UNA peseta el ciento, se hacen en donde se edita este semanario.

Las grandes cosechas en Agricultura

Se obtienen hoy con gran economía y provecho empleando los abonos químicos y minerales, especiales para cada clase de tierra y cultivo, que la ciencia y la práctica, unidas, recomiendan.

Para su adquisición y empleo diríjanse á

JUAN ANTONIO H. SANCHEZ

Cantón Grande, 24, tercero

CORUÑA

Florentino Taboada

AGENTE DE NEGOCIOS

Cantón Grande, 22, Coruña

MANUELA SERANTES

Se trasladó á la calle Estrecha de San Andrés, núm. 15, tienda

Única casa para la reforma de Sombreros

PARA SEÑORAS Y NIÑOS

y velillos para los mismos

OBRA DE ACTUALIDAD

CATALANISMO MILITANTE

POR

AURELIO RIBALTA

Este importantísimo estudio, de tan distinguido escritor gallego, hecho imparcialmente, y que conviene leer á todos los que quieran conocer las verdaderas causas del movimiento regionalista en España, movimiento que intencionalmente se desvirtua y calumnia por la prensa y los partidos políticos, se halla á la venta á 1'50 pesetas en la librería regional de Carré, Real, 31.—Coruña.

Taboada Martínez y Comp.^a

ABOGADO—AGENTES DE NEGOCIOS

Rua Nueva, 16, La Coruña

Compra y venta de fincas—Administraciones—Representación de Ayuntamientos—Habilitación de Clases Pasivas—Negocios de todas clases—Testamentarias—Inquilinatos.

POESÍAS INÉDITAS

DEL

PADRE FEIJOO

SACADAS A LUZ

POR

JUSTO E. AREAL

De venta al precio de UNA peseta en la "Librería Regional" de Eugenio Carré Aldao.

Real, 31-La Coruña-Real, 31

INCREDIBLE VERDAD!

Única y verdadera ocasión para gastar bien el dinero en regalos, cuyo valor supera siempre á su coste. Objetos de oro de ley garantizado (18 quilates) con hermosísimos y espléndidos brillantes, químicamente perfectos, de más valor por su constante esplendor y limpieza que los verdaderos. Descomposición de luz, dureza, lápidación perfecta, imitación maravillosa.

5.000 PESETAS

se regalan á quien distinga estos brillantes Alaska de los legítimos.

Anillo para caballero, oro y brillante, 50 pesetas.—Id. para id., (brillante muy grueso) 100.—Alfiler, id. id., 25.—Id. idem., (brillante muy grueso) 50.—Anillo para señora ó señorita, idem id., 25.—Pendientes, (par) para señorita, id. id., 25.—Id. para señora, id. id., 50.—Id. para id., (brillante grueso) 100.—Idem para niñas (verdadero regalo) 25.

Se envían franco de todo gasto por correo, en cajitas certificadas y declarada mercancía para España é Islas.—No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en billetes del Banco de España en carta certificada ó valor declarado.—Envíese la medida de los anillos, tomándola con un hilo alrededor del dedo.—No se hacen descuentos, no se conceden representaciones, ni se envían catálogos, dibujos ni muestras. A todo comprador que no se conforme con la mercancía se le devolverá inmediatamente su importe.

Dirigirse al Representante general y único de la *Sociedad Oro y Brillantes Am Alaska, G. A. Buyas*, Corso Romana, 13, Milán (Italia).

HOSPEDAJE

Para caballeros se ofrece hospedaje económico con habitaciones espaciosas y amuebladas en una calle céntrica de esta ciudad.

Es casa de familia y se garantiza el buen servicio.

Para informes dirigirse á la Librería Regional de don Eugenio Carré, calle Real, núm. 31.—La Coruña.

Mil pesetas

—AL PÚBLICO—

Vinos de José García—Olmos, 23, La Coruña
 Rivero blanco y tinto, á 0'70 pesetas litro.

Castilla tinto, á 0'60 idem idem.

Rueda blanco, á 0'60 idem idem.

Valdepeñas, á 0'60 idem idem.

Legitimidad y pureza en todos ellos.

Además á quién lo pida se le precintarán, hallándome dispuesto á pagar mil pesetas si se prueba que contienen alguna composición.

Ante los hechos, todo el mundo calla

FOTOGRAFIA DE PARIS

de José Sellier
 SAN ANDRÉS, 9

MANUEL SANCHEZ YAÑEZ

PROFESOR DE MUSICA

Da lecciones de solfeo, piano y violín. Afina pianos y se encarga de la organización de tercetos, cuartetos, sextetos, etc., para conciertos, bailes y reuniones.

Se reciben encargos: Orzán, 12, 3.º y Riego de Agua, 30, bajo. (Estanco)

ANDRÉS SOUTO RAMOS

Marina, 28—Coruña

Comisiones y Consignaciones.

CAFÉ CORUÑÉS
DE RAMON GARCIA FIAÑO
 RUA NUEVA, 13

Emilio Hermida

GUARNICIONERO

Monturas, frenos, correas, fabricación de cuantos objetos pertenecen á esta industria.

Real, 30.—La Coruña

LA HABANERA

CONFITERIA Y PASTELERIA

San Andrés, 164

Constante surtido en dulces de lo más selecto y escogido.

Confituras y bombones de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

Esta casa pone especial interés en servir sus encargos.

EMULSIÓN

especial de aceite puro de hígado de Bacalao con hipofosfitos de cal y sosa, preparada por los farmacéuticos G. Villabrille y E. Baleige. —Frasco grande: 3'50 ptas., idem pequeño: 2 idem.—Riego de Agua, 7 y Mariña, 3.

LA CORUÑA

HOTEL CONTINENTAL, DE MANUEL LOSADA.—Olmos, 28, Coruña.—Situado en el mejor punto de la población.—Habitaciones cómodas—Servicio esmerado.—Hay coche de la casa á todas horas.

LOS CONTRATISTAS Y MAESTROS DE OBRAS.—Cementos, hidráulicas, cales y yesos en partidas, teja plana.—Marcelino Suárez.—La Coruña.

BESCUADERO E HIJOS.—Orzán, 74 y Socorro, 35.—Talleres y almacenes de mármoles.—Especialidad en obras de cementerios y decoraciones de edificios.

MANUELA JASPE.—Estrecha de San Andrés, 7.—Armaduras, flores, plumas, sombreros adornados para señoras y niños. Última novedad.

Gonzalo Martínez

CORREDOR DE COMERCIO

Marina, 17, bajo

Compra y venta de papel del Estado.—Operaciones en el Banco de España.

B. A. de Lage Ex-médico de los Hospitales de Cuba.—Matriz, sífilis y venéreo.

De dos á cuatro.

San Andrés, 162-2.º

COCHES "VILLA DE RUTIS"

Taller de Guarnicionería de todo lo concerniente á esta industria

— DE —

RAMON GOMEZ

26, Cantón Grande, 26—Teléfono 131—Coruña

**Hamburg-Sudamerik Hische**

DAMPFSHIFSAHATS-TGESELLSFAF

COMPANIA HAMBURGUESA SUDMERICANA DE VAPORES CORREOS

AL RIO DE LA PLATA

El día 15 de Julio saldrá de este puerto directamente para los de Montevideo y Buenos Aires, sin escala en ningún puerto del Brasil, el vapor

CÓRDOBA

Admite carga y pasajeros. Estos buques tienen magníficas instalaciones para los pasajeros de tercera clase. Se hallan dotados de luz eléctrica. Llevan cocineros y camareros españoles.

Para más informes, dirigirse á los Representantes en la Coruña, Sres. Hijos de Marchesi Dalmau, calle Real, 75.

**BAÑA Y VAZQUEZ, CONSIGNATARIOS**

Vapores para todos los puertos del Litoral

3, SANTA CATALINA, 3

Línea de vapores asturianos entre Bilbao y Barcelona

AGENTES DEL LLOYD ALEMÁN

FONDA "LA VICTORIA"

— DE —

Antonio López Soengas

SAN ANDRÉS, 154, CORUÑA

**LINEA DE VAPORES DE ARROTEGUI**

ENTRE

LIVERPOOL, LA CORUÑA Y LA ISLA DE CUBA

Servicio quincenal por los vapores

	Tons.		Tons.
CASTAÑO	4.410	SANTANDERINO	3.032
RIOJANO	3.904	GADITANO	2.749
LUGANO	3.770	COMINO	2.680
MADRILENO	3.115	EUSKARO	2.471

Para la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos

Saldrá de este puerto el 24 de Julio el grande y magnífico vapor nombrado

SANTANDERINO

Capitán, D. Juan Egurrola.

Admite carga y pasajeros, á quienes se ofrecen un esmerado trato, abundante y sana alimentación, vino á las comidas y asistencia médica gratuita.

Se suplica á los señores cargadores comuniquen á esta Agencia el número de efectos que deseen embarcar en el referido vapor, remitiendo la nota detallada de las marcas, números, peso bruto y peso en kilos, contenido, valor, destino y consignación.

Esta Agencia asegura de riesgo marítimo á los precios corrientes en plaza.

Para solicitar cabida y demás informes dirigirse á su consignatario D. Daniel Albares, Riego de Agua, 68.—Coruña.

TARJETAS

desde UNA peseta el ciento, se hacen en la imprenta donde se edita este semanario.